

# البداء والبراءع

على هَمَّعِ الْهَوَامِعِ  
شَرَّحَ جَمْعَ الْجَوَامِعِ

تأليف  
أحمد بن الأحمدين الشَّيْبَانِي  
المؤلف سنة ١٣٣١ هـ

المجلد الأول

مُزَيَّنٌ بِمَعْمُورِ الْقَلَمِ عَلَيْهِ رُقْبَةُ أَهْلِهِ  
أحمد السَّيِّدِ سَيِّدِ أَحْمَدٍ قَهْقَرِي

إمارة الكويت  
أمام باب الأخضر - سيدنا الحسين  
ت: ٥٩٠٤١٧ / ٥٩٢٢٤١











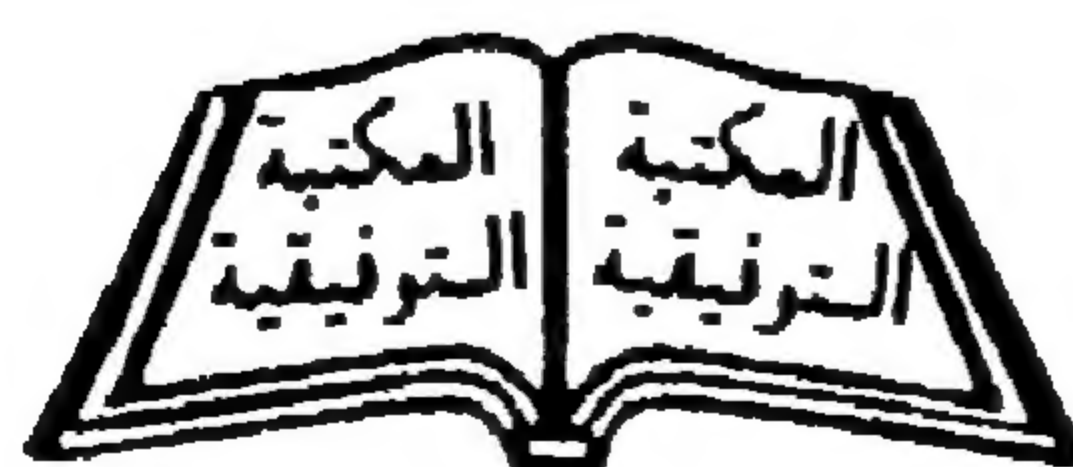
# الذِّكْرُ الْوَالِدُ

عَلَى هَمَمِ الْمَوَاعِ  
شَرَحَ جَمْعُ الْجَوَامِعِ

تَأَلَّفَ  
أَحْمَدُ بْنُ الْأَمِينِ الشَّنْقِيطِيُّ  
المنوفى سنة ١٢٢١ هـ

المجلد الأول

حققه وشرح شواهد  
أحمد السيد سيّد أحمد علي  
دار العلوم - جامعة القاهرة





## جميع الحقوق محفوظة

جميع الحقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة  
لمكتبة التوفيقية (القاهرة-مصر) ويحظر طبع  
أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً  
أو مجزئاً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله  
على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية  
إلا بموافقة الناشر خطياً .

Copyright ©

All Rights reserved

Exclusive rights by Al Tawfikia Bookshop  
(Cairo-Egypt) No part of this publication may  
be translated, reproduced, distributed in any  
form or by any means, or stored in a data  
base or retrieval system, without the prior  
written permission of the publisher.

## المكتبة التوفيقية

القاهرة - مصر

العنوان: أمام الباب الأخضر - ميدنا الحسين

تليفون: ٥٩٠٤١٧٥ - ٥٩٢٢٤١٠ (٠٠٢٠٢)

فاكس: ٦٨٤٧٩٥٧

## Al Tawfikia Bookshop

Cairo-Egypt

Address: In Front of the Green Door Of El Hussein

Tel : (٠٠٢٠٢) ٥٩٠٤١٧٥ - ٥٩٢٢٤١٠

Fax : ٦٨٤٧٩٥٧

إشراف

توفيق شعلان



## المقدمة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا إنه من يهد الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله .... وبعد

فهذا شرح أفضل المحققين على شواهد همع الهوامع وقد اعتمد الشارح في شرحه على تحديد قائل البيت وإذا تعذر عليه يحدد العصر، ثم شرحه شرحاً لغوياً ثم حدد الغرض من الاستشهاد بالأبيات، وكان يعرض مناسبة الشاهد ويلخصها في حكاية موجزة مثل قصة عثمان بن مظعون مع الشاعر لبید في الشاهد الأول وغيره...

### عملي في التحقيق:-

\* مراجعة الكتاب على أكثر من نسخة سواء مخطوطة أو مطبوعة إن أمكن ذلك.

\* تخريج الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة.

قمت بتخريج الشواهد النحوية واعتمدت في ذلك على كتاب المعجم المفصل للدكتور ((إميل بديع يعقوب)) وأتممت الأبيات وكذلك أثبت الفروق من المعجم.

\* رقت الشواهد ترقيماً متسلسلاً مما أدى إلى أن الشاهد المكرر أخذ أكثر من رقم وهو أمر ساعدني في الإحالة إلى أن الشاهد قد تقدم برقم كذا أو سيعاد.

\* قمت بترجمة للأعلام التي وردت في الكتاب بقدر الإمكان.

\* قمت بعمل فهرس في نهاية الكتاب للآيات والأحاديث والشواهد....



هذا وأسأل الله أن ينفع بعلمي هذا طلاب العلم ويجعله في ميزان حسناتي في يوم تعز فيه الحسنات، وأن يجعل قلبي وعلمي خالصين لوجهه ولا أنسى أن أقدم الشكر إلى كل من ساعدني وعاونني على تحقيق الكتاب، إنه من لم يشكر الناس لم يشكر الله... هذا وبالله التوفيق.

كتبها

أحمد السيد سيد أحمد علي  
دراسات عليا كلية دار العلوم  
الشرقية - ديرب نجم



## ترجمة صاحب الدرر اللوامع

### أحمد بن الأمين الشنقيطي

#### الولادة والوفاة<sup>(١)</sup>:

ولد أحمد بن الأمين الشنقيطي (١٢٨٩هـ-١٨٧٢م) وهو من أهل شنقيط نزل القاهرة وتوفي بها (١٣٣١هـ-١٩١٣م).

#### من أهم المؤلفات:

- \* الوسيط في تراجم أدباء شنقيط ((ط)).
- \* الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع ((ط)).
- \* جزآن في علوم العربية.
- \* الدرر في من منع العمر ((ط)) رسالة.
- \* طهارة العرب ((ط)).
- \* المعلقات العشر وأخبارها.
- وله مؤلفات أخرى كثيرة.

#### منهج المؤلف في الدرر اللوامع:-

ذكر المؤلف منهجه في المقدمة فقال:-

وربما أتيت ببحث اقتصره أو تركه اعتماداً منه على ما مر بيانه مع نسبة الشاهد إلى قائله، ولم أتعرض لترجمته غالباً لعدم الحاجة إليها ومن الله المعونة. وأشرت بحرف ((ص)) للصحيفة، وبحرف ((س)) للسطر وسميته: ((الدرر اللوامع على همع الهوامع)).

(١) انظر الأعلام (١/١١٠).



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة المؤلف

الحمد لله وحده، وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده، محمد، وعلى آله وصحبه.

وبعد، فيقول الفقير إليه تعالى أحمد بن الأمين الشنقيطي: إن الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - رحمه الله تعالى - خدم لغة العرب خدمة قصر عنها معاصروه، ولم يفتئ فيها سابقوه. وقد ألف فيها كتباً كثيرة، منها ما خص به أصولها، ومنها ما خص به فروعها، وقلما غاص في لجة إلا استخرج ما فيها من الدرر.

وإن فاتته نُكَّةٌ في كتاب فما ذاك إلا لأنه أدرجها في غيره من كتبه.

ومن أجمع ما ألف، وأنفع ما صنف: ((همع الهوامع على جمع الجوامع)) لولا بتره لشواهد، فإنه كثيراً ما يأتي بشرط بيت أو بكلمة أو كلمتين منه، وكان الشاهد فيما بقي، وإنما فعل ذلك اتكالا على الجفّظ، لما يعلم في أهل زمانه من سيلان الأذهان، والحرص على العلم، ولأنه ألف كتابه هذا للعلماء، ولم يؤلفه لصغار الطلبة، فندبني من حركته محبته لنشر الكتب المفيدة إلى تذييله بما يوضح شواهد السيد محمد أمين الخانجي الكتبي.

وربما أتيت ببحث اقتصره أو تركه اعتماداً منه على ما مرّ بيانه مع نسبة الشاهد إلى قائله، ولم أتعرض لترجمته غالباً، لعدم الحاجة إليها ومن الله المعونة.

وأشرت بحرف ((ص)) للصحيفة، وبحرف ((س)) للسطر. وسميته: ((الدرر اللوامع على همع الهوامع)).



## شواهد الكلمة

١- (ألا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ)

[ص ٣س ١٥]

استشهد به على أَنَّ الكلمة قد يراد بها الكلام.

ولهذا البيت حكاية ملخصها: أَنَّ عثمان بن مظعون<sup>(١)</sup> كان في نادٍ من قريش، وفيهم لبيد العامري<sup>(٢)</sup>، فأنشد قصيدته التي أولها:

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَنْحَبَ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ  
حتى أنشد: ((ألا كُلُّ شَيْءٍ)) إلخ، فقال له عثمان: صدقت، فلمّا أنشد عجزه وهو:

### وكل نعيم لا محالة زائل

قال له: كذبت، نعيم الجنة لا يزول، فقال لبيد: والله يا معشر قريش ما كانت مجالسكم هكذا! فقام سقية من قريش فلطم عَيْنَ عثمان فاخضرت - وكان قبل ذلك في جوار الوليد بن المغيرة، فردّه عليه - فقال له مَنْ حضر من قريش: والله لقد كنت في ذِمّة منيعة، وكانت عينك غنيّة عما لقيت. فقال: جوارُ الله آمِنٌ وأعزّ، وعيني الصحيحة فقيرة إلى ما لقيت أختها! ولي برسول الله ﷺ ومَنْ آمِن معه أَسْوَةٌ. وكان ذلك قبل إسلام وليد.

١- البيت من الطويل وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥٦، وجواهر الأدب ٣٨٢، والخزانة (٢/٢٥٥، ٢٥٧)، وشرح الأشموني (١/١١) وشرح التصريح (١/٢٩)، وشرح شذور الذهب ٣٣٩... انظر المعجم المفصل (٢/٦٧٠).

(١) عثمان بن مظعون بن حبيب بن وهب الجمحي أبو السائب: صحابي كان من حكماء العرب في الجاهلية... الأعلام (٤/٢١٤).

(٢) لبيد بن ربيعة بن مالك العامري: أحد الشعراء الأشراف في الجاهلية، الأعلام (٥/٢٤٠)، وسمط اللآلي ص ١٣.



٢- (أَلَمْ عَلَى لَوْ وَلَوْ كُنْتُ عَالِمًا بِأَذْنَابِ لَوْ لَمْ تَفْتِنِي أَوَائِلُهُ)

[ص ٥٥ س ٢٦]

أورده المصنف في مبحث: أن غير الاسم لاحظ له في التنوين. قال: فإن أورد على هذا، وأنشد البيت. ثم قال: الجواب أن ((لو)) هنا اسم علم للفظية: ((لو)) ((إلخ)) كلامه.

واستشهد سيويه<sup>(١)</sup> بهذا البيت في الكتاب على ما في: ((الهمع)) [٣] قال الأعلام: الشاهد فيه تضعيف ((لو)) لليلة المتقدمة، وذكره على معنى الحرف.

قوله: ((ليلة المتقدمة)) يعني قوله: ((وأما)) ((لن))، ((وأو)) فهما ساكتا الأواخر، لأن قبل آخر كل واحدة منهما حرفاً متحركاً، فإذا صارت كل واحدة منهما اسماً، فقصتها في التأنيث والتذكير والانصراف كقصة: ((ليست)) و ((إن)) إلا أنك تلحق واو أخرى فتثقل، وذلك لأنه ليس في كلام العرب اسم آخره واو قبلها حرف مفتوح اهـ.

قال الأعلام: <sup>(٢)</sup> ((يقول: قد تصدق الأمانى إلا أنني تركت منها لمكان اللوم ما لو طلبته لأدركت غايته، ولكني لم أعلم عاقبته، فضيقت أوله. وضرب الأذنان مثلاً للأواخر)).

ولم أعثر على قائل هذا البيت.



(وَإِنْ نَسَبْتَ لِأَذَاةٍ حُكْمًا فَأَبْنِ أَوْ اغْرِبْ وَاجْعَلْنَهَا اسْمًا)

[ص ٥٥ س ٢٧]

استشهد به على اسمية ما أخبر عنه. وأعلم أنه لا فرق بين تأخر المسند إليه

٢- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب (٣٢٠/٧)، والدرر (٧٢/١)، وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٠٩، وشرح المفصل (٣١/٦) ... انظر المعجم المفصل (٦٧٤/٢).

(١) عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي، بالولاء أبو بشر، الملقب بسيويه، إمام النحاة، وأول من بسط علم النحو، ولد في إحدى قرى سیراز، وقدم البصرة، فلزم الخليل ... الأعلام (٨١/٥).

(٢) يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري الأندلسي، أبو الحجاج المعروف بالأعلام: عالم بالأدب واللغة ولد في شتمرية الغرب من كتبه ((شرح الشعراء الستة)) و ((شرح ديوان زهير بن أبي سلمى)) و ((شرح ديوان طرفة بن العبد)) و ... انظر الأعلام (٢٣٣/٨)، وفيات الأعيان (٢٥٣/٢)، ....



وتقدمه. وفي الأصل أمثلة كثيرة فارجع إليها.

ومعنى البيت: أنك إذا قلت: ((ضرب فعل ماضي)) ، و((من حرف جر)) أن ((ضرب)) اسم مبتدأ وخبره ((فعل ماض))، وأن ((من)) اسم مبتدأ وخبره: ((حرف جر)).

ولك أن تقول: من حرف جر بالحكاية. فعلى الحكاية تبقى الأداة على ما كانت من حركة أو سكون. وعلى الإعراب ترفعها على الابتداء. والبيت من: ((كافية ابن<sup>(١)</sup> مالك)).



٣- (أَلَا أَيُّهَذَا اللَّاتِمِي أَحْضَرُ الْوَعَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي) [ص ٦٤]

استشهد به على حذف ((أن)) الناصبة، وارتفاع الفعل بعدها كما صرح به في الأصل، وبين وجه تقديرها، وما يلزم من عدمه.

وفي حذف ((أن)) الناصبة، ونصب الفعل بعد حذفها خلاف بين الكوفيين والبصريين، فالكوفيون يجيزون نصب قياً حينئذ. واستدلوا بهذا البيت. فقالوا: الدليل على صحة هذا التقدير: أنه عطف عليه قوله: ((وأن أشهد)). فدل على أنها تنصب مع الحذف.

ومنع البصريون ذلك بأن عوامل الأفعال ضعيفة لا تعمل مع الحذف، وإذا حذفت ارتفع الفعل. قالوا: ورواية البيت عندنا إنما هي بالرفع. فقال سيويه: أصله أن أحضر، فلما حذفت: ((أن)) ارتفع الفعل ((وأن أحضر)) مجرورة بـ ((في))

(١) محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي، أبو عبد الله، جمال الدين، أحد الأئمة في علوم العربية، ولد في جيان بالأندلس وانتقل إلى دمشق فتوفي فيها من أشهر كتبه ((الألفية))... الأعلام (٢٢٣/٦).

٣- البيت من الطويل، ويروى بلفظ:

أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِي أَحْضَرُ الْوَعَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي

البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٣٢، والإنصاف (٥٦٠/٢)، وخزانة الأدب (١١٩/١)، والدرر (٧٤/١)، وسر صناعة الإعراب (٢٨٥/١)... انظر المعجم المفصل (٢٧٠/١).



مقدّرة ((وأن أشهد)) معطوف عليه.

وروي: ((ألا أيهذا الزاجري)). وروي أيضاً: ((ألا أيها اللّاحي)) بتشديد الياء.  
والوغي: الحرب. وأصله: الأصوات التي تكون فيها. والشهود: الحضور.  
ومعنى البيت: هل أنت مُبقيّ يا من يلومني في حضور الحرب لنلا أقتل وفي  
أن أنفق مالي في الفتوة ولا أخلفه لغيري.  
وهذا البيت من معلقة طرفة بن العبد<sup>(١)</sup>.



٤- (فقالوا: ما تشاء؟ فقلت: ألهو إلى الإصباح آثر ذي أثير)

(ص ٦٨ س ١٨)

استشهد به على إقامة الفعل مقام المصدر، فإن ((ألهو)) نائبٌ عن اللهو. وفي  
شرح شواهد الزمخشري<sup>(٢)</sup>: (ويقال في المثل: آثر ذي أثير. أي أول كل شيء  
مؤثراً له).

ومعناه: قالوا: ما تشاء؟ فقلت: أن ألهو، أو اللهو إلى الصبح آثر كل شيء  
يؤثر، ففي ((ألهو)) إضمار، وإنزال الفعل منزلة المصدر).

والبيت لعروة بن الورد العبسيّ من أبيات يتحسرّ فيها على سلمى وكان سبأها  
في الجاهليّة، فقدم بها بعد مدّة إلى أهلها في الأشهر الحُرّم، فسقّوه حتى سكر،  
فقدوها منه وأشهدوا الشهود على ذلك، فلما صبحا أنكر ذلك، فأتوه بالشهود  
فطلب منهم أن تبیت معه، ففعلوا، فقال الأبيات.

(١) محمد بن الحسن الرضي الاسترأبادي نجم الدين، عالم بالعربية من أهل استرأباد من  
أعمال طبرستان اشتهر بكتابه ((الوافية في شرح الكافية)) لابن الحاجب في النحو، جزآن  
أكمله سنة ٦٨٦، وشرح مقدمة ابن الحاجب ط بغيّة الوعاة (١/٥٦٧).

٤- البيت من الوافر، وهو لعروة بن الورد في ديوانه ص ٥٧، والدرر (١/٧٥)، ولسان العرب  
(٩/٤) (أثر) وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٣٦، والخصائص ص (٥٣٦) ... المعجم  
المفصل (١/٤٥١).

(٢) طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد، البكري الوائلي أبو عمرو: شاعر جاهلي، من الطبقة  
الأولى ولد في بادية البحرين، وتنقل في بقاع نجد... الأعلام (٣/٢٢٥).



٥- (وَاللَّهُ مَا لَيْلِي بِنَام صَاحِبُهُ وَلَا مُخَالِطِ اللَّيَانِ جَانِبُهُ)

[ص ٦ س ١٦]

استشهد به على دخول الجارّ على اسم مقدّر، أي بليل مقول فيه: نام صاحبه. واستشهد به الرّضي<sup>(١)</sup> على أنّ حرف الجرّ داخلٌ على محذوف. أي بمقول فيه: نام صاحبه، فحذف القول، وبقي المحكي به.

وروي: ((عَمْرُكَ)) بدل: ((وَاللَّهُ)).

وَاللَّيَانُ بالكسر: الملاينة، وبالفتح مصدر ((لَان)) بمعنى اللين. يقال هو في لَيَانٍ من العيش، أي: في نعيم وخَفَضٍ. والبيت مع كثرة دورانه في كتب النحو لا يُعلم قائله.



٦- فَمَا مِثْلُهُ فِيهِمْ وَلَا كَانَ قَبْلَهُ (وَلَيْسَ يَكُونُ الدُّهْرَ مَا دَامَ يَذْبُلُ)

[ص ٨ س ٧]

استشهد به على أن المضارع المنفي بليس قد يكون للاستقبال عند ابن مالك. والبيت من أبيات لحسان بن ثابت<sup>(٢)</sup> يمدح بها الزبير بن العوام<sup>(٣)</sup> -رضي الله عنهما-.

٥- الرجز للقناني (أبي خالد) في شرح أبيات سيويه (٤١٦/٢)، وبلا نسبة في أسرار العربية ص (٩٩، ١٠٠)، والإنصاف (١١٢/١)، وخزانة الأدب (٣٨٨، ٣٨٩)، والخصائص (٣٦٦/٢)... المعجم المفصل (١١١٣/٣).

(١) محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري جار الله، أبو القاسم، من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب... الأعلام (١٧٨/٧).

٦- البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٦، والجني الداني ص ٤٩٩، والدرر (٧٦/١)، والمقاصد النحوية. المعجم المفصل (٦٧٩/٢).

(٢) حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري أبو الوليد الصاحب شاعر النبي ﷺ وأحد المنحصرين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام وكان من سكان المدينة... الأعلام (١٧٥/٢).

(٣) الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي القرشي أبو عبد الله الصحابي أحد العشرة المبشرين بالجنة (.. الأعلام (٤٣/٣)).



٧- (يَهْوُلُكَ أَنْ تَمُوتَ وَأَنْتَ مُلَغٍ لِمَا فِيهِ النَّجَاةُ مِنَ الْعَذَابِ)

[ص ٨ س ١٤]

استشهد به على تعيين المضارع للاستقبال عند إسناده لِمُتَوَقَّعٍ. والمعنى: يهولك موتك، والحال أنك مُلَغٍ لما ينجيك من عذاب الله. يعني من الطاعة، وأعمال الخير.

ولم أقف على قائله.



٨- (رَبِّمَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ — رَ لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ)

[ص ٨ س ١٢٨]

استشهد به على أَنَّ «رَبِّمَا» ت قلب معنى المضارع للمضي.

والبيت من شواهد سيويه. قال في الكتاب ((وَرُبَّ)) لا يكون ما بعدها إلا نكرة. وقال أمية بن أبي الصلت<sup>(١)</sup>، وأنشد البيت.

قال الأعلام: (الشاهد فيه: دخول «رُبَّ» على «ما») لأنها نكرة في تأويل شيء، والعائد عليها من جملة الصفة هاء محذوفة مقدرة).

والمعنى: رب شيء تكرهه النفوس من الأمور الحادثة الشديدة، وله فرجة تُعْقِبُ الضيق والشدة كحل عقال المُقَيَّد. والفرجة بالفتح في الأمر، وبالضم في الحائط، ونحوه مما يُرى).

ولهذا البيت قصة طريفة، وهي أن أبا عمرو بن العلاء<sup>(٢)</sup> كان له غلام ماهر في

٧- البيت من الوافر وهو بلا نسبة في الدرر (٧٧/١) وجمع الهوامع (٨/١) المعجم المفصل (١٠١/١).

٨- البيت من الخفيف وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٥٠، والأزهية ٨٢، ٨٥، وحماسة البحري ٢٢٣، والخزانة (١٠٨/٦، ١١٣، ١٠٩/٩). وشرح أبيات سيويه (٣/٢). المعجم المفصل (٧٥٠/٢).

(١) أمية بن عبد الله بن أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي: شاعر جاهلي حكيم... الأعلام (٢٣/٢)، خزانة الأدب (١١٩/١).

(٢) زبان بن عمار التميمي المازني البصري إمام في اللغة والأدب وأحد القراء السبعة... الأعلام (٤١/٣).



الشعر، فوشى به إلى الحجاج، فطلبه ليشتريه منه، فلما دخل عليه كلمه فيه، فقال: إنه مُدَبِّرٌ فلما خرج قال الواشي: كذب، فبلغ ذلك أبا عمرو، فهرب إلى اليمن خوفاً من شره، فمكث هناك، فخرج ذات يوم إلى ظاهر الصحراء فرأى أعرابياً يقول لآخر ألا أبشرك؟ قال: بلى. قال: مات الحجاج، فأنشده: ((ربما تكره النفوس)) البيت. فقال: ((فرجة)) بفتح الفاء. قال أبو عمرو: لا أدري بأي الشيتين أفرح؟ أيموت الحجاج أم بقوله: ((فرجة)) بفتح الفاء. ونحن نقول: فرجة بضمها، وهو خطأ، وتطلبت ذلك زماناً في استعمالاتهم فلم أجده.

٩- (وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللّٰثِمِ يَسُبُّنِي فَمَضَيْتُ ثُمَّتَ قُلْتُ لَا يَغْنِينِي)

[ص ٩ س ١]

استشهد به على تعين المضارع للمضي إذا عطف الماضي عليه.  
والبيت من شواهد سيبويه والرّضي على أن التعريف غير مقصود قصده، فإن تعريف ((أل)) الجنسية لفظي لا يفيد التعين، وإن كان في اللفظ معرفة.  
وروي المصراع الثاني:

فَاعِفْ ثُمَّ أَقُولَ لَا يَغْنِينِي

وبعد البيت:

غَضَبَانِ مُمْتَلِنَا عَلَيَّ إِهَابُهُ إِنِّي وَحَقِّكَ سُخْطُهُ يُرْضِينِي  
وهما لرجل من بني سلول يصف نفسه بالجلم والوقار.



١٠- (رِدُّوا فَوَاللّٰهِ لَا ذُّنَاكُمْ أَبَدًا) مَا دَامَ فِي مَائِنَا وَرَدُّ لَوُرَادِ

[ص ٩ س ١١]

[٥] استشهد به على تعين الماضي المنفي بلا للاستقبال. ذنناكم: كفناكم وهو بالذال، لا بالزاي. ولم أعثر على قائله.

٩- البيت من الكامل وهو لرجل من بني سلول في شرح التصريح (١١/٢)، وشرح شواهد المغني (٣١٠/١)، والكتاب (٢٤/٣)، والمقاصد النحوية (٥٨/٤) ولشمر بن عمرو الحنفي في الأصمعيات ص ١٢٦... المعجم المفصل (١٠٤٨/٢).  
١٠- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في همع الهوامع (٤١/٢، ٩/١).



١١- [فَإِنِّي لَأَتِيكُمْ تَشْكُرُ مَا مَضَى مِنْ الْأَمْرِ وَاسْتَنْجَازَ مَا كَانَ فِي غَدٍ]



١٢- (رُبَّ رَقْدٍ هَرَقْتُهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ) وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ

[ص ٩ س ١٩]

استشهد به على تعيين الماضي للاستقبال إذا وقع صفة لنكرة، والمعنى: رب رجل كانت له إبل يحلبها، فاستقتها، فذهب ما كان يحلبه في الرقد، وهو القدح. وأسرى: جمع أسير كجرحى جمع جريح. والمعشر: الجماعة من الناس. وأقيال: روي بالمشاة التحتية والفوقية. الرواية الأولى: جمع قیل بفتح القاف، مخفف قیل كسيّد، وهو الملك مطلقاً. وقيل: الملك من ملوك حمير. وقيل: هو دون الملك الأعلى سمي به، لأنه يقول ما يشاء، فينفذ والمرأة: قيلة.

والثانية: جمع قتل بكسر القاف، وسكون المثناة، وله معنيان:

أحدهما: العدو المقاتل والثاني: الشبه والنظير.

والبيت للأعشى من قصيدة له طويلة، ومطلعها:

مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ



قوله: وَرَدَّ بَأَن ذَلِكَ لَا يَصْلَحُ دَلِيلًا مَعَ قِيَامِ دَلِيلِ الْفَعْلِيَّةِ [ص ١٠ س ١٠]، يعني

لاتصال تاء الضمير وألفه، وواوه نحو: عَسَيْتُ، وَعَسِيَاءُ، وَعَسَوَا.

قال الله تعالى: ﴿فَهَلْ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ﴾ [محمد: ٢٢]. فَلَمَّا دَخَلَتْهُ هَذِهِ

الضمائر كما تدخل على الفعل نحو: قُمْتُ، وَقَامَا، وَقَامُوا، وَقُمْتُمْ، دَلَّ عَلَى أَنَّهُ فَعَلَ. وَكَذَلِكَ أَيْضًا تَلْحَقُهُ تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةُ الَّتِي تَخْتَصُّ بِالْفِعْلِ نَحْوُ: عَسَتْ الْمَرْأَةُ، كَمَا تَقُولُ: قَامَتْ وَقَعْدَتْ.

١١- ذكر هذا البيت في نسخة، ولم يأت عليه شرح في الدرر.

١٢- البيت من الخفيف وهو للأعشى في ديوانه ٦٣، والخزانة (٥٧٠/٩، ٥٧٥، ٥٧٦)،

وشرح شواهد الإيضاح ٢١٥، وشرح المفصل ٢٨/٨، ومغني اللبيب (٥٨٧/٢)، ولأعشى

همدان في المقاصد النحوية (٢٥١/٣)، المعجم المفصل (٧٣٩/٢).



١٣- مِنْ مَعْشَرِ سُنَّتِ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ (وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا)

[ص ١١ س ٢٤]

لم يسقّه شاهدًا على مسألة نحويّة، وإنما أورده على طريق الحكاية عن ابن جني<sup>(١)</sup>. فإنه لما أقام الدليل على أنّ الكلام لا يقال إلاّ لما كان مُسْتَقِلًّا بنفسه تمثّل به.

وهو من معلّقة لبّيد بن ربيعة.



---

١٣- البيت للبيد بن ربيعة في لسان العرب (٢٦/١٢).

(١) عثمان بن جني الموصلي، أبو الفتح، من أئمة الأدب والنحو، وله شعر ولد بالموصل وتوفى ببغداد عن نحو خمسة وستين عامًا.. من تصانيفه رسالة في «من نسب إلى أمه من الشعراء»، خ «وشرح ديوان المتنبي»، ط «والمبتهج»، ط «والمحتسب»، ط «و«سر صناعة الإعراب»، و «الخصائص»، و «التصريف الملوكي».... الأعلام (٢٠٤/٤).



## شواهد جمع المؤنث السالم

١٤- (تنورُتها من أذرعَاتِ وأهلُها) يثربَ أدنسى دارها نظراً عالي

[ص ٢٢ س ١١٦]

استشهد به على جواز الأوجُه الثلاثة في المجموع بالألف والتاء، وهي كسْرُه منونًا، وكسْرُه من غير تنوين، وفتحُه أيضًا من غير تنوين.

المُتنورُ: الناظر إلى النار من بُعد، أراد قصدها أو لم يُرده.

قال ابن قتيبة<sup>(١)</sup>: هذا تحزن، وتمن منه، ليس أنه رأى بعينه شيئًا، إنما أراد رؤية القلب.

وأذرعَات: بلد في أطراف الشام يجاور البلقاء، وعمّان، وينسب إليه الخمر. ويثرب: اسم مدينة رسول الله ﷺ، سُميت يثرب بن عَوْض بن سام بن نوح عليه السلام.

وقيل: الذي سُميت به رجلٌ من العماليقة هو أولٌ من بناها. وورد النهي عن إطلاق ((يثرب)) عليها كراهة للتشريب.

والبيت من قصيدة لامرئ<sup>(٢)</sup> القيس. ومطلع القصيدة التي منها هذا البيت:

ألا عِمَّ صباحًا آتِها الطَّلُّ البالي وهل يَعْمَنُ مَنْ كان في العُصْر الخالي



١٤- البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ٣١، والخزانة (٥٦/١)، ورصف المباني (٣٤٥) وسر صناعة الإعراب (٤٩٧)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٥٩... المعجم المفصل (٧٤٨/٢).

(١) عبد الله بن مسلم بن قتيبة الديوري أبو محمد من أئمة الأدب من مؤلفاته ((أدب الكاتب))، و ((المعاني)) و ((عيون الأخبار)). الأعلام (٤٥٨/١)، وفيات الأعيان (٤٢/٣).

(٢) امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، من بني آكل المزار، أشهر شعراء العرب بما في الأصل جُمع بعض ما ينسب إليه من الشعر في ديوان صغير (ط)... الأعلام (١٢، ١١/٢)، الأغاني طبعة دار الكتب (٧٧/٩)...



## ١٥ - (أُمّهتِي خِنْدِفٌ وَإِلْيَاسُ أَبِي)

[ص ٢٣ س ٤]

استشهد به على رأي مَنْ يرى أن أصل أُمّ: أُمّهةٌ بدليل مجيئها هنا كذلك.  
و((خِنْدِف)): اسم ليلي بنت عِمْران، وهي امرأة إلیاس بن مُضَر، وإنما سُمِّيتْ خِنْدِفَ، لأن إلیاس كان خرج في نُجعةٍ له، فنفرت إبله من أرنب، فخرج إليها عمرو فأدركها فسَمِّيَ مُدْرَكَة [٦] وخرج عامر فتصيدها وطبخها فسَمِّيَ: طَابِخَة وأنقَمع عمير في الخِباء فسَمِّيَ: قَمْعَة<sup>(١)</sup>، وخرجت أُمّهتُهم تُسرِع، فقال لها إلیاس: أين تُخْنَدِفِينَ؟ فقالت: ما زلت أُخْنَدِفُ في أثَرِكُم، فلقبوا: مُدْرَكَة، وطَابِخَة، وقَمْعَة<sup>(١)</sup>، وخِنْدِفَ. والخَنْدَفَةُ: ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ.  
والبيت لِقَصِي بن كِلَاب<sup>(٢)</sup>.



## ١٦ - (إِذَا الْأُمّهَاتُ قَبَحْنَ الْوُجُوهُ فَرَجَسَتْ الظُّلَامَ بِأَمَاتِكَا)

[ص ٢٣ س ٥]

استشهد به على أنّ: ((أَمَات)) قد تستعمل في الأناسي.  
وقوله: ((إِذَا الْأُمّهَاتُ)) هو الأكثر، كما هو مصرّح به في الأصل.  
المعنى: ((إِذَا قَبَحَتْ وَجُوهُ أُمّهَاتٍ، فَأَمَاتَكَ حِسَانٌ يَضِيءُ حُسْنُهُنَّ الظُّلَامَ)).  
والبيت لم أعثر على قائله.

١٥ - الشطر من الرجز وهو لقصي بن كلاب في الخزانة (٣٧٩/٧) والسمط ٩٥٠، وشرح شواهد الشافية ٣٠١.. وسر صناعة الإعراب (٥٦٤/٤) وشرح التصريح (٣٦٢/٢).. المعجم المفصل (١١١٥/٣).

(١) قَمْعَة بن إلیاس بن مضر: جد جاهلي قديم قيل: اسمه ((عمير)) وقيل: ((حارثة)) من نسله ((أسلم بن أفضى)) الأعلام (٢٠٤/٥).

(٢) قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي، سيد قريش في عصره... وكان أمره في قومه كالدين المتبوع، الأعلام (١٩٨/٥).

١٦ - البيت من المتقارب وهو بلا نسبة في رصف المباني ٤٠١، وسر صناعة الإعراب (٥٦٤/٢) وشرح شافية ابن الحاجب (٣٨٣/٢)، وشرح التصريح (٣٦٢/٢)... المعجم المفصل (٦١٧/٢).



١٧ - (إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيْفًا لِدَوْلَةٍ فِي النَّاسِ بَوَاقَاتٍ لَهَا وَطَبْسُولٌ)  
[ص ٢٣ س ٩]

استشهد به على أَنَّ المؤنث الذي كُسِّرَ لَا يُصَحَّحُ.

ولذلك لَحَنُوا المَتَنِيَّ<sup>(١)</sup> فِي هَذَا الْبَيْتِ، لِأَنَّ الْبُوقَ جَمَعَ عَلَى: بُوقٍ، كَصُرَدٍ،  
وَهَذَا الْبَيْتُ عَابَهُ الْحَاتِمِيُّ<sup>(٢)</sup> عَلَى الْمَتَنِيِّ لَمَّا مَرَّ الْمَتَنِيُّ بِدَارِ السَّلَامِ بَعْدَ فِرَارِهِ مِنْ  
كَافُورٍ<sup>(٣)</sup> بِمِصْرَ، وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا سَيْفَ الدَّوْلَةِ.



١٨ - (أَخَوِ يَضَاتٍ رَائِحٍ مَتَاوِبٌ رَفِيقٌ بِمَسْحِ الْمَنَكِبَيْنِ سَبُوحُ)  
[ص ٢٣ س ٣٠]

استشهد به على أَنَّ «هُذَيلاً يُتَبَعُونَ حَرَكَةَ الْعَيْنِ مِنَ الْاسْمِ الثَّلَاثِيِّ فِي جَمْعِ  
الْمُؤنثِ. وَغَيْرُهُمْ يَجْعَلُ ذَلِكَ شَاذًا أَوْ ضَرْورَةً».

الرَّائِحُ: الَّذِي يَسِيرُ لَيْلًا، وَالْمَتَاوِبُ: الَّذِي يَسِيرُ نَهَارًا.

يُصَفُّ ظَلِيمًا - وَهُوَ ذَكَرُ النِّعَامِ - شَبَّهَ بِهِ نَاقَتَهُ فَيَقُولُ: نَاقَتِي فِي سُرْعَةِ سِيرِهَا  
ظَلِيمٌ لَهُ يَضَاتُ، يَسِيرُ لَيْلًا وَنَهَارًا لِيَصِلَ إِلَى بِيضَاتِهِ، رَفِيقٌ بِمَسْحِ الْمَنَكِبَيْنِ، عَالِمٌ  
بِتَحْرِيكِهِمَا فِي السَّيْرِ، سَبُوحٌ: حَسَنُ الْحَرْيِ، وَإِنَّمَا جَعَلَهُ أَخَا يَضَاتٍ لِيَدُلَّ عَلَى  
زِيَادَةِ سُرْعَتِهِ فِي السَّيْرِ.

١٧ - الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لِلْمَتَنِيِّ فِي دِيْوَانِهِ (٢٢٩/٣)، وَالْمَحْتَسِبُ (٢٩٥/١) وَالْمَقْرَبُ  
(٨١/١)، الْمَعْجَمُ الْمَفْصَلُ (٧١٥/٢).

(١) أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ الْجَعْفِيِّ الْكُوفِيِّ (الْكَنْدِيُّ أَبُو الطَّيِّبِ  
الْمَتَنِيُّ شَاعِرٌ حَكِيمٌ... الْأَعْلَامُ (١١٥/١).

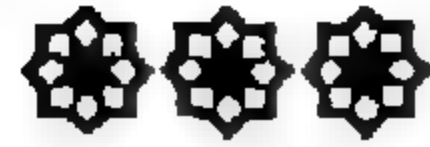
(٢) مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ الْمُظْفَرِ الْحَاتِمِيِّ أَبُو عَلِيٍّ: أَدِيبٌ نَقَادٌ، مِنْ أَهْلِ بَغْدَادَ نَسَبَتْهُ إِلَى  
جَدِّ لَهُ اسْمُهُ «حَاتِمٌ» لَهُ «الرِّسَالَةُ الْحَاتِمِيَّةُ» ط. مَقْتَطَفَاتٌ مِنْهَا وَاسْمُهَا «الْمَوْضُحَةُ» فِي  
نَقْدِ شِعْرِ الْمَتَنِيِّ... الْأَعْلَامُ (٨٢/٦).

(٣) كَافُورُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْإِخْشِيدِيُّ الْأَمِيرُ الْمَشْهُورُ صَاحِبُ الْمَتَنِيِّ الْأَعْلَامُ (٢١٦/٥).

١٨ - الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ وَهُوَ لِأَحَدِ الْهَذَلِيِّينَ فِي شَرْحِ التَّصْرِيحِ (٢٩٩/٢) وَشَرْحِ الْمَفْصَلِ  
(٣٠/٥) وَبِلَانِسْبَةٍ فِي أَسْرَارِ الْعَرَبِيَّةِ (٣٥٥) وَأَوْضَحَ الْمَسَالِكَ (٣٠٦/٤) «الْمَعْجَمُ  
الْمَفْصَلُ» (١٧٤/١).



والبيت لشاعر هذلي لم أقف على اسمه.



١٩- (وَحُمِلْتُ زَفْرَاتِ الضُّحَى فَأَطَقْتُهَا وَمَا لِي بِزَفْرَاتِ الْعَشِيِّ يَدَانِ)

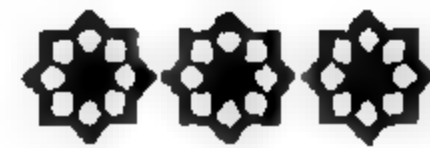
[ص ٢٤ س ١٢]

استشهد به على تسكين عين زَفْرَاتِ ضرورة. وَحُمِلْتُ بصيغة المجهول، بمعنى كَلَفْتُ. وزفرات: جمع زَفْرَةٍ من زَفَرَ يَزْفِرُ: إِذَا أَخْرَجَ نَفْسَهُ بَأْنِينَ وَأَضَافَ الزَّفْرَاتِ إِلَى الضُّحَى وَالْعَشِيِّ لَوُقُوعِهَا فِيهِمَا.

ومعنى يدان: قوّة، يقال ما لي بهذا الأمر يدٌ، أي قوّة، والتثنية هنا للتأكيد.

والبيت من قصيدة لعروة بن حزام العُدْرِي<sup>(١)</sup> ومطلعها:

خَلِيلِي مِنْ غُلِيَا هِلَالِ بْنِ عَامِرٍ بَصْنَعَاءَ غُوجَا الْيَوْمِ وَأَنْتَظِرَانِي



---

١٩- البيت من الطويل وهو لعروة بن حزام في الخزانة (٣/٣٨٠) وذيل الأمالي (١٦٠) ولأعرابي من بني عذرة في شرح التصريح (٢/٢٩٨)، والمعقاصد النحوية (٤/٥١٩).... المعجم المفصل (٢/١٠١٠).

(١) عروة بن حزام بن مهاجر الضبي من بني عذرة، شاعر، من متيمي العرب كان يحب ابنة عم له اسمها ((عفراء))، الأعلام (٤/٢٢٦).



## البابُ الثاني من أبواب النِّيابة

### [الاسم الذي لا ينصرف]

٢٠- (رأيتُ الوليدَ بنَ اليزيدِ مُباركًا) شديدًا بأعباءِ الخِلافةِ كاهِلُهُ

[ص ٢٤ س ١٥]

اليزيد: هو يزيد بن عبد الملك بن مروان<sup>(١)</sup>. وأعباء: جمع عِبء، وهو كلُّ ثَقْلٍ من غُرْمٍ أو غيرِه. وأراد بأعباءِ الخِلافةِ: أمورَها الشَّاقة. والكاهل: ما بين الكتفين.

وأدخل الشاعر الألف واللام على الوليد واليزيد بتقدير التنكير فيهما، وهي في الحقيقة زائدة.

والبيت مطلع قصيدة لابن ميادة<sup>(٢)</sup> يمدح بها الوليد، وبعده: [٧].

أضاء سراجُ المُلْكِ فوق جَبِينِهِ غداةَ تَنَادِي بالنَّجَاحِ قَوابِلُهُ



٢١- أَيْنُ شِمْتٍ مِنْ نَجْدٍ بُرَيْقًا تَأَلَّقَا (كَيْتُ بَلِيلِ أَمْرَمَدِ اعْتَادَ أَوْلَقَا)

[ص ٢٤ س ٢٦]

استشهد به على أن الاسم الذي لا ينصرف إذا دخلت عليه ((أل)) أو بدلها يصرف، فإنَّ ((أم أرمد)) أصله: الأرمد. وهذه اللغة مشهورة عن جُمَيْر. ولم أعثر على قائل هذا البيت.

---

٢٠- البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ١٩٢، والخزانة (٢٢٦/٢) وسر صناعة الإعراب (٤٥١/٢) وشرح شواهد الشافعية ١٢، وشرح شواهد المغنسي (١٦٤/١) ... المعجم المفصل (٧١٠/٢).

(١) يزيد بن عبد الملك بن مروان أبو خالد من ملوك الدولة الأموية ... الأعلام (١٨٥/٨).  
(٢) الرماح بن أبرد بن ثوبان الذبياني، شاعر دقيق من منحصرمي الدولتين الأموية والعباسية. الأعلام (٣١/٣)، وطبقات الشعراء ص ١٠٥.

٢١- البيت من الطويل وهو لبعض الطائيين في المقاصد النحوية (٢٢٢/١)، وشرح الأشموني (٤٢/١)، المعجم المفصل (٥٦٨/٢).



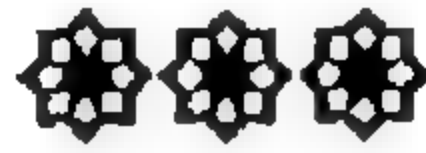
٢٢- (عَلَيْهِ مِنَ اللَّؤْمِ سِرْوَالَةٌ فَلَيْسَ يَسِرُّ لِمُسْتَعْطِفٍ)

[ص ٢٥ س ٢١]

استشهد به على قول من قال: إِنَّ سِرَاوِيلَ مفردة: سِرْوَالَةٌ.

وهذا البيت قيل: مصنوع وقيل: قائله مجهول. والذي أثبتَه قال: إِنَّ ((سِرْوَالَةً)) واحدة ((السَّرَاوِيلِ)) وكيف تكون سِرْوَالَةٌ بمعنى قطعة خرقَة مع الحكم بأنها واحدة السَّرَاوِيلِ؟

وقال السيرافي<sup>(١)</sup>: سِرْوَالَةٌ لغة في السَّرَاوِيلِ، إذ ليس مراد الشاعر عليه من اللؤم قطعة من جزء السَّرَاوِيلِ.



٢٣- (وَلَقَدْ قَتَلْتُهُمْ ثَنَاءً وَمَوْحَدًا) وَتَرَكْتُ مُرَّةً مِثْلَ أُمْسِ الْمُذْبِرِ

[ص ٢٦ س ١٣]

استشهد به على أن ((ثَنَاءً)) من ألفاظ المعدول مثل: ثلاث وأخواته، وعلى أن ((مَوْحَدًا)) كذلك فهما معدولان عن اثنين اثنين، وواحد واحد.

وضمير الغائب المجموع في الأصل خطأ، وإنما هو ضمير جمع مخاطب، وكذلك ((موحداء)) بالمدّ خطأ أيضاً، وإنما هي مَوْحَدًا متون.

والبيت لصخر بن عمرو بن الشريد يذكر فيه أخذه ثأره لأخيه معاوية، ويخاطب بني مُرَّة ويذكرهم بمن قتل منهم:

وبعد البيت:

وَلَقَدْ دَفَعْتُ إِلَى ذُرَيْدٍ طَعْنَةً نَجْلَاءَ تَزْغِيلٍ مِثْلَ عَطِّ الْمَنْخَرِ

---

٢٢- البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الخزانة (٢٣٣/١) وشرح الأشموني (٥٢٢/٢) وشرح التصريح (٢١٢/٢) وشرح شافية ابن الحاجب (٢٧٠/١)... المعجم المفصل (٥٨٠/٢).

(١) الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي أبو سعيد: نحوي، عالم بالأدب. أصله من سيرا ف من بلاد فارس تفقه في عمان وسكن بغداد، فتولى نيابة القضاء... بغية الوعاة (٥٠٧/١).

٢٣- البيت من الكامل وهو لصخر بن عمرو بن الشريد السلمي في الخزانة (٤٤٨/٥)، ولسان العرب (٢٧٠/٤) (دبر) المعجم المفصل (٤١٧/١).



تزغل: تُخرج الدَّم قِطْعًا قِطْعًا، والزَّغْلَةُ: الدَّفْعَةُ الواحدة من الدَّم والبَوْل.

٢٤- (مَنْتَ لَكَ أَنْ تُلَاقِيَنِي الْمَنَابَا أَحَادَ أَحَادَ فِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ

[ص٢٦س١٤:٢٥]

استشهد به على مجيء ((أَحَادَ أَحَادَ)) معدولاً عن ((وَاحِدٍ وَاحِدٍ)).

ومعنى البيت ظاهر. ولم أعثر على قائله.



٢٥- (تَرَى النَّعْرَاتِ الزُّرْقَ تَحْتَ لَبَانِهِ أَحَادَ وَمَثْنَى أَصْعَقْتُهَا صَوَاهِلُهُ

[ص٢٦س١٥:٢٦]

استشهد به على مجيء ((أَحَادَ)) معدولاً عن واحدٍ واحدٍ، ومثْنَى معدولاً عن

اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ.

النَّعْرَاتُ: جمع نُعْرَةٍ، وهي ذباب ضخم أزرق العين، أخضر له إِبْرَةٌ في طَرْفِ أُذُنِهِ يلسع بها الدَّوَابَّ ذوات الحافِر خاصة، وربما دخل في أنف الحمار فيركب رأسه، ولا يردّه شيء.

وَلَبَانُهُ: صدرُهُ. والصَّوَاهِلُ: جمع صاهلة، والمراد بها تكرار عضّه لها. والضمير لبعير تقدّم ذكره كما يدلّ عليه السِّيَاق.

يقال للجمل الذي يخبط بيده ورجله، وَيَعُضُّ ولا يرغو: صاهل.

ولم أعثر على قائل هذا البيت.

٢٦- (هَنِيئًا لِأَرْبَابِ الْبُيُوتِ بَيُوتُهُمْ وَلِلْأَكْلِينَ التَّمَرِ مَخْمَسَ مَخْمَسًا)

[ص٢٦س١٦]

الشاهد فيه عدول مَخْمَسَ عَنْ خَمْسَةٍ خَمْسَةٍ. والبيت من شواهد سيبويه،

ولفظ روايته:

٢٤- البيت من الوافر، وهو لعمرؤ ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار الهذليين (٥٧٠/٢) وجمهرة اللغة (١٠٢) ولسان العرب (١٥١/١٢) (جسم) والمعاني الكبير (٨٤٠)... المعجم المفصل (٨٩٨/٢).

٢٥- البيت لابن مقبل في ديوانه ٢٥٢، وإصلاح المنطق ٢٠٥، وتذكرة النحاة (٩٠/١)، وشرح شواهد الإيضاح ٥٢٩، ولسان العرب (٢٢١/٥) (نعر)... المعجم المفصل (٧١١/٢).

٢٦- البيت من الطويل وهو لأبي الغطريف الهذلي في شرح أبيات سيبويه (١٩٢/١)، والكتاب (٣١٨/١)، المعجم المفصل (٤٦٠/١).

هنيئًا لأرباب البيوت يُؤوتُهُم وَلِلْعَزْبِ الْمِسْكِينِ مَا يَتَلَمَّسُ  
أورده شاهدًا على أن هنيئًا بمعنى: هِنَيْتُ لَهُم يُؤوتُهُم.

قال الأعلم: (العزب: الذي لا زوج له، والأنثى: عزبة وعزب أيضًا).

وهو في الأصل مصدر وصف به ولا فِعْلٌ له يجري عليه، ولكن يقال: تعزَّب الرجل [٨] إذا صار عَزْبًا وعلى رواية سيبويه فلا شاهد فيه.  
ولم أعثر على قائله.



٢٧- (فَلَمْ يَسْتَرِثُوكَ حَتَّى رَمَيْتَ فَوْقَ الرُّجَالِ خِصَالًا عُشَارًا)

[ص ٢٦ س ١٧]

استشهد به على مجيء: ((عُشَار)) معدولة عن عَشْرَة عَشْرَة، وفي ((المخصص)).  
(وقال الفراء<sup>(١)</sup>: العرب لا تجاوز ((رُبَاع)) غير أن الكميت<sup>(٢)</sup> قال: ((فلم يسترثوك))  
إلخ، فجعل ((عُشَار)) على مَخْرَج ثَلَاث، وهذا مِمَّا لَا يَقَاسُ عَلَيْهِ).

وقال في مثلث، ومثنى، ومربع: إن أردت مذهب المصدر، لا مذهب الصِّرف  
جرى كقولك: ثَنَيْتُهُمْ مَثْنً وَثَلَّثْتُهُمْ مَثَلًّا، وَرَبَّعْتُهُمْ مَرْبَعًا.

٢٨- ضَرَبْتُ خُمَاسَ ضَرْبَةِ عَبْشَمِيٍّ أَدَارَ سُـدَاسٍ أَنْ لَا يَسْتَقِيمَا

[ص ٢٦ س ٥]

استشهد به على مجيء ((خُمَاس)) و ((سُدَاس)) بضم فائيهما معدولين عن  
خمسٍ خمسٍ، وستٍ ستٍ.

وعَبْشَمِيٍّ: نسبة إلى عَبْدِ شَمْسٍ، وهو من النَّسَبِ الشَّاذِّ حَيْثُ بَنَوْا فَعْلَلٌ مِنْ جُزْأَيِ  
السَّرَكَبِ الْإِضَافِي، وَالْقِيَاسُ أَنْ يَنْسَبَ إِلَى أَوَّلِهَا وَلَهُ نَفَائِرُ مَذْكُورَةٌ فِي بَابِ النَّسَبِ.

---

٢٧- البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه (١/١٩١) وأدب الكاتب (٥٦٧)،

والخزانة (١/١٧٠)، ولسان العرب (٤/٥٧٢) عشر... المعجم المفصل (١/٣٠٥).

(١) يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي، أبو زكريا أبرع الكوفيين وأعلمهم بالنحو  
واللغة وفنون الأدب. الأعلام (٨/١٤٥).

(٢) الكميت بن زيد بن خنيس الأسدي: شاعر الهاشميين من أهل الكوفة، اشتهر في العصر  
الأموي. الأعلام (٥/٢٣٣)، خزانة الأدب (٤/٣١٥).

٢٨- البيت من الوافر وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٥ المعجم المفصل (٢/٨٤١).



قال ابن الأعرابي<sup>(١)</sup>: العرب تقول: ((ضرب أخماساً لأسداس))، وأصل ذلك أنَّ شيخاً كان في إبله، ومعه أولاده رجالاً يَرْعُونَهَا قد طالت غُرْبَتُهُمْ عن أهلهم، فقال لهم ذات يوم: ارْعُوا إِبْلَكُمْ رِبْعًا فَرَعَوْهَا نحو طريق أهلهم، فقالوا: لو رَعَيْنَاهَا خِمْسًا، فزادوا يومًا قَبْلَ أهلهم، فقالوا: لو رَعَيْنَاهَا سِدْسًا، ففطن الشيخ لما يريدون، فقال: ما أنتم إِلَّا ضَرْبُ أَخْمَاسٍ لِأَسْدَاسٍ، ما هِمَّتْكُمْ رَعِيَّهَا، إِنَّمَا هِمَّتْكُمْ أَهْلُكُمْ، وأنشأ يقول:

وَذَلِكَ ضَرْبُ أَخْمَاسٍ أَرَاهُ لِأَسْدَاسٍ عَسَى أَنْ لَا تَكُونَا  
ولم أعثر على قائل هذا البيت الشاهد.



مُ أَحْسَادًا وَأَنْتَا	٢٩- (ومضى القوم إلى القو
وخماسًا فاطعنًا	وثلاثًا ورباعًا
وثمانًا فاجتلدنًا	وسداسًا وسباعًا
فأصبينًا وأصبينًا	وتساعًا وعشارًا

[ص ٢٦ س ٢٩]

الشاهد في هذه الأبيات صوغُ فُعالٍ من واحدٍ إلى عشرٍ، والمشهور ما في الألفية: ووزنٌ مثني وثلاثٌ كهـما من واحدٍ لأربعٍ فلتعلمـا يعني أنَّ من واحدٍ إلى أربعٍ يصاغ منه البناءان اتفاقًا، أي مَفْعَلٌ وفُعالٌ.

وتفصيل بحث هذه المسألة أورده السيوطي<sup>(٢)</sup> رحمه الله تعالى مختصرًا مع الإحاطة بما يشفي، وقد صرح بأن هذه الأبيات رواها خلف الأحمر<sup>(٣)</sup>، ثم قال:

(١) محمد بن زياد أبو عبد الله بن الأعرابي من موالي بني هاشم: كان نحويًا عالمًا باللغة والشعر، له من الكتب: النوادر، الأنواء صفة المحل.... انظر بغية الرعاة (١/١٠٥، ١٠٦).  
٢٩- الأبيات من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في الخزانة (١/١٧٠)، ودرة الغواص (٢٠١)، والمزهر (١/١٧٩)... المعجم المفصل (٢/٩٧٣).

(٢) عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضير السيوطي جلال الدين: إمام حافظ مؤرخ أديب منذوبيا عن أصحابه جميعًا، كأنه لا يعرف أحدًا منهم... من كتبه (الأشباه والنظائر) والإتقان في علوم القرآن.... ((جمع الهوامع)).. الأعلام (٣/٣٠١).

(٣) خلف بن حيان أبو محرز المعروف بالأحمر، راوية، عالم بالأدب شاعر، من أهل =

(وقال غيره: إنها مصنوعة).

قلت: ولعلها مما وضع خَلَف الأحمر على العرب، فإنه كان ينظم الأشعار وينسبها لشعراء العرب، وتكون على أسلوب مَنْ نُسِبَتْ إليه، ثم إنه تاب، وأخبر علماء الكوفة بما كان يصنع، فلم يقبلوا قوله وقالوا له: أنت في ذلك الوقت أوثق عندنا منك الآن.



٣٠- وَمَرَّ دَهْرٌ عَلَى وَبَارٍ فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارٌ

[ص ٢٩ س ١٩]

استشهد به على مذهبين لتميم، فإن بعضهم يبنون المؤنث الآتي على وزن: فَعَالٍ على الكسر، وعلى ذلك: ((وبارٍ)) في الشطر الأول. وهذا إذا كان آخره راء، وعلّة ذلك مُبَيَّنَةٌ في الأصل.

والشاهد الثاني فيه حيث [٩] أعرب ((وبارٍ)) الثاني إعراب ما لا ينصرف.

والبيت من شواهد سيبويه.

قال الأعلام: (الشاهد فيه إعراب: ((وبارٍ)) ورفعها. والمُطَرَّدُ فيما كان آخره الرّاء أن يبنى على الكسر في لغة أهل الحجاز، ولغة بني تميم، لأن كسرة الرّاء توجب إمالة الألف، والارتفاع إذا رفعوا، لأنّ الشاعر إذا اضطرّ أجرى ما كان آخره الرّاء على قياس غيره مما يُبنى على فَعَالٍ، وأعرب في لغة بني تميم، فاضطرّ الأعشى، فرفع، لأن القوافي مرفوعة، وقبل البيت.

أَلَمْ تَرَوْا إِرْمًا وَعِبَادًا أَوْدَى بِهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ

ووبار: اسم أمة قديمة من العرب هلكت، وانقطعت كهلاك عاد وثمود). اهـ.

واعلم أنّ في ((وبارٍ)) الثاني تأويلاً حسناً، وهو أنه ليس باسم كوبار الذي في

---

= البصرة، كان أبواه مدليين من فرغانة اعتقهما بلال بن أبي موسى الأشعري... الأعلام (٣١٠/٢).

٣٠- البيت من مخلع البسيط وهو للأعشى في ديوانه (٣٣١) وشرح أبيات سيبويه (٢٤٠/٢) وشرح الأشموني (٥٣٨/٢) وشرح التصريح (٢٢٥/٢) المعجم المفصل (٣٣٧/١).



حشو البيت بل الواو عاطفة، وما بعدها فعل ماض وفاعل، والجملة معطوفة على قوله: ((هلكت)) وقال أولاً: هَلَكْتُ بالتأنيث على معنى القبيلة وثانياً: ((باروا)) بالتذكير على معنى الحي، وعلى هذا القول يكتب: ((باروا)) بالواو والألف؛ كما يكتب ساروا، فعلى هذا القول لا جَمْع بين اللغتين.



٣١- وخيل كفاهها ولم يكفها (تُناء الرُّجال ووُخذانها)

[ص ٢٧ س ٧]

استشهد به على استعمال ثناء وأخواتها مضافة وظاهره أنَّ ذلك قليل. وفي ((التصريح)): ومنهم مَنْ يذهب بها مذهب الأسماء، فلا يستعملها استعمال المشتقات في التبعية، وأنشد البيت ولم يُعْزِه. وهذا يقتضي أنَّ هذا لغة.



٣٢- يُفاكهنا سَعْدٌ وَيَغْدُو لَجْمَعِنَا (بمثنى الزُّقاق المُترَعات وبالجُزُر)

[ص ٢٧ س ٨]

الشاهد فيه كالذي قبله، وهو من قصيدة لامرئ القيس، ومطلعها: أحرار بن عمرو كأنني خَمِرٌ ويعدو على المرء ما يَأْتِمِرُ ((المنزعات)): تحريف، وإنما هي: ((المترعات)) اسم مفعول من أترع الزق وغيره: ملأه.

يفاكهنا: من المفاكهة، وهي: المُمازحة، ويغدو لجمعنا: أي يُبَكِّرُ على جمعنا. وبمثنى الزُّقاق: أي بمثنى زِقاق الخمر، ومثنى معدولة عن اثنين اثنين. والجزر: جمع جزور، وهو البعير أو الناقة المجزورة.

المعنى: أنه يمازحهم، ويغدو عليهم بالخمر الكثيرة، واللحم الكثير أيضاً.



---

٣١- البيت من المتقارب وهو بلا نسبة في شرح التصريح (٢/٢١٥) المعجم المفصل (٢/٩٩٤).

٣٢- البيت من الطويل وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١١٣، المعجم المفصل (١/٢٩٣).

٣٣- (فَقُلْتُ: امْكُثِي حَتَّى يَسَارَ لَعْنًا) نَحْجُ مَعًا قَالَتْ أَعَامًا وَقَابَلَهُ

[ص ٢٩ س ٢٢]

استشهد به على اتفاق العرب على أنَّ بناء ((فَعَالٍ)) على الكسر إذا كان مصدرًا مأخذه السماع.

والبيت من شواهد سيبويه.

قال الأعلام: (الشاهد في قوله: ((يسار)) وهو اسم لليسر معدول عن الميسرة، والميسرة واليسر بمعنى الغنى).

يقول: عرضت عليها التربص والمكث حتى أوسر، فاستطيع الحج، فقالت: أعامًا وقابله؟ أي أتربص هذا العام، والعام القابل، والقابل بمعنى المقبل، وهو جار على: قَبِلَ، ويقال: قَبِلَ وأقبل، ودَبِرَ وأدبر. ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٣٤- إِنَّا اقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَا (فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاخْتَمَلْتُ فَجَارًا)

[ص ٢٩ س ٢٢]

ساقه السيوطي هنا على بناء فعال المعدول عن فاعلة على الكسر. وهذا مذهب سائر النحاة، ففجار عندهم معدول عن الفجرة، بعد أن سُمِّيَ بها الفجور، كما سُمِّيَ البرّ: برّة، ولو عدلّها لقال: بَرَارٍ كما قال: فَجَارٍ، وهو عندهم معرفة ومؤنث.

قال ناظر الجيش<sup>(١)</sup> في شرحه للتسهيل: وما ذكره المصنف من أنَّ ما كان مِن

---

٣٣- البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ١١٧ (الحاشية) والخزانة (٣٣٨/٦) وشرح أبيات سيبويه (٣١٧/٢) وبلا نسبة في الخزانة (٣٢٧/٦)، المعجم المفصل (٦٤٦/٢).

٣٤- البيت من الكامل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ٥٥، وإصلاح المنطق ٣٣٦، والخزانة (٣٣٠، ٣٢٧/٦)، وشرح أبيات سيبويه (٢١٦/٢)، وشرح التصريح (١٢٥/١)... المعجم المفصل (٤٠١/١).

(١) هو محمد بن يوسف بن أحمد، محب الدين الحلبي المصري عالم بالعربية من تلاميذ أبي حيان ولي نظر الجيش بالديار المصرية الأعلام (٢٧/٨).



أسماء [١٠] الأفعال على فعالٍ محكومٍ بتأنيثه كأنه أمرٌ مُجمَعٌ عليه من النُّحَاة، وهو أمرٌ يؤخذ تقليدًا. وصرَّح في بحث له آخر بأن هذا العدل تقديري لا تحقيقي. والبيت للنابغة الذبياني من قصيدة هدّد بها زُرْعَة بن عمرو الكلابي، وكان زُرْعَة لقي النابغة بعكاظ، وأشار عليه أن يشير على قومه أن يغدروا ببني أسد، وينقضوا حلفهم، فأبى عليه النابغة وجعل خطته التي التزمها من الوفاء برّة، وخطّة زُرْعَة لما دعاه إليه من الغدر، ونقض الحلف فاجرة. وبلغ النابغة أنّ زُرْعَة هجّاه وتوعّده، فقال:

نُبِّئتُ زُرْعَةً والسَّفَاهَةُ كاسِمِهَا يُهْدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ



٣٥- وَذَكَرْتُ مِنْ لَبَنِ الْمُحَلَّقِ شُرْبَةً (والخيلُ تعدو بالصَّعِيدِ بِدَادٍ)

[ص ٢٩ م ٢٣]

ساقه السيوطي على أن بداد معدولٌ عن المصدر، فيكون المصدر مؤولاً بالحال.

وسيبيويه استشهد به على أنه معدول عن مُتَبَدِّدَة.

والصّحيح ما ذهب إليه السيوطي مُتَبِعًا فيه للأعلم وغيره.

والبيت لعوف بن الخِرْع التميمي يعير به لقيط بن زرارة<sup>(١)</sup> لَمَّا فَرَّ مِنْ أَخِيهِ مَعْبِد<sup>(٢)</sup> يَوْمَ ((وَحْر حَانَ)) فَأَسْرَهُ، وقبله:

هَلَا عَطَفْتَ عَلَيَّ ابْنَ أُمِّكَ مَعْبِدٍ وَالْعَسَامِرِيُّ يَقْسُوذُهُ بِصَفْسَادٍ  
وَالْعَامِرِيُّ، قيل: إنه الأحوص بن جعفر بن كلاب، وقيل: الطّْفِيل.

٣٥- البيت من الكامل وهو للنابغة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢٤١، والكتاب (٢٧٥/٣) ولسان العرب (٦٤/١٠) حلق، ولعوف بن عطية بن الخرع في جمهرة اللغة ص ٩٩٩... المعجم المفصل (٢٣٤/١).

(١) لقيط بن زرارة بن عدس الدارمي من تميم: فارس شاعر جاهلي. من أشرف قومه. الأعلام (٢٤٤/٥).

(٢) معبد بن زرارة بن عُدُس الدارمي أبو القعقاع: فارس جاهلي. هو أخو حاجب بن زرارة رئيس بني تميم. الأعلام (٢٦٤/٧).

٣٦- (أنا ابن جلا) وطلّاع الثّنايا متى أضع العِمَامَةَ تعرفوني  
[ص ٣٠ س ٣٠]

استشهد به على أن الوزن المشترك بين الاسم والفعل يؤثر في منع الصرف إن  
نقل من فعل، قال: وعليه عيسى بن عمر<sup>(١)</sup>.

والبيت من شواهد سيبويه. قال في أثناء كلام يتضمّن ما تقدّم: (والعرب تنشد  
هذا البيت لسُحَيْم بن وثيل بن يربوع).

((أنا ابن جلا)) إلخ. قال: (ولا نراه على قول عيسى،، ولكنه على الحكاية).

قال الأعلام: (الشاهد في امتناع ((جلا)) من التنوين؛ لأنه نوى فيه الفاعل  
مضمراً، فحكاه لأنه جملة، ولو جعله اسماً مفرداً لصرفه، لأن نظيره في الأسماء  
موجود. وعيسى بن عمر يرى أنه لا يصرف شيء من الفعل إذا سمّي به، وافق  
أسماء الأجناس أو لم يوافق، واحتج بهذا البيت، وهو عند سيبويه محمول على  
الحكاية كما تقدّم.

والمعنى: أنا ابن المشهور بالكرم الذي قال له: جلا كَرَمُهُ وتبيّن فضله.  
والثنايا: جمع ثنية، وهي الطريق في الجبل ويقال لكل مضطلع بالشدائد: راكب  
لصعاب الأمور: هو طلاع الثنايا، وطلّاع أنجد، والنجد: الطريق في الجبل أيضاً.  
وقوله: ((متى أضع العمامة تعرفوني)): أي إذا حسرت اللثام للكلام أعربت عن  
نفسي فعرفتموني بما كان يبلّغكم عني).



٣٧- (سادوا البلاد وأصّبخوا في آدم بلّغوا بها بيض الوجوه فحولوا)  
[ص ٣٥ س ٦]

---

٣٦- البيت من الوافر وهو لسحيم بن وثيل في الاشتقاق ٢٢٤، والأصمعيات ١٧، وجمهرة  
اللغة ٤٩٥، والخزانة (٢٥٥/١)، وشرح شواهد المغنى (٤٥٩/١)، وشرح المفصل  
(٦٢/٣)... المعجم المفصل (١٠٣٧/٢).

(١) عيسى بن عمر الثقفي بالولاء البصري أبو عمرو وهو شيخ الخليل وسيبويه من مؤلفاته  
(الجامع) و ((الإكمال)) الأعلام (١٠٦/٥).

٣٧- البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الكتاب (٢٥٢/٣)، واللسان (١٠/٦) (أنس)  
(١٢/١٢) آدم... المعجم المفصل (٦٦٠/٢).



استشهد به على أنَّ العربَ قد تُؤنَّثُ الأب وتَصْرِفُهُ. واستشهد به سيبويه على هذا المعنى. قال: فجعله كالحَيِّ.

قال الأَعلَم: (الشاهد فيه: جعل آدم اسماً لجميع الناس، كما جعل معدَّ وتميم ونحوهما من أسماء الرجال أسماء للقبائل والأحياء. وقوله: ((سادوا البلاد)): أراد أهلها؛ فحذف اتِّساعاً، كما قال تعالى: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾ [يوسف: ٨٢] يريد: أهلها. وأراد ((بيض الوجوه)): مشاهير الناس، و ((الفحول)): السَّادة، كما يقال للسَّيِّد: قَرَمٌ، وأصله: الفحل من الإبل المتخذ للضَّرَاب لِكَرَمه وعِتْقهِ). ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٣٨- فلو كان عبدُ اللَّهِ مولىً هَجَوْتُهُ (ولكن عبدُ اللَّهِ مولى مَوَالِيَا)

[ص ٣٦ س ٦]

[١١] استشهد به على أن المنقوص يجوز فتحه حالة الجرّ.

والبيت من شواهد سيبويه.

قال الأَعلَم: (الشاهد في إجراء ((موالي)) على الأصل ضرورة. والقول فيه كالقول في الذي قبله، يعني عند شرحه لقول المتنخل الهذلي:

أَيَّتْ عَلَى مَعَارِيٍّ وَاضِحَاتٍ بِهِنَّ مُلُوبٌ كَدَمَ الْعِبَاطِ<sup>(\*)</sup>

قال الأَعلَم: (الشاهد في إجرائه: معاريٍّ في حال الجرّ مجرى السَّالم، وكان الوجه معار كجوار، ونحوها من الجمع المنقوص، فاضطرَّ إلى الإتمام والإجراء على الأصل كراهةً للزُّحاف) اهـ.

قال في تفسير الشَّاهد يقول: (هذا لعبد الله بن أبي إسحاق النحوي وكان يُلَحُّنُهُ فهجاه) والبيت للفرزدق<sup>(١)</sup>.

٣٨- البيت من الطويل وهو للفرزدق في إنباه الرواة (١٠٥/٢) وبغية الوعاة (٤٢/٢)، والخزانة (٢٣٥-٢٣٩) وشرح أبيات سيبويه (٣١١/٢).. المعجم المفصل (١٠٨٤/٢).

(\*) البيت من الوافر، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين (١٢٦٨)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي (٩٩٣)، واللسان (٧٤٦/١) (لوب). (٤٧/١٥) (عرا) وللهمذلي في الكتاب (٣١٣/٣)، المعجم المفصل (٤٨٦/١).

(١) همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس، الشهير بالفرزدق الشاعر =

===== الباب الثاني من أبواب النِّيابة [الاسم الذي لا ينصرف] ===== ٣١ =====

٣٩- (قَدْ عَجَبْتُ مَنْيَ وَمَنْ يُعِيلِيَا) لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقَا مُقْلَوْلِيَا

[ص ٣٦ س ٧]

استشهد به على قول يونس<sup>(١)</sup>: إِنَّ الْعَلَمَ الْمَنْقُوصَ يَجُوزُ إِظْهَارَ فَتْحِهِ فِي حَالِ الْجَرِّ. والبيت من شواهد سيبويه.

قال الأعلام: (الشاهد في إجراء يُعِيل على الأصل ضرورة وهو تصغير: ((يُعِيل)) اسم رجل، والقول فيه كالذي تقدم.

والمُقْلَوْلِي: الذي يَتَقَلَّى على الفراش حزناً أي يَتَمَلَّم، والمُقْلَوْلِي أيضاً: المنتصب القائم، ولم يَنْوَن يُعِيلِيَا؛ لأنه لا ينصرف للعلمية، ووزن الفعل، ((كَيْيَطِر))، وألفه للإطلاق).

والبيت للفرزدق أيضاً.



٤٠- (تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ مِنْ ظَعَائِنِ) تَحْمَلْنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثَمِ

[ص ٣٧ س ١٠]

استشهد به على صرف ((ظعائن)) ضرورة. والبيت من معلقة زهير<sup>(٢)</sup>.



٤١- (أَوْمِّلْ أَنْ أَعِيشَ وَأَنْ يَوْمِي بِأَوَّلِ أَوْ بَأَهْوَنِ أَوْ جُبَارِ

= المعروف من الطبقة الأولى. الأعلام (٩٣/٨).

٣٩- الرجز للفرزدق في شرح التصريح (٢٢٨/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (١٣٩/٤)، والخصائص (٦/١) وشرح الأشموني (٥٤١/٢)، والكتاب (٣١٥/٣) ... المعجم المفصل (١٢٩٨/٣).

(١) يونس بن حبيب الضبي بالولاء كان إمام نحاة البصرة، علامة بالأدب أعجمي الأصل مؤلفاته ((معاني القرآن)) و ((اللغات)) و ((النوادر)). الأعلام (٢٦١/٨).

٤٠- البيت من الطويل وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ٩، وشرح شواهد المغني (٣٨٤/١)، واللسان (٩٠/١٥) (علا) ... المعجم المفصل (٩١٣/٢).

(٢) زهير بن أبي سلمى بن ربيعة بن رباح المزني من مضر، حكيم الشعراء في الجاهلية وفي أئمة الأدب من يفضل على شعراء العرب كافة قال ابن الأعرابي كان لزهير في الشعر ما لم يكن في غيره.. الأعلام (٥٢/٣).

٤١- البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في الإنصاف (٤٩٧/٢) وجمهرة اللغة ١٣١١، =

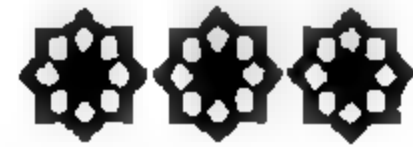


أو التالي دُبَار فَإِنْ أَفْتَنَهُ فَمُؤْنِسَ أَوْ عَرُوبَةً أَوْ شِيَارَ)  
[ص ٣٧ س ٢١]

الشاهد في منع صرف: دُبَار، ومؤنس، وهما مصروفان.

((أَوَّل)) : أرجو، و((أَوَّل)) : اسم يوم الأحد في أسمائهم القديمة. و ((أهون)) :  
اسم يوم الاثنين كذلك. و ((جُبَار)) : بضم الجيم، وتخفيف الموحدة: اسم يوم  
الثلاثاء كذلك. و((دبار)) بضم الدال وتخفيف المؤحدة: اسم يوم الأربعاء كذلك.  
و((مؤنس)) بضم الميم وسكون الواو، وكسر النون بعدها سين مهملة: اسم  
يوم الخميس كذلك. و((عَرُوبَةً)) بفتح العين، وضم الراء المهملتين وفتح الموحدة:  
اسم يوم الجمعة. و((شيار)) بكسر المعجمة، وتخفيف الياء [والراء] آخر الحروف:  
اسم يوم السبت كذلك.

والبيتان لشاعر جاهلي لم يحضرني اسمه.



٤٢ - (وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ)

[ص ٣٧ س ٢٩]

استشهد به على منع مِرْدَاس، وهو مصروف.

حِصْنٌ هذا: هو حِصْنُ بن حُذَيْفَةَ بن بَذْرَ الفزاري، أحد بيوتات العرب.  
وحابس بن عنان المَجَاشعي التميمي والد الأقرع الصَّحابي المشهور. ومرداس بن  
أبي عامر السلمي: والد العباس<sup>(١)</sup> الصَّحابي المشهور صاحب البيت الشاهد.

وهو من جملة أبيات يعاتب بها رسول الله ﷺ، لأنه أعطى عُيَيْنَةَ بنَ حِصْنِ،  
والأقرعَ بنَ حابسٍ مع عدد من المؤلفة قلوبهم مائة من الإبل من غنائم حُنَيْنٍ لكل  
فرد، وأعطى العباس أقل ذلك، فأرضاه رسول الله ﷺ.

= واللسان (٥٩٣/١) (عرب) (١١٧/٤) (جبر) ٢٧٥ (دبر) ... المعجم المفصل (٤١٦/١).  
٤٢ - البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ٨٤، والأغاني (٢٩١/١٤)،  
والإنصاف ٤٩٩، والخزانة (١٤٧/١، ١٤٨، ٢٥٣)، والسمط ٣٣ ... المعجم المفصل  
(٥٥٣/١).

(١) العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي من مضر أبو الهيثم، شاعر فارس من سادات  
قومه، أدرك الجاهلية والإسلام ... الأعلام (٢٦٧/٣).

## [شواهد الباب الثالث من أبواب النيباة]

### [الأسماء الستة]

٤٣ - (أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُبَيِّنُ لَيْلَةً) وَهَنِي جَاذٍ بَيْنَ لِهَزْمَتِي هِنْدٍ

[ص ٣٩ م ٢١]

الشاهد في هني بالتشديد. قال في التسهيل: وقد تُشَدَّد نُونُهُ. قال الدماميني<sup>(١)</sup>:  
أي ((هَن)) وأنشد البيت.

قال: كُنِّي [١٢] بـ ((هَن)) المشدد عن ذَكَرِهِ. و ((جَاذٍ)) بجيم مُعْجَمَةٍ أي  
ثَابِتٌ عَلَى الْقِيَامِ. و ((اللَّهْزِمَتَانِ)) بكسر اللّام والزاي: عَظْمَانِ نَاتِئَانِ فِي اللَّحْيَيْنِ  
تَحْتَ الْأُذُنَيْنِ، لَكِنِ الشَّاعِرُ اسْتَعْمَلَهُمَا فِي جَانِبَيِ الْفَرْجِ عَلَى جِهَةِ الِاسْتِعَارَةِ. وَعَدَّ  
ابن الجواليقي تشديد نون ((الهَن)) من لحن العَوامِ.



٤٤ - (بَابِهِ اقْتَدَى عَدِيٍّ فِي الْكَرَمِ وَمَنْ يُشَابَهُ أَبُهُ فَمَا ظَلَمَ)

[ص ٣٩ م ٢٣]

الشاهد فيه حذف الحرف من أب في اللفظين، وإعرابه بالحركات، وهذه لغة  
لبعض العرب. وعلى هذه اللغة يقال في التشية: أبان، وفي الجمع أبون، ولكن أكثر  
الاستعمال فيه أن يكون بالحروف.

---

٤٣ - البيت من الطويل، وهو لسحيم في الأشباه والنظائر (٢٩٤/١) وبلا نسبة في اللسان  
(٣٦٧/١٥) هنا.. المعجم المفصل (٢٧٨/١).

(١) محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي  
المخزومي الإسكندراني بدر الدين المعروف بابن الدماميني المالكي النحوي الأديب  
ولد بالإسكندرية سنة ثلاث وستين وسبعمائة، بغية الوعاة (٢٦٦/١).

٤٤ - الرجز لرؤبة في ديوانه ١٨٢، وشرح التصريح (٦٤/١)، والمقاصد النحوية (١٢٩/١)،  
والأمثال لابن سلام ١٤٥، ٢٦٠، وجمهرة الأمثال (٢٥٥/٢)... المعجم المفصل

(١٢٥٠/٣). م ٢ الدرر الناعم على معجم الهولع ج ١



وقد يقال: إن الأصل بأبيه، وأباه، فحذف الياء والألف للضرورة. والبيت لرؤية ابن العجاج<sup>(١)</sup> يمدح عدي بن حاتم الطائي<sup>(٢)</sup> الصحابي رضي الله عنه.



٤٥ - (إن أباهـ وأبا أباهـ) قد بلغا في المجد غايتاهـ

[ص ٣٩ س ٢٤]

الضمير في ((أباهـ)) يعود على: ((ريـا)) المذكورة في بيت قبل الشاهد وهو:  
واهـا لريـا ثم واهـا واهـا هي المني لو أننا نلناهـ  
يا ليت عنيها لنا وفاهـا بثمن نرضي به أباهـ  
إن أباهـ... البيت.

ساقه شاهداً على قصر الأب في لغة. وفي الشطر الثاني أيضاً شاهد على لزوم المثنى الألف في حالة النصب على لغة، فإن ((غايتاهـ)) منصوب ببلغا، وقياسه النصب بالياء.

والرجز لأبي النجم العجلي<sup>(٣)</sup>. وقيل: إنه لرؤية.



٤٦ - (مُكَرَّةُ أَخَاكَ لَا بَطْلَ)

[ص ٣٩ س ٢٥]

ساقه شاهداً على قصر الأخ على الألف، والأكثر إعرابه بالحروف فقياسه

(١) رؤية بن عبد الله العجاج بن رؤية التميمي السعدي، أبو الجحاف، أو أبو محمد. راجز من الفصحاء المشهورين، من مخضرمي الدولتين الأموية، والعباسية كان أكثر مقامه في البصرة، وأخذ عنه أعيان أهل اللغة، وكانوا يحتجون بشعره... الأعلام (٣/٣٤).

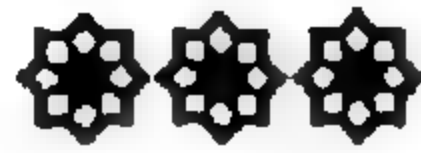
(٢) عدي بن حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي، أبو وهب وأبو طريف أمير صحابي، من الأجواد العقلاء كان رئيس طيء في الجاهلية والإسلام... الأعلام (٤/٢٢٠).

٤٥ - الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ص ١٦٨، ولأبي النجم العجلي في ديوانه ص ٢٢٧، ولهما معا في شرح التصريح (١/٦٥)، وشرح شواهد المغني (١/١٢٧)، والمقاصد النحوية (١/١٣٣)، (٣/٦٣٦)... المعجم المفصل (٣/١٢٨٨).

(٣) الفضل بن قدامة العجلي من بني بكر بن وائل.. الأعلام (٥/١٥١) الشعر والشعراء ص ٦٠٧.

٤٦ - الشاهد من الأمثال، وهو في مجموع الأمثال (٢/٣١٨)، والفاخر ٦٢، وجمهرة الأمثال (٢/٢٤٢)... هامش دار الكتب ص ٣٢/١.

حينئذ: أخوك، لأنه مبتدأ مؤخر، مُكْرَةٌ خبره، أو نائب فاعل سدّ مسدّ الخبر على قول الكوفيين والأخفش<sup>(١)</sup> من أنه لا يشترط في الوصف اعتماده على نقي أو شبهه. قيل: أول من قاله عمرو بن العاص<sup>(٢)</sup> حين حمله معاوية على مبارزة علي<sup>(٣)</sup> فلما التقيا قاله عمرو، فأعرض عنه عليّ -رضي الله عنهم-، وذكر الأخ للاستعطاف. وفي الميداني: «مكرة أخوك لا بطل»، وعليه فلا شاهد فيه. قال: (هذا من كلام أبي جشّر الملقّب: بنعمامة<sup>(٤)</sup>). يضرب لمن يُحمّل على مَنْ ليس مِنْ شأنه).



٤٧ - (ما المرء أخوك إن لم تُلفِه وزراً عند الكريهة مغواناً على النوب)

[ص ٣٩ س ٢٧]

استشهد به على أنّ الأخ فيه لغة على وزن: «دَلُو» وهي لغة ذكرها كراع، واستشهد عليها بالبيت.

قال الخليل<sup>(٥)</sup>: (تأسيس بناء الأخ علي: «فَعَلٌ») بثلاثة متحرّكات، فاستثقلوا

---

(١) علي بن سليمان بن الفضل، أبوالمحاسن، المعروف بالأخفش الأصغر نحوي من العلماء من أهل بغداد. أقام بمصر سنة ٢٨٧ - ٣٠٠ هـ. وخرج إلى حلب، ثم عاد إلى بغداد وتوفى بها، له تصانيف منها «شرح سيويه» و«الأنواء» و«المهذب».. انظر الأعلام (٢٩١/٤)، بغية الوعاة ٣٣٨..

(٢) عمرو بن العاص بن وائل السهمي القرشي، أبو عبد الله الصحابي الجليل: فاتح مصر وأحد عظماء العرب وأولى الرأي والحزم. الأعلام (٧٩/٥).

(٣) علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، أبو الحسن: أمير المؤمنين، رابع الخلفاء الراشدين، وأحد العشرة المبشرين. الأعلام (٢٩٥/٤).

(٤) بيهس بن صهيب بن عامر، أبو المقدام الجرمي من قضاة فارس حكيم من شعراء الدولة الأموية الأعلام (٨١/٢).

٤٧ - البيت من البسيط، ولم يرد في المصادر النحوية الأخرى المعجم المفصل (١٣٠/١).

(٥) الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي اليحمدي أبو عبد الرحمن من أئمة اللغة والأدب وواضع علم العروض أخذ من الموسيقى وكان عارفاً بها، وهو أستاذ سيويه النحوي.... له كتاب «العين» في اللغة و «العروض» و«النقط والشكل». الإعلام (٣١٤/٢).



ذلك، وألقوا الواو وفيها ثلاثة أشياء: حرف، وصَرْف، وصَوْت، فربما ألقوا الواو والياء بصَرْفِها، فأبقوا منها الصَوْت، فاعتمد الصوت على حركة ما قَبْلَهُ، فإن كانت الحركة فتحة صار الصوت معها ألفاً لينةً، وإن كانت ضمةً صار معها واوًا لينةً، وإن كانت كسرة صار معها ياءً لينةً، واعتمد صوت واو الأخ على فتحة الخاء، فصار معها ألفاً لينةً ((أخا))، ثم ألقوا الألف استخفافاً لكثرة استعمالهم فبقيت الخاء على حركتها، فجرت على وجوه النحو، لِقَصَرِ الاسم، فإذا لم يضيفوه قَوَّوهُ بالتونين، وإذا أضافوا لم يحسن التونين في الإضافة فقَوَّوه بالمدّة. اهـ.

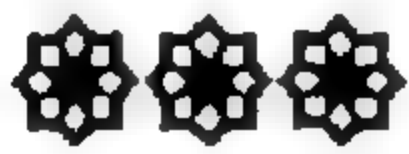
((تُلْفَه)): تَجْدَه. و((الوزر)): المَلْجَأ. و((مِعْوَانًا)) على صيغة المبالغة مفعلاً من العَوْن. و((النُّوب)) جمع نوبة، وهي ما ينزل بالإنسان. [١٣] وعدّوها من الجموع النادرة، لأن فَعْلَةً بفتح الفاء، وإسكان العين لا تجمع على فَعْلٍ بضمّ ففتح. المعنى: إن الإنسان لا تعدّه أخاك إذا لم يُعِنِكَ على نوائب الدهر، ولم أقف على قائل هذا البيت.



#### ٤٨ - (يا حَبْذا عينا سُلَيْمى والفَمَا)

[ص ٣٩ س ٢٨]

استشهد به على قصر الفم، وهي لغة معروفة. ولم أقف على قائل هذا الشطر ولا تتمّه.



#### ٤٩ - (يا ليتها قد خَرَجَتْ من فُمِّه) حتى يعود المُلْكُ في أُسْطُمِّه

[ص ٣٩ س ٣٠]

٤٨ - الرجز بلا نسبة في اللسان (٥٢٧/١٣) (فوه) (٢٣٣/١٤) (خطا)، و جواهر الأدب ٢٩٠، والخزانة (٤٦٢/٤)، والخصائص (١٧٠/١)، ووصف المباني ٣٤٣، المعجم المفصل (١٢٥٦/٣).

٤٩ - الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي في اللسان (٤٥٩/١٢) (فمم)، والتاج (فمم)، وله أو لجرير في اللسان (٣٦٣/١٢) (طسم)، والتاج (طسم)، ولجرير في ديوانه ١٠٣٨، وللعجاج في ملحق ديوانه (٢٣٧/٢)، والخزانة (٤٩٣/٤، ٤٩٦)، المعجم المفصل (١٢٦٥/٣).

استشهد به على تشديد الميم من فم، وظاهر سياقه أن ذلك لغة، وهو ظاهر التسهيل.

وقال ابن جني: (إنّ ذلك ضرورة، ويجوز أن يكون الضمير في ((ليتها)) لكلمة أراد أن يتكلم بها).

وأسظم الشيء: وسطه ومُعْظَمُه. قال صاحب الصّحاح: (يقال: فلان في أسطمة قومه، أي في وسطهم وأشرفهم، وأسطمة الحسب: وسطه ومجتمعه، والأطسمة مثله على القلب، وأنشد البيت؛ وقال:

أي في أهله وحقه، والجمع الأساطم، وتميم تقول: أساتم، تعاقب بين الطاء والتاء فيه).

والبيت من أرجوزة للعجاج.



٥٠- (يا رُبَّ سارٍ بات ما توسداً إلا ذراع الغنسر أو كفّ اليّدا)

[ص ٣٩٩ س ٣١]

استشهد به على قصر اليد، وهي لغة معروفة في اليد.

قال ابن بري: <sup>(١)</sup> (وجه ذلك أنه ردّ لام الكلمة إليها لضرورة الشعر، كما رد الآخر لام [دم] إليه عند الضرورة).

وقال ابن جني: (قيل في قوله تعالى: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ﴾ [المسد: ١] إنها على الأصل، لأنها لغة في اليد، أو هي الأصل، وحذف ألفه، أو هي ثنية اليد كما هو المشهور).

و((الغنسر)) بفتح العين وسكون النون: الناقة الصلبة. وفي الأصل: ((العيس))

---

٥٠- الرجز بلا نسبة في اللسان (١٠/١٤) (أبي)، (٤٢١/١٥) (يدي)، وجمهرة اللغة ١٣٠٧، والجني الداني ٣٥٦، وجواهر الأدب ٢٨٩، والخزانة (٤٧٧/٧، ٤٩٨)، وشرح عمدة الحفاظ ٨٠٤، المعجم المفصل (١١٤٥/٣).

(١) عبد الله بن بري بن عبد الجبار المقدسي الأصل المصري، أبو محمد بن أبي الوحش من علماء العربية.. ولد ونشأ وتوفي بمصر، وولى رئاسة الديوان المصري له ((الرد على ابن الخشاب ط)) ((وغلط الضعفاء الفقهاء))... الأعلام (٧٣/٤).



بالياء دون النون: جمع عَيْسَاء وأَعْيَس، وهي الإبل التي يخالط بياضها شيء من الشُّقْرة. وهذه الرواية لم نعثر عليها من وجهٍ يوثق به، وأما رواية النون، فإنها صحيحة.

ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٥١- (غَفَلْتُ ثُمَّ أَتَيْتُ تَطْلُبُهُ فَإِذَا هِيَ بِعِظَامٍ وَدَمٍ)

[ص ٣٩ س ٣٢]

استشهد به على قصر: دم. والضمير لبقرة وحشٍ تقدم ذكرها في بيت قبله وهو:

كَأَطُومٍ فَقَدَتْ بُرْغُزَهَا أَغْبَتَهَا الْغُبْسُ مِنْهُ عَدَمًا

الأطوم بفتح الهمزة، وضم الطاء المهملة: البقرة الوحشية. والبرغز بضم الموحدة، وسكون الراء المهملة، وضم الغين المعجمة وآخره زاي: هو ولدها. والغُبْسُ: جمع أُغْبَس، وهي الذئاب.

ولم أقف على قائلهما.



٥٢- (أَهَانَ دَمُّكَ فَرَغًا بَعْدَ عِزَّتِهِ يَا عَمْرُو بِغَيْكِ إِصْرَارًا عَلَى الْحَسَدِ)

[ص ٤٠ س ١]

استشهد به على أن: دمًا يجوز فيه تشديد الميم، وذلك لغة في دم المحذوف اللام. وأصل الدم: ((دَمِيّ)) بدليل قولهم في تشنيته: دَمِيَّان. وقيل: أصله: ((دَمَوُّ)) بالتحريك، وإنما قالوا: دَمَى يَدْمِي لحال الكسرة التي قبل الياء، كما قالوا: رَضِيَ

٥١- البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر (٩٧/٥)، وأمالى الشجري (٣٤/٢)، وجمهرة اللغة ١٣٠٧، والخزانة (٤٩١/٧، ٤٩٣)، والخصائص (٣٨/٢)، ورصف المباني ١٦، وشرح شواهد الإيضاح ٢٧٧، المعجم المفصل (٨٢٤/٢) ويروى الشطر الأول بلفظ فقدته فأتت تطلبه...

٥٢- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر (٢٩٥/١)، وعمدة الحفاظ (٢٤/٢) (دمدم). (٢٢١/٣) (فرغ)، وشفاء العليل ١٢١. المعجم المفصل (٢٥٨/١).

يَرْضَى وهو من الرضوان. وبعض العرب تقول في تثنيته: ((ذَمَّوَان)). قال ابن سيدة<sup>(١)</sup>: هو على الْمُعَاقِبَةِ، وهي قليلة، لأنَّ حكم أكثر المعاقبة إنما هو قلب الواو إلى الياء، لأنهم إنما يطلبون الأخف. واعلم أنَّ الكسائي<sup>(٢)</sup> أنكر لغة التشديد.

و ((أهان دمك)): ضدَّ أعزّه. و((فرغاً)) نائب عن مصدر: أهان؛ فهو نائب عن ملاقي فعله في الاشتقاق، لأنَّ فرغاً من الثلاثي. وأهان رُبَاعِيّ فهو على حدّ: اغتسل غُسْلًا، وتوضّى وضوءًا. والفرغُ [١٤] مَخْرَجُ الماء من الدلو بين العَرَّاقِي، وإصرارًا مفعول له. و((بغيك)) مرفوع على أنه فاعل لأهان، أي سفك دمك هينًا بغيك، وكان لأجل إصرارك على الحسد. ولم أعثر على قائله.



### ٥٣- خالط من سلمى خياشيم وفا

[ص ٧٠، س ٧]

استشهد به على أن الشاعر أفرد ((فمًا)) عن الإضافة في حال النصب وقبله: من طَلَّل أمسي تخال المصحفا رُسُومُهُ والمُدْهَبَ الْمُزْخَرَفَا إلى أن قال:

فَفَمَّهَا حَوَّلَيْنِ ثُمَّ اسْتَوَدَفَا صَهْبَاءَ خُرْطُومًا عُقَارًا قَرْقَفَا  
فَشَنَّ فِي الْإِبْرِيْقِ مِنْهَا نُزْفًا حَتَّى تَنَاهَى فِي صَهَارِيْجِ الصَّفَا  
خالط من سلمى خياشيم وفا

((خالط)): من المخالطة. و((سلمى)): اسم امرأة. و((الخياشيم)): جمع

(١) علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده أبو الحسن: إمام في اللغة وآدابها ولد بمرسية (في شرق الأندلس)، واندلس إلى دانية فتوفى بها. الأعلام (٢٦٣/٤).

(٢) علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي بالولاء، أحد أئمة القراءة والتحو واللغة، وأحد القراء السبعة له مصنفات منها ((معاني القرآن))، ((الحروف))، ((المصادر))، ((ما يلحن فيه العوام)). الأعلام (٢٨٣/٤)، وفيات الأعيان (٢٩٥/٣).

٥٣- الرجز للعجاج في ديوانه (٢٢٥/٢)، واللسان (٤٥٩/١٢) (فمم)، (٣٤٥/١٥) (نهي)، ٤٥٦ (ذو)، والمفصل (٩٨/٦)، والمخصص (١٣٨/١)، (٩٦/١٤)، (٧٨/١٥)، والمقاصد النحوية (١٥٢/١). المعجم المفصل (١٢٠٥/٣).



خيشوم؛ وليس للإنسان إلاّ واحد، وإنما جمعه بما حوله كما في قولهم: عظيم  
الوجنات، ونحوه.

والرّجز للعجاج.



#### ٥٤- يُصْبِحُ ظَمَانٌ فِي الْبَحْرِ فَمَّةٌ

[ص ٤٠ س ١١]

استشهد به على أنّ إبقاء ميم: ((فم)) حال الإضافة من الضّرورات عند  
الفارسي<sup>(١)</sup>. وأنه يجوز في الاختيار عند ابن مالك وأبي حيّان<sup>(٢)</sup>.

وفي المختصّص: وقد اضطر الشاعر، فأبدل من العين في فم الميم في الإضافة  
وأنشد البيت شاهداً على ذلك. قال: وهذا الإبدال إنما هو في الإفراد دون الإضافة،  
فأجرى الإضافة - مجرى الإفراد في الشعر للضرورة.

ظمان: عطشان.

والشّطر لرؤبة بن العجاج وهو من قصيدة طويلة، وقبلة:

بَلْ بَلَدٍ مِلْءُ الْفِجَاجِ قَتْمَةٌ لَا يُشْتَرَى كَتَانُهُ وَجَهْرُمَةٌ  
يَجْتَابُ ضَخْضَاخَ السَّرَابِ أَكْمَةٌ



---

٥٤- الرّجز لرؤبة في ديوانه ١٥٩، والحيوان (٢٦٥/٤)، والخزانة (٤٥١/٤، ٤٥٤، ٤٦٠)،  
وشرح شواهد المغني (٤٦٧/١)، والمقاصد النحوية (١٣٩/١)، وبلا نسبة في شرح  
الأشموني (٣١/١)، المعجم المفصل (١٢٦٢/٣).

(١) الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي، أحد أئمة العربية ولد في ((غنياء)) من أعمال  
فارس، وانتقل إلى بغداد من كتبه ((التذكرة)) و ((العوامل)).. بغية الوعاة (٤٩٦/١).

(٢) محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيّان الإمام أثير الدين أبو حيّان الأندلسي  
الغرناطي النفزي، نسبة إلى نفزة قبيلة من البربر فحوى عصره ولغويته ومفسره ومحدثه  
ومقرئه ومؤرخه وأديبه.. الأعلام (٢٨٠/١).

## شواهد الباب الرابع من أبواب النيباة

### [المثنى]

٥٥- (قد بلغا في المجد غايتاهما)

[ص ٤٠ س ٢٨]

تقدّم الكلام عليه قريباً، وتقدّم أيضاً أن الضمير ((لويّا)) وذلك على رواية: وروي قبله أيضاً.

أَيَّ قُلُوصٍ رَاكِبٍ تَرَاهَا شَالُوا عَلَاهُنَّ فَشَلَّ عَلاَهَا  
وَأَشْدُّ بِمَثْنَى حَقَبٍ حَقَوَاهَا نَاجِيَةً وَنَاجِيًا أَبَاهَا  
إِنْ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَّغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا  
وعلى هذه الرواية فالضمير للقلوص. وكان القياس أن يقول: ((غايتيه))، لأن  
المجد مذكّر، لكنه أنت الضمير، لتأويل المجد بالمنزلة.

و((الغاية)): الطرف. والمراد بالغائتين: الطرفان من شرف الأبوين.



٥٦- (تَزَوَّدَ مِنَّا بَيْنَ أُذْنَاهُ ضَرْبَةً) دَعْتُهُ إِلَى هَابِي التُّرَابِ عَقِيمُ

[ص ٤٠ س ٢٨]

استشهد به على أن من العرب من يلزم المثنى الألف في الأحوال الثلاثة: فحقّ  
أذنيه أن يجرّ بالياء، لأنه يُضاف إلى ما قبله. و((هابي التراب)): ما اختلط منها  
بالرماد. و((عقيم)): لا يلد. يقول: تزوّد منّا ضربةً بين أذنيه ألقتة ميتاً.

ولم أقف على قائله [١٥].

٥٥- تقدم برقم ٤٦.

٥٦- البيت من الطويل، وهو لهويز الحارثي في اللسان (١٩٧/٨) (صرع)، (٤٣٤/١٤) (شطى)، (٣٥١/١٥) (هبا)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٧٠٧، والخزانة (٤٥٣/٧)، وسر  
صناعة الإعراب (٧٠٤/٢)، وشرح شذور الذهب ٦١.



٥٧- (ومهمهين قذفين مرتين) ظهراهما مثل ظهور الترسين

[ص ٤٠ س ٣١]

استشهد به على أن المتنى قد يراد به الجمع، أي: رَبَّ مَهْمَةٍ بعد مَهْمَةٍ.  
والواو في: ((ومهمهين)) واو: ((رب)) والمهمه: المفازة البعيدة والبلد القفر المخوف. و((قذفين)). تشية قَذَف بفتح القاف والذال المعجمة بعدها فاء، وهو البعيد من الأرض، وقيل: هو المكان المرتفع الصَّلب. ويروى. ((فدفدين)). والفَدْفَدُ: الأرض المستوية. و((المرت)) بفتح الميم وسكون الراء المهملة بعدها مثناة فوقية: الأرض التي لا ماء فيها ولا نبات. و((الظهر)): ما ارتفع من الأرض. وصف فلاتين لا نبت فيهما، ولا شخص يستدل به، شبههما بالترسين في الاستواء والإملاس.

والترسان: تشية تُرس بالضم، وهو معروف.  
والشاهد في ((مهمهين)) لفظ التشية، وإرادة الجمع. ويستشهدون أيضاً بتشية الظهرين على الأصل.

والأكثر في كلامهم إخراج مثل هذا إلى الجمع كراهة لاجتماع تشيتين في اسم واحد، لأن المضاف إليه من تمام المضاف مع ما في التشية من معنى الجمع، ولذلك قال: مثل ظهور الترسين، فجمع الظهر.  
والبيت لخطام المجاشعي<sup>(١)</sup> من رجز له مشهور، وأوله.

حيّ ديار الحي بين الشهبين وطلحة الدؤم وقد تعفين  
لم يبق من آي بها تحلين غير خطام ورماد كنفين  
وغير نؤي وججاجي نؤين وغير وذاذل أو ودئين  
وصاليات ككمات يؤنفين

٥٧- الرجز لخطام المجاشعي في الخزانة (٣١٤/٢)، وشرح المفصل (١٥٦/٤)، والكتاب (٤٨/٢)، واللسان (٨٩/٢) (موت)، وله أو لهميان في الكتاب (٦٢٢/٣)، والتنبيه والإيضاح (١٧٣/١)، وبلا نسبة في الخزانة (٣٠٢/٤)، (٥٧٢، ٥٣٩/٧)، وشرح الأشموني (٤٠٤/٣)، المعجم المفصل (١٢٧٢/٣).

(١) خطام بن نصر بن رباح بن عياض بن يربوع من بني يربوع من بني الأبيض بن مجاشع ابن دارم، خزانة الأدب (٣١٨/٢).

ومنها:

وَمَهْمَهَيْنِ قَذْفَيْنِ مَوْتَيْنِ ظَهْرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ  
جُبْتُهُمَا بِالنَّعْتِ لَا بِالنَّعْتَيْنِ عَلَى مَطَارِ الْقَلْبِ سَامِي الْعَيْنَيْنِ  
(جُبْتُهُمَا): قطعتهما، وهو جواب: ((رُبَّ))، والضَّمير للمَهْمَهَيْنِ يصف نفسه  
بالاهتداء، وأنه يهتدي بنعت واحد، و ((على مطار القلب)) متعلق بجبتهما، أراد  
على فرس نشيط كثير الفزع من نشاطه، كما قال طرفه في وصف ناقته:

وَأَرْوَعُ نَبَاضٍ أَحَدٌ مُلْمَلَمٌ كَمِرْدَاةِ صَخْرٍ مِنْ صَفِيحٍ مُصَمِّدٍ



٥٨- (تَخْدِي بِنَا نُجْبٌ أَفْنَى عَرَائِكْهَا خَمْسٌ وَخَمْسٌ وَتَأْوِيْبٌ وَتَأْوِيْبٌ)

[ص ٤٠ س ٣٢]

هو شاهدٌ عندهم على قصد التكثير.

((تخدي)) بخاء معجمة، ودال مهملة أي: تُسْرِعُ، يقال: خَدَتِ النَّاقَةُ أَي: أسرعَت. و((العرائك)): جمع عريكة، وهي الطبيعة، والمراد بها لين الانقياد. و((الخمس)): بكسر الخاء المُعْجَمَة: من أظماء الإبل، وهو أن ترعى ثلاثة أيام وترد اليوم الرابع. و((التأويب)): الرجوع.

ثم التكثير يحتمل معنيين: أحدهما: أن يراد بذلك أنَّ المعنى ليس على شَفْع الواحد، بل على أكثر من ذلك، والثاني: أن يراد التكثير اللفظي لا المعنوي. والبيت لجرير<sup>(١)</sup>.



٥٩- (وَأَنَا أَمْشِي الدَّالِي حَوَالِكَأَهْدَمُوا يَتِّكَ لَا أَبَا لَكَ)

٥٨- البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ٣٥٠. المعجم المفصل (٩٦/١).

(١) جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي، من تميم: أشعر أهل عصره ولد في اليمامة وعاش عمره كله يناضل شعراء عصره ((جمعت)) نقائضه مع الفرزدق ط في ثلاثة أجزاء، و((ديوان شعره)) مطبوع ... الأعلام (١١٩/٢).

٥٩- الرجز على لسان ضب في الحيوان (١٢٨/٦)، وبلا نسبة في اللسان (١٤/٢)، (بيت)، (١٨٧/١١) (حول)، ٢٣٣ (دأل)، وجمهرة اللغة ١٣٠٩، وشرح شواهد الشافعية ١٢، والكتاب (٣٥١/١)، والمعاني الكبير ٦٥٠، المعجم المفصل (١٢٢١/٣).



## وَزَعَمُوا أَنَّكَ لَا أَخَا لَكَ

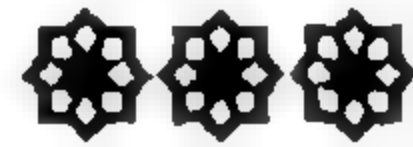
[ص ١٤١ س ٧]

استشهد به على أَنَّ من الألفاظ التي تستعمل مثناة ما يصلح للتجريد ولا يختلف معناه، وعلى هذا استشهد به سيبويه.

قال الأعلام: (الشاهد فيه قوله: حوَالِكَ، وإفراده وتستعمل فيه التثنية يقال: حَوَّلَكَ، وَحَوَّالِكَ، وَحَوَّالِكَ قَلِيلٌ، كما أن حَوَّلِكَ قَلِيلٌ. وإنما ذكر سيبويه هذا محتجاً لِحَوَّالِكَ، ولبيك مما يُثْنَى للتكثير، وربما أفرد، فيقال: حَوَّالٌ، وَلَبٌّ كما تفرد حَوَّالِكَ، فيقال: حَوَّالِكَ.

وزعم أبو عبيدة<sup>(١)</sup> أن هذا من قول [١٦] الضَّبُّ لِلْحِجْلِ أيام كانت الأشياء تتكلم فيما زعم الأعراب.

والدَّال: [مَشَى والدَّالِي] مشية فيها ثقيل، يقال: مرَّ يَدَّالُ بِحمله.



٦٠- (في كِلْتِ رَجُلَيْهَا سُلَامِي وَاحِدَةً) كَلَّتَاهُمَا قَدْ قُرْنَتْ بِزَائِدَةٍ

[ص ١٤١ س ٢١]

استشهد به على مذهب الكوفيين من أن: كِلَاً وَكِلْتَا تثنية لفظية ومعنوية، وأصلهما: كُلٌّ، فكسرت الكاف، وخففت اللام وزيدت الألف للتثنية، والتاء للتأنيث.

وزعموا أن ذلك مقيسٌ وأنه مسموع من العرب أمّا السَّمَاع فنحو هذا البيت، فأفرد كِلْتِ، وهي بمعنى: إحدى، فدلَّ على أن كِلْتَا تثنية.

وأما القياس فقالوا: الدليل عن أن ألفهما للتثنية أنها تنقلب إلى الياء في النصب والجر، إذا أضيفا إلى المضمَر، ولو كانت ألف قصر لم تنقلب.

(١) معمر بن المثنى اللغوي البصري أبو عبيدة مولى بني تميم، تيم قريش رهط أبي بكر الصديق أخذ عن يونس وأبي عمرو.. بغية الوعاة (٢/٢٩٤).

٦٠- الرجز لأبي الدهماء في كتاب الحيسم (٣/١٥٠)، وبلا نسبة في اللسان (١٥/٢٢٩) (كلا)، وأسرار العربية ٢٨٨، والإنصاف (٢/٤٣٩)، والخزانة (١/١٢٩، ١٣٣)، وشرح الأشموني (١/٣٢)، واللمع في العربية ١٧٢، المعجم المفصل (٣/١١٤١).

وذهب البصريون: إلى أنهما ليستا بمأخذوتين من: كُلّ، لأن كُلاً للإحاطة، وهما لمعنى مخصوص، ليس أحد القبيلين مأخوذاً من الآخر، بل مادّتهما الكاف، واللام، والواو، وهما مفردان لفظاً، مثنيان معنى.

والألف في كلا كالف ((عصا))، وفي: ((كلّنا للتأنيث. ويدلّ لما قالوا عود الضمير إليهما في البيت الآتي، وهو: ((كلاهما)) إلخ.

وقال أبو حيّان: هذا البيت من اضطرار الشعراء. وكِلت ليس بواحد ((كلّتا))، بل هو جاء بمعنى: كلا، غير أنه أسقط الألف اعتماداً على الكسرة التي قبلها، وحملها على أنها تكفي من الألف الممالة إلى الياء وما من الكوفيين أحدٌ يقول: ((كلّت)) واحدة: ((كلّتا)) ولا يدّعي أنّ لكلا وكلّنا واحداً منفرداً في النطق مستعملاً، فإن ادّعاه عليهم مدّع فهو تشنيع وتفحيش من الخصوم على خصومهم.

والسّلامى على وزن حُبّارى: عظمٌ في فرسٍ البعير، وعِظامٌ صِغارٌ طولٌ إصبع وأقلّ في اليدِ والرّجل والجمع: سَلَامِيّاتٌ. وفي بعض الروايات: ((واحدة)) في الشطر الأول، ((وزائدة في الثاني، وفي بعضها بالعكس)).

ولم أقف على قائل البيت، وهو في صِفة نعامٍ.



٦١- (كلاهما حين جدّ الجرّي بينهما قدّ أقلّعا، وكِلا أنفئهما رابى)

[ص ٤١ س ٢٢]

استشهد به على أنّ الضمير في كلا، وكلّتا تارة يُفردُ حملاً على اللفظ وتارة يُثنى حملاً على المعنى، وقد اجتمعا في البيت.

قال البصريون: ولو كانا مُثْنِيَيْنِ حقيقة لَلَزِمَهُمُ أي الكوفيين القائلين بذلك أمران:

الأول: كان يجب عود الضمير عليهما مثنى مع أن الحمل على اللفظ فيهما أكثر.

٦١- البيت من البسيط، وهو للفرزدق في أسرار العربية ٢٨٧، وتخليص الشواهد ٦٦، والخصائص (٣١٤/٣)، وشرح التصريح (٤٣/٢)، وشرح شواهد المغني ٥٥٢، ونوادر أبي زيد ١٦٢، وليس في ديوانه، وهو للفرزدق أو لجرير في اللسان (١٥٦/٩) (سكف)، وبلا نسبة في الإنصاف ٤٤٧، المعجم المفصل (١٠١/١).



الثاني: كان يمتنع: كلا أخوئك، لأنه يلزم إضافة الشيء إلى نفسه ويدل على أن ألفهما ألف مقصورة إمالتها، كما قرأ حمزة<sup>(١)</sup> والكسائي وخلف بإمالة قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَبْتَلِغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا﴾ [الإسراء: ٢٤]، وقوله تعالى: ﴿كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهُمَا﴾ [الكهف: ٣٣] فلو كانت للتثنية لما جازت إمالتها.

وأجابوا عن الدليل الأول بأنه لا حجة في البيت. فإن أصله: كِلْتَا حذفت الألف ضرورة، واكتفى عنها بفتحة التاء.

ويرد الأفراد أيضاً تأكيد المضمر المستشهد به بالذي بعده. وتقدم كلام أبي حيان.

وأما احتجاج الكوفيين بأن الألف لو لم تكن للتثنية لم تقلب مع المضم - كما تقدم - فإن البصريين أجابوا عنه بوجهين:

أحدهما: أنه لما كان فيهما - أي: كلا وكلتا - أفراد لفظي، وتثنية معنوية، وكانا تارة يضافان إلى المظهر. وتارة [يضافان] إلى المضمّر جعلوا لهما حظاً من حالة الأفراد، وحظاً من حالة التثنية، وإنما جعلوهما مع الإضافة إلى المظهر بمنزلة المفرد لأن المفرد هو الأصل، وجعلوهما مع الإضافة إلى المضمّر بمنزلة التثنية لأن المضمّر فرع، والتثنية فرع، فكان الفرع أولى بالفرع.

الثاني: أنه إنما لم تقلب ألفهما مع المظهر [وقلبت مع المضمّر]، لأنهما لزمّا الإضافة، وجرّ الاسم بعدهما، فأشبهتا لدي وإلى، وعلى، وكما أن هذه الثلاثة لا تقلب ألفها [ياء] مع المظهر، وتقلب مع المضمّر كان ((كلا)) و ((كلتا)) كذلك. ويدل على صحّة ذلك أن القلب فيهما يختص بحالة النصب والجرّ دون الرفع، فلهذا المعنى كان القلب مختصاً بهما دون حالة الرفع.

والضمير في قوله: كِلَاهُمَا إلخ لعبيدة بنت جريّر وزوجها [١٧] الأبلق، ولم يُصَبَّ مَنْ جعله لفرسَيْن، لأن الشعر للفرزدق يعير به جريراً بتزويج ابنته للأبلق وهو: ما كان ذنبُ التي أقبلت تغتلبها حتى اقتحمت بها أسكفة الباب

(١) حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل، التيمي، الزيات، أحد القراء كان من موالى التيم، فنسب إليهم، وكان يجلب الزيت من الكوفة... كان عالماً بالقراءات.. قال الثوري: ما قرأ حمزة حرفاً من كتاب الله إلا بأثر. الأعلام (٢٧٧/٢).

كِلَاهُمَا حِينَ جَدَّ الْجَرِيُّ بَيْنَهُمَا قَدْ أَقْلَعَا، وَكِلَا أَنْفَيْهِمَا رَابِي  
يَا ابْنَ الْمِرَاغَةِ جَهْلًا حِينَ تَجْعَلُهَا دُونَ الْقُلُوصِ وَدُونَ الْبُكَرِ وَالنَّابِ



٦٢- (على جَرْدَاءَ يَقْطَعُ أَبْهَرَاهَا حِزَامُ السَّرْجِ فِي خَيْلِهِ سِرَاعِ)

[ص ٤١ س ٢٥]

استشهد به على ندور وقوع المثنى موقع المفرد، لأن قوله: ((أبهرأها)) مثنى،  
وليس للدابة إلا أبهر واحد، وهو عِرْق في الظهر، ويقال للظهر نفسه: الأبهر.  
ولم أعثر على قائله.



٦٣- [عند التفرق في الهيجا جمالين]



٦٤- [قوما هما أخوان]



٦٥- (حَتَّى إِذَا رَجَبٌ تَوَلَّى وَانْقَضَى وَجُمَادِيَانِ وَجَاءَ شَهْرٌ مُقْبِلٌ)

[ص ٤٢ س ٣٢]

استشهد به على أن جمادى إذا تُنْيَ لم تسلب علميته، بخلاف غيره وما بعده،  
فإن العَلَمَ إذا جمع يقدر تنكيره، ثم يُثْنَى ويجمع. وأما ما دام معرفة فلا يُثْنَى ولا  
يجمع.

٦٢- البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح التسهيل (٦٦/١). المعجم المفصل  
(٥٤٧/١).

٦٣- سقط الشطر من نسخة، وهو من البسيط، صدره: (الأصبح القوم أوبادًا لم يجدوا)،  
وهو لعمر بن العداء في الخزانة (٥٧٩/٧، ٥٨٠)، واللسان (وبد، عقل)، وبلا نسبة في  
شرح المفصل (١٥٣/٤)، و مجالس ثعلب (١٧١/١)، والأشباه والنظائر (٢٠٣/٤)،  
والمقرب (٤٣/٢) المعجم المفصل (١٠٤٥/٢).

٦٤- سقط من نسخة، وانظر تمامه برقم ١٣٥٤.

٦٥- البيت من الكامل، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤٣٤، وبلا نسبة  
في جواهر الأدب ١٧١، والمقاصد النحوية (١٢٨/٤). المعجم المفصل (٦٨٠/٢).



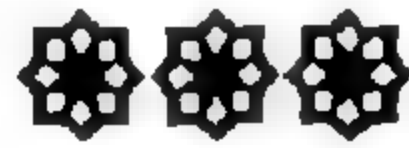
ورجب: شهر معروف من الأشهر العريّة سُمِّي رجباً، لأنهم كانوا يُرجّبونه أي يعظمونه. والترجيب لغة: التعظيم، ويقال له رجب مُضر، لأنهم أشدّ تعظيماً له من غيرهم. و«تولّى»: أدبر. و«انقضى»: عطف مرادف معنوي لتولّى. و«جماديان»: مثنى جمادى، وهما شهران معروفان أيضاً، وجواب حتى في بيت بعده. ولم أعثر على قائله.



## ٦٦- (لو أن غُصن عَمَایتین وِیْدُبُل)

[ص ٤٢ س ٣٣]

استشهد به على أنّ «عَمَایتین» وعرفات، ونحوها لم تسلب علميتها التثنية والجمع. و«عَمَایتان»: مثنى عَمَاية، وهما جبلان معروفان. وقيل: عَمَایتان: جبال حُمْرٌ وسود سمّيت به، لأن الناس يضلّون فيها ويسیرون فيها مرحلتين وقيل: عَمَایتان جبل بنجد، وقيل: بالبحرين، سمي بذلك، لأنه لا يدخله شيء إلا عُمِّي ذكره. ولم أعثر على قائله ولا تتمته.



ولحنوا المعري في قوله:

## ٦٧- جَادَ بِالْعَيْنِ حِينَ أَعْمَى هَوَاهُ عَيْنُهُ فَاثْنَى بِلَا عَيْنَيْنِ

[ص ٤٣ س ٧]

أورده على أن المشترك لا تجوز تشيته، وأن مثل هذا البيت خطأ. قلت: البيت ليس للمعري<sup>(١)</sup>، بل هو للحريري<sup>(٢)</sup>، أورده في مقامته العاشرة.

٦٦- عجز البيت: (سَمِعْتُ حَدِيثَكَ أَنْزَلَا الْأَوْعَالَ)، وهو لحرير في ديوانه ٥٠، ومعجم ما استعجم ٩٦٦، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (٦٥/٥)، وأمالی ابن الحاجب (٦٦٠/٢)، وتذكرة النحاة ١٥٣، وسر صناعة الإعراب (٤٦٢/١)، وشرح المفصل (٤٦/١)، والمنصف (٢٤٢/١)، (٤١/٣) المعجم المفصل (٦٣٩/٢).

٦٧- البيت من الخفيف، وهو للحريري المعجم المفصل (١٠٤٩/٢).

(١) أحمد بن عبد الله بن سليمان، التنوخي المعري: شاعر فيلسوف ولد ومات في معرة النعمان كان نحيف الجسم أصيب بالجدري صغيراً.. له «رسالة الغفران»، و«ملقى السبيل».

(٢) القاسم بن علي بن محمد بن عثمان أبو محمد الحريري البصري الأديب الكبير، =

على أن تلحينه ليس بحيد، ويكفي في ذلك أن ابن الخشاب<sup>(١)</sup> لم يتعرض له في هذا البيت مع تحامله عليه والمسألة إذا ورد فيها خلاف، ولو ضعيفاً لا يسوغ فيها اعتراض.

وأكثر النحاة على ما ذهب إليه السيوطي من أن من شرط المثنى: أن يتحد لفظه ومعناه. قال في التسهيل: ((وفي المعنى على رأي)).

قال الدماميني: فلا يجوز ثنية المشترك باعتبار مدلولاته المختلفة، وعلى هذا الرأي أكثر المتأخرين.

قال ابن الحاجب<sup>(٢)</sup>: وهل يجوز أن تأخذ الاسم المشترك فتثنيه باعتبار مدلولين كقولك: عينان في عين الشمس وعين الماء، لما فيه من خلاف الظاهر أن جوازه شاذ، والأكثر المستعمل على خلافه؟

ومما جاء على الطريقة العليا قول أبي العلاء:

ألم تر في جفني وفي جفن منصلي غرارين ذا نوم، وذاك مشطّب  
 ((المنصل)) بضم الميم: السيف. و((الغرارين)) بكسر الغين المعجمة: النوم القليل، وحدّ السيف. و((المشطّب)): [١٨] السيف الذي فيه شطّب على زنة عُرف، أي طرائق في متنه، وعليه قول الحريري، وأنشد البيت قال: فهذا وأمثاله عند المحققين مما يحمل على الشذوذ، فعلمت أن تلحينه غير جيّد، لقول ابن مالك على رأي، ولتردد ابن الحاجب في ذلك لقول الدماميني: إنه ممّا يحمل على الشذوذ.



= صاحب ((المقامات الحريرية)) سماه ((مقامات أبي زيد السروجي)) ومن كتبه ((درة الغواص في أوهام الخواص)). و((ملحة الإعراب)).... الأعلام (١٧٧/٥).

(١) عبد الله بن أحمد ابن الخشاب أبو محمد أعلم معاصريه بالعربية من أهل بغداد مولداً ووفاة، كان عارفاً بعلوم الدين مطلعاً على شيء من الفلسفة والحساب والهندسة، الأعلام (٦٧/٤).

(٢) عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب فقيه مالكي، من كبار العلماء بالعربية، كردي الأصل ولد في ((إسنا)) (من صعيد مصر) من تصانيفه ((الكافية)) و ((الشافية))، و((مختصر في الفقه))... الأعلام (٢١١/٤).

٦٨- فلن تستطيعوا أن تزيلوا الذي رسا (لها عند عالٍ فوق سبعين دائم)

[ص ٣س ١٧]

استشهد به على مذهب الأخفش، فإنه يجيز تثنية نحو: سَبْع، فيقول: سَبْعَيْن. وهذا البيت أورده أبو حيان في شرح التسهيل. قال: ثنى سَبْعًا للضرورة، وعنى بذلك سبع سموات، وسبع أرضين. وأجاز أبو الحسن<sup>(١)</sup> تثنية أسماء العدد، وذلك لا يجوز، لأن العرب لم تقل شيئاً من ذلك إلا ما نُصَّ عليه من مائة، وألف، و((سبعين)) ضرورة.

ولم أقف على قائل البيت.



٦٩- (لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَجَالِ ضَنْكِ) كِلَاهُمَا ذُو أَشْرٍ وَمَخْخَكِ

[ص ٤٣س ٢٢]

ساقه السيوطي شاهداً على الضرورة متبعاً فيه لأئمة النحاة.

وقال ابن الشجري<sup>(٢)</sup>: (التثنية والجمع المستعملان أصلهما: التثنية والجمع بالعطف، فقولك: جاء الرجلان ومررت بالزئدين، أصله جاء الرجل والرجل، ومررت بزيد وزيد، فحذفوا العاطف والمعطوف، وأقاموا حرف التثنية مقامهما اختصاراً، وصحَّ ذلك لاتفاق الذاتين في التسمية بلفظ واحد. فإن اختلف لفظ الاسمين رجعوا إلى التكرير بالعطف، كقولك: جاء الرجل والفرس إذا كان ما فعلوه من الحذف في المتفقيين يستحيل في المختلفين. ولما التزموا في تثنية المتفقيين ما ذكرنا من الحذف كان التزامه في الجمع ممّا لا بد منه، ولا مندوحة عنه، لأن حرف الجمع ينوب عن ثلاثة فصاعداً إلى ما لا يدركه) اهـ الغرض منه

٦٨- البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه (٣١١/٢)، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ٦٨٥.

(١) علي بن عبد الغني القروي الحصري الأندلسي أبو الحسن كان من أهل العلم بالقراءات والنحو، شاعراً مشهوراً ضريراً بغية الوعاة (١٧٦/٢).

٦٩- الرجز لجحدر بن مالك الحنظلي في اللسان (٤٢٠/١٠) (درك)، ولوائله بن الأسقع في الخزانة (٤٦١/٧، ٤٦٤)، المعجم المفصل (١٢٢٣/٣).

(٢) هبة الله بن علي بن محمد الحسني أبو السعادات الشريف، المعروف بابن الشجري، من أئمة العلم باللغة والأدب وأحوال العرب... الأعلام (٧٤/٨).



وهو كلام نفيس.

والشطر الشاهد يروى لوائلة بن الأسقع الصحابي رضي الله عنه في أبيات من الرجز،

وهي:

لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَجَالِ ضَنْكَ كَلَاهِمَا ذُو أَنْفٍ وَمَخْكَ  
أَجُولُ جَوْلٍ حَازِمٍ فِي الْعَرِّكَ أَوْ يَكْشِفُ اللَّهُ قِنَاعَ الشَّكِّ  
مَسَّ ظَفَرِي بِحَاجَتِي وَدَرْكِي

وعني بالليث الأول نفسه، وبالثاني بطريقاً من بطارقة الروم بارزه في غزوة خالد بن الوليد ((مَرَجُ الروم)) فقتله وائلة.

والصحيح أنه لجحدر بن مالك الحنفي<sup>(١)</sup>، وكان يقطع الطريق على ((هَجَرَ)) وناحيتها، فأغرى الحجاج به عاملاً على ((هَجَرَ)) فبعث إليه فتية من بني يربوع، فاحتالوا له حتى شدوه كِتَافًا، فبعثه العامل إلى الحجاج، فلما رآه قال له: أنت جحدر بن مالك؟ قال: نعم. قال: ما حملك على ما بلغني عنك؟ قال: جراءة الجنان، وجفوة السلطان، وكلب الزمان. قال: وما الذي بلغ من أمرك فيجترئ جنانك، ويصلك سلطانك، ولا يكلب عليك زمانك؟ قال: لو بلاني الأمير لوجدني من صالح الأعوان، وبهم الفرسان، ومن أوفى أهل الزمان.

قال الحجاج<sup>(٢)</sup>: أنا قاذفك في قبة فيها أسد، فإن قتلك كفانا مؤنتك، وإن قتلت خلتناك، ووصلناك. قال: قد أعطيت أصلحك الله المنيّة، وعظمت المنّة فجاء بأسد ضار مكسور.

وروي في بعض الطرق: أنه أجمع ثلاثة أيام، وأن جحدرًا شدت يده اليمنى إلى عنقه، فلما رآه الأسد تمطى، فأنشد جحدر يقول:

لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَجَالِ ضَنْكَ كَلَاهِمَا ذُو أَنْفٍ وَمَخْكَ

(١) جحدر العكلي شاعر من أهل اليمامة، كان في أيام الحجاج بن يوسف يقطع الطريق وينهب الأموال ما بين حجر واليمامة... الأعلام (١١٣/٢).

(٢) الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي أبو محمد قائد داهية، سفاك، خطيب ولد ونشأ في الطائف ((بالحجاز)) وانتقل إلى الشام... قلده عبد الملك أمر عسكره وأمره بقتال عبد الله بن الزبير... الأعلام (١٦٨/٢).

وصولة في بَطْشِهِ وَفَتَكِ إِنَّ يَكْشِفُ اللَّهَ قِنَاعَ الشَّكِّ [١٩]  
وظفراً بجَوْجُوٍّ وَبَرْكِ فَهُوَ أَحَقُّ مَنْزِلَ بَسْطَرِكِ  
الذَّئِبُ يَغْوِي، وَالْغُرَابُ يَبْكِي

فضربه جحدر بالسيف، ففلق هامته، ثم إن الحجاج فرض له وبقي عنده.



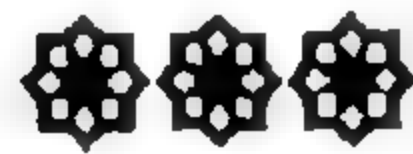
٧٠- (يا دار سلمى بين ذاتي العوج) جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَنِهَوْجٍ  
من عن يمين الخطِّ أو سَمَاهِيَجٍ

[ص ٤٥ س ١]

استشهد به على تشية ((ذات)) على اللفظ.

و((ذاتي العوج)) كأنهما موضعان، ولم يذكرهما ياقوت<sup>(١)</sup>، ومفعول ((جرت)) محذوف أي جرت عليها ذيلها. و((سيهوج)) شديدة.

ولم أعثر على قائل هذا الرجز.



---

٧٠- الرجز لرجل من بني سعد في شرح شواهد الإيضاح ٢٣٣، واللسان (٣٠٢/٢).  
المعجم المفصل (١١٣٠/٣).

(١) ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي مؤرخ ثقة من أئمة الجغرافيين... الأعلام  
(١٣١/٨).

## [شواهد جمع المذكر السالم]

### ٧١- وعُقْبَةُ الْأَعْقَابِ فِي الشَّهْرِ الْأَصَمِّ

[ص ٤٥ س ٢٠]

استشهد به على أَنَّ الكوفيين جَوَّزُوا جمع نحو: ((طلحة)) جمع السَّلامة، وجعل هذا البيت وجهًا لقياس ذلك، لأن ((الأعقاب)) تكسير ((عُقْبَة)) فحيث كسر مثله يجوز تصحيحه عندهم.

ولم أعثر على قائل هذا البيت، ولا على شطره الثاني.



### ٧٢- (مَنَا الَّذِي هُوَ مَا إِنْ طَرَّ شَارِبُهُ وَالْعَانِسُونَ، وَمَنَا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ)

[ص ٤٥ س ٢٩]

استشهد به المصنف على مذهب الكوفيين، فإنهم جَوَّزُوا جمع الصَّفة بالواو والنون مع كونها غير قابلة للثناء محتجِّين بهذا البيت.

وعند الجمهور فيه شذوذان، الأول: إطلاق العانس على المذكر، والأشهر استعماله في المؤنث.

والثاني: جمعه بالواو والنون كذا قال العيني<sup>(١)</sup>.

وقال في القاموس: وعنست الجارية كسميع، ونصرَ، وضربَ، عُنوسًا، وعِناسًا:

---

٧١- الرجز بلا نسبة في اللسان (٤٧٢/١٤) (صوي)، والإنصاف ٤٠، والخزانة (١٢٠/٨)، المعجم المفصل (١٢٤٩/٣).

٧٢- البيت من البسيط، وهو لأبي قيس بن رفاعه في إصلاح المنطق ٣٤١، واللسان (١٤٩/٦) (عنس)، وله أو لأبي قيس بن الأسلت في شرح شواهد المغني ٧١٦، والمقاصد النحوية (١٦٧/١)، وبلا نسبة في الأزهية ٩٧، وأمثالي القالي ٧١٦، وأمثالي ابن الشجري (٢٣٨/٢)، وسر صناعة الإعراب ٦٨٣، وشرح الأشموني (٣٥/١)، ومغني اللبيب ٣٠٤، المعجم المفصل (٩١/١).

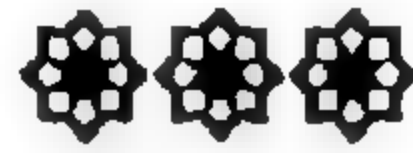
(١) محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العنتابي الحنفي العلامة قاضي القضاة بدر الدين العيني.. بغية الوعاة (٢٧٥/٢).



طال مكثها في أهلها بعد إدراكها حتى خرجت من عداد الأبيكار، ولم تستزوج قط كأعنت، إلى أن قال: والرجل عانس أيضاً، فعلى هذا، فالشدوذ من وجه واحد، وهو الجمع بالواو والنون.

و((طُرَّ)) بفتح الطاء والضم لغة فيه بمعنى نبت. و((المُرْدُّ)): جمع أُمَرَد، وهو الشاب الذي طرَّ شاربته، ولم تنبت لحيته. و((الشَّيب)) بكسر الشين: جمع أشيب وهو المبيض رأسه، وأصله: فُعِلَ بالضم، وكسرت فاؤه لتسلم عينه.

والبيت لأبي قيس بن رفاعه. وقيل: هو قيس بغير كُنية، وهو جاهلي، وقيل: لأبي قيس بن الأسلت الأنصاري<sup>(١)</sup>، وهذا أدرك الإسلام، ولم يُسلم.



٧٣- (فما وجدت نساء بني نزار حلائل أسودين وأحمرين)

[ص ٤٥ س ٣٠]

أورده شاهداً على أن جمع: أسود وأحمر، جمع تصحيح شاذ، لأن أفعل فعلاء عندهم ملحق بالأسماء، وهذا الجمع إنما يكون للصفة وظاهر كلامه أن هذا مذهب الكوفيين، والمشهور أن القائل بهذا ابن كيسان<sup>(٢)</sup>، وهو عند غيره شاذ.

ونساء فاعل ((وجدت)) وروى ((تميم)) بدل ((نزار))، و((حلائل)) مفعول به. و((نزار)) بكسر النون هو والد مضر بن نزار بن معد بن عدنان و((الحلائل)): جمع حليل بالحاء المهملة، وهو الزوج، والحليلة: الزوجة.

والبيت من قصيدة الحكيم الأعور بن عياش الكلبي من شعراء الشام هجا بها مضر.

(١) صيفي بن عامر الأسلت ابن جشم الأوسي شاعر جاهلي من الحكماء الأعلام (٢١١/٣)، الإصابة (١٥٨/٧).

٧٣- البيت من الواقري، وهو للكميت بن زيد في ديوانه (١١٦/٢)، والمقرب (٥٠/٢)، وللحكيم الأعور بن عياش الكلبي في الخزانة (١٧٨/١)، وشرح شواهد الشافعية ١٤٣، وبلا نسبة في الخزانة (١٨/٨). المعجم المفصل (٩٨٢/٢).

(٢) محمد بن أحمد بن إبراهيم أبو الحسن من أهل بغداد ومن مؤلفاته ((تلقيب القوافي، وتلقيب حركاتها))، و((المهذب))، و((غلط أدب الكاتب))، و((معاني القرآن)). الأعلام (٣٠٨/٥) شذرات الذهب (٢٣٢/٢).

٧٤- (لَقَدْ ضَجَّتِ الْأَرْضُونَ إِذْ قَامَ مِنْ بَنِي هَدَادٍ خَطِيبٌ فَوْقَ أَعْوَادٍ مِنْبَرٍ)

[ص ٤٦ س ٢٩]

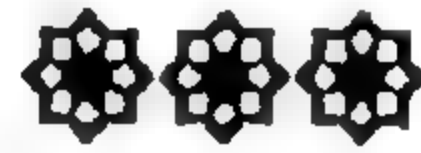
استشهد به على أن جمع: ((أرض)) أرضون مع خلوها من شروط هذا الجمع. وفي الألفية:

وَأَرْضُونَ شَذَّ وَالسَّانُونَ

[٢٠] قال الأشموني: شَذَّ قياساً، لأنه جمع تكسير، ومفرده مؤنث بدليل: ((أريضة)) وغير عاقل.

والرواية المشهورة: إِذْ قَامَ مِنْ بَنِي سَدُوسَ.

((ضَجَّتْ)): تعبت وملّت. و((بنو سدوس)): قبيلة يهجوهم الشاعر، ويزعم أنهم ليسوا أهلاً للخطابة. ولم أعثر على قائله.



٧٥- (وَأَيَّةُ بَلَدَةٍ إِلَّا أَتَيْنَا مِنْ الْأَرْضِينَ تَعْلُمُهُ نِزَارُ)

[ص ٤٦ س ٣٠]

استشهد به على جمع أرضين جمع المذكر السالم. وفيه ما في الذي قبله، وإنما هو تكرير للمثال. ولم أعثر على قائله.



٧٦- (تَنْصَفُهُ الْبَرِيَّةُ وَهُوَ سَامٌ وَتُلْفَى الْعَالَمُونَ لَهُ عِيَالًا)

[ص ٤٧ س ٣]

استشهد به لأجل الرّدّ على مَنْ قَالَ: ((عالمون)) مبنيٌّ على فتح النون، لا معرب، لأنه لم يقع إلا ملازم الياء. وفي الأشموني عند قول ابن مالك.

أُولُو عَالَمُونَ عَلَيُونَا

٧٤- البيت من الطويل، وهو لكعب بن معدان في المحتسب (٢١٨/١)، وبلا نسبة في شرح التصريح (١٢/١، ٧٣)، وشرح شذور الذهب ٧٤. المعجم المفصل (٤١٩/١).

٧٥- البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ١٣٣٥. المعجم المفصل (٣٤٨/١).

٧٦- البيت من الوافر، وهو في شرح الأشموني (٨٣/١). المعجم المفصل (٦٤٦/٢).

لأنه إما أن يكون جمعاً لعالم، لأنه أخص منه، إذ لا يقال إلا على العقلاء.  
والعالم: يقع لكل ما سوى الله. ويجب كون الجمع أعم [من] مفردة، أو  
يكون جمعاً له لا اعتبار تغليب من يعقل، فهو جمع لغير علم ولا صفة. وتعليقه يعني  
به كونه ملحقاً بجمع المذكر السالم.  
(تنصّفه): تخدمه. و(البريّة): الناس. و(سام): مرتفع. المعنى: أنّ الناس  
يخدمونه لتواضعه، وهو مرتفع، ومع ذلك فهو يعولهم.  
ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٧٧- (أرى مرّ السنين أخذن مني) كما أخذ السّرار من الهلال

[ص ٤٧ س ١٨]

استشهد به على أن بعض بني تميم، وبني عامر يلزم الياء، ويجعل الإعراب  
على النون. وعليه فنون السنين في البيت مكسورة، وفيه أيضاً شاهد على اكتساب  
المضاف الجمع من المضاف إليه، فإن (مرّ) مفرد، والسنين جمع، فاكسب  
(مرّ) الجمع من السنين ولذلك قال: أخذن مني، وإلا لقال: أخذ.

والبيت لحرير. والذي في ديوانه. ((رأت)) وهو الصحيح، لأنه في قصة امرأة  
عنفته على التصابي، وهو من قصيدة يهجو بها الفرزدق.



٧٨- (متى تنج حيوّاً من سنين ملحة) تيم لأخرى تُنزل الأغصم الفرداً

[ص ٤٧ س ٢٠]

الشاهد فيه كالذي قبله.

((تنج)): من النجاة. و(حيوّاً): نائب عن مصدر تنجو.

٧٧- البيت من الوافر، وهو لحرير في ديوانه ٥٤٦، وبلا نسبة في تهذيب اللغة (١٥٣/١)،  
والمخصص (١٠٣/١٧)، واللسان (٧٣/٨) (خضع)، والمقتضب (٢٠٠/٤) المعجم  
المفصل (٧٥٣/٢).

٧٨- البيت من الطويل، ولم يرد في المصادر النحوية الأخرى غير ((الدرر والهمع)) المعجم  
المفصل (١٩٧/١).



يقول: متى تنجُ فرارًا. وأصل الهَبْو: الغبار. و((ملحة)): مُجْحفة وطالبة  
بالحاح. ولم أعثر على قائله.



٧٩- (ألم نسق الحَجِيجَ سَلِي مَعْدًا سِينًا مَا تُعَدُّ لَنَا حِسَابًا)  
[ص ٤٧ س ٢١]

استشهد به على تنوين ((سنين)). ولم أعثر على قائله.  
ومعنى البيت: ألم تنفر بالحجيج سنين كثيرة، لا نعدّها لها حسابًا وقوله: سلي  
معدًا جملة اعتراضية بين ((نسق))، و((سنين)).  
والبيت فيما يظهر إمّا لأحد خزاعة أو جرهم، لأنهم كانوا ولاية البيت.



٨٠- رُبَّ حَيٍّ عَرْنَدَسٍ ذِي طَلَالٍ (لا يزالون ضارِبِينَ الْقِبَابِ)  
[ص ٤٧ س ٢٦]

استشهد به المصنّف على أنّ من العرب من يجعل الإعراب على النون إجراء له  
مجرى الفرد إلخ يعني أنه لو أجري مجرى الجمع لحذفت النون للإضافة. وخرّج  
على أنّ الأصل: ضارِبِينَ ضَارِبِي، القِباب، وحذف: (ضارِبِي) لدلالة ((ضارِبِينَ))  
عليه فصار نظير قول الشاعر: [٢١].

رَحِمَ اللّٰهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسِجِسْتَانٍ طَلْحَةِ الطَّلِحَاتِ  
يريد: أعْظَمَ طَلْحَةٍ.

وفيه وجه آخر، وهو أن يكون: ((القِباب)) منصوبًا بضارِبِينَ، يريد: القِبابِيّ،  
فألحق الجمع ياء النسبة. ثم حذف إحدى الياءين ثم سكن [الياء] الباقية لمّا كان  
الاسم في موضع نصب كما قال بشر بن أبي خازم<sup>(١)</sup>:

٧٩- البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ٧١. المعجم المفصل (٣١/١).  
٨٠- البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (٥٩/١)، وتخليص الشواهد  
٧٥، والخزاعة (٦١/٨)، وشرح الأشموني (٨٧/١)، وشرح التصريح (٧٧/١)، ومعنى  
الليب ٦٤٣، المعجم المفصل (٩٩/١).

(١) بشر بن أبي خازم عمرو بن عوف الأسدي، أبو نوفل، شاعر جاهلي فحل من الشجعان،  
من أهل نجد، من بني أسد ابن خزيمة... الأعلام (٥٤/٢).

### كفى بالنأي من أسماء كافٍ

ولما نسب إلى الجمع جعل ياء النسبة غير معتد بها، فلذلك لم يردّ ((القبابي)) إلى المفرد.

والحي: القبيلة. والعرنذس كسفرجل: الشديد. والطلال بفتح المهملة: الحالة الحسنة، والهيئة الجميلة.

ولم أقف على قائل هذا البيت.



### ٨١- (على أخوذتين استقلت عشيتة) فما هي إلا لمحة وتغيب

[ص ٩٤ س ٨]

استشهد به المصنف على أن فتح نون المثني لغة، وإنما لم يقل ضرورة، لأن الكسر يصح معه الوزن، والقياس كسرهما، هذه لغة بني أسد نقلها الفراء عنهم. و((على أخوذتين)) متعلق باستقلت. والضمير فيه يرجع إلى القطاة التي تقدم وصفها في أبيات قبل الشاهد.

قوله: ((فما هي إلا لمحة وتغيب)) أي فما مشاهدتها إلا لمحة وتغيب بعدها أي اللمحة، ثم حذف المضاف فصار: فما هي.

والبيت لحميد بن ثور الصحابي الهلالي أحد الشعراء المجيدين، وكان لا يقاربه شاعر في وصف القطاة.

وهو من قصيدة أولها:

إذا وجهت وجهها أبات مدلية كذات الهوى بالمشفرين لعبوب  
كما جيت كدراء تسقي فراخها بشمطة رفها والمياه شغوب  
غدت لم تصعد في السماء وتحتها إذا نظرت أهوية وصبوب



٨١- البيت من الطويل، وهو لحمد بن ثور في ديوانه ٥٥، والخزانة (٤٥٨/٧)، وشرح المفصل (١٤١/٤)، والمقاصد النحوية (١٧٧/١)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٦٣/١)، وتخليص الشواهد ٧٩، المعجم المفصل (٩٤/١).

٨٢- (أَعْرِفْ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا وَمَنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا)

[ص ٤٩ س ٩]

استشهد به المصنّف على أن فتح النون المثني لغة - كما تقدم آنفاً - وذلك في الأحوال الثلاثة كما مرّ عن بني أسد.

قال شارح الشواهد الكبرى: إنه لغة بني الحارث بن كعب، فإنهم يقلبون الياء الساكنة إذا انفتح ما قبلها ألفاً يقولون: أخذت الدرهمان، واشتريت ثوبان، والسلام علاكم، قاله أبو حاتم والأخفش.

والشاهد في قوله: ((والعينانا)) وقيل في: ((ظبياننا)). وعليه فهما مُثْنِي: ظبي، أي أشبها مَنْخَرَيْنِ ظبيين.

وزعم العيني أنّ قائل هذا البيت لا يعرف. وقيل: إنه لرؤبة، وهو أيضاً غير صحيح. وقال المفضل: إنه لرجل من ضبة هلك مذ أكثر من مائة سنة، وهو من رجز أوله:

إِنَّ لِسَلْمَى عِنْدَنَا دِيوانَا يُخْزِي فُلانًا وابْنَهُ فُلانَا  
كَانَتْ عَجُوزًا عَمَرَتْ زَمانَا وَهِيَ تَرى سَيِّئُهَا إِحْسانَا  
أَعْرِفْ مِنْهَا الْأَنْفَ إلخ.

وروي: الجيد، وروي: أحب.

الْمُنْخَرُ: خَرَقَ الأنف، وأصله موضع النخير، وهو الصّوت من الأنف يقال: نَخَرَ يَنْخُرُ من باب قَتَلَ: مَدَّ النَّفْسَ من الخياشيم. و((ظبيان)): اسم رجل لا مُثْنِي ظبي كما زعم بعضهم، وتقدّمت الإشارة إليه.



٨٢- الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ١٨٧، وله أو لرجل من ضبة في المقاصد النحوية (١٨٤/١)، وبلا نسبة في نوادر أبي زيد ١٥، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٦٤/١)، وتخليص الشواهد ٨٠، والخزاة (٤٥٢/٧، ٤٥٣، ٤٥٦، ٤٥٧)، ورصف المباني ٢٤، وسر صناعة الإعراب (٧٠٥، ٤٨٩)، المعجم المفصل (١٢٧٣/٣).



٨٣- عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي أَبِيهِ (وَأُنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخَرِينَ)

[ص ٤٩ س ١٠]

استشهد به المصنف على كسر نون الجمع على كلا القولين، وأن ذلك ضرورة أو أنه لغة.

و((جعفر)): اسم رجل. و((بنو أبيه)): إخوته، وهم: جعفر، وجهور، وكليب، وعبيد. و((أنكرنا)): ضد عرفنا، و((زعانف)): جمع زَعْنَفَة بكسر الزاي والنون، وسكون العين بينهما، وهم الأتباع كذا قال البغدادي<sup>(١)</sup>.

وفي القاموس: الزَعْنَفَة [٢٢] بالكسر والفتح: القصير والقصيرة، ثم عدّد ما يطلق عليه الزَعْنَفَة، ثم قال جمعه زعانف، وهي أجنحة السمك، وكل جماعة ليس أصلهم واحداً، وهذا هو مراد الشاعر، لأنه عرض بفضالة من بني عَرِين بأنه من المُلْحَقِينَ والأتباع، لا من الصريح الخالص النسب. وروي: ((جعفرًا وبني عبيد)) إلخ.

والبيت لجرير من أبيات خاطب بها فضالة.



٨٤- وَمَاذَا يَتَّبِعِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي (وَقَدْ جَاوَزْتَ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ)

[ص ٤٩ س ١٠]

الشاهد في كسر نون: ((الأربعين)) فقل: إنه ضرورة كما تقدّم، وقيل: إنه أجراه مجري: ((حين)) فأعربه بالحركات.

٨٣- البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ٤٢٩، والاشتقاق ٥٣٨، وتخليص الشواهد ٧٢، وتذكرة النحاة ٤٨٠، والخزانة (٩٥٦/٨)، والمقاصد النحوية (١٨٧/١)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٦٧/١) المعجم المفصل (١٠٤١/٢).

(١) عبد القادر بن عمر البغدادي، علامة بالأدب والتاريخ والأخبار ولد وتأدب ببغداد، وأولع بالأسفار، فرحل إلى دمشق ومصر وأدرنة، وجمع مكتبة نفيسة وتوفي في القاهرة... الاعلام (٤١/٤).

٨٤- البيت من الوافر وهو لسحيم بن وثيل في الأصمعيات ص ١٧، وإصلاح المنطق ١٥٦، وتخليص الشواهد ٧٤، وتذكرة النحاة ٤٨٠، والخزانة (٦١/٨، ٦٢، ٦٥، ٦٧، ٦٨)، وحماسة البحتري ١٣، وصر صناعة الإعراب (٦٢٧/٢)، وشرح التصريح (٧٧/١)، وشرح ابن عقيل ٤١، وشرح المفصل (١١/٥)، المعجم المفصل (١٠٤٣/٢).

وروي: ((يَدْرِي)) بدل ((يَبْتَغِي))، وهو مَنْ ادَّراه افتعله بمعنى ختله. والبيت لسحيم بن وثيل<sup>(١)</sup> من قصيدة يمدح بها نفسه، ويعرض بالأبيرد وابن عمه، وتقدم بعضها، وقبل البيت:

عَذَرْتُ الْبُزْلَ إِنْ هِيَ خَاطَرْتَنِي فَمَا بَالِي وَبَالِ ابْنَيْ لَبُونِ  
أَخَوِ خَمْسِينَ مُجْتَمِعِ أَشْذِي وَنَجْدَنِي مَدَاوِرَ الشُّنُونِ  
٨٥- (إِلَّا الْخَلَائِفُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّينَ)

[ص ٩٤ ص ١٠]

الشاهد فيه كالذي قبله.

ولم أعثر على قائله ولا تيمته.



٨٦- (يَا أَبَا أَرْقَنِي الْقَذَانُ فَالْتَوُّمُ لَا تَطْعُمُهُ الْعَيْنَانُ)

[ص ٩٤ ص ١٣]

استشهد به على ضم نون المثني. قال ابن جني: وهو من الشذوذ بحيث لا يقاس عليه. وقال الشَّيبَانِي: هو لغة.

وحكي. هما خليلان، لكن قيد ذلك بعضهم بكون النون بعد الألف خاصة، وسمع من سيدتنا فاطمة -رضي الله عنها-: ((يا حسنا، يا حسينا)).

وقال الدماميني، القَذَانُ بكسر القاف، وتشديد الذال المعجمة: البراغيث، واحده قُذَّة بضم القاف، كذا في الصَّحاح.

وحكى شيخنا كمال الدين الدميري في كتابه ((حياة الحيوان)) بالدال

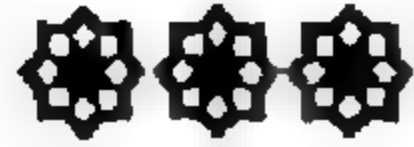
(١) سحيم بن وثيل بن عمرو الرياحي اليربرعي الحنظلي التميمي، شاعر مخضرم عاش في الجاهلية والإسلام، وناهر عمره المائة... الأعلام (٧٩/٣).

٨٥- صدر البيت: (مَا سَدَّ حِيٌّ وَلَا مَيَّتٌ مَسَدَّهُمَا)، وهو من البسيط وهو للفرزدق في تخليص الشواهد ٧٥، والخزانة (٦٨، ٦٦، ٦٠/٨)، وشرح المفصل (١٤/٥)، وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب (٦٢٨/٢)، المعجم المفصل (١٠٤٩/٢).

٨٦- الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ١٨٦، والخزانة (٩٢/١)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (٣٩/١) (٩١/١)، وشرح التصريح (٧٨/١)، والتاج (٤٥٦/٩) (قذذ)، والمقاصد النحوية (١٨٣/١)... المعجم المفصل (١٢٨٠/٣).

المهملة، ونسب ذلك إلى ابن سيدة.

وقال بعضهم: من العرب من يلزم المثنى، ويعربه إعراب المفردات وعلى هذا القول: جاء الزيدان بضم النون، ورايت الزيدان بفتحها، ومررت بالزيدان بكسرهما، وذلك قليل جدًا. والبيت أنشده أبو عمر الزاهد غلام ثعلب في كتاب: ((المواقيت)).



٨٧- (هما خَطَّتَا إمَّا إِسَارَ وَمِنَّةٍ وَأَمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْجُرِّ أَجْدَرُ)

[ص ٩٤ س ١٩]

استشهد به المصنف على حذف النون للإضافة المقبّرة، وفي: ((إسار)) روايتان: الجرّ وهو الذي استشهد به، لكن ظاهره أن المضاف مقدر.

وصرح ابن هشام<sup>(١)</sup> في المغنى أنّ في رواية الجرّ الفصل بين المضاف والمضاف إليه إمّا، فهذا دليل على أن المضاف إليه هو: ((إسار)) المذكور. وأمّا رواية الرفع فإنهم يستشهدون بها على أن حذف نون المثنى في غير الإضافة ضرورة، كما صرح في المغني بأن البيت لا ينفك عن ضرورة.

وقال ابن جني: أمّا الرفع فطريف المذهب.

قال البغدادي: وظاهر أمره أنه على لغة من حذف نون التثنية لغير إضافة، فقد حكى ذلك. ومما يعزى إلى كلام البهائم قول الحجلة للقطاة: يَيْضُكُ ثُنْتَا، وبيضي مائتا، أي مائتان، وثنّتان، واستشهد بأبيات منها بيت امرئ القيس:

لَهَا مَثْنَانِ خَطَّاتَا كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّوْمُ

٨٧- البيت من الطويل، وهو لتأبط شراً في ديوانه ٨٩، وجواهر الأدب ١٥٤، والخزانة (٧/٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠٣)، وشرح التصريح (٢/٥٨)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٩، وشرح شواهد المغني (٢/٩٧٥)، والمقاصد النحوية (٣/٤٨٦)، وبلا نسبة في الخصائص (٢/٤٠٥)، ورصف المباني (٣٤٢) المعجم المفصل (٢/٣٥٥).

(١) عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله الأنصاري الخزرجي من أئمة العربية له مصنفات عديدة ((مغنى اللبيب)) و ((شرح شذور الذهب)) الأعلام (٤/٢٤٧)، البدر الطالع (١/٤٠).



والبيت من أحد عشر بيتاً لتأبط شراً<sup>(١)</sup> يذكر فيه قصته مع هذيل. وكانوا رصدوه حتى جاء، وتدلى في غار في جبل يشتار فيه عسلاً فسدوا عليه فم الغار، وحرّكوا له الحبل فأطلع رأسه، فقالوا له: اصعد. قال: [٢٣] فعلام أصد؟ على الطلاقة والفداء؟ قالوا: لا شرط لك. قال: افتراكم آخذي، وقاتلي، وأكلي جثاي؟ لا والله لا أفعله ثم جعل يسيل العسل على فم الغار، ثم عمد إلى زق، فشده على صدره ثم لصق بالعسل، ولم يزل ينزلق عليه حتى جاء سليماً إلى أسفل الجبل، فنهض وفاتهم، وبين الموضع الذي وقع فيه وبينهم ثلاثة أيام، والأبيات من أبيات في حماسة أبي تمام.



٨٨- (خَلِيلِيَّ مَا إِنَّ أَتَمَّا الصَّادِقَا هَوَى إِذَا خِفْتُمَا فِيهِ عَذُولاً وَوَأَشِيَا)

[ص ٤٩ س ٢٣]

استشهد به على حذف نون المثنى تقصيراً من صلة الألف واللام. فالصّادقان، أصله: الصادقان.

ولم أعثر على قائله.



٨٩- (أَبْنِي كُلِّيبَ إِنَّ عَمِّيَ اللَّذَا قَتَلَ الْمُلُوكَ، وَفَكَكَ الْأَغْلَالَ)

[ص ٤٩ س ٢٤]

ساقه المصنف شاهداً على حذف نون الموصول لتقصيره بالصلة. وفي المسألة مذهبان، مذهب البصريين، وهو الذي مشى عليه حذف نون الموصول لاستطالته بالصلة. وأما الكوفيون فحذف النون عندهم لغة في إثباتها، وطالت الصلة أم لم تطل، وستأتي زيادة بيان في البيت الذي بعد هذا.

(١) ثابت بن جابر بن سفيان، أبو زهير الفهمي، من مضر، شاعر عداء، من فتاك العرب في الجاهلية، كان من أهل تهامة... الأعلام (٩٧/٢)، وخزانة الأدب (٦٦/١).

٨٨- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شفاء العليل ١٣٧، وشرح التسهيل (٦٢/١)، المعجم المفصل (١٠٧٧/٢).

٨٩- البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ٣٨٧، والأزهية ٢٩٦، والاشتقاق ٣٣٨، والخزانة (٦/٦، ١٨٥/٣)، وسر صناعة الإعراب (٥٣٦/٢)، وشرح التصريح (١٣٢/١)، وشرح المفصل (١٥٥، ١٥٤/٣)، والكتاب (١٨٦/١)، واللسان (فلج، حظا، لذي)، والمقتضب (١٤٦/٤)... المعجم المفصل (٦٤٢/٢).

والبيت للأخطل<sup>(١)</sup> من قصيدة يفتخر فيها بقومه، ويهجو جريراً وعني بعميه:  
 عمرًا ومرة ابني كلثوم، فإن عمرًا قتل عمرو بن هند ملك العرب.. ومرة قتل المنذر  
 ابن النعمان بن المنذر. وقيل: عني بهما: ابن هبيرة التغلبي، والهديل بن عمران  
 الأصغر وفيهما غير ذلك.



٩٠- (هما اللتان لو ولدت تميم) لقيس فخر لهما صميم

[ص ٤٩ س ٢٥]

الشاهد فيه كالذي قبله، وهذه لغة بني الحارث بن كعب، وبعض بني ربيعة،  
 و«هما» في البيت مبتدأ و«اللّتان» خبره بتقدير موصوف أي هما المرأتان اللتان.  
 والجملة الشرطية مع جوابها صلة الموصول والعائد محذوف لكونه مفعولاً أي:  
 ولدتهما. و«تميم» فاعل: «ولدت» وهو أبو قبيلة. والصميم: الخالص المنقى،  
 وهو صفة للمبتدأ الذي هو فخر و«لهم» هو الخبر، والجملة مقول القول.

قيل: إن هذا البيت للأخطل. والله أعلم.



٩١- (والحافظو غورة العشيرة لا) يأتهم من ورائنا وكف

[ص ٤٩ س ٢٨]

(١) غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة بن عمرو، من بني تغلب، أبو مالك شاعر مصقول  
 الألفاظ، حسن الديباجة، في شعره إبداع، له «ديوان شعر» ولعبد الرحيم بن محمود  
 مصطفى «رأس الأحب المكلل في حياة الأخطل»... انظر الأعلام (١٢٣/٥)، الأغاني  
 طبعة دار الكتب (٢٨٠/٨)، والشعر والشعراء ٢١٨٩....

٩٠- الرجز للأخطل في الخزانة (١٤/٦)، وشرح التصريح (١٣٢/١)، والمقاصد النحوية  
 (٤٢٥/١)، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في الأزهية ٣٠٣، وأوضح المسالك (١٤١/١)،  
 المعجم المفصل (١٢٦٢/٣).

٩١- البيت من المنسرح، وهو لعمر بن امرئ القيس في الخزانة (٢٧٢/٤)، ٢٧٦، ٢٧٤،  
 وشرح شواهد الإيضاح ١٢٧، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ١١٥، ٢٣٨، ولعمر بن  
 امرئ القيس أو لقيس بن الخطيم في اللسان (وكف)، ولشريح بن عمران أو لمالك بن  
 العجلان في شرح أبيات مسيبويه (٢٠٥/١)، ولرجل من الأنصار في الخزانة (٦/٦)....  
 المعجم المفصل (٥٧٣/٢).

استشهد به على حذف النون في الجمع بعد الوصف ذي اللام المثني والمجموع.

وقال ابن جني: حذف النون تشبيهاً لهذه الأسماء المتمكنة غير الموصولة بالأسماء الموصولة، لأنها في معنى الموصولة.

وروي: ((الحافظو عورة العشيرة)) بجر: [عورة] العشيرة فحذف المبتدأ على أن ((الحافظو)) مضاف، فيكون سقوط النون للإضافة.

و((الوكف)) بفتح الواو والكاف: العيب والإثم. وروي: ((نطف)) موضع: ((وكف)) وهو أيضاً بفتح النون والطاء. أي نحن نحفظ عورة عشيرتنا فلا يأتيهم من ورائنا شيء يعابون به من تضييع ثغرهم، وقلة رعايتهم.

والبيت لعمر بن امرئ القيس الخزرجي<sup>(١)</sup>، وهو جدّ عبد الله بن رواحة<sup>(٢)</sup> رضي الله عنه، ومات عمرو في الجاهلية.



وسبب هذه القصيدة قتل سمير الأوسي لبخير مولى مالك بن العجلان ومطلعها:  
يا مال والسيد المعمم قد يطرأ في بعض رأيه السرف  
نحن بما عندنا وأنت بما عندك راض والرأي مختلف  
[نحن] المكيثون حيث يحمّد بالمكث ونحن المصالت الأنف  
والحافظو عورة العشيرة لا يأتيهم من ورائنا وكف



٩٢- غشوم حين يُنقِذ مُستفاد (وخَيْرُ الطّالبي التّرة الغشوم)  
[ص ٤٩ س ٢٨]

(١) عمرو بن امرئ القيس الأنصاري الخزرجي شاعر جاهلي وهو جد عبد الله بن رواحة، خزنة الأدب (٢٧٩/٤).

(٢) عبد الله بن رواحة بن ثعلبة الأنصاري الخزرجي أبو محمد صحابي أمير وشاعر الأعلام (٨٦/٤) ..

٩٢- البيت من الوافر، وهو للوليد بن عقبة في حماسة البحتري ٣٠، واللسان (١٤٧/١٢) (حلم)، ٤٣٨ (غشم)، والمحتسب (٨٠/٢)، المعجم المفصل (٨٧٧/٢).



استشهد به على حذف النون لغير الإضافة، فالطالبي أصله: الطالبون والترّة منصوبٌ به. وفي الأصل: «الشّره بالشّين وهو تحريف، وإنما هو التّرة بالمشاة الفوقية، والبيت من شعر الحماسة، وقبله:

يُؤَسَّى عَنْ زِيَادٍ كُلِّ حَيٍّ خَلَّى مَا تَأَوَّبَهُ الْهُمُومُ

فلو كنت القليل وكان حيًّا لطالب لا ألف ولا سُؤومُ  
ولا هيابة بالليل نكسٌ ولا ضرع إذا أمسى نؤومُ  
وكيف تجلد الأقوام عنه ولم يقتل به الثّارُ المقيمُ  
غشوم... إلخ.



٩٣- (وإنّ الذي حانت بفلج دماؤهم هم القومُ كلُّ القومِ يا أمّ خالد)

[ص ٤٩ م ٣٠]

استشهد به على حذف نون: «الذين» تخفيفاً، والدليل على أنه أراد الجمع قوله: «دماءؤهم»، ويجوز أن يكون الذي واحداً يؤدي عن الجمع لإبهامه، ويكون الضمير محمولاً على المعنى فيجمع كما قال تعالى: ﴿وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾ [الزمر: ٣٣].

وحانت من الحين: وهو الهلاك. وفلج بالفاء والجيم، وبينهما لام اسم موضع. وأما ما في الأصل من: «بلفج» باللام والحاء المهملة، فإنه تحريف.

ومعنى هم القوم كل القوم يا أمّ خالد: أن الذين هلكوا بهذا الموضع هم القوم والرجال الكاملون، فاعلمي ذلك، وابكي عليهم يا أمّ خالد.

٩٣- البيت من الوافر وهو للأشهب بن رميلة في الخزانة (٧/٦)، (٢٥-٢٨)، وشرح شواهد المغني (٥١٧/٢)، والكتاب (١٨٧/١)، واللسان (فلج، لذا)، والمؤتلف ٣٣، والمحتسب (١٨٥/١)، ومعجم ما استعجم ١٠٢٨، والمقاصد النحوية (٤٨٢/١)، والمقتضب (١٤٦/٤)، والمنصف (٦٧/١)، وبلا نسبة في الأزهية ٩٩، والخزانة (٣١٥/٢)، (١٣٣/٦)، (٢١٠/٨)، ورصف المباني ٣٤٢، وسر صناعة الإعراب (٥٣٧/٢)، المعجم المفصل (٢٦٧/١).

والبيت من جملة أبيات قيل: إنها للأشهب بن رُمَيْلة<sup>(١)</sup>، وقيل: لحريث بن محفض<sup>(٢)</sup> يرثي بها قومه.

٩٤- (أقول لصاحبي لما بدا لي معالِمُ منهما وهما نجيا

[ص ٣٩٩ س ٣٣]

استشهد به على أن حذف النون لغير إضافة، وتقصير الصلّة شاذّ والأصل: نَجِيَّان.



٩٥- (لو كنتم مُنْجدي حين أسعنتكم لم تَعْدِمُوا سَاعِدًا مِنِّي ولا عُضْدًا

[ص ٥٠٠ س ١]

استشهد به على حذف النون ضرورة في غير ما تقدمت شواهد. ولم أعثر على قائله.



٩٦- (تركنا أخوا بكر ينوء بصَدْرِهِ بصفينَ مخضُوبَ الجُيُوبِ من الدّم)

[ص ٥٠٠ س ١٤]

استشهد به على أن العلم المنقول من الجمع يرفع بالواو، وينصب ويجرّ بالياء كما هنا، فإن ((صفين)) هنا وقعت مجرورة بالياء.

قال ياقوت: (صفين بكسرتين وتشديد الفاء، وحالها في الإعراب حال: صريفين. وقد ذكرتُ في هذا الباب أنها تعرب إعراب الجموع، وإعراب ما لا

---

(١) الأشهب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد المدان النهشلي الدارمي التميمي شاعر نجدي، ولد في الجاهلية وأسلم... انظر الأعلام (٣٣٣/١)، خزانة الأدب للبغدادي (٥٠٩/٢)..  
(٢) حريث بن سلمة بن مرارة بن محفض الخزاعي المازني التميمي شاعر أدرك الجاهلية، وعاش في الإسلام... الأعلام (١٧٤/٢).

٩٤- البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في اللسان (٣٠٩/١٥) (نجا). المعجم المفصل (١٠٦٩/٢).

٩٥- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شفاء العليل ١٤٣ المعجم المفصل (١٩٩/١).

٩٦- البيت من الطويل، وهو لزياد بن عدي بن حاتم في شرح التسهيل (٨١/١)، المعجم المفصل (٩٢٠/٢).

يَنْصَرَفُ، وَقِيلَ لِأَبِي وَائِلٍ شَقِيقُ بْنُ سَلَمَةَ: أَشْهَدْتُ صِفِّينَ؟ فَقَالَ: نَعَمْ، وَبُئِستَ الصَّفُّونَ.

وهو موضع بقرب ((الرَّقَّة)) على شاطئ الفرات من الجانب الغربي بين ((الرَّقَّة)) و((بَالِس)).

ووقعة ((صِفِّين)) مشهورة سنة سبع وثلاثين. قوله: ينوء بصدره: يرتفع به. يعني أنهم تركوه مُرْتَثًا بالجراحة. والحيوب: جمع جيب. والبيت لزيد بن عديّ بن زيد العبادي.



## ٩٧- بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ

[ص ٥٠ س ٢٤]

هذا الشطر من رجز، وهو:

لَمَنْ زُحْلُوفَةٌ زُلُّ بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ [٢٥]  
يَنَادِي الْآخِرُ الْأُلَّ الْأَ حُلُّوا أَلَا حُلُّوا

الشاهد في قوله: تنهل. وإنما لم يقل: تنهلان، لأن حكم العينين حكم حاسة واحدة، ولا تكاد تنفرد إحداها برؤية دون الأخرى، فاكتفى بضمير الواحدة. والزحلوفة بالفاء: آثار أراجيح الصبيان على الميدان. والرجز ينسب لامرئ القيس.



## ٩٨- (إِذَا ذَكَرْتُ عَيْنِي الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى بِصَحْرَاءَ فَلَجَّ ظَلَّتَا تَكِفَانِ)

[ص ٥٠ س ٢٦]

الشاهد فيه إفراد: ((عيني)) وتثنية: ((ظلتا)) و ((تكفان)).

٩٧- الصواب أن الشطر من الهزج، والبيتان التاليان لامرئ القيس في ملحق ديوانه (٤٧٣)، والخزانة (٥٥٦/٧)، واللسان (٢٦/١١)، (أل)، وجمهرة اللغة ٥٩، وبلا نسبة في أمالي القالي (٤٢/١)، والخزانة (١٩٧/٥)، (٥٥٢/٧) ... المعجم المفصل (٧١٢/٢).

٩٨- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ٥٧٣، والصاحبي في فقه اللغة (٢٥٣)، وأمالي ابن الشجري (١٢٢/١). المعجم المفصل (١٠١٤/٢).



ويجوز في الباب أربعة أوجه:

أحدها: أن تستعمل الحقيقة في الخبر، والمخبر عنه، وذلك قولك: عيناى رأتاه، وأذناى سمعتاه، وقدماي سعتاى فيه.

والثاني: أن تعبر عن العضوين بواحد، وتفرد الخبر حملاً على اللفظ تقول: عيني رأتاه، وأذني سمعته، وقدمي سعت فيه. وإنما استعملوا الإفراد في هذا تخفيفاً، وللعلم بما يريدون، فاللفظ على الإفراد، والمعنى على التثنية.

والثالث: أن تثني العضو، وتفرد الخبر، لأن حكم الأذنين أو القدمين حكم حاسة واحدة لاشتراكهما في الفعل، ومثاله: ما تقدّم آنفاً.

والرابع: أن يعبر عن العضوين بواحد، ويثني الخبر حملاً على المعنى كقولك: أذنى سمعته، وعيني رأتاه، وعليه هذا البيت.



٩٩- (كُلُوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعْفُوا) فَإِنْ زَمَانَكُمْ زَمَنْ خَمِيصُ

[ص ٥٠، ص ٢٧]

الشاهد فيه وضع البطن موضع البطون.

وقوله: إن هذا النوع ضرورة هو مذهب سيويه.

وذهب الفراء: إلى أنه جائز في الكلام غير مختص بالشعر، وتبعه جماعة منهم ابن جني والزمخشري.

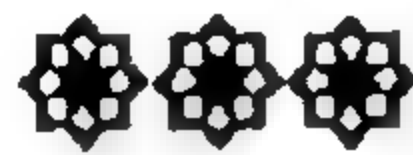
والذي يظهر أن هذا النوع وما قبله ليسا واحداً في الاستعمال، وأن ذلك أكثر استعمالاً من هذا.

وصف أنهم قتلوا من شدة الزمان وكَلَبِه فيقول: كلوا في بعض بطونكم ولا تملؤوها حتى تعتادوا ذلك وتعفوا عن كثرة الأكل، وتقنعوا باليسير، فإن الزمان ذو مخمصة وجذب. والبيت من أبيات سيويه الخمسين التي لا يعلم قائلها.

٩٩- البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ٢٢٣، وأمالى ابن الشجري (٣١١/١)، (٣٨٠/٢)، وتخليص الشواهد ١٥٧، والخزانة (٥٣٧/٧)، (٥٥٩)، (٥٦٠)، (٥٦٣)، وشرح أبيات سيويه (٣٧٤/١)، وشرح المفصل (٨/٥)، (٢١/٦) ... المعجم المفصل (٤٧٩/١).

١٠٠ - (لأطعمت العراق ورافديه) فزارياً أحذ يد القميص  
[ص ٥٠ س ٢٧]

الشاهد فيه مجئ: رافديه موضع رافده بالإفراد كما في الأصل.  
وفي القاموس: الرافدان: دجلة والفرات. وقال ياقوت في المعجم: الرافدان:  
دجلة والفرات، وقيل: البصرة والكوفة.  
وقال المبرّد<sup>(١)</sup> في تفسير هذا البيت: والعراقان: البصرة والكوفة. والرافدان:  
دجلة والفرات وقوله: ((أحذ يد القميص)): الأحذ: الخفيف. قال: وإنما نسبه  
بالخفة في يده إلى السرقة، وروايته: ((أطعمت العراق؟)).  
وأورد ابن سيده الشطر الأخير في المخصص، وقال: فنسب الخيانة إلى اليد،  
وهي للجملة.  
والبيت للفرزدق من جملة أبيات يهجو بها عمرو بن هبيرة، ويلوم يزيد بن عبد  
الملك على توليته العراق.



١٠١ - رأيت بني البكري في حومة الوغى (كفاغري الأفواه عند غرين)  
[ص ٥٠ س ٣٣]

استشهد به على إضافة المثنى إلى ما هو جمع، ففاغري: مثنى فاغر، والأفواه  
جمع.

وفي شرح أبي حيان للتسهيل: ومثل يعني ابن مالك ما أضيف معنى إلى ما  
ذكر من هذا الجمع المراد به التثنية بقول الشاعر وأنشد البيت. قال: أي كأسدين

١٠٠ - البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه (٣٨٩/١)، وسر صناعة الإعراب  
(١٩٠/١)، واللسان والتاج وأساس البلاغة (رفد، حذذ) والسمط ٨٦٢، والحيوان  
(١٩٧/٥)، والمقاييس (٤٢١/٢)، وبلا نسبة في الحيوان (٥١٠/٦)، المعجم المفصل  
(٤٨٠/١).

(١) محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي أبو العباس إمام العربية ببغداد في زمنه.  
الأعلام (١٤٤/٧).

١٠١ - البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في حاشية يس (١٢٢/٢). المعجم المفصل  
(١٠٤٢/٢).

فاغرين أفواههما عند عرينهما. اهـ.

ويقال: فغر فاه: فتحه. وفغر فوه: انفتح، فهو متعدّد ولازم.

وعرين الأسد: مأواه الذي يألفه. ولم أعرف قائله [٢٦].



١٠٢ - (حمامة بطن الواديين ترنمي) سقاك من الغر الغواذي مطيرها

[ص ٥١ س ٦]

استشهد به على وضع المفرد موضع المثنى، والأصل: بطني الواديين.

قال أبو حيان: ومن العرب من يضع الجمع موضع الاثنين، ووجه ذلك: أنه لما أمن اللبس، وكره الجمع بين تثنيتين فيما هو كالكلمة الواحدة صرف لفظ التثنية الأولى إلى لفظ المفرد لأنه أخف من الجمع، وذلك قليل جداً لا ينبغي أن يقاس عليه. ومنه قوله: ((حمامة بطن الواديين)) إلخ. أراد: بطني الواديين فأفرد. وهذا البيت لتوبة بن الحمير<sup>(١)</sup>.



١٠٣ - (بما في فؤادينا من الهم والهوى) فيجبر منهاض الفؤاد المشعّف

[ص ٥١ س ٦]

استشهد به معطوفاً على ما قبله، واستشهد به أبو حيان على وجه أصرح وأبين، ولفظه: ومن العرب من يخرج اللفظ على أصله من التثنية، فيقول: قطعت رأسى الكبشَيْن، وذلك قليل اهـ.

ومنهاض الفؤاد: الذي أصاب فؤاده هيز، أي كسر بعد جبر. والمشعّف:

١٠٢ - البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه (٤٣٨، ٤٤٠)، والمقاصد النحوية (٨٦/٤)، وللمجنون في ديوانه ١١٣، ولتوبة بن الحمير في الأغاني (١٩٨/١١)، وأمالى القالي (٨٨/١)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (٤٠٣/٢)، والمقرب (١٢٩/٢)، المعجم المفصل (٣٩٧/١).

(١) توبة بن الحمير بن حزم بن كعب بن خفاجة العقيلي العامري، أبو حرب: شاعر من عشاق العرب المشهورين كان يهوى ليلي الأخيلية وخطبها.. الأعلام (٨٩/٢).

١٠٣ - البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه (٢٥/٢)، وجمهرة أشعار العرب ٨٧٨، والكتاب (٦٢٣/٣)، وبلا نسبة في شرح المفصل (١٥٥/٤). المعجم المفصل (٥٧٣/٢).



الذي أصاب الحبّ شعاف قلبه، وهو رأسه عند معلق النياط.  
والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق.



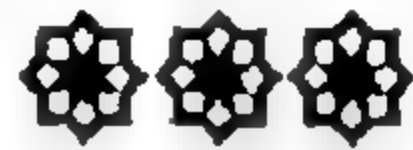
١٠٤ - نَدُودُ بَذَكَرِ اللَّهِ عَنَّا مِنَ السُّرَى (إذا كان قلباننا بنا يجفان)

[ص ٥١ س ٦]

الشاهد فيه كالذي قبله.

قال أبو حيان في شرح التسهيل: وقال الأستاذ أبو الحسن بن عصفور<sup>(١)</sup>. وقد ذكر للقياس من وضع الجمع موضع التثنية فقال: قطعت رءوس الكباشين، فقال: هذا هو المختار. ومن العرب مَنْ يخرج اللفظ على أصله من التثنية فيقول: قطعت رءوس الكباشين، وذلك قليل. قال الفرزدق: ((بما في فؤادينا)) إلخ. وقال الآخر: ((ندود بذكر الله)) إلخ اهـ.

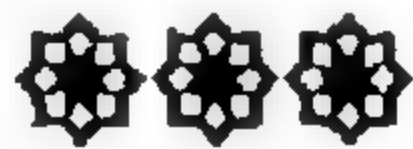
وهذا البيت أظنه لعروة بن حزام أو لكعب صاحب ميلاء.



١٠٥ - وَمَهْمَهَيْنِ قَذَفَيْنِ مَرَّتَيْنِ (ظَهْرَاهُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ)

[ص ٥١ س ٧]

الشاهد فيه كالذي قبله. وتقدم الكلام عليه في صحيفة ٤٨.



١٠٦ - (هُمَا نَفَثَا فِي فِيٍّ مِّنْ فَمَوِيَّهِمَا) عَلَى النَّابِجِ الْعَاوِي أَشَدَّ رَجَامِ

[ص ٥١ س ٧]

الشاهد فيه كالذي قبله.

١٠٤ - البيت من الطويل، ولم يرد في المصادر النحوية الأخرى (١٠١٤/٢).

(١) هو علي بن مؤمن بن محمد بن علي الحضرمي الإشبيلي علامة نحوي من مؤلفاته المشهورة ((الممتع في التصريف))، و((المقرب))، و((شرح الجمل)). الأعلام (٢٧/٥).

١٠٥ - تقدم الشاهد برقم (٥٧).

١٠٦ - البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه (٢١٥/٢)، وتذكرة النحاة ١٤٣، وجواهر الأدب ٩٥، والخزانة (٤٦٠-٤٦٤)، (٤٧٦/٧)، (٥٤٦)، وسر صناعة الإعراب (٤١٧/١)، (٤٨٥/٢)، وشرح أبيات سيويه (٢٥٨/٢)، وشرح شواهد الشافية ١١٥، والكتاب (٦٢٢، ٣٦٥/٣)، واللسان (٤٥٩/١٢)... المعجم المفصل (٨٩٦/٢).

وفي شرح التسهيل لأبي حيان: وقد جمع الشاعر بين اللغتين وأنشد البيت.  
وضمير المثني في قوله: ((هما نفثا في في)) لإبليس وابنه المذكوران في بيت  
قبل الشاهد.

وفي البيت أيضاً الجمع بين البدل والمبدل منه، وهما: الميم والواو. قال  
سيبويه: وأما ((فم)) فقد ذهب من أصله حرفان، لأنه كان أصله: فَوْه، فأبدلوا الميم  
مكان الواو [ليشبه الأسماء المفردة من كلامهم]، فهذه الميم بمنزلة العين. نحو  
ميم: ((دم)) تثبت في الاسم، فمن ترك ((دم)) على حاله إذا أضاف، ترك ((فم)) على  
حاله. ومن ردّ إلى ((دم)) اللام ردّ إلى: ((فم)) العين، فجعلها مكان اللام، كما  
جعلوا الميم مكان العين [في فم] وأنشد البيت.

و((نفثا)): أي ألقيا على لساني، يعني إبليس وابن إبليس، لأنه ممّا يقال: إنَّ  
لكل شاعر شيطاناً. و((النابح)): هنا: أراد به من يتعرض للهجو والسب من الشعراء،  
وأصله في الكلب، ومثله: العاوي. و((الرجام)): مصدر راجمه بالحجارة، أي:  
راماه، وراجم فلان عن قومه: إذا دافع عنهم، جعل الهجاء في مقابلة الهجاء  
كالمراجعة لجعله الهاجي كالكلب النابح.

والبيت آخر قصيدة للفرزدق قالها في آخر عمره تائباً إلى الله تعالى ممّا فرط  
منه في مهاجاته الناس، وذمّ فيها إبليس، لإغوائه إياه في شبابه، ومطلعها: [٢٧].

أَلَمْ تَرْنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي لَبَيِّنٌ رَتَاجٌ قَائِمٌ وَمَقَامٌ  
عَلَى حِلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا وَلَا خَارِجًا مِنْ فَيٍّ زورٌ كَلَامٌ  
ومنها:

وما أنت يا إبليس بالمرء أبتغي رضا، ولا يقتادني بزمام  
سأجزيك من سوءات ما كنت سقتني إليه جروحاً فيك ذات كلام.  
تغيرها في النار والنار تلثقي عليك بزقوم لها وضرار.  
وإن ابن إبليس وإبليس ألبنا لهم بعذاب الناس كل غلام.

هما نفثا في في: فمويهما إلخ..

١٠٧ - (فتخالسا نفسيهما بنوافل) كنوافل العبط التي لا ترقع  
[ص ٥١ س ٧]

الشاهد في قوله: ((فتخالسا نفسيهما، وتقدم ما في هذا النوع)).

وقال ابن الأنباري<sup>(١)</sup>: والأكثر فتخالسا أنفسهما، لأن كل شيئين من شيئين  
يثنيان بلفظ الجمع كقولك: ضربت صدورهما وظهورهما. قال الله تعالى: ﴿فَقَدْ  
صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾ [التحریم: ٤]. والضمير للشجاعين المذكورين قبل هذا البيت في  
عدد أبيات من قصيدة أبي ذؤيب الهذلي<sup>(٢)</sup> المشهورة. ومطلعها:  
أَمِنَ الْمَنُونِ وَرِيَّهَ تَوَجَّعُ وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ  
إلى أن قال:

وَالذَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ مُسْتَشْعِرٌ حَلَقَ الْحَدِيدَ مُقْنَعُ  
يَبْنَا تَعْنُقُهُ الْكُمَاةَ وَرَوْغِهِ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيءٌ سَلْفَعُ  
يَعْدُو بِهِ نَهْشُ الْمُشَاشِ كَأَنَّهُ صَدَعٌ سَلِيمٌ رَجْعُهُ لَا يَطْلَعُ  
فَتَنَادِيَا وَتَوَاقَفْتَ خَيْلَاهُمَا وَكِلَاهُمَا بَطَلُ اللَّقَاءِ مُخَدَعُ  
مُتَحَامِيَيْنِ الْمَجْدِ كُلُّ وَائِقُ بِلَائِهِ، وَالْيَوْمُ يَوْمٌ أَشْنَعُ  
وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قِصَاهُمَا دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ السَّوَابِغِ تَبْعُ  
وَكِلَاهُمَا فِي كَفِّهِ يَزْنِيَةٌ فِيهَا سِنَانٌ كَالْمَنَارَةِ أَصْلَعُ  
وَكِلَاهُمَا مُتَوَشَّحٌ ذَا رَوْسِقٍ غَضْبًا إِذَا مَسَّ الضَّرِيَّةَ يَقْطَعُ

١٠٧ - البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤٠، وشرح  
اختيارات المفضل ١٧٢٦، واللسان والتاج (خلس، عبط)، والأساس (عبط). المعجم  
المفصل (٥٣٤/١).

(١) عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري أبو البركات، كمال الدين الأنباري من  
علماء اللغة والأدب وتاريخ الرجال... له «نزهة الألباء في طبقات الأدباء - ط» و  
«الإغراب في جدل الإعراب» ط و «أسرار العربية» ط... الأعلام (٣٢٧/٣)،  
و«التكلمة» (٥٦٧/٢).

(٢) خويلد بن خالد بن محرث، أبو ذؤيب من بني هذيل بن مدركة، من مضر: شاعر فحل،  
مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام وسكن المدينة، واشترك في الغزو والفتوح... الأعلام  
(٣٢٥/٢).



فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِذٍ كَنَوَافِذِ الْعُبُطِ الَّتِي لَا تُرْقَعُ  
وَكِلَاهُمَا قَدْ عَاشَ عَيْشَةً مَاجِدٍ وَجَنَى الْعَلَاءِ لَوْ أَنَّ شَيْئًا يَنْفَعُ  
هَذَا آخِرَ الْقَصِيدَةِ.

ولنرجع للكلام على بيت الشاهد. ((تخالسا)): أي جعل كل واحد منهما  
يختلس صاحبه بالطعن. و((النوافذ)): جمع نافذة، وهي الطعنة، تنفذ حتى يكون  
لها رأسان. و((عُبط)): جمع عبط. أصل العبط: شق الجلد الصحيح ونحر الصحيح  
من غير علة.



١٠٨ - (أَبَيْتُ أُسْرِي وَتَبَيْتِي تَذُلْكِي وَجَهَكَ بِالْعَنْبَرِ وَالْمِسْكِ الذَّكِيِّ)  
[ص ٥١ س ٢٧]

الشاهد فيه حذف النون من: ((تبيتي))، و((تذلكي))، الأصل: تبيتين، وتذلكين.  
وظاهر كلام المصنف أنه من الشاذ، ولا يختص بالضرورة لوروده في الآية على  
قراءة: ﴿تَظَاهَرَا﴾ [القصص: ٤٨] بتخفيف الظاء.

وقال ابن عصفور: إنه للضرورة، وجعله نظير قول امرئ القيس:  
فَالْيَوْمَ أَشْرَبْتُ غَيْرَ مُسْتَحْقَبٍ إِنْمَاءً مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلَ  
[٢٨] قال: ولا يحفظ شيء من ذلك في الكلام إلا ما جاء في حديث خرجه  
مسلم من قتلى بدر حين قام عليهم رسول الله ﷺ، فناداهم ((الحديث))، فسمع  
عمر<sup>(١)</sup> قول النبي ﷺ، فقال: يا رسول الله: كيف يسمعون، وأني يُجيبوا، فحذف  
النون من يسمعون، ويُجيبون.



١٠٨ - الرجز بلا نسبة في اللسان (ذلك، ردم)، والأشباه والنظائر (٨٢/١)، (٩٥/٣)،  
والخزانة (٣٣٩/٨، ٣٤٠، ٤٢٥)، والخصائص (٣٨٨/١)، ورصف المباني ٣٦١، وشرح  
التصريح (١١١/١)، المعجم المفصل (١٢٢٤/٣).

(١) عمر بن الخطاب بن نفيل القرشي العدوي ثاني الخلفاء الراشدين وأول من لقب بأمر  
المؤمنين، وهو أول من وضع للعرب التاريخ الهجري... الأعلام (٤٥/٥).

## [شواهد الفعل المضارع المعتل الآخر]

١٠٩- (ومن يَتَّقِ فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ) وَرَزَقُ اللَّهِ مُؤْتَابًا وَغَادِرَ

[ص ٥٢ س ١٩]

استشهد به على أَنَّ ما قبل الأحرف التي تحذف للجزم يجوز تسكينه في الشعر، فيتق مجزوم بمن الشرطية بحذف الياء، وسكنت القاف للضرورة. ولم أعثر على قائله.



١١٠- إذا العجوزُ غَضِبَتْ فَطَلَّقِي (ولا تَرْضَاهَا ولا تَمَلِّقِي)

[ص ٥٢ س ١٩]

استشهد به على أن حروف العلة قد تبقى مع وجود الجازم. وبعد البيت: واغْمِذْ لآخرى ذاتِ دَلٍّ مُؤْنِقٍ لَيِّنَةُ الْمَسِّ كَمَسِّ الْخِرْنَقِ ((الخرنق)) بكسر الخاء المعجمة، وسكون الراء: ولد الأرنب. و((الدل)) بفتح الدال، وتشديد اللام: الغنج، ومثله الدلال. و((المؤنق)) بكسر النون: بمعنى معجب.

والمعنى: طَلَّقِيها ولا تَرْضَاهَا، ولا تَمَلِّقِي لها. والرجز لرؤبة.



١٠٩- البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الخصائص (٣٠٦/١)، (٣١٧/٢)، (٣٣٩)، وشرح شافية ابن الحاجب (٢٩٩/٢)، وشرح شواهد الشافية ٢٢٨، والصاحبي ٤٨، والمحتسب (٣٦١/١).... المعجم المفصل (٢٣٨/١).

المؤتاب: اسم فاعل من ائتاب من الأوب. الغادى: اسم فاعل من غدا يغدو.

١١٠- الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ١٧٩، والخزانة (٣٥٩/٨)، والمقاصد النحوية (٢٣٦/١)، وبلا نسبة في اللسان (رضي)، والأشباه والنظائر (١٢٩/٢)، والإنصاف ٢٦، و الخصائص (٣٠٧/١)، وسر صناعة الإعراب ٧٨.... المعجم المفصل (١٢١٦/٣).

١١١ - هَجَوْتَ زَبَانَ ثُمَّ جِئْتَ مُعْتَذِرًا مِنْ هَجْوِ زَبَانَ (لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْع)

[ص ٥٢ س ٢٠]

الشاهد فيه كالذي قبله.

زَبَانَ: اسم رجل.

ولم أعثر على قائله.



١١٢ - (أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي) بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بْنُ زِيَادٍ

[ص ٥٢ س ٢٠]

الشاهد فيه كالشاهد في البيت قبله.

وهذه الأبيات استشهد بها في التوضيح وشرحه على ما في الأصل. قال: الفعل المضارع المعتل الآخر، وهو ما آخره ألف كيخشي، أو ياء كيرمي، أو واو كيدعو. فَإِنَّ جَزَمَهُنَّ بِحذف الآخر. فأما قوله: ((إذا العجوز)) إلخ - وأردفاه بالبيتين بعده - فضرورة فيهن حيث أثبت أحرف العلة الثلاثة مع الجازم.

وقيل: هذه الأحرف إشباع، والحروف الأصلية محذوفة للجازم.

وقيل: هذه الأحرف أصلية بناء على قول مَنْ يجزم المعتل بالحركة المقدرة، ويقرّ حرف العلة على حاله. ((والأنباء)): جمع نبأ وهو الخبر. ((وتنمي)): بفتح التاء المثناة من فوق من: نَمَى الحديث، يقال: بالتخفيف إذا بلغه على وجه الإصلاح وبالتشديد إذا كان على وجه الإفساد.

١١١ - البيت من البسيط، وهو لزبان بن العلاء في معجم الأدباء (١٥٨/١١)، وبلا نسبة في أمالي ابن الشجري (٨٥/١)، والتاج (زيب، زبن)، والإنصاف (٢٤/١)، والخزانة (٣٥٩/٨)، وسر صناعة الإعراب (٢٣٠/٢)، وشرح التصريح (٨٧/١)، وشرح شافية ابن الحاجب (١٨٤/٣)... المعجم المفصل (٥٥٠/١).

١١٢ - البيت من الوافر، وهو لقيس بن زهير في الأغاني (١٣١/١٧)، والخزانة (٣٥٩/٨)، وشرح أبيات سيبويه (٣٤٠/١)، وشرح شواهد الشافية ٤٠٨، وشرح شواهد المغني ٨٠٨، ٣٢٨، والمقاصد النحوية (٢٣٠/١)، وبلا نسبة في أسرار العربية ١٠٣، والأشباه والنظائر (٢٨٠/٥)، والإنصاف (٣٠/١)، وأوضح المسالك (٧٦/١)، والجنى الداني ٥٠... المعجم المفصل (٢٤٦/١).



و((اللبون)): الناقة ذات اللبن. ويسرى: ((قلوص)) بفتح القاف، وضمّ اللام: وهي الناقة الشابة بدل لبون. و((بنو زياد)): الربيع بن زياد وإخوته. وفاعل ((يأتيك)) مضمّر، و((بما لاقت)) ((بتنمي)) لقربه. ويجوز أن يكون ((ما لاقت)) فاعل ((تأتيك)) و((الباء)) زائدة في الفاعل مثلها في: ((وَكَفَى بِاللّهِ شَهِيدًا)) [النساء: ٧٩].

والبيت من أبيات لقيس بن زهير العبّسي<sup>(١)</sup> يقولها في قصّة شَحْنَاء وقعت بينه وبين بني زياد بسبب دِرْع له، أخذها الربيع فطرد قيسَ إبلهم، فباعها لعبد الله بن جدعان<sup>(٢)</sup> القرشي بمكة بأسياف وأذراع.



١١٣ - (عَجِبْتُ مِنْ لَيْلَاكِ وَأَنْتِيَابِهَا مِنْ حَيْثُ زَارْتَنِي وَلَمْ أُورَا بِهَا)

[ص ٥٢ س ٣٠]

استشهد به على اللغة التي لا تحذف حرف العلة للجازم. ونصّ كلامه فإذا دخل الجازم على المضارع في هذه اللغة لم يحز حذف الآخر، لأن حكمه حكم الصحيح، يقدر حذف الجازم الضمة من الهمزة، وأنشد البيت.

ورواه: أدري بها. قال: أي ولم أذر أي أشعر بها داري. انتهى كلامه.

واستشهد به سيويه في كتابه على [٢٩] تخفيف الهمزة الساكنة من قوله: ((أورأ)) ولفظ روايته:

عَجِبْتُ مِنْ لَيْلَاكِ وَأَنْتِيَابِهَا مِنْ حَيْثُ زَارْتَنِي وَلَمْ أُورَا بِهَا  
وهذه الرواية هي الصحيحة.

قال الأعلام: الشاهد في تخفيف الهمزة الساكنة من قوله: ((أورأ)) لما احتاج إليه من ردف القافية. ولو حققها على ما يجب لأنها طَرَفٌ - لم يحز له من أجل

(١) قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبّسي، وهو معدود في الأمراء والشجعان والخطباء والشعراء. الأعلام (٢٠٦/٥) سمط اللآلي ٥٨٢.

(٢) عبد الله بن جدعان التيمي القرشي: أحد الأجواد المشهورين في الجاهلية أدرك النبي ﷺ قبل النبوة.. الأعلام (٧٦/٤).

١١٣ - الرجز بلا نسبة في اللسان (١٩٤/١) (ورأ)، والكتاب (٥٤٤/٣)، المعجم المفصل (١١١٥/٣).

الرّدْف المضمّن في القافية.

ومعنى لم أورا بها: لم أعلم بها، وحقيقته: لم أشعر بها من ورائي. لأن لام ((وراء)) همزة أصلية في قول مَنْ صَغَرَهَا: ((وَرِيَّة)) فحمل الفعل على هذا التقدير. ومن جعل همزة ((وراء)) منقلبة قال في تصغيرها: ((وَرِيَّة)).

ويقال: معنى لم أورا بها: لم أغرّ، وأصله: لم ((أوأ)) ثم قلب إلى: ((أورا)) يقال: أوراتُه بكذا: إذا أغريته والانتياب: القصد والإلمام، وخاطب نفسه في البيت الأول ثم أخبر عن نفسه في البيت الآخر، لأن من كلامهم أن يتركوا الخطاب للإخبار، والإخبار للخطاب اتّساعاً لعلم السامع. اهـ فعلمت أنّ ما في الأصل تحريف.

وقال أبو حيان: يريد: أراها من ورائي.  
ولم أقف على قائله.



١١٤ - جرى متى يُظْلَم يعاقب بظلمه سريعا (وإلا يُبَدَّ بالظلم يظلم)

[ص ٥٢ م ٣١]

استشهد به على أنّ ابن عصفور أجاز حذف الهمزة للجازم تشبيهاً لها بحرف العلة، وأجاب في الأصل بأن ذلك على لغة من قال: بدا يبدأ.  
والبيت من معلقة زهير.



## [شواهد الإعراب المقدر]

١١٥- (وَكَسَوْتُ عَارِي لَحْمِهِ فَتَرَكْتُهُ) جَدِلاً يَسْحَبُ ذَيْلَهُ وَرْدَاءَهُ  
[ص ٥٣ س ١٧]

استشهد به على تقدير الفتحة ضرورة في قوله: ((عاري)).  
قال أبو حيان في شرح التسهيل: وتقدير الفتحة في منصوب هذا المنقوص  
من القرائن الخمسة عند جمهور النحويين.  
وزعم أبو حاتم أن ذلك لغة فصيحة، ومعنى البيت ظاهر.  
ولم أقف على اسم قائله.



١١٦- (وَلَوْ أَنَّ وَاشَ بِالْإِمَامَةِ دَارَةً) وَدَارِي بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ اهْتَدِي لِيَا  
[ص ٥٣ س ١٧]

الشاهد فيه عدم ظهور النصب في: ((واش)) وهو عند أكثرهم ضرورة والبيت  
لم أعثر على قائله.



١١٧- (كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرَقُ) أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطَيْنَ الْوَرَقَ  
[ص ٥٣ س ١٨]

استشهد به على إسكان الياء من: ((أيديهن)) ضرورة، والقياس فتحها.

١١٥- البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الممتع في التصريف (٥٥٧/٢) (المعجم المفصل  
(١١/١)).

١١٦- البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ٢٣٣، والخزانة (٤٨٤/١٠)، وشرح  
شواهد الشافية ٧١، ٤٠٥، وشرح شواهد المغني (٦٩٨/٢)، وبلا نسبة في بغية الوعاة  
(٢٨٩/١)، وشرح الأشموني (٤٤/١)... المعجم المفصل (١٠٨٢/٢).

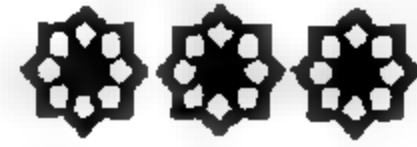
١١٧- الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ١٧٩، والخزانة (٣٤٧/٨)، وشرح شواهد الشافية  
٤٠٥، والتاج (زهق، قرق)، واللسان (زهق)، وبلا نسبة في اللسان (قرق)، (ثمن)،  
والأشباه والنظائر (٢٦٩/١)، والخصائص (٣٠٦/١)، المعجم المفصل (١٢١٠/٣).



وقال المبرّد: إسكان الياء في موضع النصب من أحسن الضّرورات، لأن الألف ساكنة في الأحوال كلها، فكذلك جعلت هذه، ثم شبّهت الواو في ذلك بالياء.

والضمير في ((أيديهن)) للإبل و((القاع)): هو المكان المستوي. و((القرق)) بفتح القاف الأولى، وكسر الراء: الأملس، وقيل: الخشن الذي فيه الحصى. وقيل: القرق: المستوى من الأرض الواسع. وإنما خصّ بالوصف، لأن أيدي الإبل إذا أسرع في المستوى فهو أحمد لها، وإذا أبطأت في غيره فهو أجهد لها.

و((جوار)): جمع جارية، و((يتعاطين)): يناول بعضهن بعضاً، و((الورق)) الدراهم. شبه حذف من اسم الإبل للحصى في ذلك المكان بحذف جوارٍ لدراهم يلعبن، بها والبيتان نسبهما بعضهم لرؤية.



١١٨- وعِرْقُ الفرزدق شرّ العروق (خَيْتُ الثرى كابي الأزند)  
[ص ٥٣س ٢٢]

استشهد به على ظهور الضمة في المنقوص، فإنه ضرورة.

و((خبيث)) خبر مبتدأ محذوف أي هو خبيث، ((الثرى)): أي خبيث الأصل.

و((كابي الأزند)): من كبا الزند إذا لم تخرج ناره. والأزند: جمع زند وهو [٣٠] العود الذي تقدح به النار، وهو الأعلى. ويقال للسفلي: زنده.

والبيت لجرير من قصيدة يهجو بها الفرزدق في أولها:

زار الفرزدق أهل الحجاز فلم يحظَ فيهم ولم يُحمَدِ



١١٩- (تذلي بهن دوالي الزراع)

[ص ٥٣س ٢٢]

الشاهد فيه كالذي قبله.

١١٨- البيت من المتقارب، وهو لجرير في ديوانه ٨٤٣، والمقاصد النحوية (٤٢٤/١) المعجم المفصل (٢٧٥/١).

١١٩- صدر البيت: (وكأنّ بين الخيل في حافاته)، وقد استدركه المؤلف في نهاية هذا الجزء ص ٢١٤، من المطبوع. والبيت من الكامل، ولم يرد في المصادر النحوية الأخرى المعجم المفصل (٥٤٧/١).

ولم أعثر على قائله ولا تتمته.

١٢٠ - (لا بارك الله في الغواني هل) يَتَنَنَّ إِلَّا لَهُنَّ مُطَلَّبُ

[ص ٥٣ س ٢٣]

استشهد به على ظهور الكسرة في ياء المنقوص ضرورة.

واستشهد به الدماميني في شرح التسهيل ولم ينسبه لأحد.

وقال الزمخشري: حرك الياء من الغواني للضرورة.

و«المطلب»: التطلب أي لا يترك. ويجوز أن يريد أنهن يطلبن من

يواصلهن، لا تثبت مودتهن لأحد، سريعات الصرْم. ويروى: لهن مُطَلَّب بكسر

اللام، أي: يَطْلُبُها. قال: ابن السيرافي: وما أُجِبَ هذه الرواية لقلة من يرويها. وفيه

وجه آخر رواه الأصمعي<sup>(١)</sup>: «(في الغواني وهل)»، ولا ضرورة فيه على هذا.

والبيت من قصيدة لابن قيس الرقيات<sup>(٢)</sup> يمدح بها عبد الملك<sup>(٣)</sup>.



١٢١ - (ولم يختضب سمر العوالي بالدم)

[ص ٥٣ س ٢٣]

الشاهد فيه كالذي قبله. ولم أقف على قائله ولا تتمته.

١٢٠ - البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ٣، والأزهية ٢٠٩،

والدرر (١٦٨/١)، وشرح أبيات سيبويه (٥٦٩/١)، وشرح شواهد المغني ٦٢، وشرح

المفصل (١٠١/١٠)، والمفصل (٢٨٦)... المعجم المفصل (٧٤/١).

(١) عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع الباهلي، أبو سعيد الأصمعي: راوية العرب

وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والبلدان، مولده ووفاته بالبصرة، له تصانيف كثيرة منها

«(الإبل)»، و«(الأضداد)»... انظر الأعلام (١٦٢/٤)، والسيرافي ٥٨، وجمهرة الأنساب

...٢٣٤

(٢) عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك من بني عامر بن لؤي: شاعر قريش في العصر

الأموي. أكثر شعره الغزل والنسيب، وله مدح وفخر له «(ديوان شعر-ط)». الأعلام

(١٩٦/٤).

(٣) عبد الملك بن مروان بن الحكم الأموي القرشي أبو الوليد من أعظم الخلفاء ودهاتهم،

نشأ في المدينة... انتقلت إليه الخلافة بموت أبيه (٦٥هـ) الأعلام (١٦٥/٤).

١٢١ - لم أعثر عليه ولا على قائله فيما لدي من المصادر.

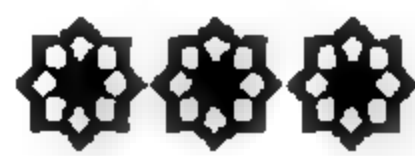
١٢٢ - فعوضني عنها غناي ولم تكن (تساوي عنزي غير خمس دراهم)

[ص ٥٣ س ٢٩، ١٢٢]

الشاهد فيه ظاهر.

والبيت لرجل من الأعراب يمدح عبد الله بن العباس - رضي الله عنهما -، وكان عبد الله نزل به متوجّهاً إلى معاوية بالشام فأضافه وذبح له عنزاً لا يملك سواها، فأعطاه ما أغناه، فمدحه بأبيات أولها.

توسّمتُ لما رأيت مهابةً عليه، وقلت المرء من آل هاشم  
والأفمن آل المُرار فإنهم ملوك عظام من ملوك أعظام  
فقلت إلى عنز بقيّة عنز فأذبحها ففعل امرئ غير نادم  
فعوضني عنها غناي ولم تكن تساوي عنزي غير خمس دراهم  
فقلت لأهلي في الخلاء وصييتي أحقأ أرى أم تلك أحلام نائم  
فقالوا جميعاً لا، بل الحق هذه تخبّ بها الرّكبان وسط المواسم  
بخمس مئين من دنائير عوضت من العنز ما جادت به كف حاتم



١٢٣ - (إذا قلتُ علّ القلب يسألُ قيضتُ) هو اجسّ لا تنفك تغريه بالوجد

[ص ٥٣ س ٢٩]

الشاهد في قوله: ((يسأل)) حيث أظهر الضمة على الواو.

قال العيني: فدلّ هذا: أن المحذوف عند دخول الجازم هو الضمة الظاهرة

التي كانت على الواو، وهذا على رأي بعض النحاة.

((قيضت)): سلّطت. و((الهو اجس)): الخواطر. و((لا تنفك)): لا تزال.

و((تغريه)): تحضّه. ولم أقف على قائل هذا البيت.



١٢٢ - البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخزانة (٢٨٢/٨)، والمقاصد النحوية

(٢٤٧/١)، المعجم المفصل (٩٤٧/٢).

١٢٣ - البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية (٢٥٢/١)، المعجم المفصل

(٢٥٠/١).



١٢٤- (كي لتقضي رقية ما وعدتني غير مختلس)

[ص ٥٣ س ٣٠]

البيت من شواهد الرضي. قال الشارح: على أنَّ الأخفش يعتذر لتقدم اللام على كي في: ((لكيما))، وتأخرها عنها في: ((كي لتقضي)) إذ المتأخر بدل من المتقدم. وهذا يرد على الكوفيين في زعمهم أن ((كي)) ناصبة دائماً [٣١] لأن لام الجر لا تفصل بين الفعل وناصبه.

وقال الدماميني: هذا الرد على الكوفيين ظاهر، أمّا إذا جعلنا النصب بأن مضمرة كما يقول البصريون، و((كي)) جارة تعليلية أكدت بمرادفها وهي اللام انتفى هذا المحذور، نعم يلزم المحذور من جهة هذا التأكيد. اهـ.

وقال أبو علي<sup>(١)</sup>: إنَّ ((كي)) هنا بمعنى: ((أن)) ولا تكون الجارة، لأن حرف الجر لا يعلّق، وإذا كانت الأخرى كانت زائدة. وقيل: يحتمل أن يكون أراد: ((لكي تقضي)) فقدّم وأخر.

والبيت لابن قيس الرقيات.

و((رقية)): اسم محبوبته. و((المختلس)) بفتح اللام: مصدر ميمي، أي لتقضي قضاء غير اختلاس. والمراد لأنال من وصلها في أمن من الرقباء. وقبل البيت: ليتني ألقى رقية في خلوة من غير ما أنس



١٢٥- (إذا شئت أن تلهو ببعض حديثها رفغن وأنزلن الحديث المقطعاً)

[ص ٥٣ س ٣٠]

١٢٤- البيت من المديد، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ١٦٠، والخزانة (٨/٤٨٨، ٤٩٠)، وشرح التصريح (٢/٢٣١)، والمقاصد النحوية (٤/٣٧٩)... المعجم المفصل (١/٤٧٢).

(١) إسماعيل بن القاسم بن عيزون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان مولى الخليفة عبد الملك بن مروان أبو علي البغدادي المعروف بالقالي.. بغية الوعاة (١/٤٥٣).

١٢٥- البيت من الطويل، ولم يرد في المصادر النحوية الأخرى... المعجم المفصل (١/٥٠٢).

الشاهد فيه عدم ظهور الفتحة على الواو من قوله: ((أَنْ تَلْهَوْ)) وهو ضرورة كما في الأصل.  
ولم أعثر على قائله.



١٢٦- (أَرْجُو وَأُمِّلُ أَنْ تَذُنُو مَوَدَّتَهَا) وما إِيحَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ

[ص ٥٣س ٣١]

الشاهد فيه تقدير النصب على الواو، وهو كثير في الضرورة، وإنما جاز ذلك للشاعر، لأن الحركات مستثقلة في حروف المد واللين، فلما جاز إسكانها في الاسم في موضع الجر والرفع أجري عليه في موضع النصب أيضاً.  
وفيه أيضاً شاهد على إلغاء الفعل القلبي المقدم على مفعوليّه.  
والبيت من قصيدة كعب بن زهير<sup>(١)</sup> رضي الله عنه التي مدح بها رسول الله ﷺ.



١٢٧- (وَكَأَنَّهَا بَيْنَ النِّسَاءِ سَبِيكَةٌ تَمْشِي بِسُودَةٍ بَيْتَهَا فَتُعِيُّ)

[ص ٥٣س ٣٣]

استشهد به على جواز نقل حركة الياء الأولى إلى الساكن قبلها، وتدغم فتظهر علامة الرفع فيها، وذلك نحو: تَعِيُّ، أصله: تُعِيُّ ففعل به ما ذكر.  
وفي التسهيل وشرحه: وقد يَرُدُّ الإدغام في ياءين غير لازم تحريك ثانيهما، فلا يقاس عليه كقول الشاعر: ((تمشي بسودة بيتها فَتُعِيُّ)). أصله: فَتُعِيُّ مضارع أعيت، فأدغم، وليس بلازم تحريك ثانيهما.

١٢٦- البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه ٩، والخزانة (٣١١/١١)، وشرح التصريح (٢٥٨/١)، وشرح عمدة الحفاظ ٢٤٨، والمقاصد النحوية (٤١٢/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٦٧/٢)... المعجم المفصل (٧٣٢/٢).

(١) كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني شاعر عالي الطبقة له شهرة في الجاهلية... الأعلام (٢٢٦/٥)، والشعر والشعراء ص ١٦٠.

١٢٧- البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني (٨٩٣/٣) (٣٤٩/٤)، والمحتسب (٢٦٩/٢)، والممتع في التصريف (٥٨٥/٢)، والمنصف (٢٠٦/٢)، واللسان (عيا) المعجم المفصل (١٠٩٢/٢).

وفي الأشموني عند قول ابن مالك:

وَحَيَّ افْكُكْ وَاذْغِمْ دُونَ حَذَرْ

في واحد منهما لوروده. فمن أذغم نظر إلى أنهما مثلان في كلمة، وحركة ثانيهما لازمة، وحق ذلك الإدغام لاندراجه في الضابط المتقدم. ومن فكّ نظر إلى أن حركة الثاني كالعارضة لوجودها في الماضي دون المضارع والأمر، والعارض لا يعتد به غالباً. ومن ثمّ لم يحز الإدغام في: لَنْ يُحْيِيَ، ورأيتُ مُحْيِيًا. وأما قوله: ((وكانها بين النساء)) إلخ فشاذ لا يقاس عليه خلافاً للفراء. اهـ. السبيكة: قطعة مستطيلة من فضة. وسُدّة البيت بضم السين: بابه. ولم أعثر على قائل هذا البيت.



١٢٨- (وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ)

[ص ٥٤ س ٧]

استشهد به على سكون اللام من: «يَلِدْ» إذا وصل بضمير وفتحت الدال أو كسرت. وقوله: لم يَلِدْهُ، الأصل: يَلِدْهُ، فسكن اللام للضرورة فالتقى ساكنان، فحرّك الثاني بالفتح لأنه أخف. والشرط عجز بيت وهو: ألا رَبُّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ وبعده:

وَذِي شَامَةِ سَوْدَاءٍ فِي حُرٍّ وَجْهَهُ مُجَلَّلَةٌ لَا تَنْجَلِي لِزَمَانٍ [٣٢] وَيَكْمَلُ فِي تِسْعٍ وَخَمْسٍ شَبَابُهُ وَيَهْرَمُ فِي سَبْعٍ مَضَتْ وَثَمَانِ أَرَادَ بِالْأَوَّلِ عَيْسَى وَبِالثَّانِي: آدَمَ، وَبِالثَّالِثِ: الْقَمَرَ.

١٢٨- صدر البيت: «أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ» وهو من الطويل، وينسب لرجل من أزد السراة في شرح التصريح (١٨/٢)، وشرح شواهد الإيضاح (٢٥٧)، وشرح شواهد الشافية ٢٢، والكتاب (٢٢٦/٢)، (١١٥/٤)، وله أو لعمر الجنب في الخزانة (٣٨١/٢)، وشرح شواهد المغني (٣٩٨/١)، والمقاصد النحوية (٣٥٤/٣) المعجم المفصل (١٠٢٢/٢).



و((حُرَّ الوجه)): ما بدا من الوجنة. و((مجللة)): من التحليل وهو التغطية. وقوله: ((لا تنجلي لزمان)) أي وإن تطاول زمانها. وروى: ((عجبت)) بدل: ((ألا رب)).

والبيت لرجل من أزد السراة. وقيل: إنه لعمر الحنبي.



١٢٩- رُحْتُ فِي رَجْلَيْكَ مَا فِيهِمَا (وقد بدا هُناكَ مِنَ الْمِئْزَرِ)  
[ص ٥٤ س ١٦]

الشاهد فيه تسكين: ((هَنَ)) في الإضافة للضرورة.

وزعم المبرد أن الرواية: ((وقد بدا ذاك)) وسيأتي الكلام عليه في الذي بعده. والبيت من ثلاثة أبيات للأقيشر بن عبد الله الأسدي<sup>(١)</sup>، وهي.

تَقُولُ يَا شَيْخَ أَمَا تَسْتَحْيِ مِنْ شَرْبِكَ الرّاحَ عَلَى الْمَكْبَرِ  
فَقُلْتُ لَوْ بَاكَرْتَ مَشْمُولَةً صَفْرًا كَلَوْنَ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ  
رُحْتُ فِي رَجْلَيْكَ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَا هُنَاكَ مِنَ الْمِئْزَرِ



١٣٠- (فَالْيَوْمَ أَشْرَبْتُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ) إِنْمَا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلِ  
[ص ٥٤ س ١٦: ١٣٠]

١٢٩- البيت من السريع، وهو للأقيشر الأسدي في ديوانه ٤٣، والخزانة (٤٨٥، ٤٨٤/٤)، (٣٥١/٨)، وشرح أبيات سيويه (٣٩١/٢)، والمقاصد النحوية (٥١٦/٤)، وبلا نسبة في تخلص الشواهد (٦٣)، والخصائص (٧٤/١)، (٣١٧، ٩٥/٣).... المعجم المفصل (٤٢٧/١).

(١) المغيرة بن عبد الله بن معرض الأسدي، أبو معرض: شاعر هجاء، عالي الطبقة ولد في الجاهلية، ونشأ في أول الإسلام... انظر الأعلام (٢٧٨، ٢٧٧/٧)، الأغاني (٨٠/١٠) - (٩١).

١٣٠- البيت من السريع، وهو لامرئ القيس في ديوانه ١٢٢، والأصمعيات ١٣٠، والخزانة (١٠٦/٤)، (٣٥٥، ٣٥٤، ٣٥٠/٨)، ووصف المباني (٣٢٧)، وشرح التصريح (٨٨/١)، وشرح شذور الذهب ٢٧٦، وشرح شواهد الإيضاح ٢٥٦، وشرح المفصل (٤٨/١).... المعجم المفصل (٧٨٣/٢).

استشهد به على تقدير رفع الحرف الصحيح كما في: ((أشرب)) فالباء حرف صحيح. وظاهر كلام السيوطي أن ذلك لغة، وهو الصحيح لثبوت القراءات التي أشار إليها. وقال سيبويه: إنه ضرورة، وأنكر المبرد هذه الرواية، كما أنكر الرواية السابقة في البيت الذي قبله، وزعم أن الرواية: ((فاليوم فاشرب)).

قال ابن جنبي: اعتراض أبي العباس المبرد هنا على الكتاب إنما هو على العرب، لا على صاحب الكتاب، لأنه حكاه كما سمعه. ولا يمكن في الوزن أيضًا غيره. وقول أبي العباس: إنما الرواية: ((فاليوم فاشرب)) فكأنه قال لسيبويه كذبت على العرب، ولم تسمع ما حكته عنهم - وإذا بلغ الأمر هذا الحد من السرف فقد سقطت كلفة القول معه. وكذلك إنكاره عليه قول الشاعر:

وقد بدا هَنَك من المئزر

فقال: إنما الرواية:

((وقد بدا ذاك من المئزر))

((وما أطيب العروس لولا النفقة)) ولو كان إلى الناس تخير ما يحتمله الموضع لكان الرجل أقوم من الجماعة به، وأوصل إلى المراد منه.

والبيت لامرئ القيس بن حجر من قصيدة يذكر فيها ما فعل بيني أسد في أخذ ثأر أبيه. وقيل البيت:

حلّت لي الخمرُ وكنّت امرءًا عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ



## [شواهد الضمير]

١٣١- وما نبالي إذا ما كنت جارتنا (ألا يُجاورننا إلاك ديار)

[ص ٥٧ س ١٣]

استشهد به على أن الضمير المتصل لا يقع بعد إلا في الضرورة، وعلى ذلك استشهد به في التوضيح. قال في التصريح: والقياس إلا إياك، ولكنه اضطرّ فحذف: ((إيا)) وأبقى ((الكاف)) أو أوقع المتصل موقع المنفصل، وما الأولى نافية، وما الثانية زائدة لا مصدرية، لأن إذا الشرطية مختصة بالجمل الفعلية.

و((نبالي)): من المبالاة بمعنى الاكتراث. و((جارتنا)): خبر كان من الجوار، و((أن)) مصدرية. و((ديار)) بمعنى أحد: فاعل جاورنا، وأن وصلتها مفعول: ((نبالي)) وهي مفرد لا جملة و((إلا)) حرف إيجابي، و((الكاف)) في موضع نصب على الاستثناء لتقدمه على المستثنى منه، وهو: ((ديار)).

والمعنى: إذا كنت جارتنا فلا نكثر بعدم مجاورة أحد غيرك.

وأجاز ابن الأنباري وقوع المتصل بعد إلا مطلقاً. ومنعه المبرد مطلقاً، وأنشد مكان: ((إلاك)) ((سواك)) ويحتاج إلى الجواب عن قول الشاعر: [٣٣].

أعوذُ برَبِّ العرشِ من فِتْنةٍ بَغَتْ عَلَيَّ فما لِي عَوْضُ إلاةٍ ناصِرُ  
فأوقع الهاء المتصلة موقع ((إياه)).

ولم أعثر على قائله مع كثرة الاستشهاد به.



١٣١- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر (١٢٩/٢)، وأمالى ابن الحاجب ٣٨٥، وأوضح المسالك (٨٣/١)، وتخليص الشواهد ١٠٠، والخزانة (٢٧٨/٥، ٢٧٩، ٣٢٥)، والخصائص (٣٠٧/١)، (١٩٥/٢)، وشرح الأشعموني (٤٨/١) (١٠٩/١)، وشرح شواهد المغني (٨٤٤)، وشرح ابن عقيل (٥٢).... المعجم المفصل (٣٧٤/١).



١٣٢- فلم أر مثلها خُباسةً واحدٍ (ونَهْنَهْتُ نفسي بعدما كِدْتُ أَفْعَلُهُ)

[ص ٨س ٢٠]

استشهد به على مذهب مَنْ يجوز حذف الألف من ضمير المؤنث في الوقف، فأفعله أصلها: أَفْعَلَهَا.

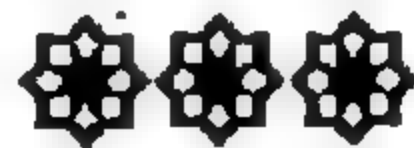
وهذا البيت من شواهد سيبويه.

قال الأعلام: الشاهد فيه نصب: ((أفعله)) بإضمار ((أن)) ضرورة، ودخول ((أن)) على كاد لا يستعمل في الكلام. فإذا اضطر الشاعر أدخلها عليها تشبيهاً لها بعسى لاشتراكهما في معنى المقاربة. فلما أدخلوها بعد كاد في الشعر ضرورة توهمها هذا الشاعر مستعملة، ثم حذفها ضرورة.

قال: وصف ظلامه همّ بها، ثم صرف نفسه عنها.

و((الخُباسةُ)): الظّلامه، ورجل خُبُوس أي ظلوم. ومعنى: ((نهنت)) ككفت، وذكر الضمير، لأن الظّلامه والظلم بمعنى.

والبيت من شواهد العيني أيضاً. قال: الشاهد فيه حيث نصب اللام. قال سيبويه: لأن أصله: أن أفعله، فحذف: ((أن)) وبقي عمله وهو النصب، وقال غيره: أصله: لأن أفعله، ثم حذف، ليكون مفعولاً من أجله مثل: عسيت أن أقوم، أي للقيام.



١٣٣- (فلو أن الأَطِيبَا كَانُوا حَوْلِي) وكان مع الأطباء الأساةُ

[ص ٥٨س ٢٨]

١٣٢- البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ٤٧١، وله أو لعمر بن جؤين في اللسان (٦٢/٦) (خبس)، ولعامر بن جؤين في الأغاني (٩٣/٩)، وشرح أبيات سيبويه (٣٣٧/١)، والكتاب (٣٠٧/١)، والمقاصد النحوية (٤٠١/٤)، وله أو لبعض الطائيين في شرح شواهد المغني (٩٣١/٢).... المعجم المفصل (٦٥٣/٢).

١٣٣- البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباء والنظائر (١٩/٧)، والإنصاف (٣٨٥)، والحيوان (٢٩٧/٥)، والخزانة (٢٢٩/٥، ٢٣١)، وشرح المفصل (٥/٧)، (٨٠/٩)، ومجالس ثعلب ١٠٩، والمقاصد النحوية (٥٥١/٤)، وسيعاد الشاهد عرضاً مع الشاهد رقم ١٧٩٩.... المعجم المفصل.

استشهد به على الاستغناء بالضمّة عن الواو. والأصل: ((كانوا)) وظاهر كلامه أنّ ذلك لغة، وليس بضرورة، وهو في ذلك مُتَّبِعٌ لابن مالك في التسهيل واستشهد الرّضي بهذا البيت على أنه ضرورة، والأصل ((فلو أن الأطباء كانوا حولي))، فحذفت الواو ضرورة، وبقيت الضمة دليلاً عليها. وسيأتي تعقّب أبي حيان لكلام التسهيل في البيت الذي بعد هذا.

وفي البيت شاهدٌ آخر، وهو قصر الممدود، فإن الأطباء بالقصر أصله: الأطباء، فقصره ضرورة، وهذا عندهم من أحسن الضرورة، لأنه رجوعٌ إلى الأصل.

قال ابن الأنباري: قصر الأطباء لضرورة الشعر، والقياس يوجب مدّه، لأن الأصل في طبيب أن يجمع على: ((طُيَّباء)) كشریف وشرُفَاء، إلا أنه اجتمع حرفان متحرّكان من جنس واحد، فنقلوا كسرة الباء إلى الطاء، وأدغموا، وروي:

فلو أن الأطباء كان حولي وكان مع الأطباء الشّفاةُ  
إذا ما أذهبوا المّا بقلبي وإن قيل: الشّفاة هم الأساةُ  
و((الطّبّ)) بالكسر في اللغة: الحذق، و((الطبيب)) الحاذق. و((الأساة)): جمع  
آسٍ كقضاة جمع: قاضٍ، وكذلك الشّفاة: جمع شافٍ، وقوله: ((إذا ما أذهبوا))  
جواب لو، ولم أعثر على قائلهما.



١٣٤- يا رَبِّ ذِي لُقْحٍ بِيَابِكَ فَاحْشِرْ (هَلَعِ إِذَا مَا النَّاسُ جَاعُ وَأَجْدَبُوا)

[ص ٥٨ س ٢٨]

استشهد به على حذف ضمير الجمع، والاستغناء عنه بالضمّة، فالأصل جاعوا.  
وفي شرح التسهيل لأبي حيّان، وقوله: ((وربما استغنى معه)) أي مع الماضي بالضمّة عن الواو. وقال: ((فلو أن الأطباء)) إلخ. وأنشد هذا الشاهد أيضاً. قال يريد، كانوا، وجاعوا، فحذف الواو، وهي ضمير الجماعة الذكور. وظاهر قول المصنّف: وربما أنه يجوز ذلك قليلاً، وبعض أصحابنا إنما أنشدوا ذلك على سبيل الضرورة التي تختصّ بالشعر، وأنشد البيت الذي بعد هذا.  
ولم أعثر على قائله. [٣٤].

١٣٥- (إذا ما شاء ضرّوا مَنْ أرادوا) ولا يـأـلـوهم أحدٌ ضـرّاراً  
[ص ٥٨ س ٢٩]

الشاهد فيه كالذي قبله، والتقدير: ((إذا ما شاؤوا)) وفني الأصل بعد البيت:  
«ولم يسمع ذلك مع المضارع ولا الأمر»، والحق أنه سمع مع المضارع كقوله:  
وإذا اَحْتَمَلْتَ لأن تَزِيدَهُمْ تُقَيِّ قَرُّوا فلم يَزْدَادُ غَيْرَ تَمَادٍ  
وسمع أيضاً مع الأمر كقوله:

جزيت ابن أوفى بالمدينة قرضة فقلت لشفاع المدينة أوجفة  
يريد: أوجف فسكن للوقف، ولم أقف على قائل هذه الأبيات الثلاثة.



١٣٦- (له زجل كأنه صوتٌ حادٍ) إذا طلب الوسيقة أو زمير  
[ص ٥٩ س ٤]

استشهد به على أن سيويه يرى أن الاختلاس بعد الساكن الصحيح غير  
الأفصح كهذا البيت.

وفي الخصائص لابن جني: وأما قول الشماخ<sup>(١)</sup>: «له زجل كأنه صوت حادٍ»  
إلخ. فليس هذا لغتين، لأننا لا نعلم رواية حذف هذه الواو، وإبقاء الضمة قبلها.  
فينبغي أن يكون ضرورة لا مذهباً ولغة، وكذلك يجب عندي، وينبغي ألا يكون لغة  
لضعفه في القياس، ووجه ضعفه: أنه ليس على مذهب الوصل، لا مذهب الوقف.  
أما الوصل فيوجب إثبات واوه، كلقيتهو أمس. وأما الوقف فيوجب الإسكان:

١٣٥- البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٣٨٦، والخزانة (٢٣٢، ٢٣١/٥)،  
وشرح شواهد المغني (٨٩٧/٢)، ومغني اللبيب (٥٥٢/٢). المعجم المفصل (٣٠٣/١).

١٣٦- البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ١٥٥، والخصائص (٣٧١/١)، وشرح  
أبيات سيويه (٤٣٧/١)، والكتاب (٣٠/١)، واللسان (٤٧٧/١٥) (ها)، وبلا نسبة في  
الإنصاف (٥٦١/٢)، والأشباه والنظائر (٣٧٩/٢)، والخزانة (٣٨٨/٢)، (٢٧٠/٥)،  
واللسان (زجل)، والمقتضب (٢٦٧/١)، والخصائص (١٢٧/١). المعجم المفصل  
(٣٩٩/١).

(١) الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الديباني الغطفاني، شاعر مخضرم، أدرك  
الجاهلية والإسلام وهو من طبقة لبيد والنابعة... الأعلام (١٧٥/٣).



كلقيته وكلمته، فيجب أن يكون ذلك ضرورة للوزن لا لغة. اهـ.  
ونقل في موضع آخر: أن أبا الحسن حكى: أن سكون الهاء في مثل هذا لغة  
لأزد السّراة، وروي:

«لَه زَجَلٌ تَقُولُ أَصَوْتُ حَادٍ»

وتقول: بمعنى تظن.

وقال الشنتمري: أراد كأنه، فحذف الواو ضرورة. قال: وصف حمار وخش  
هائجاً فيقول: إذا طلب وسيقته، وهي أنشاه التي يضمّها - ويجمعها - وهي من:  
وَسَقْتُ الشَّيْءَ أَي جَمَعْتَهُ - صَوْتُ بِهَا، وَكَأَنَّ صَوْتَهُ لَمَّا فِيهِ مِنَ الزَّجَلِ وَالْحَنِينِ،  
وَمِنْ حَسَنِ التَّرْجِيْعِ وَالتَّطْرِيْبِ صَوْتُ حَادٍ بِإِبْلِ يَتَغَنَّى بِهَا وَيَطْرِبُهَا، أَوْ صَوْتُ  
مِزْمَارٍ. وَالزَّجَلُ: صَوْتُ فِيهِ حَنِينٌ وَتَرْنَمٌ.



١٣٧- وَأَشْرَبُ الْمَاءَ مَا بِي نَحْوَةُ عَطَشٍ (إِلَّا لِأَنَّ غِيُونََهُ سَائِلٌ وَادِيَهَا)

[ص ٥٩ س ٦]

الشاهد فيه كالذي قبله، ويجري فيه ما جرى فيه أيضاً. وروي: ((ظماً)) مكان  
((عطش)) وهما بمعنى.  
ولم أعر على قائله.



١٣٨- فَهُمْ بَطَانَتُهُمْ، وَهُمْ وَزَرَاؤُهُمْ (وَهُمُ الْمُلُوكُ، وَمِنْهُمْ الْحُكَمَاءُ)

[ص ٥٩ س ١٦]

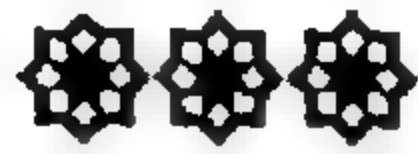
استشهد به على أن ميم الجمع قد تكسر بعد الهاء قبل الساكن، وإن لم تكسر

١٣٧- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الخزائنة (٢٧٠/٥)، (٤٥٠/٦)، والخصائص  
(٣١٧، ١٢٨/١)، (١٨/٢)، ورصف المباني ١٦، وسر صناعة الإعراب (٧٢٧/٢)، واللسان  
(٤٧٧/١٥) (ها)، والمحتسب (٢٤٤/١)، والمقرب (٢٠٥/٢) ذكر في هامش المعلمية.

١٣٨- البيت من الكامل، وهو بقافية (الحكّام) في الخصائص (١٣٢/٣)، وسر صناعة  
الإعراب (٥٥٨/٢)، وشرح المفصل (١٣٢/٣)، والمحتسب (٤٥/١)، والأشباه والنظائر  
(١٦٦/١)، وشفاء العليل ١٨٦. المعجم المفصل (١٩/١).

الهاء وفي الدماميني عند قول التسهيل: «وربما كسرت الميم قبل ساكن مطلقاً» أي وإن لم يكن قبلها كسرة ولا ياء، وأنشد البيت.

وفي شرح أبي حيان بعد النص الذي شرحه الدماميني: أي كسرت الميم قبل ساكن وإن لم تكن الهاء مكسورة، وأنشد شطر البيت الأخير. قال وذكر الفراء أن العرب يقولون جميعاً: ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ﴾ [البقرة: ١٢] فيرفعون الميم من: «هم» عند الألف إلا بعض بني سليم، فإني سمعت بعضهم ينشد، وأنشد البيت إلا إن قافيته: «ومنهام الحجاب» فهما روايتان، والله أعلم. ولم أعثر على قائله.



١٣٩- (ومية أحسن الثقلين جيداً وسالفة وأحسنه قذالاً)

[ص ٥٩ س ٢٨]

استشهد به على أن ضمير المثنى والجمع بعد أفعل التفضيل يجوز إفراده. وفي شرح أبي حيان عند قول التسهيل: «ويعامل بذلك ضمير الاثنين، وضمير الإناث بعد أفعل التفضيل كثيراً. ودونه قليلاً» أي يفرد. [٣٥] مثل ذلك في ضمير الاثنين ما أنشده المصنف، وساق البيت.

وقول الآخر:

شَرُّ يَوْمِيهَا وَأَغْوَاهَا لَهَا رَكِبَتْ غَنَزٌ بِحِذَجٍ جَمَلَا

وهذا لا دليل فيه على ما ذكر، لأنه قال: ضمير الاثنين بعد أفعل التفضيل كثيراً، ولا يدلّ البيتان على ما ادّعاه من أن المثنى يعود عليه الضمير كثيراً على الإطلاق، لأن هذا المثنى الواقع في البيتين ليس معناه على التثنية، لأن معنى: «أحسن الثقلين» جمع، إذ معناه: الخلائق.

وكذلك: «شَرُّ يَوْمِيهَا» يريد: أيامها. ولا يريد حقيقة يومين اثنين، فهو من

١٣٩- البيت من الوافر، وهو لذي الرمة في ديوانه ١٥٢١، والأشباه والنظائر (١٠٦/٢)، والخزانة (٣٩٣/٩)، والخصائص (٤١٩/٢)، وشرح المفصل (٩٦/٦)، واللسان (ثقل)، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب (٣٤٩/١)، ورصف المباني ١٦٨، وشرح شذور الذهب ٥٣٦. المعجم المفصل (٦٣٧/٢).

المثنى الذي يراد به الجمع، لا يراد به شفع الواحد، فلا يجوز هذا أحسن ولديك، وأنبله، إذ قد منع.

وقال الدماميني في شرح هذا المتن المتقدم بعدما أورد البيت: ((وقد يُتَوَهَّم أن هذا البيت مما يردّ به تأويل الفارسي، إذ لا يصحّ أن يقع واحد الثقليين هنا، لأنه لا يفرد، فلا يقال: أحسن ثقل، ولا أحسن الثقل، لأن له أن يقول: يصح ((أحسن شيء جيداً)) وليس شرط الواحد أن يكون من لفظ المذكور. والبيت الأول من قصيدة لذي الرمة<sup>(١)</sup> يمدح بها بلاب بن أبي بردة<sup>(٢)</sup>.



١٤٠ - (وإذا العذارى بالدُّخان تَلَفَّعَتْ واستَعْجَلَتْ نَصَبَ القُدُورِ فَمَلَّتْ

[ص ٦٠ ص ٢]

استشهد به على أن العاقلات يجوز إعادة ضمير المفردة عليهن، لكن الأفصح أن لو قال الشاعر: تَلَفَّعْنَ، واستَعْجَلْنَ.

((العذاري)): جمع عذراء، وهي البكر، و((تلفعت)): تلثمت بالدخان؛ ويروى تَقَنَّعَتْ، ومعناها متقارب.

و((استعجلت)): من الاستعجال، و((القُدُور)): جمع قِذْر، و((ملت)): أي أدخلت اللحم أو غيره في الملة، وهي الرَّمَاد الحارّ، يعني إذا اشتدّ الزمان، وصارت الحرائر تمتهن. وجواب إذا في البيت الذي بعده، وهو:

دَارَتْ بِأَرْزَاقِ العَفْصَةِ مَغَالِقُ بَيْدَى مِنْ قُمْعِ العِشَارِ الْجَلَّتْ

(١) نحيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوي، من مضر، أبو الحارث، ذو الرمة: شاعر من فحول الطبقة الثانية في عصره، قال أبو عمرو بن العلاء: فتح الشعر بامرئ القيس وختم بذي الرمة... الأعلام (١٢٤/٥).

(٢) بلال بن أبي بردة عامر بن أبي موسى الأشعري: أمير البصرة، وقاضياها كان راوية فصيحاً أديباً، ولاه خالد القسري سنة ١٠٩ هـ.. الأعلام (٧٢/٢)، تهذيب التهذيب (٥٠/١).

١٤٠ - البيت من الكامل، وهو لسلمي بن ربيعة في الخزانة (٤٤، ٣٦/٨)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٥٥٠، وشرح المفصل (١٠٥/٥)، ونوادر أبي زيد ١٢١، ولعلباء بن أرقم في الأصمعيات ١٦٢، وبلا نسبة في شرح اختيارات المفضل ٨١٦، والحيوان (٧٤/٥). المعجم المفصل (١٤٨/١).



((العُفَاة)): جمع عافٍ، وهو السائل. و((مغالق)): جمع مِغْلَقٍ وهو سَهْم المَيْسِر.

و((القُمْع)) جمع: قمعاء، وهي الناقة ذات القَمْع بالتحريك جمع: قَمِعة، وهو رأس السنام. و((العشار)): جمع عُشراء، وهي الناقة التي أتى عليها عشرة أشهر من حملها. والأصل: من العشار القُمْع، فأضاف الصِّفَة إلى الموصوف. والبيتان من قصيدة لسلمي بن ربيعة الضَّبِّي.



١٤١- (أنا أبو النّجم وشِعرِي شِعرِي) لله دَرِيْس ما أَجَنُّ صَدْرِي

[ص ٦٠ س ١٤]

استشهد به على أن لغة تميم إثبات ألف: ((أنا)) وصلأ ووقفأ.

وفي البيت شاهد آخر، وهو عدم مغايرة الخبر للمبتدأ، وذلك إنما يكون للدلالة على الشهرة، أي شعري الآن هو شعري المشهور المعروف بنفسه، لا شيء آخر.

وقال الزمخشري: أي شعري: ما بلغك وصفه، وسَمِعْتَ براعته وفصاحته. وصح إيقاع أبي النجم خبراً لتضمّنه نوع وصفية، واشتهاره بالكمال. والمعنى: أنا ذلك المعروف الموصوف بالكمال، وشعري هو الموصوفة بالفصاحة. و((لله دري))، كلمة معناها: التعجب. فالدرّ في الأصل: اللبن، أي لله درّ اللبن الذي غذيت به.

و((ما أجَنُّ صدرِي)): كلمة تعجب شاذة، لأن جُنَّ مبني للمفعول؛ وذلك لا يتعجب منه، بل يقال: ما أشدَّ جُنُونُهُ.

والبيت لأبي النّجم، وبعده:

تنام عَيْنِي وفُؤادي يَسْري مع العفاريت بأرض قَفْر

١٤١- الرجز لأبي العجلي في ديوانه ٩٩، والأغاني (٣٣٩/٢٢) (دار الكتب)، ومعاهد التنصيص ٢٦، وأمالي ابن الشجري (٢٤٤/١)، والخزانة (٤٣٩/١)، والخصائص (٣٣٧/٣)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٦١٠، وشرح شواهد المغني (٩٤٧/٢)... المعجم المفصل (١١٦٩/٣).

١٤٢- (أَصْرَمْتُ حَبْلَ الْوَصْلِ أَمْ صَرَمُوا يَا صَاحِبَ بَلِّ صَرَمَ الْحِبَالِ هُمْ)

[ص ٦٠ م ٢٥]

[٣٦] استشهد به على وقوع: ((هم)) في البيت نائبه عن ضمير الرفع المتصل والأصل: أم صرموا الحبال لتقدم مفسره. ولم أعثر على قائله.



١٤٣- (نَحْنُ اللَّذُونَ صَبَّحُوا الصَّبَاحَ) يَوْمَ النَّخِيلِ غَارَةً مُلْحَاحًا

[ص ٦٠ م ٢٧]

الشاهد فيه كون ((نحن)) مشاركاً للمتكلم فيه غيره. والبيت لأبي حرب الأعلم، وقيل لليلى الأخيلية<sup>(١)</sup>.



١٤٤- (بَيْنَاهُ فِي دَارِ صِدْقٍ قَدْ أَقَامَ بِهَا) حِينًا يُعَلِّلُنَا وَمَا نُعَلِّلُهُ

[ص ٦١ م ٢]

استشهد به على أن الضمير في: ((هو))، و((هي)): الهاء والواو، والياء زائدان لحذفهما في المفرد، فمثال الواو: ((بيناه)) في البيت.

ومذهب سيويه: أن هذا الحذف ضرورة، كما هنا، فإن الأصل: بينا هو- قال في باب ((ما يحتمل الشعر)): (اعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام،

١٤٢- البيت من الكامل، تفرد به السيوطي... المعجم المفصل (٨٧٣/٢).  
١٤٣- الرجز لليلى الأخيلية في ديوانها ٦١، ولها أو لأبي حرب الأعلم في الخزانة (٢٣/٦)، ولأبي الحرب بن الأعلم في نوادر أبي زيد ٤٧، ولهما أو لرؤبة في شرح شواهد المغني (٨٣٢/٢)، والمقاصد النحوية (٤٢٦/١)، ولرؤبة في ملحقات ديوانه ١٧٢، وللعقيلي في مغني اللبيب (٤١٠/٢)، وبلا نسبة في الأزهية ٢٩٨، وأوضح المسالك (١٤٣/١)... المعجم المفصل (١١٣٥/٣).

(١) ليلي بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب، الأخيلية، من بني عامر بن صعصعة

شاعرة فصيحة ذكية جميلة. وطبقتهما من الشعر تلي طبقة الخنساء. الأعلام (٢٤٩/٥).

١٤٤- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٦٧٨، والخزانة (٢٦٥/٥)، وشرح

أبيات سيويه (٤٢٣/١)، والكتاب (٣١/١)... المعجم المفصل.

إلى أن قال: وليس شيء يضطرون إليه إلا وهم يحاولون به وجهًا، ويجوز في الشعر أكثر من أن أذكره لك هنا: لأن هذا موضع جمل.

قال أبو الحسن: سمعت من العرب قول العجير السلولي<sup>(١)</sup>:  
 فيناه يشري رحله قال قائل لِمَنْ جَمَلٌ رَحْبُ المِلاطِ نَجِيبُ  
 قال الأعلام: أراد: بينا هو، فسكن الواو، ثم حذفها ضرورة فأدخل ضرورةً على ضرورة تشبيهًا للواو الأصلية بواو الصلة في نحو: منه، وعنه. و((بيناه)) في البيت أصله: ((بين)) وهي ظرف وصل بالألف إشباعًا وليس هذا موضع الكلام عليه ولم أعثر على قائل البيت الشاهد.



١٤٥- هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ عَلَى تَبْرَاكَ (دار لسُعدي إِذْهِ مِنْ هَوَاكَ)

[ص ٦١ س ٢]

استشهد به على أن الضمير من: ((هي)) إنما هو الهاء وحدها، والياء زائدة، واختار السيوطي هذا القول كما صرح به في الأصل.

واستشهد الرضي بالشرط الثاني على القول الذي رغب عنه السيوطي.  
 قال البغدادي على أن الأصل: ((إذ هي))، فحذف الياء ضرورة إلى أن قال: قال ابن الأنباري في مسائل الخلاف.

ذهب الكوفيون: إلى أن الاسم من ((هُوَ)) و ((هِيَ)) الهاء وحدها.  
 وذهب البصريون: إلى أن الواو، والهاء من ((هُوَ))، و((الياء))، و((الهاء)) من ((هي)) - هما الاسم بمجموعهما.

(١) العجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب من بني سلول، من شعراء الدولة الأموية، كان في أيام عبد الملك بن مروان كنيته أبو الفرزدق الأعلام (٢١٧/٤).

١٤٥- الرجز بلا نسبة في الإنصاف ٦٨٠، والخزانة (٦/٢)، (٦٤/٥)، (١٣٨/٨)، (٤٨٣/٩)، والخصائص (٨٩/١)، ورسف المباني ١٧، وشرح شافية ابن الحاجب (٣٤٧/٢)، وشرح شواهد الإيضاح ٢٨٣، وشرح شواهد الشافية ٢٩٠... والتاج (هوا)، (ها) المعجم المفصل (١٢٢٩/٣).



أَمَّا الْكَوْفِيُّونَ فَاحْتَجُّوا بِأَن قَالُوا: الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الْاسْمَ هُوَ الْهَاءُ أَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ يُحْذَفَانِ فِي التَّثْنِيَةِ نَحْو: هُمَا. وَلَوْ كَانَتْ أَصْلًا لَمَا حُذِفَتْ. وَالَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ أَنَّهُمَا يَحْذَفَانِ فِي الْإِفْرَادِ، وَتَبْقَى الْهَاءُ كَقَوْلِهِ:

قَيْنِنَا يَشْرِي رَحْلَهُ

البيت.

وقال الآخر:

يَنَاهِي فِي دَارِ صِرْدَقِ

إلخ.

وقال الآخر:

إِذَاهُ سِيمَ الْخُسْفَى إِلَى بَقَسَمٍ بِاللَّهِ لَا يَأْخُذُ إِلَّا مَا اخْتَكَمَ

وقال الآخر:

دَارَ لِسِي عَدِي إِذْهُ

إلخ.

فدلَّ على أَنَّ الْاسْمَ هُوَ الْهَاءُ وَحْدَهَا، وَإِنَّمَا زَادُوا الْوَاوَ وَالْيَاءَ تَكْثِيرًا لِلْاسْمِ كِرَاهِيَةً أَنْ يَبْقَى عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ.

وَأَمَّا الْبَصَرِيُّونَ فَاحْتَجُّوا عَلَى أَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ أَصْلٌ، بِأَنَّهُ ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ، وَالضَّمِيرُ الْمُنْفَصِلُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَبْنِيَ عَلَى حَرْفٍ، لِأَنَّهُ لَا بَدْءَ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ بِحَرْفٍ، وَالْوَقْفُ عَلَى حَرْفٍ، فَلَوْ كَانَ الْاسْمُ هُوَ الْهَاءُ لَكَانَ يُؤَدِّي أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْوَاحِدُ سَاكِنًا مُتَحَرِّكًا، وَهُوَ مُحَالٌ.

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: إِنْ الْوَاوَ وَالْيَاءَ يَحْذَفَانِ فِي التَّثْنِيَةِ، فَلَنَا هُمَا لَيْسَا تَثْنِيَّةً، وَإِنَّمَا هِيَ صِيغَةُ مُرْتَجِّلَةٍ لِلتَّثْنِيَةِ كَأَنْتَمَا، وَأَمَّا مَا أَنْشَدُوهُ مِنَ الْأَبْيَاتِ، فَإِنَّمَا حُذِفَتْ الْوَاوُ وَالْيَاءُ لِحُضُورَةِ الشَّعْرِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

وَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ

[٣٧] أَرَادَ: وَلَكِنْ اسْقِنِي، فَحُذِفَ النُّونُ لِلضَّرُورَةِ.

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: زَادُوا الْوَاوَ وَالْيَاءَ تَكْثِيرًا لِلْاسْمِ، كَمَا زَادُوا الْوَاوَ فِي: ضَرَبْتَهُوَ،

قلنا: هذا فاسد، لأن ((هو)) ضمير منفصل، والهاء ضمير متصل، وقد بينا أن المنفصل لا يجوز أن يكون على حرف بخلاف المتصل، لأنه لا يقوم بنفسه، فلا يجب فيه ما وجب في المنفصل. والواو في ((ضربتھو)) لازمة السكون بخلاف واو: ((هو)) فإنها السكون، ولو كانا بمنزلة لوجب أن يسوي بينهما في الحكم. والله أعلم.



١٤٦- فَقُمْتُ لِلطَّيْفِ مُرتَاعًا فأَرْقِي (فَقُلْتُ: أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عَادَنِي خُلْمٌ)

[ص ٦١ س ٤]

استشهد به على أن هاء ((هي)) قد تسكن بعد همزة الاستفهام. واستشهد به الرضي على ما في الأصل.

قال ابن جني: أسكن أول: ((أهي)) لاتصال حرف الاستفهام به، وأجراها في ذلك مجرى المتصل، فصار: ((أهي)) ((ك)) ((عَلَمْ)) وأجرى همزة الاستفهام مجرى واو العطف، وفائه، ولام الابتداء نحو قوله تعالى: ﴿وَهُوَ اللَّهُ﴾ [الأنعام: ٣]، وقوله: ﴿فَهُوَ جَزَاؤُهُ﴾ [يوسف: ٧٥]، وقولك: وهي قامت، وهي جالسة، وإن الله لهو السميع العليم.

غير أن هذا الإسكان مع همزة الاستفهام أضعف منه مع ما ذكرناه من حيث كان الفصل بينهما وبين المستفهم عنه جائزاً نحو قولك: أريد قام؟ وأريد ضربت؟ وليس كذلك واو العطف وفائه، ولا لام الابتداء، لايجوز الفصل بين شيء منهن وبين ما وصلن به.

فأما فصل الظرف في نحو: إن زيداً لفي الدار قائمٌ فمغتفر، لكثرة في الكلام، ألا تراها في هذا البيت مفصلاً بينها، وبين ما هو سؤال عنه من اللفظ، وهذا الاتصال أو ضده من الاتصال إنما هو شيء راجع إلى موجود اللفظ لا إلى

١٤٦- البيت من البسيط، وهولزياد بن منقذ في الخزانة (٢٤٤/٥)، وشرح التصريح (١٤٣/٢)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي (١٣٩٦، ١٤٠٢)، وشرح شواهد الشافية ١٩٠، وشرح شواهد المغني (١٣٤/١)، ومعجم البلدان (٢٥٦/١) (أملح)، والمقاصد النحوية (٢٥٩/١)، (١٣٧/٤)، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب (٤٥٦/١)، وأوضح المسالك (٣٧٠/٣)، المعجم المفصل (٨٦٧/٢).

محصول المعنى. انتهى.

وهذا البيت من قصيدة للمرّار العدويّ، وهي في الحماسة.  
١٤٧- (وقد عَلِمُوا مَا هُنَّ كَهَيَّ فَكَيْفَ لِي) سَلُّوْا وَلَا أَنْفَكُ صَبًّا مُتِمًّا  
[ص ٦١ س ٥]

استشهد به على تسكين هاء هي بعد كاف الجرّ.  
قال أبو حيان: وذكر المصنّف - يعني ابن مالك - في الشرح: أنّ السكون مع الهمزة والكاف لم يجيء إلّا في الشعر.  
ولم أعثر على قائله.



١٤٨- (وركضك لولا هو لقيت الذي لقوا) فأصبحت قد جاوزت قومًا أعاديا  
[ص ٦١ س ٦]

استشهد به على أن تسكين الواو من: ((هو)) لغة قيس.  
قال أبو حيان: وفي ((الإفصاح)) أنكر الزّجاج<sup>(١)</sup> سكون الواو والياء في: ((هو))، و((هي)) لأن كل مضمّر حركته إذا انفرد الفتح، نحو: ((أنا)) فكما لا يستقيم سكون هذه النون كذلك لا تسكّن هذه الواو.  
وردّ عليه أبو عليّ بسكون النون في: ((أنت))، لأ التاء حرف خطاب، وقال: لا يمتنع سكونها إن وردت بذلك رواية عن ثقة، وقال: الوجهان متكافئان في العمل إلّا أن الفتح هو المشهور نقلاً.  
ولم أعثر على قائله.



١٤٧- البيت من الطويل، ولم يرد في المصادر النحوية الأخرى. المعجم المفصل (٨٤٠/٢).

١٤٨- البيت من الطويل، وهو لعبيد في اللسان (٤٧٦/١٥) (ها)، وبلا نسبة في شفاء العليل ١٨٩، وشرح التسهيل (١٤٤/١). المعجم المفصل (١٠٧١/٢).  
(١) إبراهيم بن السريّ بن سهل، أبو إسحاق الزجاج، عالم بالنحو واللغة ولد ومات في بغداد، وكان في فتوته يقرط الزجاج ومال إلى النحو... الأعلام (٤٠/١).



١٤٩- إن سلمي هي التي لو تراءت (جذا هي من خلّة لو تُحايي)

[ص ٦١ س ٦]

الشاهد فيه تسكين الياء من: ((هي)) على لغة قيس كما في البيت قبله ويجري فيه ما جرى فيه، ومعناه ظاهر.  
ولم أعثر على قائله.



١٥٠- وإن لساني شُهدة يُشتفى بها (وهو على من صبه الله علقم)

[ص ٦١ س ٧]

استشهد به على أن تشديد واو: ((هو)) لغة همدان.  
وفي هذا البيت أربعة شواهد: أحدها: تشديد واو: ((هو)) كما هو الشاهد هنا.

والثاني: تعليق الحار بالجامد لتأويله بالمشتق، وذلك لأن قوله: ((هو علقم)) مبتدأ وخبر. [٣٨] والعلقم: الحنظل، وهو نبت كرية الطعم، وليس هو المراد هنا بل المراد شديد، أو صعب، فذلك علق به: ((على)) المذكور، وعلى هذه ففي ((علقم)) ضمير.

الثالث: جواز تقديم معمول الجامد المؤول بالمشتق إذا كان ظرفاً.  
الرابع: جواز حذف العائد المجرور بالحرف مع اختلاف المتعلق، إذ التقدير: وهو علقم على من صبه الله عليه ((فعلى)) المذكورة متعلقة بـ((علقم)) والمحدوفة متعلقة بـ ((صبه والشهادة بضم الشين: العسل بشمعه)).  
ولم أعثر على قائله.

١٤٩- البيت من الخفيف، وهو بقافية (تخالي) للهذلي في اللسان (خلل)، وبلا نسبة في شرح التسهيل (١٤٤/١)... المعجم المفصل (١٠٠/١).

١٥٠- البيت من الطويل، وهو لرجل من همدان في شرح التصريح (١٤٨/١)، والمقاصد النحوية (٤٥١/١)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (١٧٧/١)، وتخليص الشواهد ١٦٥، والجنى الداني ٤٧٤، والخزانة (٢٦٦/٥)، وشرح الأشموني (٨١/١) المعجم المفصل (٨٦٥/٢).

١٥١ - وَالنَّفْسُ إِنْ دُعِيَتْ بِالْعُنْفِ آيَةً (وَهِيَ مَا أَمَرَتْ بِالرَّفْقِ تَأْتِمِرُ)

[ص ٦١ س ٧]

استشهد به على أن تشديد الياء من: «(هيّ)» لغة همدان كما تقدم عنهم في «(هو)» وروي: «(والنفس ما أمرت)» وعليه فما مصدرية ظرفية. والعنف - ضد الرفق.

يقول: إن النفوس لا تنقاد وتتابع بمثل الرفق، ولا ينفرها مثل العنف. ولم أعثر على قائله.



١٥٢ - (فَلَوْلَا الْمَعَاوَاةُ كُنَّا كَهُمْ) وَلَوْلَا الْبَلَاءُ لَكُنَّا كُنَّا

[ص ٦١ س ٩]

استشهد به على أن الضمائر المنفصلة قد تستعمل مجرورة. والحق أنه لم يسق البيت إلا على طريق التمثيل، لأن قائله متأخر لا يحتج بكلامه. وهو أبو محمد اليزيدي النحوي اللغوي، معلّم المأمون بن هارون الرشيد، إلا على رأي من يرى أن العالم اللغوي يحتج بقوله، كما يحتج بروايته، وقبل البيت:

شَكُوتُمْ إِلَيْنَا مَجَانِينَكُمْ وَنَشْكُو إِلَيْكُمْ مَجَانِينَنَا



١٥٣ - (فَأَوْ لَذَكْرَاهَا إِذَا مَا ذَكَرْتَهَا) وَمِنْ بُعْدِ أَرْضٍ بَيْنَنَا وَسَمَاءٍ

[ص ٦١ س ٢٤]

١٥١ - البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ١٦٥، والخزانة (٢٦٦/٥) ... المعجم المفصل (٣٧٨/١).

١٥٢ - البيت من المتقارب، ولم يرد في المصادر النحوية الأخرى ... المعجم المفصل (٩٧٤/٢).

١٥٣ - البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص (٨٩/٢)، (٣٨/٣)، وسر صناعة الإعراب (٤١٩/١)، (٦٥٦/٢)، وشرح المفصل (٣٨/٤)، واللسان (٤٧٢/١٣) (أوه)، (٥٤/١٤) (أوا)، والمحتسب (٣٩/١)، والمنصف (١٢٦/٣) ... المعجم المفصل (٢٦/١).

استشهد به على أن ((أيا)) مشتقة من لفظ: ((أو)) على مذهب أبي عبيدة ومن يرى رأيه.

واستشهد به ابن جنّي في مبحث: ((أوه)) التي بمعنى: أتألم. روايته: فأوه لذكرها، إلخ. قال: (ويروى: ((فأو)) والصنعة في تصريحها طويلة حسنة. وقد كان أبو علي - رحمه الله - كتب إلي من حلب وأنا بالموصل مسألة أطالها في هذه اللفظة، جواباً على سؤالي إياه عنها، وأنت تجدها في ((المسائل الحليّات)) إلا أن إجماع القول عليها أنها فاعلة، فأوها همزة، وعينها ولامها واوان، والتاء فيها للتأنيث، وعلى ذلك قوله: ((فأو لذكرها)) قال: فهذا كقولك في مثال الأمر من قويت: قو زيدا ونحوه.

ومن قال: ((فأوه)) أو ((فأوه)) فاللام عنده هاء). ولم أعثر على قائله.



١٥٤ - (بالباعث الوارث الأموات قد ضمنت إياهم الأرض في دهر الدهارير)

[ص ٦٢ س ٢٩]

استشهد به على أن المتصل لا يعدل عنه إلى المنفصل إلا في الضرورة. والباء في قوله: بالباعث - متعلقة بقوله قبل البيت:

إنني حلفت ولم أخلف على فند فناء يث من الساعين معمر  
و((الباعث)): هو الذي يبعث الأموات، ويحييهم. و((الوارث)): هو الذي ترجع إليه الأملاك بعد فناء الملاك.

و((الأموات)): إما مجرور بإضافة الباعث والوارث إليه على حدّ قوله:

بين ذراعني وجهة الأسد

١٥٤ - البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه (٢١٤/١)، والخزانة (٢٨٨/٥)، ٢٩٠، وشرح التصريح (١٠٤/١)، والمقاصد النحوية (٢٧٤/١)، ولأمية بن الصلت في الخصائص (٣٠٧/١)، (١٩٥/٢)، وله أو للفرزدق في تخلص الشواهد ٨٧، وبلا نسبة في الإنصاف (٦٩٨/٢)، وأوضح المسالك (٩٢/١)، وتذكرة النحاة ٤٣، وشرح ابن عقيل ٦٠، ٥٦ المعجم المفصل (٤٥٢/١).



أو منصوب بالوارث على أن الوصفين تنازعا، وأعمل الثاني.  
 و((ضَمِنْتُ)): الميم مخففة بمعنى: تضمنت، أي اشتملت عليهم، أو بمعنى  
 تكلفت بأبدانهم. و((الأرض)): فاعل ضمنت. وإياهم مفعوله. والقياس اتصاله،  
 ولكنه فصل للضرورة. و((الدهر)): الزمان، والذهارير: بمعنى الشدائد مضاف  
 [٣٩] إليه.

والفند في البيت الثاني - بمعنى الكذب، و هو بفتححتين، وفناء: ظرف لحلفت،  
 وما بينهما اعتراض، ومعمور صفة البيت تقدم عليه الظرف. والبيت: الكعبة  
 المشرفة. والبيت من قصيدة للفرزدق يفتخر فيها، ويمدح بني مروان.



١٥٥ - أنا الذائدُ الحامي الدمار وإنما (يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي)  
 [ص ٦٢ س ٣٠]

استشهد به على تعيين انفصال الضمير إذا حصر بإنما، والعلة في ذلك - كما  
 في العيني - غرض القصر.

ولم يتأت له الاتصال لمعنى إلا، لأن معنى: وإنما يدافع عن أحسابهم أنا ما  
 يدافع إلا أنا، فافهم. فإنه دقيق.

وقال الشيخ عبد القاهر<sup>(١)</sup>: ولا يجوز أن ينسب فيه إلى الضرورة.  
 والضمير في قوله: ((أحسابهم)) لقومه المتقدم ذكرهم في بيت قبل هذا،  
 وهو:

فإن يك قيدي كان نذراً نذرته فما بي عن أحساب قومي من شغل  
 وكان الفرزدق قد قيد نفسه ونذر ألا يهاجي أحداً، فلجَّ جرير في هجاء قومه،

١٥٥ - البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه (١٥٣/٢)، وتذكرة النحاة ٨٥، والجني  
 الداني ٣٩٧، والخزانة (٤٦٥/٤)، وشرح شواهد المغني (٧١٨/٢)، واللسان (٢٠٠/١٥)  
 (قلا)، والمحتسب (١٩٥/٢)، ومعاهد التنصيص (٢٦٠/١)، ومغني اللبيب (٣٠٩/١) ...  
 المعجم المفصل (٧٦٥/٢).

(١) عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني أبو بكر، واضع أصول البلاغة، كان من أئمة اللغة  
 من أهل جرجان... الأعلام (٤٨/٤).

وَقَذَفَ نِسَائِهِ، فَقَالَ قَصِيدَةً يَهْجُوهُ. مِنْهَا هَذَا الْبَيْتُ.



١٥٦- (بَنَصْرَكُمْ نَحْنُ كُنْتُمْ وَاتَّقِينَ وَقَدْ) أَغْرَى الْعِدَى بِكُمْ اسْتِسْلَامَكُمْ فَشَلَا

[ص ٦٣ س ١]

استشهد به على أن الضمير يتعين انفصاله إذا وقع بمصدر مضاف إلى المنصوب. وفي شرح التسهيل لأبي حيان قوله: أو رفع يعني الضمير بمصدر مضاف إلى المنصوب لا يصحّ هذا على ظاهره، لأنه لا يضاف المصدر إلى المنصوب، وإنما تأويله إلى المنصوب معنى لا لفظاً، ومثاله: عجبت من ضرب زيد أنت، وزيد عجبت من ضربك هو.

وقال الدماميني: فلو نصب بمصدر مضاف إلى المرفوع لم يجب فصله، بل يترجّح نحو: عجبت من ضربك، ومن ضربك إياه. ولم أعثر على قائله.



١٥٧- (غِيلَانُ مَيَّةَ مَشْغُوفٌ بِهَا هُوَ مَذْ بَدَتْ لَهُ فَحَجَاهُ بَانَ أَوْ كَرَبَا)

[ص ٦٣ س ٢]

استشهد به على تعيين انفصال الضمير إذا رفع بصفة جرّت على غير صاحبها. قال الدماميني عند قول التسهيل: ((أو رفع بصفة جرّت على غير صاحبها)) كقوله: ((غِيلَانُ مَيَّةَ)) إلخ.

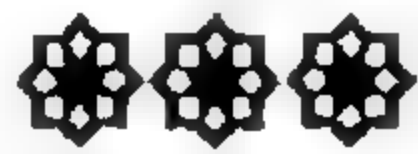
قال المصنف في الشرح في باب المبتدأ: إن المرفوع بالفعل كذلك إذا حصل إلباس نحو: زيد عمرو يضربه هو، فتقيده المسألة بالصفة هنا ليس بجيد، ثم إطلاقه الصفة مردود بمسألة: زيد قائم أبواه لا قاعدان، فقد جرّت الصفة على غير صاحبها ولم يفصل الضمير.

١٥٦- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية (٢٨٩/١)... المعجم المفصل (٦٥٢/٢).

١٥٧- البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ٦٦١ (طبعة كارليل هنري)، وبلا نسبة في شفاء العليل ١٩٣، وشرح التسهيل (١٤٩/١)... المعجم المفصل (٤١/١).

فإن قلت: هل الصِّفة في هذه المسألة مستندة إلى الضمر المرفوع المنفصل قلت: كلامه محتمل لذلك كما صرح به ابن الحاجب في الكافية، ولا يكون المسند إليه هو الضمير المستكن في الصفة، وهذا الضمير البارز المنفصل تأكيد له، إذ رفعه بالصفة صادق بالأمرين.

قال الرضي الاسترأبادي: (الضمير البارز بعد الصِّفة إذا جرت على غير ما هي له [فإنه] تأكيد للضمير المستكن فيها، لا فاعلها، كما في: ﴿اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ﴾ [البقرة: ٣٥] وذلك لأنك تقول مطردًا نحو: الزيدون ضاربوهم نحن. والزيدان الهندان ضارباهما؛ هما. وقد عرفت ضعف: جاءني رجل قاعدون غلماناً. وقال الزمخشري في ((أحاجيه)) بل تقول: ضاربهم نحن وضاربهما هما. فإن ثبت ذلك فهو فاعل كما قيل). والبيت لذي الرِّمة.



١٥٨- (وإنَّ هو لم يَحْمِلْ على النفس ضِيمَهَا) فليس إلى حسن الثَّناء سَبِيلُ [ص ٦٣ س ٣]  
[٤٠] استشهد به على تعيين انفصال الضمير إذا أضر فاعله فهو مرفوع بفعل محذوف يفسره: ((يحمل)).

والبيت من قصيدة السموأل<sup>(١)</sup> بن عاديا الغساني اليهودي.



١٥٩- (فإن أنت لم يَنْفَعْكَ عِلْمُكَ فَاتَّسِبْ) لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ [ص ٦٣ س ٣]

١٥٨- البيت من الطويل، وهو للسموأل في ديوانه ٩٠، وله أو للحلاح الحارثي (عبد الملك ابن عبد الرحيم) في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١١، والمقاصد النحوية (٧٧/٢) ... المعجم المفصل (٧٢٣/٢).

(١) السموأل بن غريص بن عاديا الأزدي: شاعر جاهلي حكيم من سكان خيبر (في شمالي المدينة) ... الأعلام (١٤٠/٣).

١٥٩- البيت من الطويل وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ٢٥٥، والخزانة (٣٤/٣)، وشرح الأشموني (١٨٨/١)، (٧٥/٢)، وشرح التصريح (١٠٥/١)، وشرح شواهد المغني (١٥١/١)، والمعاني الكبير ١٢١١، والمقاصد النحوية (٨/١)، ٢٩١ ... المعجم المفصل (٦٧٣/٢).



الشاهد فيه كالذي قبله.

قال أبو حيان في شرح التسهيل: - بعدما أبطل كون الفعل المفسر للمحذوف العامل في ((أنت)) ((ينفعك)) - وإذا امتنع أن يحمل: ((أنت)) على ((ينفعك)) وعلى ((الكاف)) لما ذكرناه، فاختلف الناس في تخريجه.

فذهب الأستاذ أبو الحسن بن عصفور، وبعض أصحابنا: إلى أنه فاعل بفعل محذوف يفسره المعنى، ويدلّ عليه، والمسألة خارجة من باب الاشتغال المرفوع، كأنه قال: فإن ضللت لم ينفعك علمك، فأضمر ((ضللت)) لفهم المعنى، وبرز الضمير لما حذف. الفعل وخرجه السهيلي<sup>(١)</sup> على وجهين.

أحدهما: أن تكون: ((أنت)) مبتدأ. قال: والثاني: أن يكون ((أنت)) في موضع نصب وهو ما وضع فيه الضمير المرفوع موضع الضمير المنصوب، كما وضعوا المنصوب موضع المرفوع. اهـ.

والبيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحابي، رضي الله عنه.



١٦٠ - [إن هو مستولياً على أحد]



١٦١ - مُبَرَّأً مِنْ عِيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ (فالله يرعى أبا حفص وإيانا)

[ص ٦٣ س ٦]

استشهد به على تعيين انفصال الضمير إذا فصله متبوع، فإيانا مفصول عن عامله وهو: ((يرعى)) بمتبوعه وهو: ((أبو حفص)). ولم أعثر على قائله.



(١) عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخشعي السهيلي: حافظ، عالم باللغة والسير، ضرير، ولد في مالقه... الأعلام (٣١٢/٢).

١٦٠ - ذكر هذا الشاهد في نسخة ولم يذكره له شرح.

١٦١ - البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ٧٢٥، وشرح المفصل (٧٥/٣)، والكتاب (٣٥٦/٢)... المعجم المفصل (٩٧٢/٢).

١٦٢- فَأَلَيْتُ لَا أَنْفَكُ أَحْذُو قَصِيدَةً (تكون وإياها بها مثلاً بعدي)  
[ص ٦٣ س ٧]

استشهد به على تعيين انفصاله إذا ولي واو ((مع)).  
وعبارة التصريح والدمامي: ((إذا ولي واو المصاحبة وهما واحد)).  
((آليت)): بمعنى حلفت. و((لا أنفك)): لا أزال، وهو جواب: ((آليت)).  
قال العيني: قوله: ((أحذو)) بالحاء المهملة والذال من حذوت النعل بالنعل  
أحذو: إذا سويت إحداهما على قدر الأخرى. والحذو: التقدير والقطع. ويروى:  
((أحدو)) بالذال المهملة من قولهم: حذوت البعير إذا سقته، وأنت تغني في أثره  
لينشط في السير.

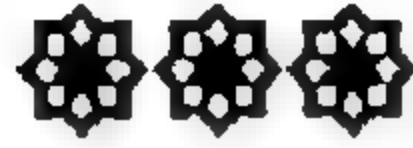
وقال ابن يسعون: عندي في ((أحدو)) ثلاثة أوجه:  
الأول: أنه يريد: أحدو قصيدة إليك، أي أسوقها حادياً كما يسوق الحادي  
الإبل عند سوقها، لأنه يتغنى، وإنما أراد بذلك الشهرة.  
الثاني: أن يريد: أحدو غذرتك لي قصيدةً أبلغ بتخليدها فيك أمني، فحذف  
المفعول للحال الدالة عليه، ونصب ((قصيدة)) فلما حذف المضاف أقام المضاف إليه  
مقامه. الثالث: أن يريد: أتحدى لها، وأتبعها ناظماً لها حتى كأنه قال: أو إلى قصيدة.  
والخطاب في قولك: ((تنفك)) لخالد ابن أخته، أي أبي ذؤيب صاحب البيت  
الشاهد، وكان يبعثه إلى معشوقة له، تدعى أم عمرو، فأفسدها عليه، واستمالها إلى  
نفسه، وهو من قصيدة.



١٦٣- (إِنْ وَجَدْتُ الصَّدِيقَ حَقًّا لِأَيَّاكَ فَمُرْنِي فَلَنْ أَزَالَ مُطِيعًا  
[ص ٦٣ س ٩])

١٦٢- البيت من الطويل وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٢١٩، والخزانة  
(٨/١٥، ٥١٩)، وشرح شواهد الإيضاح ١٨٠، والمقاصد النحوية (١/٢٩٥)، وبلا نسبة في  
تذكرة النحاة ٤٤، وشرح الصريح (١/١٠٥)... المعجم المفصل (١/٢٦١).  
١٦٣- البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية (١/٣٠١)، وشرح التصريح  
(١/١٠٥)... المعجم المفصل (١/٥١٢).

استشهد به على تعيين انفصال الضمير إذا ولي اللام الفارقة، قاله في الأصل.  
وفي التسهيل وشرحه للذماميني: «أو ولي اللام الفارقة» بين إن النافية،  
والمخففة من الثقيلة. وأنشد البيت. قال: وقد يتخيل أن المصنف لو قال: لام  
الابتداء لكان أحسن لشموله نحو: إن الكريم لأنت. وليس كذلك لوجهين:  
أحدهما: أن اللام الفارقة ليست لام الابتداء عند أبي عليّ الفارسيّ، وأبي الفتح  
ابن جنيّ، وجماعة، فلا يكون التعبير بلام الابتداء شاملاً لها على هذا الرأي.  
والثاني: أن الفصل في: «لأنت» ليس من جهة اللام لحصوله قبلها، بل من  
جهة كونه خبراً لأنّ.  
ولم أعثر على قائله. [٤١].



١٦٤- (لَوْجْهَكَ فِي الْإِحْسَانِ بَسْطٌ وَبَهْجَةٌ أَنَا لَهُمَا قَفَوُ أَكْرَمَ وَإِلِد)

[ص ٦٣ س ١٥]

استشهد به على أن الضميرين إذا اتحدا رتبة قد لا يتعين الفصل، بأن كانا  
للغيبة، واختلف لفظهما تذكيراً وتأنيثاً، وإفراداً وتثنيةً وجمعاً.

قال في التصريح: بَسْطٌ: بمعنى بشاشة، وطلاقة. بسط مبتدأ، تقدم خبره في  
المجرور باللام قبله. وَبَهْجَةٌ: بمعنى حُسْن، وسرور معطوف على «(بسط)». وأنال:  
فعل ماضٍ مُتَعَدٍّ لاثنين، أولهما: ضمير التثنية الراجع إلى «(بسط)» و «(بهجة)».  
وثانيهما: ضمير المفرد الراجع إلى الوجه، وأتى به متصلاً.

والأكثر: أنالهما إياه بالانفصال. وقفوا: بمعنى إتباع فاعل: «(أنال)» و «(أكرم)»  
مضاف إليه، واحترز بالغيبة من ضميري المتكلم، وضميري المخاطب، فإنه لا يكاد  
يصحّ فيهما الاختلاف المذكور، لاتحاد مدلوليّ الضميرين، فلا يقال «(علمتاني)»  
ولا «(عَلَّمْتَيْنَا)» ولا «(ظَنَنْتُكُمَا)» وصح «(الاختلاف في ضميري الغيبة لصحة تعدّد  
مدلوليهما نحو: جارية زيد أعطيتها، أو أعطيتهاها).

١٦٤- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (١/١٠٥)، وتخليص الشواهد  
٩٧، وتذكرة النحاة ٥٠، وشرح الأشموني (١/٥٤)، وشرح التصريح (١/١٠٩)،  
والمقاصد النحوية (١/٣٤٢). المعجم المفصل (١/٢٦٨).



واحترز باختلاف لفظ الضميرين من أن لا يختلف لفظهما، فلا بُدَّ من الفصل نحو: مال زيد أعطيتُهُ إياه، ولم أعثر على قائله مع كثرة من استشهد به.



١٦٥ - [ليس إياي وإياه ولا تخشَ رقيباً]



١٦٦ - عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ (إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسِي)

[ص ٦٤ س ١٨]

استشهد به على أن حذف نون الوقاية من ليس شاذّ خاص بالضرورة.  
قال في التصريح: (والعديد: كالعَدَد، يقال: هم عديدُ الثَّري، أي: عَدَدُ الثَّري.  
والطَّيْس بفتح الطاء المهملة، وسكون الياء المثناة تحت، وفي آخره سين مهملة:  
الرَّمْل الكثير. وليس: فعل ماضٍ، واسمه مستتر فيه وجوباً عائد على البعض المفهوم  
من القوم، وياء المتكلم المتصلة به خبره).  
والبيت لرؤبة.



١٦٧ - (كُمْنِيَّة جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْسِي) أَصَادِفُهُ وَأَفْقِدُ جُلَّ مَالِي

[ص ٦٤ س ١٨]

استشهد به على أن حذف نون الوقاية من: ((ليسي)) شاذّ خاص بالضرورة.

- 
- ١٦٥ - هذا البيت في نسخة العلمية وليس له شرح.  
١٦٦ - الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ١٧٥، والخزانة (٣٢٤/٥، ٣٢٥)، وشرح التصريح (١١٠/١)، وشرح شواهد المغني (٧٦٩، ٤٨٨/٢)، والمقاصد النحوية (٣٤٤/١)، وتهذيب اللغة (٧٤، ٢٨/١٣)، واللسان والتاج (طيس)، وكتاب العين (٢٨٠/٧)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (١٠٨/١)، وتخليص الشواهد ٩٩، والحنى الداني ١٥٠... المعجم المفصل (١١٨٢/٣).  
١٦٧ - البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ٨٧، وتخليص الشواهد ١٠٠، والخزانة (٣٧٧، ٣٧٥/٥)، وشرح أبيات سيويه (٩٧/٢)، وشرح المفصل (١٢٣/٣)، والكتاب (٣٧٠/٢)، والمقاصد النحوية (٣٤٦/١)، ونوادر أبي زيد ٦٨.... المعجم المفصل (٧٥٦/٢).

وظاهر الألفية أنه نادر. قال:

وَلَيْتَنِي فَشَا، وَلَيْتَنِي نَدْرَا

ولا يخفى أن النادر والشاذ بينهما فرق.

والبيت من شواهد الرضي. قال البغدادي (استشهد به على أن حذف نون الوقاية من: ((لיתי)) ضرورة عند سيبويه).

قال سيبويه: (وقد قال الشعراء: ليتي إذا اضطروا، كأنهم شبهوه بالاسم حيث قالوا: الضاربي: والمضمر منصوب).

وجابر المشبه بمنيته: رجل تقدم ذكره في بيت قبل الشاهد وهو:

تَمْنَى مَزِيدٌ زَيْدًا فَلَا قِيَّ أَخَا ثِقَةٍ إِذَا اخْتَلَفَ الْعَوَالِي  
كَمُنِيَّةٍ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي أَصَادِفُهُ، وَأَفْقِدُ جُلَّ مَالِي  
تَلَاقَيْنَا فَمَا كُنَّا سَوَاءً وَلَكِنْ خَرَّ عَنْ حَالٍ لِحَالٍ  
وَلَوْ لَا قَوْلُهُ يَا زَيْدُ قُدْنِي لَقَدْ قَامَتْ نُوَيْسِرَةٌ بِالمَالِي  
شَكَّكَتْ ثِيَابَهُ لَمَّا التَقَيْنَا بِمَطَرْدِ المَهْزَةِ كَالْخِلَالِ  
((مَزِيدٌ)): رجل من بني أسد؛ كان يتمنى أن يلقي زيد الخيل صاحب الأبيات  
فلقيه، فطعنه، فهرب مَزِيدٌ منه.

وقوله: ((أخا ثقة))، أي صاحب وثوق بشجاعته، وصبر في الحرب.  
و((العوالي)): جمع عالية. والعالية من الرمح ما يلي الموضع الذي يركب فيه  
السنان، يعني وقت اختلاف الرمح، ومجيئها أو ذهابها للطعان.

وقوله: ((كَمُنِيَّةٍ جَابِرٍ))، هو في موضع المفعول المطلق، أي تمنى مزيد تمنياً  
كتمنى جابر.

و((المُنِيَّةُ)) بالضم: اسم للتمنى، وفي الأصل: الشيء الذي يتمنى. وإنما قال:  
((تمنى مزيدٌ زيداً))، ولم يقل: تمناني مزيدٌ للتهويل، والتفخيم، فإن زيداً قد اشتهر  
[٤٢] بالشجاعة، فلو أتى بالضمير لفك هذا.

و((جابر)): رجل من غطفان، تمنى أن يلقي زيداً حتى صبحه زيد، فقالت له  
امراته: كنت تمنى زيداً فعندك، فالتقىا، فاختلفا طعنتين، وهما دارعان، فاندق رمح

جابر، ولم يغن شيئاً، وطعنه زيدٌ برمح كان على كعب من كعابه ضبة من حديد، فانقلب ظهراً لبطن، وانكسر ظهره، فقالت امرأته، وهي ترفعه منكسراً ظهره: كنت تتمنى زيداً، فلاقيت أخاً ثقة.

ومعنى البيتين: أن مزيداً تمنى أن يلقي زيداً، كما تمنى جابر، وكلاهما لقي منه ما يكره.

وقوله: ((خو عن حال)) إلخ: سقط، وحال الأولى: ظهر الفرس، والثاني بمعنى: في الحال: أي سقط من حاله.

و((نويرة)): اسم امرأة جابر. و((المالي)): جمع مثلاة، وهي الخرقعة التي تكون مع النائحة التي تأخذ بها الدمع، أي لولا ذلك لقتله. وزيد الخيل<sup>(١)</sup> هذا هو الذي سماه رسول الله ﷺ: زيد الخير، وهو من طيئ.



١٦٨- (قدني من نصر الخبيئين قدي) ليس أميري بالشحيح المُلجِد

[ص ٦٤ س ١٩]

الشاهد فيه حذف نون الوقاية من: ((قدي)) والقياس: ((قدني)) وهو عنده شاذ خاص بالضرورة.

والبيت من شواهد سيويه، قال: (وسأله - رحمه الله - يعني الخليل بن أحمد - عن قولهم: قطني، ومنّي، وعني، ولدني، ما بالهم جعلوا علامة [إضمار] المجرور هاهنا كعلامة [إضمار] المنصوب؟ فقال: إنه ليس من حرف تلحقه ياء الإضافة إلاّ كان متحركاً مكسوراً، ولم يريدوا أن يحركوا الطاء [التي في ((قط))،

(١) زيد بن مهلهل بن منهب بن عبد رضا، من طيئ كنيته أبو مكنف، من أبطال الجاهلية يلقب ((زيد الخيل)) لكثرة خيله، أو لكثرة طرده بها، كان طويلاً جسيماً... الأعلام (٦١/٣).

١٦٨- الرجز لحميد بن مالك الأرقط في الخزانة (٣٨٢/٥، ٣٨٣، ٣٨٥، ٣٨٩، ٣٩١، ٣٩٢)، وشرح شواهد المغني (٤٨٧/١)، واللسان (خب، قد)، والمقاصد النحوية (٣٥٧/١)، والتنبيه والإيضاح (٥٣، ٤٧/٢)، والتاح (خب، حكد)، ولحميد بن ثور في اللسان (لحد)، وليس في ديوانه، ولأبي بجدلة في شرح المفصل (١٢٤/٣)... المعجم المفصل (١١٤٨/٣).



ولا النون التي في: ((من)) فلم يكن لهم بد من أن يجيئوا بحرف الياء الإضافة متحرك، إذا لم يريدوا أن يحركوا الطاء، ولا النونات، لأنها لا تذكر أبداً إلا وقبلها حرف متحرك مكسور.

وكانت النون أولى، لأن من كلامهم أن تكون النون والياء علامة المتكلم، فجاءوا بالنون، لأنها إذا كانت مع الياء لم تخرج هذه العلامة من علامات الإضمار [وكرهوا أن يجيئوا بحرف غير حرف النون، فيخرجون عن علامات الإضمار] وإنما حملهم على ألا يحركوا الطاء والنونات كراهية أن تشبه الأسماء نحو: يد، وهن. وأما ما يحرك آخره فنحو: مع، ولد كتحريك أواخر هذه الأسماء، لأنه إذا تحرك آخره، فقد صار كأواخر [هذه] الأسماء، فمن ثم لم يجعلوها بمنزلتها. فمن ذلك [قولك]: معي، ولدي في: مع، ولد. وقد جاء في الشعر: ((قدي)) فأما الكلام فلا بد فيه من النون، وقد اضطر الشاعر فقال: قدي، شبهه بحسبي، لأن المعنى واحد] قال الشاعر:

قَدْنِي مَنْ نَصَرَ الْخُبَيْينَ قَدِي

لما اضطرَّ شبهه بحسبي، وهني، لأن ما بعد: حسبي، وهن مجرور، كما أن ما بعد قط مجرور، فجعلوا علامة الإضمار فيهما سواء، كما قال: ليتي حيث اضطرَّ اهـ.

و((قدي)): اسم فعل، وكذلك ((قدي)) الثانية، فمعنى قدك: اكتف. ومعنى قدني: لاكتف، فالأول أمر للمخاطب، والثاني أمر للمتكلم نفسه.

وقوله: ((من نصر الخبيين)) قيل: إنه الخبيين مثنى خبيب. وقيل: جمع خبيب. وعلى التثنية قيل: أراد عبد الله بن الزبير وابنه خبيب. وقيل: أراد عبد الله وأخاه مصعب وكان عبد الله يكنى بأبي بكر وأبي خبيب، والأول أكثر، ولا يُكنىه بأبي خبيب إلا من يريد ذمه.

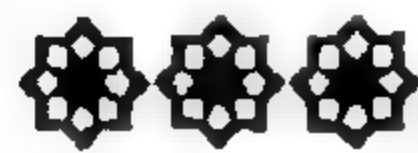
ومعنى ((ليس أميري بالشحيح المُلحد)) أن أميره وهو عبد الملك بن مروان ليس بالشحيح، ولا بالملحد. وذلك تعريض بعبد الله بن الزبير<sup>(١)</sup>، فإنهم كانوا يرمونه بالبخل ويقولون له: الملحد والمحل.

(١) عبد الله بن الزبير بن الأشيم الأسدي، من شعراء الدولة الأموية ومن المتعصبين لها كوفي المنشأ... مات في خلافة عبد الملك بن مروان الأعلام (٨٧/٤).

وفي التسهيل وشرحه للدّماميني: «(وهو مع بَجَل، ولعلّ أعرف من الثبوت، ومع ليس، وليت، ومِن، وعَن، وقَط، وقَد بالعكس)» وساق الدّماميني الأبيات المتقدّمة قال: و«قَطَنِي وَقَدَنِي أعرف من قَطَي، وَقَدَي». وظاهر كلام المصنّف جواز الوجهين فيهما في الاختيار، وقد نصّ على أن الحذف معهما ضرورة. وفي شرح الألفيّة لولد المصنّف: قَدَي، وقَطَي في كلامهم أكثر من قَدَنِي، وقَطَنِي وهو خلاف ما تقدّم، وقد جمع الشّاعر بينهما: قَدَنِي من نصر الخُبَيِّين. إلخ.

وفي الحديث<sup>(١)</sup>: «قَطُ قَطُ بعزتك»، يروى بسكون الطاء، وكسرهما مع ياء ودونها، ويروى: «قَطَنِي قَطَنِي»، وقَطُ قَطُ، وهذا يدل على جواز الأمرين في غير الضرورة. وهذا كله كلام ابن قاسم.

والبيت من أرجوزة لحميد الأرقط [٤٣].



١٦٩- (أيها السّائل عَنْهُمْ وعَنِي لستُ من قيسر، ولا قيسُ مِنِي)

[ص ٦٤ س ٢٠]

استشهد به على أنّ حذف نون الوقاية من: عَنِي، ومِنِي شاذّ خاص بالضرورة، وهو ظاهر قول ابن مالك:

[في الباقيات] واضطّرّاراً خَفَفَا مِنِّي، وَعَنِّي بَعَضُ مَنْ قَدْ سَلَفَا  
والبيت من شواهد الرضي. قال البغدادي: على أن حذف النون ضرورة عند سيبويه، والقياس: عني: ومنى بتشديد النون.

قال ابن هشام في شرح شواهد: إذا جرّت الباء بمن أو عن وجبت النون حفظاً للسّكون، لأنه أصلّ فيما يينون، وقد يترك في الضرورة قال:

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِي

(١) صحيح البخاري: (٢٦٨٨/٦) من حديث أنس، صحيح مسلم (٢١٨٦/٤) من حديث أبي هريرة، وأخرجه أحمد في مسنده (٢٧٩/٣) من حديث أنس، أما رواية «قَطَنِي قَطَنِي» في عمدة الحفاظ (٣٢١/٣).

١٦٩- البيت من المديد، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر (٩٠/١)، وأوضح المسالك (١١٨/١)، وتخليص الشواهد ١٠٦، والجني الداني ١٥١، وجواهر الأدب ١٥٢، والخزانة (٣٨١، ٣٨٠/٥)، ووصف المباني ٣٦١... المعجم المفصل (١٠٣٤/٢).

البيت. وفي النفس من هذا البيت شيء، لأننا لم نعرف له قائلًا، ولا نظيرًا لاجتماع الحذف في الحرفين، ولذلك نسبه ابن الناظم إلى بعض النحويين، ولم ينسبه إلى العرب.

وفي: ((التحفة)) لم يجيء الحذف إلا في بيت لا يعرف قائله. اهـ. (وقيس في الموضوعين غير منصرف للعلمية والتأنيث المعنوي، لأنه بمعنى القبيلة، وهو أبو قبيلة من مضر، واسمه: قيس عيلان<sup>(١)</sup>، واسمه: الناس بن مضر بن نزار بهمزة وصل ونون وهو أخو إلياس بمثناة تحتية).

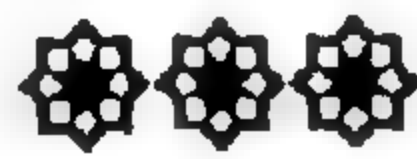


١٧٠- (فقلتُ أعيروني القَدُومَ لَعَلِّي) أَخْطُ بِهَا قَبْرًا لأَبْيَضَ مَاجِدٍ

[ص ٦٤ س ٢٤]

استشهد به على أنّ لعلّ قد تلحقها نون الوقاية مع ياء النفس.

قال الدماميني: وحذفها يعني النون أعرف نحو: ﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ﴾ [غافر: ٣٦] ((أعيروني)): من الإعارة. و((القَدُوم)) بفتح القاف، وضمّ الدال مخففة: الآلة التي يُنَجَّرُ بها الخشب. و((أخطّ بها)): أي أنحت بها، وأصل الخطّ من خط بأصبعه في الرَّمْل. و((قبرًا)) أي غلافًا. و((أبيض ماجد)). أي لسيف صقيل. ولم أعثر على قائله.



١٧١- فما أذرى وكُلُّ الظَّنِّ ظَنِّي (أُتْسِلِمَنِي إِلَى قَوْمِي شُرَاحِي)

[ص ٦٥ س ٣]

(١) قيس بن عيلان بن مضر بن نزار، من عدنان: جد جاهلي الأعلام (٢٠٧/٥).

١٧٠- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ١٠٥، وشرح الأشموني (١٢٤/١) ٥٦/١، وشرح ابن عقيل ٦٢، وانظر المقاصد النحوية ٣٥٠/١... المعجم المفصل (٢٤٩/١).

١٧١- البيت من الوافر، وهو ليزيد بن محرم الحارثي في شرح شواهد المغني (٧٧٠/٢)، والمقاصد النحوية (٣٨٥/١)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (٢٤٣/٣)، وتذكرة النحاة (٤٢٢)، ورصف المبانى (٣٦٣)، واللسان (٣٥٣/١١) (شرح)، والمحتسب (٢٢٠/٢)... المعجم المفصل (١٨٠/١).



استشهد به الدماميني، وبالذي بعده عند قول ابن مالك في التسهيل: ((وقد تلحق مع اسم الفاعل وأفعل التفضيل)).  
قال: ((ولحوقها مع اسم الفاعل تارة يكون مع كونه ناصبًا، وتارة مع كونه خافضًا، فالأول كقوله:

وليس الموافيني

إلخ البيت الآتي والثاني كقوله:

أمسلمني إلى قومي شراحي

وكان القياس في الأول: ((الموافي)) بتشديد الياء، وفي الثاني: أمسلمني بتخفيفها.

وقال ابن هشام في: ((أمسلمني)): إنما هو تنوين لا نون وقاية، وكسر لالتقاء الساكنين، وأجاز على ذلك زيد ضاربني، والياء عنده منصوبة لا مجرورة ويردّه.

وليس الموافيني

إذا لا يجتمع التنوين مع ((أل)).

وفيه أيضًا شاهد، وهو أن ((شراحي)) مرخم شراحيل دون نداء.

والبيت ليزيد بن محمد الحارثي.



١٧٢- (وليس الموافيني يُرْفَدَ خائبًا) فَإِنَّ لَهُ أضعافَ ما كان آملا

[ص ٦٥ س ٢]

تقدم شرحه في الذي قبله. ولم أعثر على قائله.



١٧٢- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر (١٥/٧)، وشرح الأشموني (٥٧/١) (١٢٥/١)، ومغني اللبيب (٣٤٥/٢)، والمقاصد النحوية (٣٨٢/١) المعجم المفصل (٦٥٨/٢).

١٧٣- (تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكًا يَسُوءُ الْفَالِيَّاتِ إِذَا فَلَيْنِي)

[ص ٦٥ س ٥]

استشهد به على حذف نون الوقاية من: ((فليني)) وبين الخلاف بين أيّ النونين حذف؟ أي نون النسوة، ونون الوقاية.

واختار حذف نون الوقاية كما في الأصل. وعُلِّل بأن نون النسوة فاعل فلا يحذف.

وقال ابن مالك: إن المحذوف هنا نون النسوة وقال: هو مذهب سيبويه، ووجهه بأنهم حافظوا على بقاء [٤٤] نون الوقاية مطلقاً لما كان للفعل بها صون ووقاية.

وقال الأعلام: الشاهد في حذف النون في قوله: ((فليني)) كراهةً لاجتماع النونين، وحذفت نون الضمير دون [نون] جماعة النسوة، لأنها زائدة لغير معنى.

وفي التسهيل: ((وهي)) أي نون الوقاية الباقية في فليني، يعني في البيت الشاهد ((لا الأولى)) والمراد بالأولى نون الإناث وفقاً لسيبويه، بناءً على أنه إذا دار المحذوف بين كونه أولاً، وكونه ثانياً، فكونه ثانياً أولى. ورجَّح المصنف هذا بأنها الباقية في: ((تَأْمُرُونِي)) [الزمر: ٦٤].

والصحيح أن المحذوف نون الوقاية، لأن النون الأخرى فاعل، والفاعل لا يجوز حذفه اهـ من الدماميني.

والبيت من أبيات لعمر بن معدى كرب الصَّحَابِي يَخَاطِبُ امْرَأَتَهُ، وقبله: تَقُولُ خَلِيلَتِي لَمَّا رَأَيْتَنِي شَرَائِجُ بَيْنِ كُذْرِي وَجَوْنِ تَرَاهُ كَالثَّغَامِ الْبَيْتِ.

((الحليلة)): الزَّوْجَةُ، و((شرائج)) خبر مبتدأ محذوف، أي شَعْرُكَ شَرَائِجُ، والجملة مقول القول، وشرائج: جمع شريح بالشين المعجمة، وآخره جيم: الضَّرْبُ

١٧٣- البيت من الوافر، وهو لعمر بن معدى كرب في ديوانه ١٨٠، والخزانة (٣٧١/٥)، (٣٧٢)، وشرح أبيات سيبويه (٣٠٤/٢)، وشرح شواهد الإيضاح ٢١٣، والكتاب (٥٢٠/٣)، واللسان (فلا)، والمقاصد النحوية (٣٧٩/١)... المعجم المفصل (١٢٤٦/٢).

والنوع، ويقال لكل لونين مختلفين شريجان.

وقوله: ((بين كُذْرِيَّ وَجَوْن)) بعضُ الشرائج كُذْرِي، أي أغبر، وبعضُها جَوْن، فالكُذْرِي منسوب إلى الكُذْرَة، وهي لَوْنٌ معروف يقرب من البياض، وجَوْن: جمع جَوْنَة وهي مصدر الجَوْن بالفتح وهو من الأضداد يقال للأبيض جَوْن، وللأسود جَوْن.



١٧٤- (أماويُّ ما يُغْنِي الثَّراءُ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشْرَجَتْ يَوْمًا وَضاقَ بِهَا الصَّدْرُ)

[ص ٦٥ س ٢٧]

استشهد به على حذف مفسر الضمير للعلم به، لأن المعنى: إذا حشرجت نفسه أي الفتى.

والحشرجة، أوله حاء مهملة، وآخره جيم: الغرغرة عند الموت وتردد النفس. وليبت من قصيدة لحاتم بن عبد الله الطائي<sup>(١)</sup> يخاطب بها امرأته ماوية، وكانت تعذله على كثرة العطاء.



١٧٥- (إِذَا نُهِيَ السَّفِيه جَرَى إِلَيْهِ) وَخَالَفَ وَالسَّفِيهُ إِلَى خِلَافٍ

[ص ٦٥ س ٢٩]

الشاهد فيه كالذي قبله، أي جرى هو أي السفه المفهوم من لفظ السفه.

١٧٤- البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ١٩٩، والأغاني (٢٩٥/١٧)، وجمهرة اللغة ١٠٣٤، ١١٢٣، والخزانة (٢١٢/٤)، والصاحبي ٢٦١، واللسان (قرن)، وأساس البلاغة (حشر)، وبلا نسبة في اللسان والتاج (حشرج).... المعجم المفصل (٣٥٦/١).

(١) حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي القحطاني أبو عدي: فارس شاعر جواد، جاهلي يضرب المثل بجوده كان من أهل نجد... الأعلام (١٥١/٢).

١٧٥- البيت من الوافر، وهو لأبي قيس بن الأسلت الأنصاري في الأشباه والنظائر (١٧٩/٥)، والإنصاف (١٤٠/١)، والخزانة (٣٦٤/٣)، (٢٢٨، ٢٢٧، ٢٢٦/٤)، والخصائص (٤٩/٣)، والمحتسب (١٧٠/١)، ومحالس ثعلب ١٧٥، وأمالى ابن الشجري (١/١١٣، ٦٨، ٥٩)، (٢٠٩، ١٣٢/٢)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢٤٤... المعجم المفصل (٥٧٩/٢).



ولم أعثر على قائله.



١٧٦- (قالت: أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفَهُ فَقَدْ)

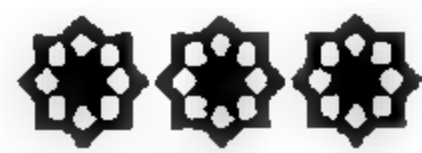
[ص ٦٥ س ٣٢]

استشهد به على حذف مفسر الضمير استغناءً عنه بنظيره، إذ المعنى: ونصف حمام آخر.

والبيت من قصيدة للنابغة الذبياني يسترضي بها النعمان بن المنذر<sup>(١)</sup> ويأمره فيها بأن يكون حكيماً مثل بنت الخُسّ، وكانت اجتاز بها قطاً وارد، فحرزت، فوقع في شبكة فوجدوه كما قالت.

والضمير في ((قالت)) لابنة الخُسّ في بيت قبل الشاهد، وهو:

وَإِخْلُوكُمْ كَحُكْمِ فَتَاةِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ إِلَى حَمَامٍ شِرَاعٍ وَارِدٍ الثَّمَدِ  
يَحْفَهُ جَانِبًا نِيقٍ وَتَتَبَعُهُ مِثْلَ الزَّجَاجَةِ لَمْ تَكْحَلْ مِنَ الرَّقَدِ



١٧٧- جَزَى رَبُّهُ عَنَّا عَدِيٌّ بَنَ حَاتِمٍ جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ

[ص ٦٦ س ٢٠]

استشهد به على مذهب أبي عبد الله الطّوال، والأخفش، وهو إجازة اتصال

١٧٦- البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ٢٤، والأزهية ٨٩، ١١٤، والإنصاف ٤٧٩، وتخليص الشواهد ٣٦٢، وتذكرة النحاة ٣٥٣، والخزانة (١٠/٢٥٣)، والخصائص (٢/٤٦٠)، ووصف المباني ٢٩٩، ٣١٦، ٣١٨، وشرح التصريح (١/٢٢٥)، وشرح شذور الذهب ٣٦٢، وشرح شواهد المغني (١/٧٥)، (٢/٦٩٠)... المعجم المفصل (١/٢٦٥).

(١) النعمان (الثالث) ابن المنذر (الرابع) ابن المنذر بن امرئ القيس اللخمي أبو قابوس من أشهر ملوك الحيرة.. الأعلام (٨/٤٣).

١٧٧- البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ١٩١، والخصائص (١/٢٩٤)، وله أو لأبي الأسود الدؤلي في الخزانة (١/٢٧٧، ٢٧٨، ٢٨١، ٢٨٧)، ولهما أو لعبد الله بن همارق في شرح التصريح (١/٢٨٣)، والمقاصد النحوية (٢/٤٨٧)، ولأبي الأسود الدؤلي في ملحقات ديوانه ٤٠١، وتخليص الشواهد ٤٩٠... المعجم المفصل (٢/٦٢٨).

ضمير المفعول به بالفاعل مع تقدم الفاعل لشدة اقتضاء الفعل للمفعول كإقتضائه للفاعل، ووافقهما ابن جني وابن مالك.

والصحيح أن هذا البيت لأبي الأسود الدؤلي<sup>(١)</sup> يهجو به عدي بن حاتم. وقيل: إنه للنابغة الذبياني من أبيات يهجو بها بني عبس، ولفظه على ذلك: [٤٥].  
جزى الله عبساً عبساً آل بغيض جزاء الكلاب العاويات وقد فعل  
وعلى هذه الرواية فلا شاهد فيه.



١٧٨- (كسا حلمه ذا الحلم أثواب سؤدد ورقي نداءه ذا الندى في ذرى المجد  
[ص ٦٦ س ٢٠])

الشاهد فيه كالذي قبله.

قال العيني: الاستشهاد في قوله: ((حلمه))، و ((نداه))، فإن الضمير فيهما ضمير فاعل، ولم يسبق ذكره. وأجاز ذلك ابن جني مطلقاً، وتبعه على ذلك ابن مالك، وذلك لأن الفعل المتعدي يدل على فاعل ومفعول لشعور الذهن بهما، فإذا افتتح الكلام بفعل، ووليه مضاف إلى ضمير علم أن صاحب الضمير فاعل إن كان المضاف مرفوعاً، ومفعول إن كان منصوباً، فلا ضرورة في تقديم الفاعل المضاف إلى ضمير المفعول، كما لا ضرورة في تقديم المفعول إلى ضمير الفاعل.  
والجمهور على أن نحو ذلك لا يجوز إلا في ضرورة الشعر.  
ولم أعثر على قائل هذا البيت.



(١) ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكنانى واضع علم النحو. كان معدوداً من الفقهاء والأعيان والأمراء والشعراء، مات بالبصرة... انظر الأعلام (٢٣٦/٣، ٢٣٧) وفيات الأعيان (٢٤٠/١)، وإنباه الرواة (١٣/١).

١٧٨- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ٤٩٠، وتذكرة النحاة ٣٦٤، وشرح الأشموني (١٧٨/١) (٥٩/٢)، وشرح شواهد المغني (٨٧٥/٢)، وشرح ابن عقيل ٢٥١، ومغني اللبيب (٤٩٢/٢)، والمقاصد النحوية (٤٩٩/٢)، وأمالى ابن الشجري (١٠١/١). المعجم المفصل (٦٢٨/٢).

١٧٩- (جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر) وحسن فعل كما يجزى سنمار

[ص ٦٦ س ٢١]

استشهد به على ما تقدّم في الشاهدين قبله.

وقال العيني: الاستشهاد فيه في قوله: ((جزى بنوه)) حيث أعاد الضمير إلى أبي الغيلان، وهو متأخر عنه، وذلك لأجل الضرورة، وفيه شاهد على: ((ضرب غلامه زيداً)).

وفيه شاهد آخر: وهو جواز إنابة المضارع عن الماضي في قوله: كما يجزى- معناه: كما جزى فافهم. اهـ.

و((سنمار)): هو الذي بني الخورنق للنعمان ابن الشقيقة، فلما تمّ بناؤه رماه من فوقه فمات، فضربت به العرب المثل في سوء المكافأة، وقصته مشهورة فلا نطيل بها.

والبيت لسليط بن سعد.



١٨٠- (جفوني ولم أجفُ الأخلاء إنني) لغير جميل من خليلي مُهمِلُ

[ص ٦٦ س ٢٧]

استشهد به على تقديم الضمير على مفسّرة إذا كان معمولاً لأول المتنازعين فإن: ((جفوني ولم أجفُ)) تنازعا في الأخلاء، الأول: يطلبه فاعلاً، والثاني: يطلبه

١٧٩- البيت من البسيط، وهو لسليط بن سعد في الأغاني (١١٩/٢)، والخزانة (٢٩٤، ٢٩٣/١)، ومعجم ما استعجم ٥١٦، والمقاصد النحوية (٤٩٥/٢)، وبلا نسبة في تخليص الشواهد (٤٨٩)، وتذكرة النحاة (٣٦٤)، والخزانة (٢٨٠/١)، وشرح الأشموني (١٧٠/١) (٥٩/٢)، وشرح ابن عقيل ٢٥٢، وأمالى ابن الشجري (١٠١/١)... المعجم المفصل (٣٤٦/١).

١٨٠- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر (٧٧/٣)، (٢٨٢/٥)، وأوضح المسالك (٢٠٠/٢)، وتخليص الشواهد ٥١٥، وتذكرة النحاة ٣٥٩، وشرح الأشموني (١٧٩/١)، (٢٠٤)، وشرح التصريح (٨٧٤/٢)، وشرح قطر الندى ١٩٧، ومغني اللبيب (٤٨٩/٢)، والمقاصد النحوية (١٤/٣)، وسيعاد البيت برقم ١٥٢١... المعجم المفصل (٧١٠/٢).



مفعولاً. فأعمل الثاني لقربه، وأضمّر في الأول.

ولم أعثر على قائل هذا البيت.



١٨١- واهِ رَأَيْتَ وَشِيكًا صَدْعَ أَغْظَمِهِ (وَرَبِّهِ عَطِيًّا أَنْقَذْتَ مِنْ عَطْبَةٍ)

[ص ٦٦ س ٢٨]

استشهد به على تقديم الضمير المجرور بِرُبِّ على مفسّره.

والبيت من شواهد العيني. قال: الاستشهاد في قوله: ((رَبِّهِ عَطِيًّا)) حيث دخلت ((رَبِّ)) على الضمير، وأتى بتمييزه بحسب الضمير. وهذا الضمير عند البصريين مجهول لا يعود على ظاهر.

قوله: ((واه)): مجرور بِرُبِّ محذوف، و((وشيكًا)) صفة ((لرأب)) محذوف. و((الرأب)): الإصلاّح. و((وشيكًا)): سريعًا، و((الصدع)): الشقّ. و((العطب)): الأول: صفة مشبهة، وهو بكسر الطاء، أي: هالك. والثاني: مصدر، وطأؤه مفتوحة، ومعناه: الهلاك. و((أنقذت)): خلصت.

والبيت أنشده ثعلب، ولم يعزه.



١٨٢- (قَدْ أَصْبَحْتَ بَقْرَقَرَى كَوَانِساَ فَلَا تَلْمِهُ أَنْ يَنَامَ الْبَائِساَ)

[ص ٦٦ س ٣٠]

استشهد به على أن البدل يفسّر ضمير المبدل منه.

والبيت من شواهد سيبويه، والشاهد فيه عنده نصب البائس بإضمّار فعل على معنى الترحّم، وهو فعل لا يظهر.

قال الأعلام: وصف إبلًا بركت بعد الشّبع، فنام راعيها لأنه غير محتاج إلى

١٨١- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني (٢٨٥/٢) (١٦٦/٣)، وشرح ابن عقيل (٣٥٦) وشرح عمدة الحفاظ ٢٧١، والمقاصد النحوية (٢٥٧/٣) المعجم المفصل (١٢٠/١).

١٨٢- الرجز بلا نسبة في رصف المباني ٦٨٩، والكتاب (٧٥/٢)، ومغني اللبيب (٤٥٥/٢)، (٤٩٢)، وسيعاد البيت برقم (١٥٣٦، ١٥٧٩) ... المعجم المفصل (١١٧٧/٣).

رعيها. وقرقرى: موضع مخصب باليمامة. وأصل الكنوس: للظباء، وبقر الوحش، فاستعاره للإبل. والبائس: الفقير المحتاج، ويستعمل لمعنى الترحم كما يستعمل المسكين.

وقال أبو حيان في شرح التسهيل [٤٦]: فالضمير المنصوب في: ((تلمه)) عائد على ما أبدل منه، وهو البائس، كأنه قال: فلا تلم البائس أن ينام. قال: ومن منع ذلك تأول: ((فلا تلمه)) على أن الضمير يفسره ما يفهم من سياق الكلام، لا البدل، لأن قوله: قد أصبحت يدلّ على أن لها راعياً، فكأنما أعاد الضمير إليه. ولم أعثر على قائله.



١٨٣- إذا هي لم تستكْ بعود أراكِ (تَنخُلُ فاستاكتْ به عود إسجِل)

[ص ٦٦ س ٣٠]

استشهد به أبو حيان في شرح التسهيل على هذا المعنى. ثم قال في رواية من جرّ ((عود إسجِل)): فهو بدل من الضمير في ((به)) قال: ومن منع ذلك تأول: به عود إسجِل، على أن يكون الضمير في ((به)) عائداً على عود أراكِ لفظاً.



١٨٤- [هي النفس تحمل ما حُمِلت]



١٨٥- [أسكرانُ كان ابنُ المراغة]



١٨٣- البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ٤٩٨، والرد على النحاة ٩٧، وشرح المفصل (٧٩/١)، والكتاب (٧٨/١)، ولطفيل الغنوي في ديوانه ٦٥، وشرح أبيات سيويه (١٨٨/١)، ولعمر أو لطفيل أو للمقنع الكندي في المقاصد النحوية (٣٢/٣)... المعجم المفصل (٧٦٩/٢).

١٨٤- هذا الشاهد في نسخة العلمية ولم يذكر الشارح عليه كلاماً.

١٨٥- ذكر هذا الشاهد في نسخة العلمية.

١٨٦- (وما هو من يأسو الكلوم وتقى به نائبات الدهر كالدائم البخل)

[ص ٦٧ ص ٢٢]

استشهد به على مجيء ضمير الشأن اسما لـ ((ما))، واستشهد به الدماميني عند قول صاحب التسهيل: ((ويبرز مبتدأ، واسم ما)) وأنشد البيت قال: فهو اسم ما، والجملة بعده في محل نصب على أنها خبرها، وإنما يتأتى الاستشهاد بذلك إذا ثبت أن قائله ممن يعمل ((ما)) أعمال ليس: ومنع بعضهم وقوع ضمير الشأن اسماً لـ ((ما)) كما نقله ابن قاسم في شرحه. ولم أقف على قائله.



١٨٧- (علمته الحق لا يخفى على أحد) فكن مُحِقًا تَلْ ما شئت من ظفر

[ص ٦٧ ص ٢٤]

استشهد به على أن ضمير الفصل في باب: ((علم)) يبرز، واستشهد به الدماميني عند قول التسهيل: ويبرز منصوباً في بابي: إنَّ وظنَّ. ولم أقف على قائله.



١٨٨- (إذا مت كان الناس صنفان شامت) وآخر مُشْن بالذي كُنتُ أصنعُ

[ص ٦٧ ص ٢٥]

استشهد به على استكنان، أي: استتار ضمير الشأن في: ((كان)) وهذا على رواية الرفع في قوله: ((صنفان)).

أما مَنْ رواه: ((صنفين)) بالنصب، فإن ((الناس)) اسم كان، و((صنفين)) خبرها.

١٨٦- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شفاء العليل ٢٠٥، وشرح التسهيل (١/١٦٦) ... المعجم المفصل (٢/٧٧٠).

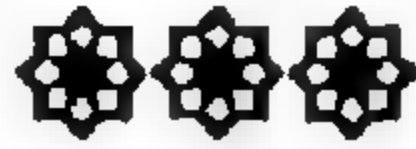
١٨٧- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح التسهيل (١/١٦٦)، وشفاء العليل ٢٠٥ ... المعجم المفصل (١/٤٣٦).

١٨٨- البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في الأزهية ١٩٠، وتخليص الشواهد ٢٤٦، والخزانة (٩/٧٢، ٧٣)، وشرح أبيات سيويه (١/١٤٤)، والكتاب (١/٧١)، والمقاصد النجوية (٢/٨٥)، ونوادر أبي زيد ١٥٦، وبلا نسبة في أسرار العربية ١٣٦ ... المعجم المفصل (١/٥٤١).



### (تنبيه)

قوله: ((ويسكن في باب كان، وكان في آخر السطر الذي قبل الشاهد)) خطأ مطبعي، والصواب: ((يستكن)).  
والبيت من قصيدة للعُجَيْر السُّلُولِيّ، وهو شاعر إسلامي يحتج بشعره.



١٨٩- (وكائن بالأباطح من صديق يراني لو أصبتُ هو المصابا)

[ص ٦٨ م ٢٢]

استشهد به على أن ضمير الفصل قد يقع بلفظ الغيبة بعد حاضر قائم مقام مضاف غائب، و((قد)) هنا للتقليل يدل عليها قول التسهيل: (وربما وقع بلفظ الغيبة بعد حاضر قائم مقام مضاف) اهـ.

أي يرى مصابي هو المصاب، وبيانه أن: ((هو)) فصل وقع بعد ضمير الحاضر، أي المتكلم، فكان حقه في الظاهر أن يقول: أنا المصاب، لأن ضمير الفصل يجب أن يكون وفق ما قبله في الغيبة، والخطاب، والتكلم، لأن فيه نوعاً من التوكيد.

وقيل: المعنى - لو أصبتُ يرى مصيبي هي المصيبة، ولا يعد غيرها مصيبتة، وذلك من تأكيد صداقته، لا يكثرث بمصيبة غيري، ولا يهتم لها. والبيت من قصيدة لجرير مشهورة، مطلعها:

سئمتُ من المواصلة العتابا وأمسى الشيبُ قد ورث الشيابا



١٨٩- البيت من الوافر، وهو لجرير في الخزانة (٥/٣٩٧، ٤٠١)، وشرح شواهد الإيضاح ٢٠٠، وشرح شواهد المغني (٨٧٥)، ومغني اللبيب ٤٩٥، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٦٦٢، وأمالي ابن الشجري (١/١٠٦).... المعجم المفصل (١/٣٢).

## [شواهد العلم]

١٩٠- (بأنّ ذا الكلبِ عمراً خيراً لهم حسباً) يبطن شرياناً يغوي حوله الذئبُ

[ص ٧١ س ١٢]

[٤٧] استشهد به على تقديم اللقب على الاسم، وجعل مجيء الاسم بعد

اللقب نادراً.

قال العيني في استشهاده بهذا البيت: (لأنه لا ترتيب بين الأسماء والألقاب،

كما أنه لا ترتيب بين الأسماء والكنى).

وليس هذا القول بصواب، والصحيح قول السيوطي.

وفي التوضيح وشرحه. وإذا اجتمع الاسم واللقب يؤخر اللقب عن الاسم

غالباً. لأن الغالب في اللقب أن يكون منقولاً من اسم غير إنسان كبطّة، فلو قدم

لتوهم السامع أن المراد مسماه الأصلي، وذلك مأمون بتأخره، ولأن اللقب يشبه

النعته في إشعاره بالمدح والذم، والنعته لا يقدم على المنعوت فكذلك ما أشبهه

كزيد زين العابدين، أو أنف الناقة. قال: وربما يقدم اللقب على الاسم، واستشهد

ببيت غير الشاهد.

و((شريان)) بكسر أوله، وسكون ثانيه: موضع بعينه أو واد. والبيت لجنوب

أخت عمرو ذي الكلب من أبيات، وقبله:

أبلغ هذيلاً وأبلغ من يبلغها عني حديثاً وبعض القول تكذيباً

بأنّ ذا الكلب... إلخ البيت.



١٩٠- البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في ديوان الهذليين

(١٢٥/٣)، وتخليص الشواهد ١١٨، واللسان (شري)، ومعجم ما استعجم ٧٣٩،

والمقاصد النحوية (٣٩٥/١)، ولرقيقة أخت عمرو في الأغاني (٢٥٣/٢٢) (دار الكتب)

المعجم المفصل (٨٨/١).

١٩١ - (لَأَنْكِحَنَّ بَيْتَهُ) جَارِيَةً خِدْبَتَهُ

[ص ٧٢ س ٨]

استشهد به على نقل العلم من الصوت، والصَّحِيح في ((بَيْتَهُ)) أنه الغلام السمين كما قال ابن خالويه<sup>(١)</sup>.

و((الْخِدْبَةُ)): بكسر الخاء المعجمة: الجارية المشتدة الممتلئة، و((لَأَنْكِحَنَّ)) جواب قسم قبل الشاهد.

والبيت من رجز لهند بنت أبي سفيان بن حرب ترقص به ابنها عبد الله بن الحارث بن نوفل الهاشمي، وقبله:

وَاللَّهِ رَبُّ الْكَعْبَةِ  
جَارِيَةً خِدْبَتَهُ  
لَأَنْكِحَنَّ بَيْتَهُ  
مُكْرَمَةً مُجِبُّهُ  
تُجِبُّ أَهْلَ الْكَعْبَةِ

تُجِبُّ: أي تغلبهم في الحسن.



١٩٢ - (يَا أَقْرَعَ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعَ) إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ

[ص ٧٢ س ٢٠]

استشهد به على وجوب حذف أل في العلم إذا نودي. ويستشهدون به أيضاً على أن إلغاء الشرط المتوسط بين المبتدأ والخبر

١٩١ - الرجز لهند بنت أبي سفيان في الحماسة البصرية (٤٠٢/٢)، وسر صناعة الإعراب (٥٩٩/٢)، والاشتقاق ٧٠، وشرح المفصل (٣٢/١)، واللسان (بيب، خدب)، والمقاصد النحوية (٤٠٣/١)، وتاريخ بغداد (٢١٢/١)، وسير أعلام النبلاء (٢٠٠/١)، والنقائض ١١٣، ولامرأة من قریش في جمهرة اللغة ٦٣... المعجم المفصل (١١٠٧/٣).

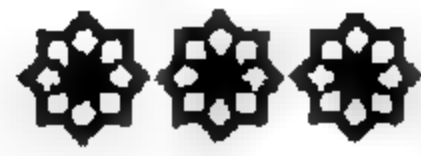
(١) الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان أبو عبد الله الهمداني النحوي إمام اللغة والعربية وغيرهما من العلوم الأدبية، دخل بغداد طالباً للعلم سنة أربع عشرة وثلاثمائة، وقرأ القرآن على ابن مجاهد... بغية الوعاة (٥٢٩/١).

١٩٢ - الرجز لجرير بن عبد الله البجلي في شرح أبيات سيويه (١٢١/٢)، والكتاب (٦٧/٣)، واللسان (بجل)، وله أو لعمر بن خثارم في الخزائن (٢٨، ٢٣، ٢٠/٨)، وشرح شواهد المغني (٨٩٧/٢)، والمقاصد النحوية (٤٣٠/٤)، المعجم المفصل (١١٩٩/٣).



ضرورة، فإن جملة: «(تصرع)» خبر إن، والجملة دليل جزاء الشرط، وجملة الشرط معترضة بين المبتدأ والخبر.

والبيت من رجز لعمر بن خثارم اليَجَلِيّ خاطب به الأقرع بن حابس المجاشعي<sup>(١)</sup> في شأن منافرة جرير بن عبد الله البجلي، وخالد بن أرطاة الكلبي، وكانا حكماً الأقرع المذكور فنفر جريراً، قالوا: إنه نفره بمُضَر وربيعة ولولاهما نفر الكلبي.

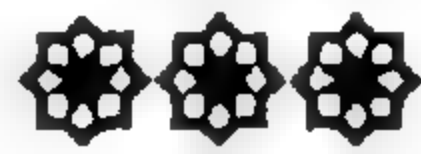


١٩٣- ألا أبليغ بني خلفٍ رسولاً (أحقاً أن أخطلكم هجاني)

[ص ٧٢ س ٢٠]

استشهد به على حذف أل للإضافة، وذلك أن الأخطل علمٌ، بالغلبة على غياث ابن غوث الشاعر التغلبي النصراني.

والبيت للنابغة الجعدي رحمته الله من قصيدة يهجو بها الأخطل.



١٩٤- إذا دبراً منك يوماً لقيته أومل أن ألقاك غدواً بأسعدٍ

[ص ٧٢ س ٢١]

استشهد به على حذف أل من العلم الغلبي في غير النداء والإضافة وهو قليل كهذا البيت.

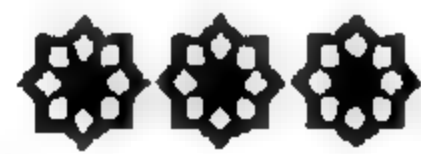
و«(الدبران)»: علمٌ بالغلبة على الكوكب الذي يدبر الثريا، وهو خمسة كواكب في «(الثور)» يقال: إنها سينامه. وحقه أن يصدق على كل مُدبر، ولكنه غلب على هذه الكواكب من بين ما أدبر.

(١) الأقرع بن حابس بن عقّال المجاشعي الدارمي التميمي: صحابي من سادات العرب في الجاهلية وأسلم وشهد حنيناً وفتح مكة والطائف انظر الأعلام (٥/٢)، تهذيب ابن عساكر (٨٦/٣).

١٩٣- البيت من الوافر، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ١٦٤، وتخليص الشواهد ١٧٦، والخزانة (٢٧٧، ٢٧٣/١٠)، والكتاب (١٣٧/٣)، والمقاصد النحوية (٥٠٤/١)، وبلا نسبة في جواهر الأدب ٣٥٣. المعجم المفصل (١٠٠٨).

١٩٤- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ١٧٦، والمقاصد النحوية (٥٠٨/١) ... المعجم المفصل (٢٦٢/١).

قال سيبويه: ولا يقال لكل شيء صار خلف شيء: [٤٨] دبران.  
وأراد بقوله: ((غَدُوا)): غداً، لكنه أخرجه على أصله، لأن الغد أصله: غَدُو.  
وقوله: بأَسْعُد، بضم العين جمع سَعَد.  
وسُعود النجم وأسْعُدُها عشرة: أربعة منها في بُرج الجَدِّي والدَّلُو، ينزلها القمر،  
وهي: سعد الذابح، وسعد بُلْع، وسعد الأُخْيِيَّة، وسَعَد السُّعُود، وهو كوكب منفرد نير.  
وأما السُّتَّة التي ليست من المنازل: فسعد ناشِرَة، وسَعَد المالك وسَعَد البِهام،  
وسَعَدُ الهُمَام، وسَعَد البارِع، وسَعَد مطر. وكل سَعَد من هذه الستة كوكبان، بين  
كل كوكبين في رأي العين قدر ذراع، وهي متناسقة. وأما سعد الأُخْيِيَّة فتلاثة  
أنجم، كأنها أثافي، ورابعٌ تحت واحدة منهن.  
والخاص أنه ذكر الدِّبران التي هي علم للكواكب الخمسة، وكنى بها عن  
الإدبار الذي هو ضدَّ الإقبال والسَّعد، وذكر الأسْعُد التي هي سَعُود النجوم، وكنى  
بها عن السَّعد الذي هو ضد النَحس.  
والمعنى: إذا رأيت منك إِدباراً يوماً، يعني شيئاً أكرهه فلا أقطع رجائي منك،  
ولكني أؤمل حصول خيرك من بعد ذلك بأن ألقاك في الغد في سَعَد وإقبال.  
ولم أعثر على قائله.



#### ١٩٥ - [فلانة أضحت خلةً لفلان]



١٩٦ - (اللَّهُ أَعْطَاكَ فَضْلاً مِنْ عَطِيَّتِهِ عَلَى هَذَا، وَهَذَا فِيمَا مَضَى وَهَذَا)

[ص ٧٤ س ٢٠]

استشهد به على الكناية بـ((هَذَا)) عن عَلَمٍ مَنْ يَعْقِلُ ثم قال: إن الشاعر يخاطب  
حسن بن زيد<sup>(١)</sup>، وكنى عن أولاده: عبد الله، وحسن، وإبراهيم. والمخاطب هو

١٩٥ - ذكر في نسخة العلمية بدون شرح.

١٩٦ - البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ٢٢٣، والخزانة ٢٦٣/٧، ٢٦٤، ٢٦٥،  
ومجالس ثعلب ٢٦. المعجم المفصل (١٠٣٤/٢).

(١) الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب، أبو محمد: أمير المدينة، ووالد السيدة =

حسن بن زيد كما قال: والمعرض بهم في قوله: ((على هن، وهن فيما مضى وهن)): عبد الله، وحسن، وإبراهيم بنو حسن بن حسن بدليل أن الشاعر، وهو ابن هرمة لما قطع عبد الله بن حسن راتبه، ثم رده له عرض يزيد بن حسن<sup>(١)</sup> المتقدم بأمه، وكانت جارية.

وقبل البيت:

أما بنو هاشم حولي فقد قرعوا نبلي الصياب التي جمعت في قرن  
فما يشرب منهم من أعائبه إلا عوائد أرجوهم من حسن  
فلما قال هذا الشعر قطع عبد الله بن حسن عنه راتبه - كما تقدم - وطرده،  
فراه يوماً، فتصاغر ابن هرمة، وأسرع المشي، فرق له عبد الله، وأمر به، فردوه،  
وقال له: يا فاسق، تقول: على هن، وهن، تفضل الحسن علي، وعلى أخوي؟ فقال:  
بأبي أنت وأمي، ورب هذا القبر ما عنيت إلا فرعون وهامان، وقارون، أفتغضب  
لهم؟ فضحك، ورد عليه جرايته.

وأبياته التي تنصل فيها مما تقدم، وعرض بحسن بن زيد هي:

لا والذي أنت منه نعمة سلفت نرجو عواقبها في آخر الزمن

لقد أبنت بأمر ما عمدت له ولا تعمده قولتي ولا سنني  
فكيف أمشي مع الأقوام معتدلاً وقد رميت برئ العود بالأبن  
ما غيرت وجهه أم مهجنة إذا القتام تغشى أوجه الهجن  
أبنت: أي ذكرت وأتهمت. والأبن بضم الألف، وفتح الموحدة جمع: أبنه  
بالضم، وهي العقدة في العود.



= نفيسة، كان من الأشراف النابيين شيخ بني هاشم في زمانه، استعمله المنصور على  
المدينة... الأعلام (١٩١/١).

(١) زيد بن الحسن بن زيد بن سعيد الحميري، من ذري رعين، أبو اليمن تاج الدين  
الكندي: أديب من الكتاب الشعراء العلماء ولد ونشأ ببغداد، وسافر إلى حلب سنة  
٥٦٣هـ... الأعلام (٥٧/٣).



١٩٧- أَتَيْتُ حُرَيْثًا زَائِرًا عَنْ جَنَابَةِ (وَكُنْ حُرَيْثٌ عَنْ عَطَائِي جَامِدًا)  
[ص ٧٤ س ٢٩]

استشهد به على أنَّ العلم إذا صُغِرَ تَبَقِيَ عَلَمِيَّتُهُ. و((حُرَيْثٌ)): المراد به الحارث ابن وعل. وتصغيره على لفظه ((حُوَيْرِثٌ))، وهذا التصغير الأخير، يقال له تصغير الترخيم، وهو أن تحذف الزوائد من الاسم، ثم تصغر حروفه الأصلية فتقول في تصغير أحمد: حُمَيْدٌ، كأنه من الحمد، وفي الحرث: حُرَيْثٌ، لأنه من الحرث. وفي غضبان: غُضَيَّبٌ، لأنه من الغضب، لأن الألف والنون زائدتان. وكذلك ذوات الأربعة، تقول في تصغير: ((قُنْدِيلٌ)) على لفظه: ((قُنْدِيلٌ))، وإن صغرته مرخمًا حذفت الياء فقلت: ((قُنْدِلٌ)).

والبيت من قصيدة للأعشى يمدح فيها هوزة [٤٩] بن علي<sup>(١)</sup>، ذا التاج الحنفي، ويهجو الحارث بن وعل الوائلي.



١٩٧- البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ١١٥، وأمالي ابن الشجري (٢٦٢/١). المعجم المفصل (٢٠٣/١).

(١) هوزة بن علي بن ثمامة بن عمرو الحنفي، من بني حنيفة من بكر بن وائل: صاحب اليمامة، شاعر بني حنيفة وخطيبها قبيل الإسلام وفي العهد النبوي... الاعلام (١٠٢/٨).

## [شواهد اسم الإشارة]

١٩٨- (هَـذَـائِـه الدَّفْـتَرُ خَيْرُ دَفْـتَرٍ فِي كَفِّ قَوْمٍ مَاجِدٍ مَصُورٍ)

[ص ٧٥ س ١٤]

استشهد به على أَنَّ المذكَّرَ يشار إليه بهذائه.

وفي الدِّماميني: قال ابن قاسم: وقد يقال في القريب ذاءٍ بهمزة مكسورة بعد ألف، وذائهٍ بهاء مكسورة بعد تلك الهمزة.

قال الراجز: ((هَـذَـائِـه الدَّفْـتَرُ)) إلخ.



١٩٩- (بَآيَة تَيْلِكَ الدَّمَنِ الْخَوَالِسي) عَجَبْتُ مَنْزِلًا لَوْ تَنْطِقِينَا

[ص ٧٥ س ١٧]

استشهد به علي: ((تَيْلِكَ)) بكسر التاء واللام.

واستشهد به الدِّماميني عند قول المصنف: ((وتَيْلِكَ)) نسب القول بذلك للقرءاء. وفي شرح أبي حَيَّان قوله: ثم تلك هذه المرتبة القصوى، وتلك بكسر التاء هي الأفصح. وَأَمَّا تَلْكَ بفتحها فحكاهـا هشام. وتَيْلِكَ أنشد القرءاء البيت. ولم أعثر على قائله.



٢٠٠- تَعْلَمُ أَنَّ بَعْدَ الْغَيِّ رُشْدًا (وَأَنَّ لَيْتَالِكَ الْغَمَرُ انْقِشَاعًا)

[ص ٧٥ س ١٨]

استشهد به على: ((تَالِكَ)).

وروى: ((هذه)) وهي اسم إشارة أيضًا.

- 
- ١٩٨- الرجز بلا نسبة في شرح التصريح (١٢٦/١)... المعجم المفصل (١١٧٢/٣).  
 ١٩٩- البيت من الوافر، ولم يرد في المصادر النحوية الأخرى المعجم المفصل (٩٨٨/٢).  
 ٢٠٠- البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ٣٥، والخزانة (١٢٩/٩، ١٣٠)، واللسان (٤٥٤/١٥) (هذا)، وبلا نسبة في الصاحبي ٢٢٣... المعجم المفصل (٤٩٣/١).

وفيه أيضاً شاهد على أن تعلم التي بمعنى: اعلم أمر لا تنصب المفعولين، بل ترد مصدرة بأن ((السادة)) مع معموليها مسد المفعولين.

والغمر بالميم كما في الأصل، والمحفوظ لهذه: ((الغبير)) بالباء وهي جمع: غُبْرَة، وهي القُتْمَة، يريد ما أطل من الأمور الشداد المظلمة. والانقشاع: الانكشاف.

ويريد القطامي<sup>(١)</sup> قائل هذا البيت بهذا تسليّة أخيه، فإن بني أسد كانوا أوقعوا ببني تغلب في نواحي الجزيرة، والقطامي منهم فأسره بنو أسد، وأرادوا قتله، فحال زفر بن الحارث الكلابي<sup>(٢)</sup> بينه وبينهم، وحماه وكساه، وأعطاه مائة ناقة. فقال القطامي القصيدة التي منها هذا البيت يمدح زفر، ويحض قيساً وتغلب على الصلح.



٢٠١- (يا ما أميلح غزلاًنا شدة لنا من هؤلئائكن الضال والسمر)

[ص ٧٦ م ٤]

استشهد به على المرتبة الأولى، من مراتب المشار إليه، وهي القربي. واستشهد به الكوفيون غير الكسائي على اسمية فعل التعجب، وهو: ما أملح، لأن التصغير من خصائص الأسماء. وأجيب بأن التصغير راجع إلى المصدر المدلول عليه بالفعل. وقيل: إنما صغر فعل التعجب حملاً له على أفعال التفضيل، لاتفاقهما لفظاً. وقيل: إنما صغر، لأنه لزم طريقة واحدة، فأشبه بذلك الأسماء فدخله بعض أحكامها، وحمل الشيء على الشيء في بعض أحكامه لا يخرجُه عن أصله. اهـ.

(١) عمير بن شيم بن عمرو بن عباد من بني جشم بن بكر شاعر غزل فحل... الأعلام (٨٨/٥) والشعراء والشعراء ٧٢٧.

(٢) زفر بن الحارث بن عبد عمرو بن معاذ الكلابي أبو الهذيل، أمير من التابعين من أهل الجزيرة، كان كبير قيس في زمانه، شهد صفين مع معاوية أميراً على أهل قنسرين، وشهد وقعة مرج راهط مع الضحاك... الأعلام (٤٥/٣).

٢٠١- البيت من البسيط، وهو للمجنون في ديوانه ١٣٠، وله أو للعرجي أو لكامل الثقفي أو لذي الرمة أو للحسين بن عبد الله في الخزانة (٩٧، ٩٦، ٩٣/١)، ولكامل الثقفي أو للعرجي في شرح شواهد المغني (٩٦٢/٢)، وللعرجي في ذيل ديوانه ١٨٠... المعجم المفصل (٤٤٣/١).



و((يا)) حرف نداء، والمنادي محذوف أي: صاحبي ونحوه، والملاحه: البهجة وحسن المنظر. و((الغزلان)): جمع غزال: وهو ولد الظبية. و((شدن)): ماضي شَدَن الغزال بالفتح: قوي، وطلع قرناه.

وقوله: ((من هؤلاء)) هو مصغر ((هؤلاء)) شذوذاً، وأصله: أولى بالمد، والقصر. و((ها)) للتنبيه، وهو اسم إشارة يشار به إلى جمع مطلقاً. والكاف حرف خطاب، والنون: حرف أيضاً. لجمع الإناث. و((الضال)): البري، جمع ضالة. و((السمر)) بفتح السين، وضم الميم: جمع سمرّة، وهو شجر الطلح. والبيت من جملة أبيات لكامل الثقي. وقال العيني: إنه من قصيدة للعرجي. وهذا البيت قد روي للمجنون، ولذي الرمة. وللحسين بن عبد الله، والله أعلم.



٢٠٢- (أولئك قومي لم يكونوا أشابةً) وهل يعظ الضليل إلا أولالك

[ص٧٦س٥]

[٥٠] استشهد به على أولالك.

وفي شرح أبي حيان: وقوله: ثم أولالك على رأي، يعني أنه ليس للرتبة البُعدي لفظ سوى: ((أولالك)) وأنشد البيت على ذلك. ولم أعثر على قائله.



٢٠٣- (من بين إلك إلى إلكا)

[ص٧٦س٦]

كذا في الأصل بهمزة مكسورة، والصواب أنها مضمومة.

قال في التسهيل وشرحه: ((وألك)) بهمزة مضمومة، فلام مشددة، حكاها

٢٠٢- البيت من الطويل، وهو للأعشى في شرح المفصل (٦/١٠)، ولأخي الكلجبة في الخزانة (٣٩٤/١)، ونوادر أبي زيد ١٥٤، وبلا نسبة في إصلاح المنطق ٣٨٢، وسر صناعة الإعراب (٣٢٢/١)، وشرح التصريح (١٢٩/١)، والصاحبي ٤٨، واللامات ١٣٢، واللسان (٤٣٧/١٥) (أولى)، والتاج (أولو). والمنصف (١٦٦/١)، (٢٦/٣)، المعجم المفصل (٦١٨/٢).

٢٠٣- الرجز بلا نسبة في التاج (ألا).

بعض أهل اللغة، وعليه قوله:

مَنْ بَيْنَ أَلَاكَ إِلَى الْأَكَا

وهي للمتوسط.

وفي شرح أبي حيان: وعدوا أيضاً للرتبة الوسطى: أَلَاكَ بتشديد اللام، وأنشد البيت.

ولم أعثر على قائله.



٢٠٤- رأيت بني غبراء لا يُنكرونني (ولا أهلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ المُمَدَّدِ)

[ص٧٦س١٦]

استشهد به على مصاحبة ((ها)) التنبيه المقترن بالكاف دون اللام قليلاً.

قال السيرافي: إن الهاء تدخل على: هنا، وهنا، تقول: هاهنا، وهاهنا، ولم أعلم جواز دخولها على ثَمَّ. والبيت من معلقة طرفة.



٢٠٥- (قد اَحْتَمَلْتُ مَيَّ فَهَاتِيكَ دَارُهَا) بها السُّخْمُ فوضي والْحَمَامُ الْمُطَوَّقُ

[ص٧٦س١٦]

الشاهد فيه كالذي قبله.

وفي الدماميني عند قول التسهيل: ((وتصحبها التنبيه المجرد كثيراً والمقرون بالكاف دون اللام قليلاً)). نحو: هناك، وأطلق هنا، وقيدته في الشرح

٢٠٤- البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ٣١، وتخليص الشواهد ١٢٥، وجمهرة اللغة ٧٥٤، والجني الداني ٣٤٧، والمقاصد النحوية (٤١٠/١)، واللسان (غبر، بني)، والتاج (غبر، طرف)، وأساس البلاغة (غبر)، وعمدة الحفاظ (غبر)، والمقاييس (٣٠٤/١)، (٤٠٩/٤)، وبلا نسبة في الاشتقاق ٢١٤، وشرح الأشموني (٦٥/١)، وشرح ابن عقيل ٧٣. المعجم المفصل (٢٥٤/١).

٢٠٥- البيت من الطويل وهو لذي الرمة في ديوانه ٤٥٩، وشرح شواهد الإيضاح ٦٠٢... المعجم المفصل (٥٩٧/٢).

بأن لا يكون مثني ولا مجموعاً فلا يجوز: هذائك، ولا هؤلاءك، ويرد عليه في الجمع قوله:

مِنْ هَؤُلَاءِ كُنَّ الضَّالَّ وَالسَّامِرُ

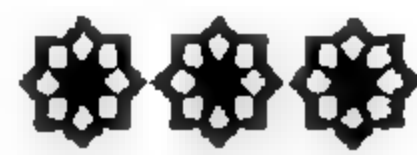
فتبين أن كلامه في الأصل والشرح مُعْتَرَض.

وزعم ابنُ يَسْعُون أنَّ: ((تي)) لا تستعمل إلا بها قبلها، وبالكاف بعدها كقوله:

قَدْ احْتَمَلْتُ مَيَّ فَهَاتِيكَ دَارُهَا

فعلى هذا لا تكون: ((تي)) للقريبة، كما أن ثَمَّ في المكان كذلك، لكن تلك بذاتها، وهاتيك بغيرها.

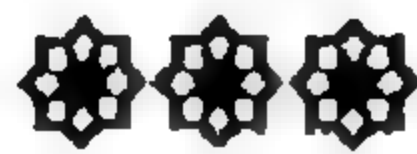
وإن صح ما قال فيُسأل في أي موطن يلزم حرف التنبيه الإشارة.



٢٠٦- يا ما أميلح غزلاًنا شدن لنا (من هَؤُلَاءِ كُنَّ الضَّالَّ وَالسَّامِرُ)

[ص٧٦س٢٢]

تقدم الكلام عليه مستوفٍ.



٢٠٧- (تَعْلَمَنَّ هَالْعَمَرُ اللّٰهَ ذَا قَسَمًا) فاقْدُرْ بِذَرْعِكَ وانْظُرْ: أَيْنَ تَسْلِكُ؟

[ص٧٦س٢٥]

استشهد به على أنَّ الفصل بين ((ها)) التنبيه من اسم الإشارة بغير الضمائر المبنية في الأصل قليل، وهو أيضاً من شواهد الرضي.

قال البغدادي على أنَّ الفصل بين ((ها)) وبين ((ذا)) بغير إنَّ وأخواتها كالقسم قليل كما هنا.

وهو أيضاً من شواهد سيويه. قال الأعلام: الشاهد فيه تقديم ((ها)) التي للتنبيه

٢٠٦- تقدم برقم ٢٠١.

٢٠٧- البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ١٨٢، والخزانة (٥١/٥)، (٤٢-٤١/١٠)، وشرح أبيات سيويه (٢٤٦/٢)، والكتاب (٥١٠، ٥٠٠/٣)، واللسان والتاج (سلك، ها) وبلا نسبة في الخزانة (١٩٤/١)، والمقتضب (٣٢٣/٢) المعجم المفصل (٦٢١/٢).



على: ((ذا)) وقد حال بينهما بقوله: ((لعمرك الله)).

والمعنى: لعمر الله هذا ما أقسم به.

وقوله: ((فاقدِرْ بذرعك)): أي قدر لخطوك، و((الذرع)): قدر الخطو وهذا مثل.

والمعنى: لا تدخل نفسك فيما لا يعنيك، ولا يجدي عليك.

والبيت لزهير من قصيدة يهّد بها الحارث بن ورقاء الصّيداوي.



٢٠٨- ونحن اقْتَسَمْنَا المَالَ نِصْفَيْنِ بَيْنَا (فَقُلْتُ لَهُمَ هَذَا لَهَا، هَذَا لِيَا)

[ص ٧٦ س ٢٦]

استشهد به على أن الفصل بالواو بين ((ها)) و ((ذا)) قليل، والأصل: وهذا ليا،

و((نِصْفَيْنِ)): حال من المال.

والبيت للبيد بن ربيعة [٥١].



٢٠٩- (وإنَّمَا الهَالِكُ ثمَّ التَّالِكُ ذُو حَيْرَةٍ ضَاقتَ بِهَا المَسَالِكُ)  
(كَيْفَ يَكُونُ النَّوْكَ إِلَّا ذَلِكَ)

لم أقف على قائل هذه الأقطار، والشاهد في الاستغناء بإشباع الضمة عن الميم.

وفي شرح التسهيل لأبي حيّان: وقوله: وربما استغنى عن الميم بإشباع ضمة الكاف، أنشد بعض الكوفيين، ثُمَّ جاء بهذه الأقطار ثم قال: قال المصنف: أراد ذلكم، فأشبع الضمة، واستغنى عن الميم بالواو الناشئة عن الإشباع. انتهى.

ولا دليل في هذا على ما ادّعاه المصنف، بل هذا عندي من باب تغيير الحركة لأجل القافية، لأن القوافي قبله مرفوعة، فاحتاج إلى تغيير حركة الكاف التي هي الفتحة إلى الضمة.

٢٠٨- البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ملحق ديوانه ٣٦٠، و الخزانة (٤٦١/٥)، وشرح المفصل (١١٤/٨)، وبلا نسبة في الخزانة (١٩٤/١١)، و سر صناعة الإعراب (٣٤٤/١)، والكتاب (٣٥٤/٢)، والمقتضب (٣٢٣/٢). المعجم المفصل (١٠٨٣/٢).  
٢٠٩- لم يرد الرجز في المصادر النحوية الأخرى المعجم المفصل (١٢٢٣/٣).

٢١٠- (سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِبْنِي تَمِيمٍ وَأَلْحَقُ بِالْحَجَّازِ فَأَسْتَرِيحَا)

[ص ٧٧ س ٧]

الشاهد فيه نصب: ((فأستريحَا)) حيث جاء منصوبًا بعد الفاء وليس مسبوقًا بنفي أو طلب، وهذا ضرورة.

وأبو حيان استشهد به على أن الضمة في ذلك من الشاهد الذي قبل هذا، إن صَحَّت روايتها بالضم، فإنها من تغيير الحركة لأجل القافية على حدّ هذا البيت.

والبيت للمغيرة بن حنين التميمي الحنظلي.



٢١١- (أَلَسْتُكَ جَاعِلِي كَأَنِّي جُعِيلُ)

[ص ٧٧ س ٢٣]

استشهد به على اتصال الكاف: بـ((ليس)) وأنشده أبو حيان هو والذي بعده على هذا الموضوع. وقال: إن هذا قليل جدًا. ولم أعثر على قائله.



٢١٢- لِسَانُ الشُّوءِ تُهْدِيهِ إِلَيْنَا (وَجِئْتَ وَمَا حَسِبْتُكَ أَنْ تَجِينَا)

[ص ٧٧ س ٢٤]

استشهد به على اتصال الكاف بـ((حسب)) وهو قليل، وهذه الكاف حرفية مثلها في اسم الإشارة إلا أن الكاف في: حسب ونحوها مما عدّة في الأصل شاذًا، قالوا: لئلا يلزم الإخبار بالمصدر عن اسم العين.

---

٢١٠- البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حنّاء في الخزّانة (٥٢٢/٨)، وشرح شواهد الإيضاح ٢٥١، وشرح شواهد المغني ٤٩٧، والمقاصد النحوية (٣٩٠/٤)، وبلا نسبة في الرد على النحاة ١٢٥، ورصف المباني ٣٧٩، وشرح الأشموني (٥٦٥/٣)... المعجم المفصل (١٦٢/١).

٢١١- الشطر من الوافر، ولم يرد في المصادر النحوية الأخرى.

٢١٢- البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ١٢٥، والحنّي الداني ٩٤، وشرح شواهد المغني (٥٠٦/١)، ومغني اللبيب (١٨٢/١)... المعجم المفصل (٩٨٠/٢).

وقيل: يحتمل كون أن وصلتها بدلاً من الكاف، ساداً مسدّ المفعولين كقراءة حمزة: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُمَلِّي لَهُمْ﴾ [آل عمران: ١٧٨] بالخطاب. وعلّل أبو حيان بما عرفت، ثم قال: ويحتمل البيت تخريجاً آخر وهو أن تكون الكاف ضميراً ومفعولاً أول، وأن زائدة، و((تجئ)) في موضع المفعول الثاني، فلا تكون أن مصدرية، وعلى هذا مذهب الأخفش في إجازة: أن الزائدة تنصب المضارع.

ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٢١٣- وَقُلْتُ لَهُ وَالرُّمَحُ يَأْطُرُ مَتْنَهُ (تَأْمَلْ خُفَاقًا إِنِّي أَنَا ذَلِكَ)

[ص ٧٧ س ٣١]

استشهد به على الإشارة للقريب بما هو مختصّ بالبعيد، وقيل: هو من باب المعاقبة.

والبيت من شواهد الرّضي. قال البغدادي: على أن الإشارة فيه من باب عظمة المُشار إليه، أي أنا ذلك الفارس الذي سمعت به نَزَلَ بُعْدَ دَرَجَتِهِ. ورفعَة مَحَلِّهِ مَنْزِلَةً بُعْدَ المسافة.

وقال المبرّد وابن الأنباري: إن هذا من باب المعاقبة، أي الإشارة للقريب بما للبعيد.

والبيت من جملة أبيات لخفاف ابن ندبة<sup>(١)</sup> الصّحابي يذكر أخذه فيها بشأراً معاوية بن عمرو أخى الخنساء<sup>(٢)</sup>، وكان ابن عمّ له وقَتْلُهُ لمالك بن حماد، سيّد

٢١٣- البيت من الطويل، وهو لخفاف ابن ندبة في ديوانه ٦٤، والاستقاق ٣٠٩، والأغاني (٢/٢٩٠)، (١٥/٧١)، (١٨/٢٣)، والإنصاف (٢/٧٢٠)، والخزانة (٥/٤٣٨-٤٤٠)، والخصائص (٢/١٨٦)، والمنصف (٣/٤١)، المعجم المفصل (٢/٦١٩).

(١) خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي من مضر أبو خراشة شاعر فارس من أعزبة العرب، كان أسود اللون أخذ السواد من أمه ندبه، وعاش زمناً في الجاهلية وله أخبار مع العباس... الأعلام (٢/٣٠٩).

(٢) تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد، الرياحية السلمية من بني سليم، من قيس عيلان، من مضر، أشهر شواعر العرب، وأشعرهن على الإطلاق، من أهل نجد... الأعلام (٢/٨٦).



بني شَمْخ بن قَزَارَة.



٢١٤- (كَأَنَّ وَرْسًا خَالَطَ الْيَرْنََا خَالَطَهُ مِنْ هَاهُنَا وَهْنَا)

[ص ٧٨ س ١٠]

استشهد به على أن البعيد يشار إليه بـ((هنا)) بكسر الهاء، وهنا بفتحها والنون مشددةً فيهما.

واستشهد [٥٢] به أبو حيان على ذلك، وروايته: ((كَأَنَّ وَرْسًا)). ولم أعثر على قائله.



٢١٥- (قَدْ أَقْبَلْتُ مِنْ أَمْكِنَةٍ مِنْ هَاهُنَا وَمِنْ هُنَا)

[ص ٧٨ س ١٣]

استشهد به على أن: ((هنا)) المخففة يقال فيها: ((هنة)) في الوقف. وفي الدماميني عند قول التسهيل: ((ويشار إلى المكان بـ((هنا)) لازم الظرفية)) بحيث لا يخرج هنا بأن يكون فاعلاً أو مفعولاً به، أو مبتدأ، أو نحو ذلك، ((أو شبهها)) أي شبه الظرفية بأن يجرّ ببعض حروف الجر. قال الراجز:

((قَدْ أَقْبَلْتُ مِنْ أَمْكِنَةٍ))

إلخ.

وتقول: تعال إلى هنا.

ولم أعثر على قائله.



- ٢١٤- الرجز للأصمعي أو خلف في الحيوان (١/١٨٩).  
٢١٥- الرجز بلا نسبة في اللسان والتاج (هنا، ما) ورصف المباني ١٦٣، وسر صناعة الإعراب (١/١٦٣)، وشرح الأشموني (٢/٨٧٦) (٤/٣٣٤)، وشرح الشافية ٤٧٦، وشرح المفصل (٣/١٣٨)، (٤/٦)، (٩/٨١)، (١٠/٤٢، ٤٣).

## ٢١٦- (وذكرها هنت ولات هنت)

[ص ٧٨ س ١٤]

استشهد به على أن يقال في هنا المشدد: هنت مشددًا ساكن التاء.  
واستشهد به الدماميني عند قول التسهيل: ((وقد يقال: هنت موضع هنا)).  
قال: قال المصنف: أراد هنا، ولات هنا.  
ولم أعثر على تمامه، ولا قائله.



## ٢١٧- (وإذا الأمور تعاظمت وتشابهت فهناك يغترفون أين المفرغ)

[ص ٧٨ س ١٨]

استشهد به على أن ((هناك)) قد يشار بها إلى الزمان، وأصل وضعه في الإشارة إلى المكان.  
والبيت من قصيدة للأفوه الأودي. والأفوه لقب له، لأنه كان غليظ الشفتين  
ظاهر الأسنان، واسمه: صلاة بن عمرو بن مالك.



## ٢١٨- (حنت نوار ولات هنا حنت) وبدا الذي كانت نوار أجنت

[ص ٧٨ س ١٩]

استشهد به على أن: ((هنا)) بفتح الهاء، وتشديد النون، قد يشار بها إلى  
الزمان، وهي في الأصل للمكان.

٢١٦- الرجز للعجاج في ديوانه (٤٢٣/١)، واللسان (هنا، هنا)، والتهذيب (٣٧٦/٥)...

المعجم المفصل (١١٢٧/٣).

٢١٧- البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ١٩، وتخليص الشواهد ١٢٨،  
والمقاصد النحوية (٤٢١/١)، المعجم المفصل (٥٢٦/١).

٢١٨- البيت من الكامل، وهو لشبيب بن جعيل في شرح المغني ٩١٩، والمؤتلف  
والمختلف ٨٤، والمقاصد النحوية (٤١٨/١)، ولحجل بن نضلة في شرح المفصل  
(١٧، ١٥/٣)، والشعر والشعراء ١٠٢، ولهما معًا في الخزانة (١٩٥/٤)، وبلا نسية في  
تخليص الشواهد ١٣٠، وتذكرة النحاة ٧٣٤، والجني الداني ٤٨٩... المعجم المفصل  
(١٥٠/١).

و«حَنَّتْ»: من الحنين، وهو نزاع النفس. و«نوار»: اسم امرأة. وقوله:  
«ولات هنا حَنَّتْ» أي ليس الحين حين حنين. و«بدا»: ظهر، و«أجَنَّتْ»:  
بمعنى: سترت.

والبيت لشبيب بن جُعيل التغلبي<sup>(١)</sup>، وكان أسره بنو قنينة الباهليون في حرب  
كانت بينهم وبين بني تغلب، فرأى أمه نوار أرنت وهي بنت عمرو بن كلثوم.  
وقيل: لحجل بن نضلة<sup>(٢)</sup>، قاله في نوار بنت عمرو بن كلثوم<sup>(٣)</sup> لما أسرها يوم  
طلح، فركب بها الفلاة خوفاً من أن يلحق.

وبعد هذا البيت بيت ثان، ولا ثالث لهما، أنشده البغدادي على ما سترى وهو:  
لما رأت ماء السلي مشروباً والفرث يغصّر في الإناء أرنت



---

(١) شاعر جاهلي انظر شرح شواهد المغني ص ٩١٩، والمقاصد النحوية (١/٤١٨).  
(٢) حجل بن فضلة الباهلي شاعر جاهلي، قال في خبره، أسر النوار بنت عمرو بن كلثوم يوم  
«طلح»... الأعلام (٢/١٧٠).  
(٣) عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب، من بني تغلب أبو الأسود شاعر جاهلي، ولد في  
شمالي جزيرة العرب... الأعلام (٥/٨٤).



## [شواهد أداة التعريف]

٢١٩- (دَغْ ذَا، وَعَجَلْ ذَا وَأَلْحَقْنَا بِذَالٍ بِالشَّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَاهُ بِجَلٍ)

[ص ٧٩ س ٩]

استشهد به علي أن ((أل)) بجملتها حرف تعريف بدليل الوقوف عليها في البيت.  
والبيت من شواهد العيني. قال: الاستشهاد به أن بعضهم استدل به للتحليل في قوله: إن حرف التعريف هو ((أل)) وذلك أن الشاعر وقف عليها ثم أعادها، فهذا يدل على قوة اعتقادهم لقطعها الذي يدل على أن حرف التعريف هو أل وأنها بمنزلة قد في الأفعال، وأنه لا يقال: الألف واللام، كما لا يقال في: قد، القاف، والdal، وأن واحدة منهما ليست منفصلة عن الأخرى كأنفصال ألف الاستفهام في قولك: أزيد، ولكن الألف كألف ((ايم)) في: ((ايم الله)). وهي موصولة.  
قوله: ((مَلَلْنَاهُ)) بكسر اللام الأولى من المَلَالَة. و((بجل)) بالموحدة والجيم بمعنى: حَسَب، وروي بالياء الجارة، والخاء المعجمة وهو معروف ورواية العيني:  
عجل لنا هذا، وألحقنا بذاك بالشَّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَاهُ بِجَلٍ  
والبيت لغيلان بن حريث الربيعي. [٥٣].



٢٢٠- ذَاكَ خَلِيلِي وَذُو دِ يُوَاصِلُنِي (يَرْمِي وَرَائِي بِأَمْسَهُمْ وَأَمْسَلَمَةً)

[ص ٧٩ س ٢١]

استشهد به علي أن: ((أم)) في لغة بعض حمير تكون خلفاً عن أل المدغمة،

٢١٩- الرجز لغيلان بن حريث في الكتاب (١٤٧/٤)، والمقاصد النحوية (٥١٠/١)، ولحكيم بن معية في شرح أبيات سيبويه (٣٦٩/٢)، وبلا نسبة في اللسان (طرا)، ووصف المباني (١٥٣، ٧٠، ٤١)، وشرح الأشموني (٨٣/١)... المعجم المفصل (١٢٢٦/٣).  
٢٢٠- البيت من المنسرح وهو لبجير بن عنمة في شرح شواهد الشافية ٤٥١، ٤٥٢، وشرح شواهد المغني (١٥٩/١)، واللسان (خندم، سلم، ذو)، والمؤتلف والمختلف ٥٩، والمقاصد النحوية (٤٦٤/١)، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ١٤٣، والجني الداني ١٤٠، وشرح الأشموني (٧٢/١)، وشرح عمدة الجافظ ١٢١، المعجم المفصل (٨٣٢/٢).

والشائع أنَّ حمير إنما يفعلون ذلك بأم المظهرة.

وفي البيت شاهدان آخران، وهما زيادة الواو في: ((ذو))، لأنها صفةٌ للخليل، والصفة لا تعطف على الموصوف، وعورض بجواز أن يكون. ((وذو)) خبر ثانٍ، كقوله: زيد الكاتب والشاعر.

والثاني: استعمال ذو بمعنى الذي، ((وبام سهم)). أي بالسهم. و((امسلمة)) أي والسلمة، وهي واحدة السلام أي الحجارة.

وهذا التركيب الأول مثل رواية ((المغني))، ورواه العيني أيضًا ثم قال: والرواية فيه أي الشاهد:

وإن مـولاي ذو يُعـيـرُنـي لا إـخـنـةً بـيـنـنا ولا جـرمـةً  
يُنـصـرُنـي مـنـك غـيـر مـغـتـلـبٍ يـرمـي ورائـي بـامـسـلـمـه وامـسـلـمـه  
والبيت لبُحَيْر بن عنمة الطائي.



٢٢١- (باعد أمَّ العَمَر من أسيرها) حُرَّاسُ أَبـوابٍ عـلى قُصُورِها

[ص ٨٠ س ٢٨]

استشهد به على زيادة أل في العَلَم، يريد: أم عمرو. و((الحراس)) جمع [حارس]، والحرسى نسبة إلى الحرس، وهم حَرَسُ السلطان. والقصور: جمع قَصْر. وهذا البيت لم أعثر على قائله.



٢٢٢- (دُمْتَ الحَمِيدَ فما تَنَفَّكُ مُتَصِيرًا) عـلى العـدي في سـبيل المـجـدِ والكـرمِ

[ص ٨٠ س ٢٩]

٢٢١- الرجز لأبي النجم في ديوانه ١١٠، وشرح المفصل (٤٤/١)، والمختصص (٢١٥/١٣)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (١٨٩/٣)، والانصاف (٣١٧/١)، والجني الداني ١٩٨، ورصف المبانى ٧٧، وسر صناعة الإعراب (٣٦٦/١)، المعجم المفصل (١١٧٢/٣).

٢٢٢- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ١٦٨... المعجم المفصل (٩٢٦/٢).

استشهد به على زيادة أل في الحال.

وفي شرح التسهيل لأبي حيان: «ومثل زيادتها في الحال ﴿لِيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ﴾ [المنافقون: ٨] أي: لِيُخْرِجَنَّ الْعَزِيزُ مِنْهَا ذَلِيلًا.

وقال بعض العرب: ادخلوا الأول فالأول، أي أولاً فأولاً. وقال الشاعر: «دمت الحميد...» فزاد «(أل)» في الحال، وهذا مذهب الجمهور.

وذهب بعض النحويين: إلى أن الحال تكون معرفة، ونكرة فعلى مذهب هذا لا تكون آل زائدة في الحال.

ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٢٢٣- رأيتك لما أن عرفت وجوهنا صدذت (وطبت النفس يا قيس عن عمرو)

[ص ٨٠ م ٣٠]

استشهد به على زيادة «(أل)» في التمييز، والتمييز حكمه التنكير، وإنما فعل ذلك لضرورة الشعر.

وقيس: هو قيس بن مسعود اليشكري<sup>(١)</sup>، أي طابت نفسك عن عمرو الذي قتلناه، وكان عمرو حميم قيس. وهذا تبكيت له. وصدذت: أعرضت. والبيت من قصيدة لراشد بن شهاب اليشكري.



٢٢٣- البيت من الطويل لرشيد بن شهاب في شرح اختيارات المفضل ١٣٢٥، والمفضليات ٣١٠، وشرح التصريح (١/١٥١، ٣٩٤)، والمقاصد النحوية (١/٥٠٢) (٣/٢٢٥)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (١/١٨١)، وتخليص الشواهد ١٦٨، والجني الداني ١٩٨... المعجم المفصل (١/٤٤٤).

(١) قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن عبد الله ذي الجدين، من بني ذهل بن شيبان. الأعلام (٥/٢٠٨).

٢٢٤- (إلى رُدْجٍ مِنَ الشَّيْزَى مِلَاءٍ) لُبَابُ الْبُرِّ يُلَبِّكُ بِالشَّهَادِ

[ص ٨٠ س ٣١]

الشاهد في: ((لباب البر))، لأنه تمييز مضاف إلى مميزه، وحقه التنكير. وفي الأصل: ((درج)) بالبدال والراء المهملتين والجيم، وهو خطأ، وإنما هو: ((ردج)) بثلاث مهملات، جمع: رداح كسحاب، وهي الجفنة العظيمة.

والبيت لأمية بن أبي الصلت، وقيل: لأبي الصلت، يمدح عبد الله بن جدعان، وقبله:

لَهُ دَاعٍ بِمَكَّةَ مُشْمَعِلٌ وَآخِرُ فَوْقِ دَارَتِهِ يُنَادِي



---

٢٢٤- البيت من الوافر وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٢٧، واللسان (رجح، رذج، شهد، لبك، رذم)، والتاج، (ردج، جدع، شهد، لبك، رذم)، وأساس البلاغة (ردج)، والمقاييس (٣١٢/٢)، (٢٢٢/٣)، وجمهرة اللغة ٥٠٢، والسمط ٣٦٣، والمعاني الكبير (٣٨٠/١)، ولأبي الصلت في المستقصى (٢٨١/١) ... المعجم المفصل (٢٤٢/١).



## [شواهد الموصول]

٢٢٥- (ما كان ضررك لو متنت ورُبما) مَنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمُخْتَقُ [ص ٨١ س ٣٢]

استشهد به على مجيء ((لو)) المصدرية بدون مفهوم التمني.  
وفي التسهيل وشرحه: (ومنها ((لو)) التالية غالباً مفهوم تمنّ نحو ((ودّ))؛ ومنه ﴿وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ﴾ [القلم: ٩]، ومنه: ﴿يَوَدُّ أَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّرُ أَلْفَ سَنَةٍ﴾ [البقرة: ٩٦]، وعد ابن قاسم [٥٤] في ذلك: أحبّ، واختار، وفيه نظر، إذ لا ترادف بينها وبين تمنّي، ولا تلازم في المعنى، لأن الإنسان قد يحب الشيء ولا يتمنى حصوله، إمّا لمعارض له في طلبه وإمّا لأنه حاصل عنده، فأنى يكون: أحبّ، واختار، مما يفهم التمني.

واحترز المصنّف بقوله: ((غالباً)) من مقول: ((قتيلة)) وأنشد البيت اهـ.  
وقتيلة هذه بنت النضر بن الحارث بن علقمة بن كلدة بن عبد مناف<sup>(١)</sup> وكان رسول الله ﷺ قتل أباه صبراً يوم بدر، فكتبت إليه بأبياتها المشهورة التي منها هذا الشاهد، فلما بلغ ذلك رسول الله ﷺ رقا لها وبكى حتى أخضلت الدموع لحيته. وقال: لو بلغني شعرها قبل أن أقتله لعفوت عنه.

قالوا: وهي أكرم شعر موتور. ولحسنها أحببت إيرادها هنا:  
يا رايكبا إن الأثيل مظنة عن صبح خامسة وأنت موفق  
أبلغ به ميثا فإن حياة ما إن تزال بها النجائب تخفيق

٢٢٥- البيت من الكامل، وهو لقتيلة بنت النضر في الحني الداني ٢٨٨، والخزانة (٢٣٩/١١)، وشرح الأشموني (٥٩٨/٣)، وشرح التصريح (٢٥٤/٢)، وشرح شواهد المغني (٦٤٨/٢)، واللسان (غيط، حنق)، والمقاصد النحوية (٤٧١/٤)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٢٢٣/٤)، وتذكرة النحاة ٣٨، ومغني اللبيب (٢٦٥/١)... المعجم المفصل (٥٩٥/٢).

(١) قتيلة بنت النضر بن الحارث بن علقمة، من بني عبد الدار، من قريش: شاعرة من الطبقة الأولى من النساء أدركت الجاهلية والإسلام. الأعلام (١٩٠/٥).

مَنِّي إِلَيْهِ وَعَبِيرَةٌ مَسْفُوحَةٌ جَادَتْ بِوَاقِفِهَا وَأُخْرَى تَخْنُقُ  
هَلْ تُسْمِعَنَّ النَّضْرَ إِنْ نَادَيْتَهُ بَلْ كَيْفَ تُسْمِعُ مَيْتًا لَا يَنْطِقُ  
ظَلَّتْ سَيُوفُ بَنِي أَبِيهِ تَنُوشُهُ لِلَّهِ أَرْحَامٌ هُنَاكَ تَشَقُّقُ  
صَبْرًا يُقَادُ إِلَى الْمَنِيَّةِ مُتَعَبًا رَسَفَ الْمُقَيَّدُ وَهُوَ عَانٍ مُوثِقُ  
أُمَحَمَّدُ أَوْ لَسْتُ ضِرْنَاءَ نَجِيَّةٍ فِي قَوْمِهَا، وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مُغْرَقُ  
مَا كَانَ ضَرَّكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرَبَّمَا مِنَ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمُخْنَقُ  
النَّضْرُ أَقْرَبُ مَنْ قَتَلْتَ قَرَابَةً وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عِتْقُ يُغْتَقُ



٢٢٦ - أَحْلَامُكُمْ لِسِقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ (كَمَا دِمَاؤُكُمْ تَشْفِي مِنَ الْكَلْبِ)

[ص ٨١ س ٢٧]

استشهد به على أن المصدرية توصل بالجملة الاسمية عند الأعلام وابن  
خروف<sup>(١)</sup>، وَمَنْ وافقهما، ثم قال في الأصل: والجمهور منعوا ذلك وقالوا، هي في  
البيت كافة.

قلت: استدلل ابن مالك على مصدرية ((ما)) هذه بما نصّه: (والحكم على  
((ما)) هذه بالمصدرية أولى مِنْ جَعْلِهَا كَافَّةً، لأنها إذا كانت مصدرية كانت هي  
وصلتها في موضع جرٍّ، فلم يصرف شيء عما هو له ثابت بخلاف الحكم بأن  
((ما)) كافة. قال: وأيضاً فالمصدرية تنوب عن الظرف الزماني، والظرف الزماني  
يوصل بالجملتين) اهـ.

ومعنى البيت: أن الممدوحين أشرف حلما، فأحلامهم تشفي أسقام الجهل،  
يراهم الجهال، فيتعلمون منهم الحلم، كما أن دماءهم تشفي من داء الكلب  
بالتحريك، وهو داء يعرض لمن عضه الكلب الكلب بكسر اللام في الثاني، وهو أن

٢٢٦ - البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه (٨١/١)، واللسان والتاج  
(كلب)، والحيوان (٣٤٣/٥)، ورواية عجزه (كما دماؤكم يُشفي بها الكلب) والبيت بلا  
نسبة في تذكرة النحاة ٥١... المعجم المفصل (١٢٥/١).

(١) علي بن محمد بن علي بن محمد الحضرمي، أبو الحسن، عالم بالعربية، أندلسي، من  
أهل إشبيلية، نسبته إلى حضرموت ولعل أصله منها... له كتب منها «شرح كتاب  
سبويه»... و«شرح الجمل»... الأعلام (٣٣٠/٤).

يصيب الكلب داءً شبه الجنون، فإذا عض إنساناً صار مثله، فإذا أخذت قطرة من دم شريف زال عنه ما به.

وقيل: معناه أن دماءهم هي الثأر المنيم، فإذا قتلهم صاحب وتر فقد شفى غيظه.

والبيت للكميت بن زيد.



٢٢٧- (يسر المرأة ما ذهب الليالي) وكان ذهابهن له ذهاباً

[ص ٨١ س ٣٠]

استشهد به على بطلان قول من قال: إن ((ما)) لا تكون سابقة إلا حيث يصح حلول الوصول محلها، وصاحب القول المرغوب عنه ابن العلق.

وفي الدماميني: ((واشترط السهيلي أن يكون الفعل عامّاً نحو: أعجبنى ما صنعت؛ لا خاصّاً نحو: أعجبنى ما جلست. فلا يجوز ويردّه الآية والبيت، ووافقه صاحب البسيط [٥٥] ونقل السيوطي كلامه في الأصل. وقوله: الآية. يعني به: ﴿وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ﴾ [التوبة: ٢٥].

ولم أعثر على قائله.



٢٢٨- (ولن يلبث الجهال أن يتهضموا) أذا الحلم ما لم يستعن بجهول.

[ص ٨٢ س ٥]

استشهد به على أن ((ما)) المصدرية الظرفية تختص بنيابتها عن ظرف زمان.

وفي الدماميني عند قول التسهيل: (ومنها: ((ما))، وتوصل بفعل متصرف غير أمر، وتختص بنيابتها عن ظرف زمان موصولة في الغالب بفعل ماضي اللفظ) مثبت كقوله تعالى: ﴿خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾ [هود: ١٠٧] أو منفي

٢٢٧- البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر (٣/٣٧)، والجني الداني ٣٣١، وشرح التصريح (١/٢٦٨)، وشرح قطر الندى ٤١، وشرح المفصل (٨/١٤٢، ١٤٣). المعجم المفصل (١/٣٦).

٢٢٨- البيت من الطويل، بلا نسبة في شرح التسهيل (١/٢٢٦)، وشفاء العليل ٢٤٥.

بلم)، وأنشد البيت ولم أعثر على قائله.



٢٢٩- (أَطَوْفُ مَا أَطَوْفُ ثُمَّ آوِي) إِلَى يَتِّ قَعِيدَتُهُ لَكَاع

[ص ٨٢ م ٤]

استشهد به على اختصاص: ((ما)) بنيابتها عن ظَرْف زمان.

والبيت من شواهد العيني. قال: الاستشهاد في قوله: ((ما أطوف))، وذلك أنه وصل ((ما)) المصدرية الظرفية بالفعل المضارع المثبت وهو قليل. والأكثر أن توصل المصدرية بالماضي أو المضارع المنفي بَلَمْ نحو: لا أصحابك ما لم تضرب زيداً.

وفيه استشهاد آخر، وهو: أَنَّ فَعَال لا يَسْتَعْمَل في غير النداء إلا نادراً، فلا يجوز في السَّعَةِ: جاءتني لَكَاع إلا أن يجعل ((لكاع)) علماً لامرأة، ثم تعدل عنه هكذا.

قال عبد القاهر الجرجاني - رحمه الله تعالى - وإنما اختص بالنداء أشباه هذا؛ لأن التعريف لا يكون إلا فيه، ألا ترى أن نحو خبيثة وفاسقة ليس بعلم وإنما يتعرف بالنداء، فلهذا خُصَّ بالنداء في حالة السَّعَةِ.

((أطوف)): من التَّطَوُّاف؛ وهو الدَّورَان. و((قعيدة الرجل)): امرأته، وهي فعيل بمعنى مفاعل. و((لكاع)): أي خبيثة، أو سيئة الخلق أو وَسِخَةٌ. والبيت للحطيئة<sup>(١)</sup> يهجو امرأته.



٢٢٩- البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ١٥٦، والخزانة (٤٠٤/٢)، وشرح التصريح (١٨٠/٢)، وشرح المفصل (٥٧/٤)، والمقاصد النحوية (٤٧٣/١)، (٢٢٩/٤)، ولأبي الغريب النصري في اللسان (لكع)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٤٥/٤)... المعجم المفصل (٥٤٩/١).

(١) جرول بن أوس بن مالك العبسي، أبو مليكة، شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، كان هجاء عنيفاً، لم يكذب يسلم من لسانه أحد... الأعلام (١١٨/٢).



٢٣٠- (وليس المالُ فاعلمهُ بمالٍ وإن أغنياك إلا للذي ينالُ به العلاءَ ويصطفيه لأقربِ أقربيه وللقصبي) [ص ٨٢ س ٢٣]

استشهد به على كسر ياء: ((الذي)) مشددة.

ورواية ابن الأنباري:

وليس المالُ فاعلمه بمالٍ من الأقوام إلا للذي ينالُ به العلاءَ ويمتهنه لأقربِ أقربيه وللقصبي وعليها، فحزم: ((يمتهنه)) ضرورة، وهي من امتهنت الشيء بمعنى أهنته وحقرتة.

وفي شرح التسهيل لأبي حيّان: قوله: وقد تشدّد ياؤهما مكسورتين ومثاله قول الشاعر:

وليس المالُ فاعلمهُ بمالٍ وإن أغنياك إلا للذي... إلى آخرهما.

يُروى: ((وإن أرضاك إلا للذي))، هكذا أنشد هذا البيت المصنف. وأنشد غيره:

وإن أنفقتَه إلا للذي تنالُ به العلاءَ وتصطفيه لأقربِ أقربيك وللقصبي

فعلى ما أنشده المصنف يكون: ((إلا للذي)) استثناء مفرداً، ويكون: ((الذي)) واقعاً على الشخص، والتقدير: وليس المالُ فاعلمه بمالٍ لأحدٍ إلا للشخص الذي ينالُ به العلاء.

وعلى ما أنشده غيره يكون استثناءً من المال، ويكون: ((الذي)) واقعاً على المال، لا على الشخص، إذا التقدير: وأعاد البيتين على رواية: وإن أغناك إلخ. ثم

٢٣٠- البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في الأزهية ٢٩٣، والإنصاف ٦٧٥، والخزانة (٥٠٤، ٥٠٥)، ووصف المباني ٧٦، واللسان والتاج (ضمن، لذا)، وأمالى ابن الشجري (٣٠٥/٢)... المعجم المفصل (١٠٩٢/٢).

ذكر أن ظاهر كلام المصنّف البناء على هذه اللغة، ثم ناقش في ذلك قال: وقد زعم أبو موسى أن الياء تجري بوجوه الإعراب الثلاثة، وإن صحّ هذا عن العرب فلا يكون في إنشاد المصنّف دليل على أنها تبني على الكسر إذ [٥٦] يحتمل أن يكون الكسر كسر إعراب. ولم أعثر على قائل هذين البيتين.



٢٣١- (أَغْضَ مَا اسْطَغَتْ فَالْكَرِيمُ الَّذِي يَأْلَفُ الْجِلْمَ إِنْ جَفَاهُ بَلْدِي)

[ص ٨٢ س ٢٧]

استشهد به على تشديد ذال: ((الذي)) مضمومة، وكذا استشهد به أبو حيان في شرح التسهيل. قال: وظاهر كلام المصنّف أنها تكون مبنية على الضم مشددة. ولا حجة في هذا البيت على البناء، إذ قد يحتمل أن تكون الحركة حركة إعراب كما ذكروا أنه يجوز في الذي مشددة الجرّ بوجوه الإعراب. ولم أعثر على قائل هذا البيت.

٢٣٢- (فَلَمْ أَرِ بَيْتًا كَانَ أَكْثَرَ بَهْجَةً مِنَ اللَّذِّ بِهِ مِنْ آلِ عَزَّةَ عَامِرُ)

[ص ٨٢ س ٣٠]

استشهد به على حذف الياء، وإسكان ما قبلها.

ولم أعثر على قائله مع كثرة وروده.



٢٣٣- (فَقُلْتُ لَلَّتْ تَلُومُكَ إِنْ نَفْسِي) أَرَاهَا لَا تُعَوِّذُ بِالتَّمِيمِ

[ص ٨٢ س ٣١]

استشهد به على حذف الياء من: ((التي)) وتسكين التاء.

والتميم: جمع تميمة وهي التعويذ.

٢٣١- البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شفاء العليل ٢٢٠.

٢٣٢- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٦٧١، وجمهرة اللغة ٨٥٩. المعجم المفصل (٣٧٦/١).

٢٣٣- البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهية ٣٠٣، وأمالي ابن الشجري (٣٠٨/٢)، والخزانة (٦/٦)، المعجم المفصل (٩٥٣/٢).

ولم أقف على قائله.



٢٣٤- (وَالَّذِ لَوْ شَاءَ لَكَانَتْ بَرًّا أَوْ جِبْلًا أَصَمَّ مُشْمَخَرًا)

[ص ٨٢ س ٣١]

استشهد به على حذف الياء من: ((الذي)) وكسر ما قبلها، وهذا عندهم من باب الاكتفاء بالكسرة على الياء.

والضمير في ((كنت)) للدنيا والأرض. و((البر)): خلاف البحر.

والمعنى: هو الذي لو شاء أن تكون برًّا لكانت برًّا، ولو شاء أن تكون جبلاً لكانت جبلاً. و((الأصم)): من الصم، أراد به المصمّت الذي لا جوف له، وروي: وَالَّذِ لَوْ شَاءَ لَكُنْتَ بَرًّا أَوْ جِبْلًا أَشَمَّ مُشْمَخَرًا ولم أعثر على قائل هذا الشاهد.



٢٣٥- (شَغِفْتُ بِكَ اللَّتِ تَيْمَتُكَ فَمِثْلُ مَا بِكَ مَا بِهَا مِنْ لَوْعَةٍ وَغَرَامِ)

[ص ٨٢ س ٣٢]

استشهد به على حذف الياء من: ((التي)) وكسر ما قبلها.

وفي شرح التسهيل: وقال الفراء: ومن العرب من يقول هنا: ((الَّذِ قَالَ ذَلِكَ))، ولم ينشدوا على كسر التاء دون ياء شيئاً. ذكر ذلك فيه الدينوري والجوهرى إلا أن المصنف في بعض نسخ شرح هذا الكتاب أنشد على ذلك قول الشاعر:

شَغِفْتُ بِكَ

إلخ.

ولم أعثر على قائله.

٢٣٤- الرجز بلا نسبة في الأزهية ٢٩٢، والإنصاف ٦٧٦، والخزانة (٥٠٥/٥)، ورصف المبانى ٧٦، وأمالى ابن الشجري (٣٠٥/٢)، المعجم المفصل (١١٦٠/٣).  
٢٣٥- البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شفاء العليل ٢٣٢.

٢٣٦- (نحن اللذون صبحوا الصباح) يوم النخيل غارة ملحاحا

[ص ٨٣ س ٧]

استشهد به على إجراء الذين مجرى جمع المذكر السالم حيث رفعه بالواو في حالة الرفع.

قال العيني: وهذه لغة هذيل، وقيل: لغة عقيل. والبيت تقدم الاستشهاد به في الضمائر، وقيل: إنه لرؤبة بن العجاج، وقيل: إنه لرجل من بني عقيل جاهلي اسمه: أبو حرب، وقيل: هو لليلى الأخيلية، قالته في قتل دهر الجعفي مع أبيات.



٢٣٧- (أولئك أشياخي الذي تعرفونهم)

[ص ٨٣ س ٩]

استشهد به على مجيء ((الذي)) موضع: ((الذين)) وهو أيضا من شواهد أبي حيّان على هذا المعنى.

ولم أعثر على قائله ولا تتمته. [٥٧].



٢٣٨- (رأيت بني عمي الألي يخذلوني) على حدّثان الدهر إذ يتقلب

[ص ٨٣ س ١١]

استشهد به على أن: ((الألي)) بوزن العلى المشهور وقوعها بمعنى: الذين للعلاء المذكّرين.

وفي التوضيح وشرحه: الألي على وزن: العلي، ويكتب بغير واو. وقال الصبان<sup>(١)</sup>: فيلزم أل، فلا يشتبه بإلي الجارة، ولهذا يكتب بغير واو بخلاف ((أولي))

٢٣٦- تقدم الرجز مع تخريجه برقم ١٤٣.

٢٣٧- عجز البيت: (ليوث سعا يوم النبي بفيلق)، والبيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب (٥٣٨/٢)... المعجم المفصل (٦١٣/٢).

٢٣٨- البيت من الطويل، وهو لعمر بن أسد الفقعسي في الحماسة البصرية (٧٥/١)، ولبعض بني فقعس في الخزانة (٣٠/٣)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي... المعجم المفصل (٧٤/١).

(١) محمد بن علي الصبان أبو العرفان عالم بالعربية والأدب مصري له ((الكافية الشافية =



الإشارية، فتكتب بواو بعد الهمزة لعدم ((أل)) فيها فتشبهه بإلى الجارة.  
والبيت لبعض بني فقعس، وقيل: هو مرة بن عداء الفقعسي.



٢٣٩- وَأَنْ يَكُونُوا مِنْ خِيَارِ أُمَّتِهِ (مِنْ الْأَلَى يَحْشُرُهُمْ فِي زُمْرَتِهِ)  
[ص ٨٣ س ١١]

الشاهد فيه كالذي قبله.

ولم أعر على قائله، ولا متعلقه الذي يفسر ضميره.



٢٤٠- (وَتَبْلَى الْأَلَى يَسْتَلْثَمُونَ عَلَى الْأَلَى تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرُّوعِ كَالْجِدَا الْقُبْل)  
[ص ٨٣ س ١٣]

استشهد به على مجيء الألى للمؤنث، وما لا يعقل.

واستشهد به العيني على أن الشاعر جمع بين اللغتين، وهما: إطلاق ((الألى))  
علي: ((الذين)) في قوله: وتبلى الألى يستلثمون. وإطلاق: ((الألى)) أيضاً على:  
((اللاتي)) في قوله: ((الألى تراهن)) فافهم.

وقال في إعرابه: ((وتبلى)) بضم التاء: من الإبلاء، وفاعله مستتر فيه وهو:  
((المنون)). قوله: ((الألى يستلثمون)) مفعوله، و((الألى)) موصول، و((يستلثمون))  
صلته، أي تبلى الذين يلبسون الألة، ((على الألى)) جملة حالية، أي حال كونهم  
على الخيول اللاتي يوم الروع كالجدا. اهـ.

و((الجدا)): جمع جدأة، وهي طائر معروف. و((القُبْل)): التي في عينها قُبْل  
بالفتح، وهو الحَوْل.

= في عملي العروض والقافية - ط) و ((حاشية على شرح الأشموني على الألفية ط))  
الأعلام (٢٩٧/٦).

٢٣٩- لم يرد الرجز في المصادر النحوية الأخرى المعجم المفصل (١١٢٦/٣).

٢٤٠- البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٩٢، وتخليص  
الشواهد ١٣٩، والخزانة (٢٤٩/١١)، وشرح شواهد المغني (٦٧٢/٢)، والمقاصد  
النحوية (٤٥٥/١)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (٦٨/١)، (١٤٨/١)، وشرح ابن عقيل  
٧٨... المعجم المفصل (٧٦١/٢).

والبيت لأبي ذؤيب الهذلي.

٢٤١- (أبي الله للشّم الألاء كأنهم) سُيوفُ أجساد القَيْنُ يوماً صِقَالُهَا

[ص ٨٣ س ١٤]

استشهد به على مدّ: ((الألي)) وهو من شواهد العيني. قال: الاستشهاد في قوله: ((الألي)) فإنها موصولة بمعنى: ((الذين)) للجمع المذكر، ولهذا وصف بها المذكر. اهـ.  
((أبي)): من الإباءة، و((الشّم)): جمع أشمّ، وهو مُرتَفَعُ قصبَة الأنف.  
و((أجساد)): أحكم. والبيت من قصيدة لكثير عزة<sup>(١)</sup>.



٢٤٢- (فما آباؤنا بأمنٌ مِنْهُ علينا اللّاءُ قد مهّدوا الحُجُورا)

[ص ٨٣ س ١٥]

استشهد به على مجيء: ((اللاء)) كالذين وأصله للمؤنث.

وقال العيني: الاستشهاد فيه في ثلاثة مواضع، فجعل الأول ما تقدّم شرحه.  
والثاني: حذف الياء في اللاء، قال: وقد قرئ في التنزيل في قوله تعالى: ﴿وَاللّٰئِي يَئِسْنَ﴾ [الطلاق: ٤] بالياء، وب حذفها، قال: والثالث فيه شاهدٌ على الفصل بين الصّفة والموصوف، وذلك لأن قوله: ((آباؤنا)) موصوف، وقوله: ((اللاء)) صفته، وقد فصله بقوله: ((بأمنٌ مِنْهُ عَلَيْنَا)). اهـ.

وقوله: ((بأمنٌ مِنْهُ)) هو أفعل من مَنْ عَلَيْهِ مَنْأ إذا أنعم. والضمير في ((منه)) يرجع إلى الممدوح المذكور فيما قبله. و((مهّدوا)) بالتخفيف. أصله: مهّدوا

٢٤١- البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ٨٧، والمقاصد النحوية (٤٥٩/١)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (٦٨/١)، وشرح التصريح (١٣٢/١)، وشرح شذور الذهب ١٥٩... المعجم المفصل (٦٤٠/٢).

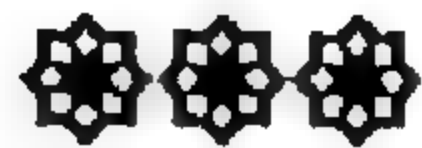
(١) كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي شاعر مقيم مشهور الأعلام (٢١٩/٥)، وفيات الأعيان (٦٠٦/٤).

٢٤٢- البيت من الوافر، وهو لرجل من بني سليم في تخلص الشواهد ١٣٧، وشرح التصريح (١٣٣/١)، والمقاصد النحوية (٤٢٩/١)، وبلا نسبة في الأزهية ٣٠١، وأوضح المسالك (١٤٦/١)، وشرح الأشموني (٦٩/١)، وشرح ابن عقيل ٧٩. المعجم المفصل (٣٢٨/١).

بالتشديد، أي سَوَّاء، وخَفَّفَه لِلْوَزْن. و«الحجور»: جمع حَجْر الإنسان، بفتح الحاء وكسرهما.

والمعنى: ليس آباؤنا الذين أصلحوا شأننا، ومهدوا أمرنا، وجعلوا حجورهم لنا كالمهد بأكثر امتناناً علينا من هذا الممدوح.

والبيت لرجل من بني سليم.



٢٤٣- (وَأَنَا مِنَ اللَّائِينَ إِنْ قَدَرُوا عَفَوْا) وَإِنْ أَتَرَبَّوْا جَادُوا، وَإِنْ تَرَبَّوْا عَفُّوا

[ص ٨٣ س ١٦]

استشهد به على مجيء اللاتين كالذين. قال أبو حيان: فقوله: من اللاتين، يحتمل أن يكون على لغة من [٥٨] يَئِنِّي، وعلى لغة من يُعْرِب.

عَفُّوا من العَفْو، يعني أنهم يَعْفُونَ عند المَقْدِرَة وأتربوا: كثر مألهم. وتَرَبَّوْا: قَلَّ مألهم. وَعَفُّوا: أُعْطُوا من قولهم: عفوت له من المَرْق، يعني: أنهم يعطون على الغنى، ويعفون عند الفقر.

ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٢٤٤- (هم اللاؤون فكُّوا الغُلَّ عَنِّي) بِمَرَوْ الشَّاهِجَانِ وَهُمْ جَنَاحِي

[ص ٨٣ س ١٧]

الشاهد فيه كالذي قبله.

وفي شرح أبي حيان للتسهيل: وقوله: «اللاءون» هي أيضاً لغة لبعض هذيل، يقولون: اللاؤون في الرَّفْع، واللاتين في النَّصَب والجَرِّ، وأنشد البيت.

ولم أعثر على قائله.

٢٤٣- البيت من الطويل، ولم يرد في المصادر النحوية الأخرى... المعجم المفصل (٥٧٢/٢).

٢٤٤- البيت من الوافر، وهو للهذلي في الأزهية ٣٠٠، وأمالي ابن الشجري (٣٠٨/٢)، وبلا نسبة في اللسان (٤٥٤/١٥) (تصغير ذا وتا وجمعهما)... المعجم المفصل (١٨٣/١).

٢٤٥- (وكانت من اللأ، لا يُعَيِّرُها ابنُها) إذا ما الغلام الأحمقُ الأمَّ عَيِّرا

[ص ٨٣ س ٢١]

استشهد به على قصر: ((اللأ)).

واستظهر أبو حيان في شرح التسهيل أن أصل: ((اللا)) بالقصر: اللأء بالمد، ثم قصر يعني أنه ليس أصلاً بنفسه.

ولم أعثر على قائله.



٢٤٦- جَمَعْتُهَا مِنْ أَيْتُقْ عِكار (من اللوى شربن بالصرار)

[ص ٨٣ س ٢١]

استشهد به على أن: ((اللوى)) بالقصر من جموع: ((التي)) ورواية الأصل: ((شربن)) كما ترى. وهي أيضاً في شرح الدماميني للتسهيل، وفي شرح أبي حيان له: ((يَشْرَبْن)) على أن كل النسخ كثيرة التحريف، ولم نجد لهذه الرواية معنى، وقد تلقيت عن يوثق بروايته: ((من اللوى شددن)) بدالين أي شدت ضروعهن بالصرار، ككتاب، وهو خيط يشد فوق خلف الناقة، لئلا يَرْضَعَهَا وَلَدُهَا.

((أَيْتُقْ)): جمع ناقة. و((عِكار)): جمع ((عَكَرة)) محرّكة وهي القطعة من الإبل، يعني أنه التقط هذه الإبل من قطع من الإبل كثيرة، وإنما نصّ على قلة أصلها ليتمكن له أن يستجيدها بخلاف ما لو اشتراها من إبل كثيرة، فإن المكثّر لا يبيع إلا الدّون من ماله. والله أعلم.

ولم أعثر على قائله.



٢٤٧- أولئك إخواني الذين عَرَفْتُهُمْ (وأخذائك اللآءات زَيْنَ بالكتم)

[ص ٨٣ س ٢٢]

٢٤٥- البيت من الطويل، وهو للكّيت في ديوانه (٢١٧/١)، والأزهية (٣٠٥)، واللسان (لتا، لوى)، وأمالى ابن الشجري (٣٠٩/٢)، المعجم المفصل (٣٣٢/١).

٢٤٦- الرجز بلا نسبة في اللسان والتاج (شرف، لتا، لوى).

٢٤٧- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في اللسان (خلل، لتا).



استشهد به على جمع «التي» على «اللآت» بغير ياء، والرواية التي تحفظ: «وأخواتك» جمع: «أخت» ومراده أصحابي مَنْ تَعْرِفُ فَضْلَهُمْ وَأَنْتِ زِيرُ نِسَاءٍ. ومعناه على الثاني: وأخواتك اللآتي: «زَيْنَ بِالْكَتَمِ» بالتحريك، وهو نبت يُخَلِّطُ بِالْحَنَاءِ، ويخضَّب به الشعر، فينتقي لونه، يعني أنهم غير مصونات. والبيت من شواهد أبي حيان وروايته: «وأخواتك». والشاهد فيه عنده بناء: «اللآت» على الكسر، ولم يزد على إيراده. ولم أعثر على قائله.



٢٤٨- (جَمَعَتْهَا مِنْ أَيْنُقٍ مَوَارِقٍ ذَوَاتُ يَنْهَضْنَ بِغَيْرِ سَائِقٍ) [ص ٨٣ م ٢٣]

استشهد به على أن: «ذوات» بالبناء على الضم من جموع المؤنث. واستشهد به في التوضيح على أن: «ذوات» جمع «ذات». قال شارحه: فبنى ذوات على الضم، والهاء في «جمعتها» للنون المذكورة في بيت قبله. والأينق بتقديم الياء المثناة تحت الساكنة على النون المضمومة جمع: ناقة. وأصل ناقة: نَوْقَة، تحركت الواو، وانفتح ما قبلها، فقلت ألفاً، وتجمع في القِلَّة على: «أُنُوقٍ» قدّمت الواو على النون، فصار: أُونُق، ثم قلبت الواو ياءً فصار: أَيْنُق ويجمع أَيْنُق على أَيَانُق. والموارق: جمع مارقة من مرق السهم، شبه النوق بالسّهام في سرعة مشيها، وسائق من السّوق بفتح السين. والبيت لرؤبة. [٥٩].



٢٤٨- الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ١٨٠، وبلا نسبة في الأزهية ٢٩٥، وأمالى ابن الشجري (٣٠٦/٢)، وأوضح المسالك (١٥٦/١)، وتخليص الشواهد ١٤٤، وتهذيب اللغة (٤٤/١٥)، والتاج (ذو)، واللسان (ذوا، ذوي)، وشرح الأشموني (١٥٨/١)... المعجم المفصل (١٢١٤/٣).

٢٤٩- (فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي وَبِئْرِي ذُو حَفَرْتُ وَذُو طَوَيْتُ)

[ص ٨٤س ٢]

استشهد به على أن ((ذو)) الطائية مبنية على الواو في لغة أكثرهم.

والبيت من شواهد الرضي. قال البغدادي: على أن ((ذو)) اسم موصول وهو هنا بمعنى التي لأن البئر مؤنثة.

قال ابن هشام في شرح الشواهد: وزعم ابن عصفور أن ((ذو)) خاصة بالماذكر، وأن المؤنث يختص بذات وأن البئر في البيت ذكرت على معنى القلب، واستشهد على ذلك بيت، ثم قال: وأوله ابن الضائع.

وفي التصريح بعد إنشاء هذا البيت: فأتى بذو مفردة مذكرة مع أنها واقعة على البئر، وهي مؤنثة، ويحتمل أنه راعى معنى القلب، وهو مذكر، والحفر معروف. والطي: من طويت البئر إذا بنيتها بالحجارة.

والبيت من جملة أبيات لسنان بن الفحل الطائي يخاطب بها عبد الرحمن بن الضحاك في شأن بئر وقع فيها نزاع بين حيين من العرب.



٢٥٠- فَاِمَّا كِرَامٌ مُوسِرُونَ لَقِيَتْهُمْ (فَحَسْبِي مَنْ ذُو عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا)

[ص ٧٤س ٣]

استشهد به على أن: ((ذو)) الطائية مبنية على الواو، وقد تعرب كإعراب

((ذي)) بمعنى صاحب. والبيت مروى بالوجهين.

٢٤٩- البيت من الوافر، وهو لسنان بن الفحل في الإنصاف ٣٨٤، والخزانة (٣٥، ٣٤/٦)،

وشرح التصريح (١٣٧/١)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٥٩١، والمقاصد النحوية

(٤٣٦/١)، وبلا نسية في الأزهية ٢٩٥، وأوضح المسالك (١٥٤/١)... المعجم المفصل

(١٤٠/١).

٢٥٠- البيت من الطويل، وهو لمنظور بن سحيم الفقعسي في شرح التصريح

(١٣٧، ٦٣/١)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١٥٨، وشرح شواهد المغني

(٨٣٠/٢)، وشرح المفصل (١٤٨/٣)، والمقرب (٥٩/١)، والمقاصد النحوية (١٢٧/١)،

وللطائي في مغني اللبيب (٤١٠/٢)، وشرح الأشموني (٧٢/١) (١٥٨/١)، وشرح ابن

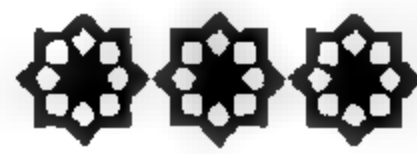
عقيل (٨٢، ٣٠)... المعجم المفصل (١٠٨٧/٢).

والبيت لمنظور بن سحيم الفقعسي، وهو إسلامي يحتج بشعره.  
٢٥١- وغريبة تأتي الملوك كريمة (قد قلّتها ليُقال مَنْ ذا قالها)

[ص ٨٤ س ٧]

استشهد به على جعل: ((ذا)) موصلةً بعد: ((مَنْ)) الاستفهامية حيث لم تلغ في الكلام، ولم ينبّه على الخلاف في هذه المسألة، وهو أن: ((ذا)) بعد: ((مَنْ)) الاستفهامية فيها خلاف فمنع بعض النحويين كون: ((ذا)) موصولة بعد: ((من)) الاستفهامية.

قال: لأن الأصل في: ((ذا)) أن تكون اسم إشارة، لكن لما دخل عليها ((ما)) الاستفهامية وهي في غاية الإبهام جعلت موصولة، ولا كذلك ((مَنْ)) لتخصيصها بمن يعقل، فليس فيها إلا الإبهام الذي في: ((ما))، وفي نظر. وأجاز ذلك جماعة استدلالاً بالبيت. والبيت للأعشى.



٢٥٢- عَدَسٌ ما لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ (نَجَوْتُ وَهَذَا تَحْمِيلِنَ طَلِيقُ)

[ص ٨٤ س ١٢]

استشهد به على أن: ((هذا)) بمنزلة الذي عند الكوفيين؛ وإن لم يتقدّم عليها استفهام.

وبعض النحويين يستشهد به على أن أسماء الإشارة تستعمل موصولة عند الكوفيين كما ذكره المصنف بعد الشاهد، وعلى ما ساقه المصنف.

قال أبو علي الفارسي: هذا البيت ينشده البغداديون، ويستدلون به على أن

٢٥١- البيت من الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ٧٧، والخزانة (٢٥٩/٤)، واللسان والتاج (حكم)، والعين (٢٦٩/١)، وبلا نسبة في شرح قطر الندى ١٠٤، وأساس البلاغة (حكم). المعجم المفصل (٦٣٩/٢).

٢٥٢- البيت من الطويل، وهو ليزيد بن المفرغ في ديوانه ١٧٠، والإنصاف ٧١٧، وتخليص الشواهد ١٥٠، وتذكرة النحاة ٢٠، والخزانة (٤٨، ٤١/٦)، وجمهرة اللغة ٦٤٥، وشرح التصريح (٣٨١، ١٣٩/١)، وشرح شواهد المغني (٨٥٩/٢)، وشرح المفصل (٧٩/٤)، واللسان (حدس، عدس)، والمقاصد النحوية (٤٤٢/١)، (٢١٦/٣).... المعجم المفصل (٦٠٠/٢).

((ذا)) بمنزلة الذي، وأنه يوصل كما يوصل ((الذي))؛ فيجعلون ((تحميلين)) صلة لـ((ذا))؛ كما يجعلونه صلةً للذي.

وعندنا يحتمل قوله: ((تحميلين)) وجهين. أحدهما: أن يكون صفة لموصوف محذوف، تقديره: وهذا رجل تحميلين فتحذف الهاء من الصفة، كما حذفت من قولك: الناس رجلان. رجل أكرمت، ورجل أهنت.

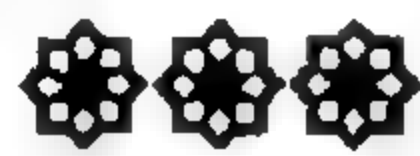
قال: والآخر أن يكون صفة لـ((طليق))، فقدمت، فصارت في موضع نصب على الحال. اهـ.

والاحتمال الأول ضعيف، والثاني حسن.

واستشهد به الرضيّ على أن: ((هذا)) عند الكوفيين اسم موصول بمعنى: الذي، أي الذي تحميلينه، وعلى ذلك استشهد به العيني.

وعُدّس: زَجْرٌ لِلْبَغْلِ، وعبّاد: هو ابن زياد بن سُميَّة.

والبيت لابن مُفَرِّغِ الجَمِيرِيّ، وكان في حبس عبّاد فبعث إليه معاوية<sup>(١)</sup> - وقيل: يزيد - مَنْ فَكَّهُ، فلما خرج قال أبياتاً منها هذا الشاهد.



٢٥٣- (يا خُزْرَ تَغْلِبَ ماذا بالُ نِسْوَتِكُمْ لا يَسْتَفِقْنَ إلى الدُّيْرَيْنِ تَحْنَاناً)

[ص ٨٤ م ١٦]

[٦٠] استشهد به على أن: ((ما)) و((ذا)) إذا ركباً لهما حالتان: أشهرهما أن يجعلاً اسماً واحداً مستفهماً به، وهذا شاهدها. والثانية. شاهدها بعد هذا، إذ لا يصحّ أن تجعل: ذا في هذا البيت موصولة.

والبيت من قصيدة لجرير يهجو بها الأنخل.



(١) معاوية بن صخر (أبو سفيان) بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف مؤسس الدولة الأموية في الشام. الأعلام (٢٦١/٧)، ومعجم الشعراء ص ٣٩٣.

٢٥٣- البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ١٦٧، والجني الداني ٢٤٠، وشرح شواهد المغني (٧٨١/٢)، وبلا نسبة في مغني اللبيب ٣٠١. المعجم المفصل (٩٦٩/٢).



٢٥٤- (دَعِيَ مَاذَا عَلِمْتُ سَأَتَقِيهِ وَلَكِنْ بِالْمُغَيَّبِ نَبِّئْنِي)

[ص ٨٤ م ١٩]

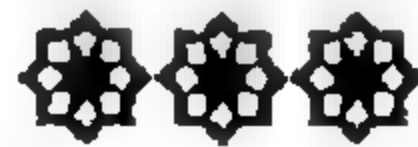
استشهد به على الحالة الثانية المرجوحة في ((ما)) و((ذا)) إذا ركبا، وهي استعمالهما اسماً واحداً موصولاً.

واستشهد به الرضي على أن: ((ذا)) هنا زائدة بعد ((ما)) الموصولة، وهذا مخالف لكلام سيويه فيهما، فإن ((ما)) عنده في البيت استفهامية، و((ذا)) اسم مركب معها جُعِلَا بمنزلة شيء واحد.

وحكى السيرافي: أن ((ماذا)) في البيت بمعنى: الذي و ((عملت)) صلة، وحذفت الهاء العائدة، و((ماذا)) في موضع نصب بـ((دعي)). والتقدير: دعي الذي علمت فإنني سأتقيه. والتاء في: ((علمت)) تروى بالكسر وبالضم.

والمعنى: دعي الذي عَلِمْتُهُ فإنني سأتقيه لِعَلَمِي مثل الذي عَلِمْتُ، ولكن نبئني بما غاب عني وَعَنْكَ مما يأتي به الدهر، أي لا تَعْذُلْنِي فيما أبادر بالزَّمان من إتلاف مالي في وجه الفتوة، ولا تخوفيني بالفقر.

والبيت لم يعرف قائله، ونسبته إلى المَثَقَب العبدى غير<sup>(١)</sup> صحيحة.



٢٥٥- إِذَا مَا لَقِيتَ بَنِي مَالِكٍ (فَسَلِّمْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ)

[ص ٨٤ م ٢٥]

٢٥٤- البيت من الوافر، وهو للمثقب العبدى في ديوانه ٢١٣، والخزانة (٤٨٩/٧)، (٨٠/١١)، وشرح شواهد المغني ١٩١، ولسحيم بن وثيل الرياحي في المقاصد النحوية (١٩٢/١)، ولأبي حية النميري في ديوانه ١٧٧، واللسان (أبي). المعجم المفصل (١٠٣٩/٢).

(١) عائذ بن محصن، وقيل، شأس بن عائذ بن محصن بن ثعلبة من بني عبد القيس شاعر جاهلي من أهل البحرين الأعلام (٢٣٩/٣).

٢٥٥- البيت من المقتارب، وهو لغسان بن وعلة في شرح التصريح (١٣٥/)، والمقاصد النحوية (٤٣٦/١)، وله أو لرجل من غسان في شرح شواهد المغني (٢٣٦/١)، ولغسان في الإنصاف (٧١٥/٢)، والخزانة (٦١/٦)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (١٥٠/١). المعجم المفصل (٦٩٥/٢).

استشهد به على أن: ((أيا)) تستعمل موصولة إذا أضيفت إلى معرفة لفظاً، وعلى هذا، فالعائد الواقع مبتدأ محذوف والتقدير: أيهم هو أفضل.

وفي ((أيهم)) في البيت روايتان:

إحدهما: ضم ((أي)) ضمة بناء لحذف صدر صلتها، وإضافتها إلى الضمير. والثانية: جرّها معربة والبيت لغسان بن وعله<sup>(١)</sup>.



٢٥٦- (إذا اشتبه الرُّشد في الحادثنا تِ فارضَ بآيتها قد قُدر)

[ص ٨٤ س ٢٩]

استشهد به على أن: ((أيا)) قد تلحقها علامة الفروع.

وفي التسهيل وشرحه: وقد يُؤنث أيّ بالتاء موافقاً للتي وأنشد البيت.

وحكى ابن كيسان: أن أهل هذه اللغة يشّون: ((أيا)) ويجمعونها، فيقولون مثلاً: آياهما أخواك، وآياهم إخوتك، لكن في كلام المصنّف مناقشة، وذلك أنه سيذكر بقية أقسام: ((أي)) ولا يذكر أنها تُؤنث فأوهم خلاف الواقع، فإنه قد سمع تأنيث المستفهم بها كقول الكميّ:

بأيّ كتاب أم بأيّة سُنّة ترى حُبهم عاراً على وتُخسبُ  
ولم أعثر على قائله.



٢٥٧- (لعمري لأنّ البيت أكرمُ أهله وأقعدُ في أفيائه بالأصائل)

[ص ٨٥ س ٢]

استشهد به على أن الكوفيين يجيزون مجيء الأسماء المعرفة بأل موصولة.

(١) غسان بن وعله بن مرة بن عماد شاعر، انظر المقاصد النحوية (٤٣٦/١).

٢٥٦- البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في سر صناعة الإعراب (٧٥/١)، المعجم المفصل (٢٩٣/١).

٢٥٧- البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين، والخزانة (٤٨٤/٥، ٤٨٥، ٤٩١، ٤٩٧)، واللسان والتاج (أصل)، وبلا نسبة في الأزمنة والأمكنة (٢٥٩/٢)، والإنصاف (٧٢٣/٢)، والخزانة (١٦٦/٦) ... المعجم المفصل (٧٣٤/٢).

وقال ابن الأنباري: ذهب الكوفيون إلى أن الاسم المعروف باللام يوصل كالذي، واستدلوا بقوله: ((لعمري لأنت)) البيت إلخ. فأنت مبتدأ، والبيت خبره، وأكرم صلة الخبر الذي هو البيت.

ورّد عليهم البصريون: بأنه لا يجوز ذلك، لأن الاسم الظاهر يدلّ على معنى مخصوص في نفسه، وليس كذلك الموصول، لأنه لا يدلّ على معنى مخصوص إلاّ بصلة توضحه، لأنه مبهم، وإذا لم يكن في معناه، فلا يجوز أن يقام مقامه.

وأما البيت المذكور فلا حُجّة لهم فيه من وجهين:

أحدهما: أن يكون البيت خبر المبتدأ الذي هو أنت، وأكرم خبر آخر.

والثاني: أن يكون البيت مُبْهَمًا، لا يدلّ على معهود، وأكرم صفة له، فكأنه قال: لأنت بيتٌ أكرم أهله، كما تقول: إني لأمرّ بالرجل غيرك، ومثلك [٦١] وخير منك، والبيت من قصيدة لأبي ذؤيب الهذليّ.



٢٥٨- (يا دارَ مَيَّةَ بالعَلْيَاءِ فَالسَّنَدِ) أَقْوَتَ وطال عليها سالفُ الأبدِ

[ص ٨٥ س ٤]

استشهد به على أن النكرة إذا أضيفت إلى معرفة توصل، ف ((بالعلياء)) صلة: ((دار)) والبيت مطلع قصيدة للناطقة الذبياني.



٢٥٩- (ما أنتَ بالحكم التُّرَضَى حُكُومَتُهُ) ولا الأصيل ولا ذي الرأى والجَدَلِ

[ص ٨٥ س ١٣]

٢٥٨- البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ١٤، والأغاني (٢٧/١١)، وشرح أبيات سيبويه (٥٤/٢)، والصاحبي ٢١٥، والكتاب (٣٢١/٢)، والمحتسب (٢٥١/١)، والمقاصد النحوية (٣١٥/٤)، واللسان (قصيد)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٩٢/٤)... المعجم المفصل (٢٤٧/١).

٢٥٩- البيت من البسيط، وهو للفرزدق في الإنصاف ٥٢١، وجواهر الأدب ٣١٩، والخزانة (٣٢/١)، وشرح التصريح (١٤٢، ٣٨/١)، وشرح شذور الذهب ٢١، واللسان (أمس، لوم)، والمقاصد النحوية (١١٧/١)، والتاج (لوم)، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٢٠/١)، وتخليص الشواهد ١٥٤... المعجم المفصل (٧٧٢/٢).

استشهد به على وصل: ((أل)) بالفعل المضارع، واستشهد به العيني في باب الكلام.  
قال: (الاستشهاد فيه في دخول الألف واللام في الفعل المضارع تشبيهاً له بالصفة، لأنه مثلها في المعنى. وهذا ضرورة عند النحويين.

وقال ابن مالك: ليس بضرورة لتمكّن الشاعر من أن يقول: ما أنت بالحكم المرضي حكومتُه، فيدخل الألف واللام في اسم المفعول إلى أن قال: وقال الأخفش: هي موصولة، وليست للتعريف لأنها لما كانت بمعنى الذي وصلت بصلتها.

وقال ابن عصفور: ومنهم من ذهب: إلى أن أل هاهنا مبقاة من الذي، وهو مردود لأنها لو كانت كذلك لجاز أن يقع في صلتها الماضي، كما جاز في صلة الذي، فلما اختصت بالفعل المشبه للوصف، وهو الفعل المضارع دل على إبهامه).  
والبيت ثاني بيتين للفرزدق يهجو بهما أعرابياً فضّل جريراً عل الفرزدق والأخطل في مجلس عبد الملك وأولهما:

يا أرغم الله أنفًا أنت حاملُهُ يا ذا الخنا ومقال الزور والخطل



٢٦٠- (ما كَالْيَرَوْحُ وَيَغْدُو لَاهِيًا فَرِحًا) مُشَمَّرًا يَسْتَدِيمُ الْحَزْمَ ذُو رَشَدٍ

[ص ٨٥ س ١٤]

استشهد به على ما تقدّم في البيت قبله.

ولم أقف على قائله.



٢٦١- يقولُ الخنا، وأبغضُ العُجْمِ ناطِقًا (إلى رَبِّهِ صَوْتُ الْجِمَارِ الْجَدُّعِ)

[ص ٨٥ س ١٤]

٢٦٠- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ١٥٤، وجواهر الأدب ٣٢١، والخزانة (٣٢/١)، المعجم المفصل (٢٥٩/١).

٢٦١- البيت من الطويل، وهو لذي الخرق الطهوي في تخلص الشواهد ١٥٤، والخزانة (٣١/١)، (٤٨٢/٥)، وشرح شواهد المغني (١٦٢/١)، واللسان (جدع)، والمقاصد النحوية (٤٦٧/١)، وبلا نسبة في الإنصاف ١٥١، وتذكرة النحاة ٣٧، وجواهر الأدب ٣٢٠، ورصف المعباني (٧٦)، وسر صناعة الإعراب (٣٦٨/١) ... المعجم المفصل (٥٢٠/١).



استشهد به على مجيء: ((أل)) موصولة بالفعل المضارع، وفيه ما في البيتين السابقين. وأجيب عن الضرورة بتمكّنه من أن يقول: ((يجدع)) فيستقيم الوزن. والضمير في ((يقول)) راجع إلى ((ابن دَيْسَق)) في بيت قبل الشاهد وهو: أتاني كلامُ الثَّعلبيِّ ابنِ دَيْسَقٍ ففي أيِّ هذا ويَلَهُ يَتَرَعُّ والثَّعلبيُّ<sup>(١)</sup>: ضبطه العيني بالمشناة الفوقية، وبالغين المعجمة، والصّحيح أنه الثَّعلبي بالمثلثة، والعين المهملة نسبة إلى ثعلبة بن يربوع. ودَيْسَق: علم لابن الثَّعلبي المذكور.



٢٦٢- (مِنَ الْقَوْمِ الرَّسُولُ اللَّهِ مِنْهُمْ) لَهُمْ دَانَتْ رِقَابُ بَنِي مَعْدُ [ص ٨٥ س ١٦] استشهد به على وصل ((أل)) بالجملة الاسميّة ضرورة و((دانت)) انقادت. ولم أعر على قائله.



٢٦٣- (مَنْ لَا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى الْمَعَةِ) فَهُوَ حَرٌّ بِعِيشَةٍ ذَاتِ سَعَةٍ [ص ٨٥ س ١٦] استشهد به على وصل: ((أل)) بالظرف شذوذًا، أي مَنْ لَا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى الَّذِي مَعَهُ. و((حرّ)) حقيق.

(١) معقل بن عوف بن سبيع الثَّعلبي شاعر جاهلي. من شعره أبيات أولها: ((لنعم الحي ثعلبة ابن سعد... وكان ممن شهد حرب ((داحس)) الأعلام (٧١/٧)).

٢٦٢- البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجني الداني ٢٠١، وجواهر الأدب ٣١٩، ورصف المباني ٧٥، وشرح الأشموني (٧٦/١)، وشرح شواهد المغني (١٦١/١)، وشرح ابن عقيل ٨٦، واللامات ٥٤، ومغني اللبيب (٤٩/١)، والمقاصد النحوية (٤٧٧، ١٥/١)... المعجم المفصل (٢٦٣/١).

٢٦٣- الرجز بلا نسبة في الجني الداني ٢٠٣، وجواهر الأدب ٣٢١، والخزانة (٣٢/١)، وشرح الأشموني (٧٦/١) (١٦٥/١)، وشرح شواهد المغني (١٦١/١)، وشرح ابن عقيل ٨٦، ومغني اللبيب (٤٩/١)، والمقاصد النحوية (٤٧٥/١)... المعجم المفصل (١١٩٧/٣).

ولم أعثر على قائله.



٢٦٤- فَإِنْ أَسْطَعُ أَغْلِبَ وَإِنْ يَغْلِبِ الْهَوَى (فَمِثْلُ الَّذِي لَاقَيْتُ يُغْلِبُ صَاحِبُهُ)

[ص ٨٥ م ٢٧]

استشهد به على أنَّ الموصول قد يقصد تعظيمه. فُتِبَهُمْ صَلَّته.

ولم أعثر على قائله.



٢٦٥- (وَإِنِّي لَرَامٍ نَظْرَةً قَبْلَ الَّتِي لَعَلِّي وَإِنْ شَطَطَتْ نَوَاهَا أَزُورُهَا)

[ص ٨٥ م ٣٣]

استشهد به على أن صلة الموصول يجوز أن تكون مصدرية بليّت.

والبيت من شواهد الرضي. قال شارح شواهد: استشهد به على أن جملة: «لَعَلِّي» صلة «التي» بتقدير القول، أي التي أقول: لَعَلَّنِي أَزُورُهَا. وإنما قدّر: «أقول» لأنها إنشائية لا يَصِحُّ وقوعها صلة، فقدّر القول لتكون خبرية، وينبغي أن يقول: التي أقول فيها لعلّي أزورها، ليحصل عائد الموصول، وهذا تخريج أبي عَلِيٍّ الفارسي في التذكرة والقصرية.

قال: وأورده ابن هشام في الجملة المعترضة من الباب الثاني من المغني على أن جملة: «وَإِنْ شَطَطَتْ نَوَاهَا» معترضة بين «لعلّي» وبين «أزورها» وصلة التي قول محذوف كما ذكرنا.

وذكره الخفاف في شرح «جَمَلُ الزَّجَاجِي»: على أن «أزورها» صلة التي، وفصل بينهما بلعلّ، وإن سقطت على جهة الاعتراض ويكون خبر «لعلّ» محذوفاً

٢٦٤- البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ٧٣، وأما القالي (١٦٥/١)، والحماسة البصرية (٢٠٣/٢)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٣٣، وطبقات الشعراء ١٠٨، وبلا نسبة في معجم البلدان (٣٢٥/٢) (الحومان)... المعجم المفصل (٥٩/١).

٢٦٥- البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه (١٠٦/٢)، والخزانة (٤٦٤/٥)، وبلا نسبة في شرح شواهد المغني (٨١٠/٢)، ومغني اللبيب (٣٨٨/٢)، (٥٨٥، ٣٩١)... المعجم المفصل (٣٨٦/١).

تقديره: لعلّي أبلغ ذلك، والفصل بين الصّلة والموصول بالجمل جائز، قال الشاعر:  
ذاك الذي وأبيك يعرف مالكا والحق يدفع ترهات الباطل  
فصل القسم بين الصّلة والموصول.

قال البغدادي، والبيت مغير عن أصله، والرواية الصحيحة:  
واني لرام نظرة قبل التي لعلّي وإن شطت نواها أنالها  
والبيت من قصيدة لامية، وحينئذ يأتي في: أنالها ما قيل في: ((أزورها)) بل  
يحتم إضمار القول. والبيت من قصيدة مدح بها الفرزدق بلال بن أبي بردة وأولها:  
وقائلة لي لم يصبني سهامها رمتني على سوداء قلبي نبأها



٢٦٦- (حتى إذا كانا هما اللذين مثل الجدليين المحملجين)

[ص ٨٦ س ١٣]

استشهد به على جواز وصل الموصول بـ((مثل)) عند الكوفيين وابن مالك.  
قال: والبصريون قالوا: في البيت تقدير أي: عادا، أو صارا.  
وفي شرح التسهيل لأبي حيان عند قوله: ((وقد تقع الذي مصدرية أو  
موصوفة بمعرفة أو شبهها في امتناع لحاق: ((أل)).  
وأجاز الفراء في ((تماماً على الذي أحسن)) [الأنعام: ١٥٤] في أن تكون:  
((الذي)) مصدرًا، التقدير: تمامًا على إحسانه أي إحسان موسى عليه السلام.  
وأجاز أن تكون موصوفة بأحسن على أن: ((أحسن)) أفعل تفضيل، قال: لأن  
العرب تقول: [مررت] بالذي خير منك ولا تقول: مررت بالذي قائم، لأن ((خير  
منك)) كالمعرفة إذ لم تدخل فيه الألف واللام. كذلك يقولون: مررت بالذي  
أخيك، وبالذي مثلك، إذ جعلوا صفة الذي بمعرفة أونكرة لا تدخله الألف واللام  
جعلوها تابعة للذي: أنشد الكسائي:

أنا الزبيري الذي مثل الجلم

ومثله ما أنشد الأصمعي:

حتى إذا كنا هما اللذين

إلخ.

قال: وتأول البصريون مثل هذا أنه مما حُذفت فيه الصلة وأُبقي معمولها، والتقدير أنا الزبيري الذي صار مثل الحلم، وعاد مثل الجدلين.

و((الجديل)): الزمام، و((المحملج)): المُخَمَّ الفتل.

ولم أعر على قائله.



٢٦٧- (أنا الذي سمّني أمي حذرَه) ضِرْغامُ آجامٍ وليثُ قسورة

[ص ٨٦ س ٢٥]

استشهد به على أنه يجوز الحضور والغيبة في ضمير الموصول المُخْبِر به على حاضر مقدّم، لم يقصد تشبيهه بالمخبر به، وظاهر كلامه أن الأمرين على حدّ سواء.

ولهم في هذه المسألة كلام كثير نقتصر منه على قول المرزوقي<sup>(١)</sup>، فإنه قال: ((كان القياس أن يقول: سمّته حتى يكون في الصلة ما يعود إلى الموصول لكنه لما كان القصد في الإخبار عن نفسه، وكان الآخر هو الأول لم يُبالِ بردّ الضمير على الأول، وحمل الكلام على المعنى لأمنه من الإلباس، وهو مع ذلك قبيح عند النحويين، حتى إن المازني<sup>(٢)</sup> قال: ((لولا اشتهاه مورده لردّذّته)).

٢٦٧- الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ٧٧، واللسان (حدر، سندر)، والتاج (غيب، قسر)، وأساس البلاغة (قسر)، والخزانة (٦٢/٦، ٦٥، ٦٦، ٦٧)، وبلا نسبة في الخزانة (٢٩٤/٢)، (٩٠/٦)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٧٨... المعجم المفصل (١١٦٣/٣).

(١) أحمد بن محمد بن الحسن أبو علي المرزوقي عالم بالأدب من أهل أصبهان من تصانيفه ((شرح ديوان الحماسة لأبي تمام)) و((الأزمنة والأمكنة)) و((شرح المفضليات))... الأعلام (٢١٢/١).

(٢) إبراهيم بن محمد بن عبد القادر المازني: أديب مجدد، من كبار الكتاب، امتاز بأسلوب حلو الديباجة... الأعلام (٧٢/١).



والبيت من الرجز لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام، قاله في مبارزته  
لمرحب اليهودي يوم خيبر.

((الحيدر)): الأسد، و((الضُرغام)): الأسد أيضاً. ((الآجام)): جمع أجمة، وهي  
الشجر الكثير الملتف.

قال البغدادي: و((ليث)) مضاف إلى قسورة، والقسورة هنا أول الليل، ذكر  
هذا المعنى صاحب العُباب. ويأتي بمعنى الأسد أيضاً، وهو من القسر، لأنه يأخذ  
فريسته قهراً وغلبةً. ويجوز أن يقرأ بتنوين: ((ليث)) فيكون قسورة صفة لِّلَيْث. إلخ  
كلامه.

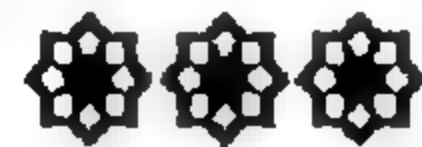


٢٦٨- (أنا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ) خَشَّاشُ كَرَأْسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ

[ص ٨٦ ص ٢٦]

الشاهد فيه إعادة ضمير الغيبة على الموصول الواقع خبراً عن مُتَكَلِّمٍ عكس ما  
قبله، وهذا هو الأكثر.

و((الضرب)): الرجل الخفيف. و((الخشاش)): الرَّجُلُ المَاضِي، و((المتوقِّد)):   
سريع الحركة. والبيت من معلقة طرفة بن العبد.



٢٦٩- (وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ) إِلَيَّ وَلَمْ تَعْلَمْ بِذَاكَ الْقَصَائِرُ

[ص ٨٦ ص ٢٦]

الشاهد فيه قوله: ((حببت)) حيث أعاد ضمير الخطاب على الموصول. والبيت  
لكثير عزة، وبعده:

غَنَيْتُ قَصَائِرَ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ قِصَارَ الْخُطَا شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَائِرُ

٢٦٨- البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ٣٧، وسر صناعة الإعراب  
(٣٥٨/١)، واللسان (ضرب، جعد، خشش، أصل). المعجم المفصل (٥٦٦/١).

٢٦٩- البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ٣٦٩، والأشباه والنظائر (١٠٨/٥)،  
وإصلاح المنطق (٢٧٤، ١٨٤)، وجمهرة اللغة ٧٤٣، واللسان (بهتر، قصر)، والمعاني  
الكبير ٥٠٥، وبلا نسبة في أسرار العربية ٤١، وشرح المفصل (٣٧/٦) ... المعجم  
المفصل (٣٣٥/١).

والبيت الثاني استشهد به الدماميني عند قول التسهيل: ((ويجوز تقديمه إن لم يوهم ابتدائية الوصف)) قال: ((وقد حكى ابن السيّد<sup>(١)</sup>) في مسائله وقوع كلام مع أهل عصره في قول الشاعر:

عَـيَـتُ قَـصَـيَـرَاتِ الجِـجَـالِ

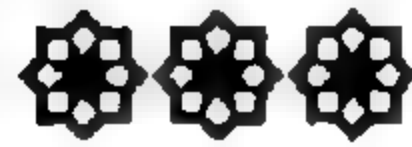
إلخ. واختار هو أن يكون ((شَرَّ النِّسَاءِ)) مبتدأ، ((والبحائر)) خبره، والعكس. وأورد ابن رشيق هذا البيت شاهداً في ((العمدة))، قال: فأنت ترى فطنته لما أحس بالاشتراك كيف نفاه، وأعرب عن معناه الذي نحي إليه.

٢٧٠- (وَأَنْتَ الَّذِي آثَارُهُ فِي عَدُوِّهِ) مِنْ الْبُؤْسِ وَالنُّعْمَى لَهُنَّ نُدُوبٌ

[ص ٨٦ س ٢٧]

الشاهد فيه إعادة ضمير الغائب على الموصول.

ولم أعثر على قائله.



٢٧١- (نَحْنُ الَّذِينَ بَايَعُوا مُحَمَّدًا عَلَى الْجِهَادِ مَا بَقِينَا أَبَدًا)

[ص ٨٧ س ٣]

الشاهد فيه إعادة ضميرين: أحدهما بلفظ الغيبة، وهو: ((بايعوا)) مراعاة للفظ، وثانيهما بلفظ التكلم مراعاة للمعنى.

وفي الدماميني عند قول التسهيل: ((ودون التثنية يجوز الأمران)) ((الحضور والغيبة)) إن وجد ضميران نحو: أنا الذي قام وأكرمت زيداً، وأنت الذي قام وأكرمته، وبعكسه فتقول: أنا الذي قمت وأكرم، وأنت الذي قمت وأكرم. والأحسن البداية بالجمل على اللفظ كقول بعض الأنصار وأنشد البيت [٦٤].



(١) عبد الله بن محمد بن السيد، أبو محمد: من العلماء باللغة والأدب، ولد ونشأ في بطليموس في الأندلس، وانتقل إلى بلنسية فسكنها من كتبه ((الاقتضاب)) و((المسائل والأجوبة خ))... الأعلام (١٢٣/٤).

٢٧٠- البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ١١٨.

٢٧١- الرجز بلا نسبة في شفاء العليل ٢٣٥.

٢٧٢- أَنْتَ الْهَلَالِيُّ الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً سَمِعْنَا بِهِ وَالْأَرْحَبِيُّ الْمُهَلَّبُ  
[ص ٨٧ س ٤]

استشهد به على مراعاة المعنى أولاً، ثم مراعاة اللفظ.

وفي شرح التسهيل لأبي حيان عند قوله المتقدم، أو دون التثنية يجوز الأمران إلخ. مثاله. أنا الذي قام وضربت خالداً وأنا الذي قمت وضربت خالداً. وقال بعض الأنصار: ((نحن الذين)) إلخ. وقال امرؤ القيس:

وَأَنَا الَّذِي عَرَفْتُ مَعِدُّ فَضْلَهُ وَنَشَدْتُ عَنْ حُجْرِ ابْنِ أُمِّ قَطَامٍ  
وقال الآخر: ((أنت الذي)) إلخ. قال: إلا أنه إذا اجتمع الحملان كان الأحسن أن يبدأ بالحمل على اللفظ الذي قبل الحمل على المعنى.

وقد أطلق المصنف في هذه المسألة، وفيها تفصيل، وذلك لأنه إما أن تفصل بين الجملتين أو لا تفصل، فإن فصلت جاز ذلك باتفاق، وإن لم تفصل بين الجملتين فلا يجوز الجمع بين الجملتين عند الكوفيين، ولا يجوز عندهم: أنا الذي قمت وخرج، وأجاز البصريون ذلك، ولا يجعلون للوصف تأثيراً. والسمع إنما جاء فيما فيه فصل كالأبيات التي استشهدنا بها.

والرواية الصحيحة: المعلق بدل المهلب.



٢٧٣- تَعَشُّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي (نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذُنْبُ يَصْطَحِبَانِ)

[ص ٨٧ س ٩]

استشهد به على جواز مراعاة المعنى في ((مَنْ)) فإن لفظها مفرد، ومعناها في البيت مُتَنَّى، فلذلك لما راعاه قال: ((يَصْطَحِبَانِ))، ولم يقل: يَصْطَحِبُ، ويُن في الأصل أن مراعاة لفظها أكثر.

٢٧٢- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ٢٦، والمقرب (٦٣/١)، ورواية عجز البيت فيهما: (سمعنا به والأرثيحي الملقب) المعجم المفصل (٧٠/١).

٢٧٣- البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه (٣٢٩/٢)، وتخليص الشواهد ١٤٢، وشرح أبيات سيويه (٨٤/٢)، وشرح شواهد المغني (٥٣٦/٢)، والكتاب (٤١٦/٢)، ومغني اللبيب (٤٠٤/٢)، والمقاصد النحوية (٤٦١/١)، وبلا نسبة في الخصائص (٤٢٢/٢) ... المعجم المفصل (١٠٠٦/٢).

والبيت من قصيدة للفرزدق يذكر فيها قصة ذئب استضافه في بعض أسفاره، وكان نازلاً في بادية، وأوقد فيها ناراً فجاء إليه الذئب، فرمى إليه من اللحم ما أشبعه، فقال له: تعالَ تعش، ثم بعد ذلك ينبغي ألا يخون أحدٌ منا صاحبه؛ حتى تكون مثل الرجلين اللذين يصطحبان.



٢٧٤- فتوضحَ فالمِقرأةَ لم يَعْفُ رَسْمُهَا (لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ)

[ص ٨٨ س ١٠]

استشهد به على اعتبار معنى: ((ما)) فإن لفظها مفرد مذكر، ومعناها هنا مؤنث، لأنها واقعة على الجنوب والشمال، فلذلك قال: نسجتها، ولو اعتبر لفظها لقال: نسجها وقدّر أبو حيان ((ما)) بالتي.

((توضح)): كَثِيبٌ مِنْ كُتُبَانَ الدَّهْنَاءِ، وقيل: قرية من قُرَى قَرْقَرَى باليمامة، والصحيح أن التي يعني امرؤ القيس هي وحومل والمقرأة مواضع ما بين إمرة، وأسود العين.

ومعنى ((لم يعف رسمها)): لم يتغير بسبب الرِّيحَيْنِ فقط؛ بل بتعاور الأمطار لها ومرور الأزمنة.



٢٧٥- فَيَا رَبَّ لَيْلَى أَنْتَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ (وَأَنْتَ الَّذِي فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أَطْمَعُ)

[ص ٨٧ س ٢٥]

استشهد به أنّ الاسم الظاهر يغني عن الضمير العائد من الصلة إلى الموصول، وكان القياس أن يقول: ((وأنت الذي في رحمته أو رحمتك))، وأنت مبتدأ، والذي وصلته خبر عنه.

٢٧٤- البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ٨، والأضداد ٩٣، والخزانة (٦/١١)، وشرح شواهد المغني (٤٦٣/١)، (٧٤٣/٢)، وبلا نسبة في الخزانة (٢٧/٩)، ومغني اللبيب (٣٣١/١)، والمنصف (٢٥/٣). المعجم المفصل (٧٥٥/٢).

٢٧٥- البيت من الطويل، وهوللمجنون في شرح شواهد المغني (٥٥٩/٢)، والمقاصد النحوية (٤٩٧/١)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (٦٧/١)، وشرح التصريح (١٤٠/١)، ومغني اللبيب (٢١٠/١)... المعجم المفصل (٥٣٩/١).



والبيت لمجنون بني عامر.



٢٧٦- (وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ إِلَيْ فِيهِ لِسَانِي مَعْشَرٌ عَنْهُمْ أَذُودُ)

[ص ٨٨ س ٩]

استشهد به على قوله في الأصل: الثاني امتناع الفصل بينه وبين الصلة، أو بين متعلقات الصلة بأجنبي إلا ما شذ من قوله، وأنشد البيت.

وفي شرح أبي حيان للتسهيل عند قوله: ((الموصول والصلة كجزئي اسم، فلهما ما له من ترتيب، ومنع فصل بأجنبي إلا ما شذ)) إلخ.

وقوله: ((إلا ما شذ)) مثاله قول الشاعر، وأنشد البيت، قال: ففصل بين الصلة ومتعلقها، ومعمولها بقوله: ((إلي)) وهو أجنبي من الصلة، وما عملت فيه لأنه متعلق بالمضاف [٦٥] إلى الموصول، وهو: ((أبغض)) والأصل تأخير، بعد: ((لساني)) ولم أعثر على قائله.



٢٧٧- (ذَاكَ الَّذِي وَأَبِيكَ يَعْرِفُ مَالَكَا) وَالْحَقُّ يَذْفَعُ تُرَاهَاتِ الْبَاطِلِ

[ص ٨٨ س ١١]

استشهد به على أن جملة القسم يجوز الفصل بها، لأنها ليست بأجنبي.

وفي شرح التسهيل لأبي حيان: وقوله: ومنع فصل بأجنبي، مَفْهُومُهُ إذا كان الفصل بغير أجنبي جاز. وغير الأجنبي هو جملة الاعتراض وهي ما كان فيها تأكيد، أو تبين للصلة، فمثال تأكيد الفصل بالصلة، قول الشاعر: ذاك الذي وأبيك إلخ ففصل بين الموصول والصلة بالقسم، لأن فيه تأكيداً للصلة، لأنه قال: ذاك الذي يعرف مَالَكَا حقاً.

٢٧٦- البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في حاشية يس على شرح التصريح (١/١٢٨) ... المعجم المفصل (١/٢٢٢).

٢٧٧- البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ٥٨٠، وشرح شواهد المغني (٢/٨١٧)، وبلا نسبة في الخصائص (١/٣٣٦)، واللسان والتاج (٥)، ومغني اللبيب (٢/٣٩١)، والمقرب (١/٦٢) ... المعجم المفصل (٢/٧٨٠).

و((الترهات)): جمع ترهة كقبرة، وهي الأباطيل المزخرفة أو التي لا نظام لها.  
والبيت من قصيدة لجرير يخاطب بها يحيى بن عقبة الطهوي، والفرزدق.



٢٧٨- (ماذا ولا عتب في المقدور رمت أما) يَكْفِيكَ بِالنَّجَحِ أَمْ خُسْرٌ وَتَضْلِيلُ  
[ص ٨٨ م ١٢]

استشهد به على الفصل بين الموصول وصلته بالجملة الاعتراضية. وظاهر كلام السيوطي في الأصل أن القسم وجملة الاعتراض قسمان، وهو متبع في ذلك لابن مالك وفي شرح الدماميني للتسهيل: والحق أن الفصل بالاعتراض جنس من ذلك الجنس.

وفي شرح أبي حيّان له: وعد أصحابنا الفصل بالقسم من الفصل بجملة الاعتراض. ويظهر من كلام المصنّف أنهما غيران، لأنه قال: ولا يدخل الأجنبي بالقسم، لأنه يؤكد الجملة الموصول بها، ولا جملة الاعتراض كقول الشاعر: ((ماذا ولا عتب)) إلخ. قال: ففصل بين ((ذا)) و ((رمت)) بقوله: ((ولا عتب في المقدور)) لأن فيه توكيداً، وتشديداً لمضمون الجملة الموصول بها. انتهى.  
ولا يتعين في: ((ماذا)) أن تكون ذا موصولة، إذ يحتمل أن تكون: ((ماذا)) كلها استفهامية.  
ولم أعثر على قائله.



٢٧٩- (إن الذي وهو مثر لا وجود خرب بفاقة تغترية بغد إثراء)  
[ص ٨٨ م ١٣]

استشهد به على فصل الموصول من صلته بجملة الحال.  
وفي شرح أبي حيّان بعد كلامه المتقدم آنفاً، قال المصنّف - يعني ابن مالك - والجملة الحالية أولى ألا تعد أجنبية، والنداء الذي يليه مخاطب. قال: ((إن الذي

٢٧٨- البيت من البسيط، ولم يرد في المصادر النحوية الأخرى... المعجم المفصل  
(٧٢٨/٢).

٢٧٩- البيت من البسيط، ولم يرد في المصادر النحوية الأخرى.

وهو مُشْرِ البيت.

العامل في جملة الحال ((يجود))، وما عمل فيه بعد الصلة فهو من الصلة فلا يكون أجنبيًا.

ولم أعثر على قائله.



٢٨٠- (وأنت الذي يا سَعْدُ أَتَيْتَ بِمَشْهَدٍ) كريم، وأثواب السيادة والحمد

[ص ٨٨ س ١٤]

الشاهد فيه الفصل بين الموصول وهو ((الذي)) وصلته، وهي: ((أَتَيْتَ)) بالنداء وهو: ((يا سعد)).

وقيد الدماميني بأن يلي النداء مخاطب، وأنشد البيت. قال: فلو لم يكن بعد ((الذي)) يليه مخاطب عُدَّ الفصل به أجنبيًا، ولم يَجُزْ إِلَّا في الضرورة. وأنشد بيت الفرزدق الآتي.

والبيت من قصيدة لحسان بن ثابت يرثي بها سعد بن معاذ<sup>(١)</sup> - رضي الله عنهما -.



٢٨١- تعشَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي (نكن مثل مَنْ يَا ذَنْبُ يصطحبان)

[ص ٨٨ س ١٥]

الشاهد فيه الفصل بين الموصول وهو: ((مَنْ)) وصلته وهي: ((يصطحبان)) بالنداء، وهو: ((يا ذنب)) ثم قال الدماميني بعد الكلام السابق: وهذا الكلام من المصنف - يعني ما تقدم - يقتضي أن الجمل الاعتراضية والندائية التي ذكرها ليست بأجنبية، ولهذا لم يستثنها، وفيه نظر، بل هي أجنبية مفتقرة.

٢٨٠- البيت من الطويل، ولم يرد في ديوان حسان بن ثابت. كما نسبه إليه المؤلف.

(١) سعد بن معاذ بن النعمان بن امرئ القيس الأوسي الأنصاري صحابي، من الأبطال من أهل المدينة، كانت له سيادة الأوس وحمل لواءهم يوم بدر، وشهد أحدًا، فكان ممن ثبت فيها... الأعلام (٨٨/٣).

٢٨١- تقدم البيت مع تخريجه برقم ٢٧٣.

والبيت للفرزدق [٦٦] وتقدم الكلام عليه في صحيفة ٦٤.



٢٨٢- (صِلِ الَّذِي وَالَّتِي مَنَا بِأَصِرَةٍ) وَإِنْ نَأَتْ عَنْ مَدَى مَرْمَاهُمَا الرَّجِمُ

[ص ٨٨ س ٢١]

الشاهد فيه مجيء موصولين، وهما الذي، والتي، مشتركين في صلة واحدة وهي: مَنَا. والاشتراك هنا متعين. ومَنَا: تَوَسَّلَا. وَالْأَصِرَةُ: الْقَرَابَةُ.

ولم أعثر على قائله.



٢٨٣- (وَعِنْدَ الَّذِي وَاللَّاتِ عُذْنُكَ إِحْنَةً) عَلَيْكَ فَلَا يَغْرُرُكَ كَيْدُ الْعَوَائِدِ

[ص ٨٨ س ٢١]

الشاهد فيه دلالة صلة ((اللات)) وهي: ((عُذْنُكَ)) على صلة: الذي ((المحذوفة))، أي وعند الذي عادك إْحْنَةً.

قال الدماميني: ويحتمل أن يكون هذا من باب:

وَيَرْجَفْنَ مِنْ دَارَيْنِ بُجْرَ الْحَقَائِبِ

بل أولى هنا للاختلاط، وسهله أنه تغليب للأكثر المجاوز على الفرد، المنفصل عن الصلة.

ولم أعثر على قائله.



٢٨٤- (لَا تَظْلِمُوا مِسُورًا فَإِنَّهُ لَكُمْ مِنَ الَّذِينَ وَقَفُوا فِي السَّرِّ وَالْعَلْنِ)

[ص ٨٨ س ٢٦]

في الأصل: ((سنورا)) وهو تحريف.

٢٨٢- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شفاء العليل ٢٤٩. المعجم المفصل (٨٥٩/٢).

٢٨٣- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب (٦٢٥/٢)... المعجم المفصل (٢٣٢/١).

٢٨٤- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شفاء العليل ٢٥٣.



استشهد به على تقديم المجرور المتعلق بالصلة عليها مجرورة والموصول غير ((أل)).

وقال في التسهيل وشرحه: ((ويندر ذلك))، أي تعليق حرف جرّ واقع قبل الموصول بمحذوف تدلّ عليه الصلة. ((في الشعر مع غيرها)) أي غير الألف واللام ((مطلقاً)) أي سواء كان الموصول مجروراً ((بمن)) كقوله: ((لا تَظْلِمُوا مِسْوَراً)) إلخ، أي: فإنه وافٍ لكم من الذين وقّوا. أو كان الموصول غير مجرور بمن كقوله: ((وأهجو من هجاني)) إلخ. ولم أعثر على مثله.



٢٨٥- وأهجو من هجاني من سواهم (وأعرض منهم عمن هجاني)  
[ص ٨٨ س ٢٧]

استشهد به على جواز تقدم المجرور المتعلق بالصلة عليها. قال الدماميني في بقية الكلام المتقدم: التقدير عمن هجاني منهم عمن هجاني. والمذكور مؤكّد للمحذوف. وقيل: التقدير عن هاجي منهم، إذ تقدير اسم فاعل أسهل من حذف موصول وصلته. اهـ. كلامه. قلت: وقوله: إن المذكور مؤكّد للمحذوف يردّه قولهم: إن التوكيد والحذف متنافيان، فنعين التقدير الثاني الذي ساقه على هيئة التضعيف. ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٢٨٦- رِيثَةُ حَتَّى إِذَا تَمَعْدَدًا وَأَضَ نَهْدًا كَالْحِصَانِ أَجْرَدًا

٢٨٥- البيت من الوافر، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ١٣٤، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤٧٣، وبلا نسبة في شفاء العليل ٢٥٣... المعجم المفصل (١٠٠٨/٢).  
٢٨٦- الرجز للعجاج في ملحقات ديوانه (٢٨١/٢)، والخزانة (٤٢٩/٨، ٤٣٠، ٤٣٢)، والمحتسب (٣١٠/٢)، وبلا نسبة في أساس البلاغة (معد)، والأشباه والنظائر (١٤٢/٨)، والاشتقاق ٣١، وشرح شافية ابن الحاجب (٣٣٦/٢)، وشرح المفصل (١٥١/٩)، =

## (كان جزائي بالعصا أن أجلدا)

[ص ٨٨ س ٢٧]

أورده شاهداً على تقديم معمول الصلة على الموصول، فإن ((أن)) موصولة حرفية، و((أجلدا)) صلتها، و((بالعصا)) متعلق ((بأن أجلدا)).

وهذا القول ينسب إلى الفراء، ومنع البصريون ذلك - كما نصّ عليه المصنف. قالوا معمول الصلة من تمام الصلة، فكما لا يجوز تقديم الصلة على: ((أن)) كذلك لا يجوز تقدم معمولها عليها.

وأجابوا عن البيت بأنه نادر، أو هو متعلق بأجلد مقدراً، يريد: بأن أجلدا، فاختصر.

وقيل: ((بالعصا)) خبر مبتدأ محذوف، وتقديره: ذلك الجزاء بالعصا، والجملة اعتراضية. وقيل: غير ذلك.

و((تَمَعَّدَ)): تكلم بكلام مَعَدَّ، أي كبر وخطب. وقيل: اشتد وقوي. و((آض)): بمعنى صار. و((النَّهْد)): العالي المرتفع، و((الحِصَان)) بكسر الحاء، هو الذكر من الخيل. و((الأجرد)): القصير الشعر.

والشعر للعجاج يشكو فيه عقوق ابنه إياه.



٢٨٧- فَإِنْ تَنَأَ عَنْهَا حِقْبَةً لَا تُلَاقِيهَا (فَإِنَّكَ مِمَّا أَخَذْتُ بِالمُجْرَبِ)

[ص ٨٨ س ٢٨]

استشهد به على حذف عائد: ((أل)) غير مجرورة بمن.

وفي شرح التسهيل لأبي حيان: قوله: ومعها غير مجرورة بمن. أي: ومع الألف واللام غير مجرورة بمن، لأنه ذكر أنه إذا كانت مجرورة بمن كان الحذف

---

= واللامات ٥٩، والمنصف (١٢٩/١)، واللسان (عدد، معد)، وتهذيب اللغة (٢٦٠/٢)... المعجم المفصل (١١٤٣/٣).

٢٨٧- البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ٤٢، وتخليص الشواهد ٢٨٦، وشرح التصريح (٢٠٢/١)، والصاحبي ١٠٧، والمقاصد النحوية (١٢٦/٢)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (١٢٥/٣)... المعجم المفصل (١١٣/١).

كثيراً، ومثاله قوله:

تَقُولُ وَصَكَّتْ صَدْرَهَا بِيَمِينِهَا أَبْغَلِي هَذَا بِالرَّحِي الْمَتَقَاعِسُ  
ليس محروراً بمن. وقوله: ((فإن تنأ عنها)) إلخ ((فمما أحدثت)) متعلق  
بمحذوف يدلّ عليه بالمجرّب. والمجرّب فيه الألف واللام، لكنه لم يجرّ بمن.  
والتقدير: فإنك مجرّب مما أحدثت بالمجرّب، والضمير في ((عنها)) لأنّ  
جندب امرأة امرئ القيس، المتقدم ذكرها قبل الشاهد.

وسبب قول القصيدة التي منها هذا الشاهد، ومطلعها:

خَلِيلِي مُرّاً بِي عَلَيَّ أُمُّ جَنْدَبٍ نَقَضَ لُبَانَاتِ الْفَوَادِ الْمُعَذِّبِ  
إنه لما كان نازلاً في طيئ تزوج بأم جندب، وكان امرؤ القيس مُفَرَّكاً، فنزل  
عليه علقمة، فادّعى كل واحد منهما أنه أشعر من الآخر، فحكماً أم جندب وارتجل  
امرؤ القيس قصيدته هذه، وارتجل علقمة<sup>(١)</sup> قصيدته التي مطلعها:  
ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكُ حَقّاً كُلُّ هَذَا التَّجَنُّبِ  
ففضلت علقمة فطلقها امرؤ القيس، وتزوجها علقمة، فسمي علقمة الفحل لذلك.



٢٨٨- فُتِيَ لَيْسَ بِالرَّاضِي بِأَدْنَى مَعِيشَةٍ (وَلَا فِي يُبُوتِ الْحَيِّ بِالْمَتَوَلِّجِ)

[ص ٨٨ م ٢٨]

الشاهد فيه كالذي قبله.

وساقه أبو حيان مقروناً بكلامه في البيت الذي قبل هذا. قال: التقدير: ولا  
بمتولّج في بيوت بالمتولّج. وهذه المسألة والتي قبلها لا تجوز إلا في الضرورة. وأمّا إذا  
كان الموصول. ((أن)) فلا يجوز أيضاً تقديم شيء من معمول صلته عليها. فأما:

كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أَجْلِدَا

ونحوه؛ فقد خرج عن الحد، أي كان جزائي أن أجلد بالعصا أن أجلد. إلا أن

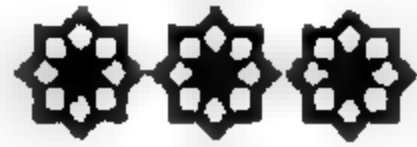
(١) علقمة بن عبدة، بن ناشرة بن قيس، شاعر جاهلي، كان معاصراً لامرئ القيس، الأعلام  
(٢٤٧/٤).

٢٨٨- البيت من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ٨٢، والعقد الفريد (١٩/٣)، وشرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ١٧٥٢. المعجم المفصل (١٥٩/١).

الفراء أجاز تقديم معمول صلة: ((أن)) عليها. والكسائي أجاز تقديم معمول صلة: ((كي)) عليها فأجاز الفراء: المجني العسل أن تشرب. وأجاز الكسائي جاء زيد العلم، كي ليعلم، ولا يجوز ذلك عندنا. اهـ.

و((فتى)): بدل من ((أشعث)) المتقدم في بيت قبل الشاهد بينهما بيتان آخران. ومعنى البيت: أنه لا يرضى بالدّون من المعيشة، ولا يتكاسل فيلازم البيوت، ومحادثة النساء. والبيتان المشار إليهما هما:

وَأَشْعَثَ قَدْ قَدْ السَّفَارُ قَمِيصَهُ وَجَرُّ الشَّوَاءِ بِالْعَصَا غَيْرُ مُنْضِجٍ  
دَعَوْتُ فَلَبَّانِي إِلَى مَا يَنْوُبُنِي كَرِيمٌ مِنَ الْفَتِيَانِ غَيْرُ مُزَلَّجٍ  
فَتَى يَمَلَأُ الشُّبُزَى وَيُرْوِي سِنَانَهُ وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمِيِّ الْمُدْجَجِ  
وهذه الأبيات من قصيدة للشّماخ بن ضرار الغطفاني الصحابي.



٢٨٩- (فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ وَيَمْدُحْهُ وَيَنْصُرْهُ سَوَاءٌ)

[ص ٨٨ س ٣١]

استشهد به على جواز حذف الموصول إن علم، وقال في تقديره: أي ومن يمدحه. والبيت من قصيدة لحسان بن ثابت رضي الله عنه يمدح بها رسول الله ﷺ، ويهدد شعراء قريش. [٦٨].



٢٩٠- (فَوَاللَّهِ مَا نَلْتُمْ وَمَا نِيلَ مِنْكُمْ بِمَعْتَدِلٍ وَفَقٍ وَلَا مُتْقَارِبٍ)

[ص ٨٨ س ٣٢]

استشهد به على جواز حذف الموصول، وبقاء صلتها، وقدّره بقوله: ما الذي نلتُمْ؟ وظاهره أن المحذوف إنما هو الموصول.

٢٨٩- البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ٧٦، وتذكرة النحاة ٧٠، ومغني اللبيب ٦٢٥، والمقتضب (١٣٧/٢)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (٨٢/١) (١٧٤/١)... المعجم المفصل (٢٢٠/١).

٢٩٠- البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن رواحة في الخزانة (٩٤/١٠)، وكما سيأتي في الشاهد رقم ١١٨٨، ولم أجده في ديوانه، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٩٣١، ومغني اللبيب ٦٣٨. المعجم المفصل (١١٠/١).



وقال البغدادي في هذا البيت: أراد ما نلتهم، فحذف النافية، وأبقى الموصولة، ولا يجوز العكس، لأنه لا يجوز حذف الموصول، وإبقاء صلته عند البصريين. وفي التسهيل ما يدلّ على جواز حذف ما علم من صلة وموصول وعلى ذلك يصحّ ما في الأصل. والبيت لعبد الله بن رواحة الصحابي.



٢٩١- (نحن الألي فاجمّع جمو عاك ثم وجههم إلينا)

[ص ٨٩ س ٥]

استشهد به على جواز حذف صلة غير ((أل)) للعلم بها. فالألي موصول بمعنى: الذين، والتقدير: عرفت عدم مبالاتهم بأعدائهم وقدره بعضهم بالألي عرفوا بالشجاعة، وهما سواء في المعنى.

والبيت لعبيد بن الأبرص من قصيدة يخاطب بها امرئ القيس بن حجر الكندي. وكان بنو أسد قد قتلوا حُجراً.



٢٩٢- أصيب به فرعا سليم كلاهما (وعزّ علينا أن يصابا وعزّ ما)

[ص ٨٩ س ٦]

استشهد به على حذف الصلة، وإبقاء الموصول، وقدّر المحذوف في الأصل فقال: أي وعزّ ما أصيبا به. وقدّره أبو حيان في شرح التسهيل بقوله: أي وعزّ ما أصبناه به. والبيت للخنساء.



٢٩٣- (ما المستفزّ الهوى مخمود عاقبة) ولو أتيح له صفو بلا كدر

[ص ٨٩ س ١٦]

٢٩١- البيت من محزوء الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ١٤٢، والخزانة (٢٨٩/٢)، وشرح شواهد المغني (٢٥٨/١)، واللسان (٤٣٧/١٥) (أولى، ألاء)، والمقاصد النحوية (٤٩٠/١)، وبلا نسبة في الخزانة (٥٤٢/٦) ... المعجم المفصل (٩٨٨/٢).

٢٩٢- البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ٨٠.

٢٩٣- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (١٧١/١)، وتخليص الشواهد ١٦١، وشرح الأشموني (٧٩/١) (١٧٠/١)، وشرح التصريح (١٤٦/١)، (٢٦٧/٢)، والمقاصد النحوية (٤٤٧/١)، المعجم المفصل (٤٢٥/١).

استشهد به على جواز حذف عائد ((أل)) الموصولة إن دلّ عليه دليل، فإن التقدير ما المستفزه الهوى. والاستفزاز: الاستخفاف. وأتيح بالبناء للمجهول: قدر. والمعنى: ليس من استفزه الهوى محمود عاقبة، ولو قدر الله له صفاء بلا كدر.

ولم أعثر على قائله.



٢٩٤- [ما الله موليك فضل فاحمدنه به]



٢٩٥- (أعوذ بالله وآياته من باب من يغلق من خارج)  
[ص ٩٠ س ٧]

استشهد به على أن الكسائي أجاز حذف العائد المجرور بإضافة غير الوصف. والتقدير عنده: من باب من يغلق بابه.

وفي شرح التسهيل لأبي حيان: وزعم الكسائي: أنه يجوز حذف الضمير المجرور بغير وصف، فيحذف معه المضاف إليه، فأجاز أن تقول: اركب السفينة الذي تعمل. التقدير: الذي تعمل سفينته، فحذف الضمير، وانحذف لحذفه ما أضاف إليه واستدل على ذلك بقول الشاعر: ((أعوذ بالله)) إلخ، تقديره: باب من يغلق بابه من خارج، فحذف بابه.

ومنع ذلك الجمهور. وتناول بعضهم هذا البيت على أن التقدير: من يغلق بابه، فحذف: ((باب))، وأقام الضمير مقامه فصار ضميرًا مرفوعًا فاستتر في الفعل، أي يغلق هو أي بابه ولا يجوز بابه كما ذكر الكسائي، لأنه مفعول لم يسم فاعله، والمفعول الذي لم يسم فاعله بمتزلة الفاعل، فلا يجوز أن يحذف الفاعل.

ولم أعثر على قائله.



٢٩٦- (وَلَوْ أَنَّ مَا عَالَجْتُ لَيْنَ فُؤَادِهَا فَقَسَا اسْتُلِينَ بِهِ لَسَلَانَ الْجَنْدَلُ)

[ص ٩٠ س ١٧]

استشهد به على جواز حذف العائد إذا جرّ بمثل الحرف عائد على الموصول بعد الصلة.

وفي الدماميني عند قول التسهيل: ((أو كان مجروراً بحرف مثله معنى، ومتعلق الموصول أو موصوف به إلى أن قال الدماميني: وترك المصنف موضعين يجوز فيهما الحذف. أحدهما: أن يجرّ العائد بحرف جر بمثله عائد على الموصول [٦٩] بعد الصلة كقوله:

وَلَوْ أَنَّ مَا عَالَجْتُ لَيْنَ فُؤَادِهَا فَقَسَا اسْتُلِينَ بِهِ لَسَلَانَ الْجَنْدَلُ  
أي عالجت به، ذكره المصنف في الكافية، وذكر غيره أن الحذف في هذا البيت ونحوه ضرورة. وأما الموضع الثاني فليس هذا محلّ ذكره.  
ولم أعثر على قائله.



٢٩٧- (مَنْ يُعْنَ بِالْحَمْدِ لَمْ يَنْطِقْ بِمَا سَفَّهَ) وَلَمْ يَحِذْ عَنِ سَبِيلِ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ

[ص ٩٠ س ٢٨]

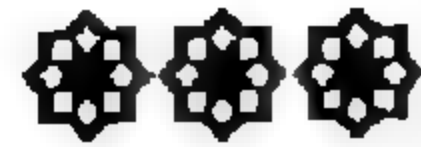
استشهد به على حذف العائد مع قصر الصلة، فالتقدير: لم ينطق بما هو سفيه. وهذا على مذهب الكوفيين. وأما البصريون فيجعلون هذا النوع شاذاً.  
ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٢٩٦- البيت من الكامل، وهو للأحوص في ديوانه ١٦٧، والخزانة (٤٩/٢)، والزهرة (١٨٢/١)، وبلا نسبة في شرح شواهد المغني (٨٣٠/٢)، ومغني اللبيب (٤٠٨/٢).... المعجم المفصل (٦٨٨/٢).

٢٩٧- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (١٦٨/١)، وتخليص الشواهد ١٦٠، وشرح الأشموني (٧٨/١) (١٦٩/١)، وشرح التصريح (١٤٤/١)، والمقاصد النحوية (٤٤٦/١).... المعجم المفصل (٩٢٦/٢).

٢٩٨- [فَسَلِّمْ عَلَى أَيِّهِمْ أَفْضَلُ]



٢٩٩- (أَسْرَبَ الْقَطَا هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَى مَا قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ)

[ص ٩١ س ٢٧]

استشهد به على مجيء: مَنْ لَغَيْرِ الْعَاقِلِ فِي قَوْلِهِ: هَلْ مِنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ؟ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمَّا نَادَى سَرَبَ الْقَطَا كَمَا يَنَادِي الْعَاقِلَ وَطَلَبَ مِنْهَا إِعَارَةَ الْجَنَاحِ لِأَجْلِ الطَّيْرَانِ نَحْوَ مَحَبُوبَتِهِ الَّتِي هُوَ مَتَشَوِّقٌ إِلَيْهَا، وَبَاكِ لِأَجْلِهَا نَزَلَهَا مِنْزِلَةَ الْعُقْلَاءِ وَيُرْوَى: ((هَلْ مَا يُعِيرُ جَنَاحَهُ)) فَحِينَئِذٍ لَا شَاهِدَ فِيهِ. وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ لِلْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ، وَقِيلَ: لِمَجْنُونِ بْنِ عَامِرٍ.



٣٠٠- (أَلَا رَبُّ مَنْ تَغْتَشُّهُ لَكَ نَاصِحٌ وَمُؤْتَمِنٌ بِالْغَيْبِ غَيْرُ أَمِينٍ)

[ص ٩٢ س ٩]

استشهد به على مجيء: ((مَنْ)) نَكْرَةً مَوْصُوفَةً، أَي: أَلَا رَبُّ أَمْرٍ تَغْتَشُّهُ لَكَ نَاصِحٌ. يَقُولُ: رَبُّ شَخْصٍ تَنْسِبُهُ إِلَى الْغَشِّ، وَهُوَ سَلِيمُ الطَّوِيَّةِ، نَاصِحٌ فِي نَفْسِ الْأَمْرِ، وَرَبُّ مَنْ تَظَنُّهُ نَاصِحًا لَكَ، وَهُوَ بِخِلَافِ ذَلِكَ. وَلَمْ أَعثرْ عَلَى قَائِلِهِ.



٣٠١- (رُبَّمَا تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهْ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ)

[ص ٩٢ س ١٠]

استشهد به على مجيء: ((هَا)) نَكْرَةً مَوْصُوفَةً، أَي: رَبُّ شَيْءٍ. قَالَ صَاحِبُ

٢٩٨- ذَكَرَ هَذَا الشَّاهِدُ فِي نَسْخَةِ الْعِلْمِيَّةِ بِدُونِ شَرْحٍ.

٢٩٩- الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لِلْمَجْنُونِ فِي دِيْوَانِهِ ١٠٦، وَلِلْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ فِي دِيْوَانِهِ ١٦٨، وَتَخْلِيصُ الشُّوَاهِدِ ١٤١، وَلَهُمَا فِي شَرْحِ التَّصْرِيحِ (١٣٣/١، ١٣٤)، الْمَعْجَمُ الْمَفْصَلُ (٣٩٦/١).

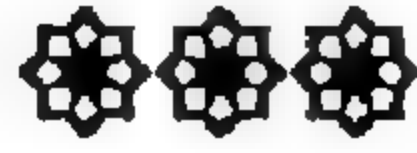
٣٠٠- الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَمَّامٍ فِي حِمَاسَةِ الْبَحْتَرِيِّ ١٧٥، وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي الْجَنِيِّ الدَّانِي ٤٥٢، وَالْكِتَابُ (١٠٩/٢)، وَاللِّسَانُ وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (غَشَّشُ)، الْمَعْجَمُ الْمَفْصَلُ (١٠٤٧/٢).

٣٠١- تَقْدِمُ الشَّاهِدِ بِرَقْمِ ٨.



الإقليد: ((ما)) حقها تكتب موصولة، لأن ((ما)) اسم نكرة موصوفة لا زائدة كما في قوله تعالى: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ﴾ [آل عمران: ١٥٩].

و((ما)) هاهنا ليست بموصولة، لأن الموصول معرفة، ورُبُّ لا تدخل إلا على النكرات. والبيت لأمية بن أبي الصلت، وتقدم الكلام عليه في صحيفة ٤.



٣٠٢- (رُبُّ مَن أَنْضَجَتْ غَيْظًا قَلْبَهُ) قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَ

[ص ٩٢ س ١٣]

استشهد به على زعم الكسائي أن: ((رب)) لا تستعمل نكرة موصوفة إلا في موضع يختص بالنكرة كوقوعها بعد ((رب)). وروي:

((ربما أَنْضَجَتْ غَيْظًا قَلْبَ مَنْ قَدْ تَمَنَّى... إلخ فلا شاهد فيه. و((ما)) حيثذ كافة مهية لدخول: ((رب)) على الجملة، ومجرور ربّ هنا في محل رفع على الابتداء، والخبر إمّا جملة: ((قد تمنى)) و ((لم يطع)) خبر بعد خبر، وإمّا ((لم يطع)) وجملة: ((قد تمنى)) صفة ثانية.

و((إنضاج اللحم)): جعله بالطبخ مستويًا، يمكن أكله ويحسن، وهو هنا كناية عن نهاية الكمد الحاصل للقلب، واستتعاره، شبه تحسير القلب، وإكماده بإنضاج اللحم الذي يؤكل.

و((غَيْظًا)) إمّا مفعول لأجله، أي: أنضجت قلبه لأجل غيظي إياه، وإمّا تمييز عن النسبة، أي: أنضج غَيْظِي إياه قَلْبُهُ. وروي: ((صدره)) موضع ((قلبه)) و((كيد)) موضع: ((قلبه)) أيضًا.

والبيت من قصيدة مشهورة يقال لها اليتيمة لسويد بن أبي كاهل الشكري<sup>(١)</sup> [٧٠].

٣٠٢- البيت من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في الأغاني (٩٨/٣)، والخزانة (١٢٣/٦) - (١٢٥)، وشرح اختيارات المفضل ٩٠١، وشرح شواهد المغني (٧٤٠/٢)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (٧٠/٢)، وشرح شذور الذهب ١٧٠، وشرح المفصل (١١/٤)، ومغني اللبيب (٣٢٨/١)، والتاج (منن)، وأساس البلاغة (طوع) المعجم المفصل (٤٩٠/١).

(١) سويد بن أبي كاهل (غظيف أو شبيب) بن حارثة بن حسل الدياني الكناني الشكري، أبو سعد: شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام... الأعلام (١٤٦/٣).

٣٠٣ - (فكفى بنا فضلاً على من غيرنا) حب النبي محمد إيانا

[ص ٩٢ س ١٤]

استشهد به على رد زعم الكسائي الذي مر بيانه في البيت السابق، فإن: ((غير)) لاتختص بالنكرات.

والبيت من شواهد سيويه. قال الأعلام: الشاهد فيه حمل ((غير)) على ((من)) نعتاً لها، لأنها نكرة مبهمة، فوصفت بما بعدها وصفاً لازماً يكون لها كالصلة، والتقدير: على قوم غيرنا. ورفع: ((غير)) جائر على أن تكون: ((من)) موصولة، ويحذف الراجع عليها من الصلة والتقدير: من هو غيرنا. و((الحب)) مرتفع بـ((كفى)). والباء في ((بنا)) زائدة مؤكدة، والمعنى: كفانا. اهـ. و((محمد)) عطف بيان للنبي، و((حب النبي)) مصدر مضاف إلى فاعله. و((إيانا)) مفعول له لحب، و((فضلاً)) تمييز محوّل عن الفاعل، والأصل: كفانا فضل حب النبي ﷺ.

والبيت لكعب بن مالك<sup>(١)</sup>، وقيل: لعبد الله بن رواحة، وقيل: لحسان بن ثابت - رضي الله عنهم، وكلهم من الأنصار.



٣٠٤ - فَنِعْمَ مَزَكاً مَنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ (ونعم من هو في سر وإعلان)

[ص ٩٢ س ١٥]

استشهد به على أن ((من)) تقع نكرة تامة بلا صلة عند الفارسي، ولا صفة، ولا

٣٠٣ - البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ٢٨٩، والخزانة (٦/١٢٠، ١٢٢، ١٢٨)، وشرح أبيات سيويه (٥٣٥/١)، ولبشير بن عبد الرحمن في اللسان (من)، ولحسان بن ثابت في الأزهية ١٠١، ولكعب أو لحسان أو لبشير بن عبد الرحمن في شرح شواهد المغني (٣٣٧/١)، والمقاصد النحوية (٤٨٦/١) ... المعجم المفصل (٩٧١/٢).

(١) كعب بن مالك بن عمرو بن القين الأنصاري السلمي الخزرجي صحابي من أكابر الشعراء من أهل المدينة، الأعلام (٢٢٨/٥)، والإصابة (٣٠٨/٥).

٣٠٤ - البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ١٠٩٨، ١٣٠٨، والخزانة (٩/٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٤)، وشرح الأشموني (٧٠/١)، وشرح شواهد المغني (٢/٧٤١)، وشرح عمدة الحفاظ ٧٩٠، واللسان (زكاً)، ومغني اللبيب (١/٣٢٩)، ... المعجم المفصل (٤٣٧، ٤٣٥) (١٠١٧/٢).

تَضْمَنُ شَرْطٍ وَلَا اسْتِفْهَامَ.

وفي شرح التسهيل لأبي حيان: قوله: «وأفردت نكرة يعني أنها خلت من صلة، وصفة، وتضمن شرط أو استفهام وذلك في التعجب: «ما أحسن زيداً» على مذهب سيبويه، وفي نعم وبئس نحو قول العرب: «غسلته غُسلًا نعمًا» على مذهب غير سيبويه، وسيأتي الكلام على ذلك في باب التعجب.

وقد تساويهما ((مَنْ)) عند أبي علي، يعني في كونها أفردت نكرة، هذا مما انفرد به أبو علي الفارسي، وحجته قول الشاعر: وأنشد البيت. قال: ((فمن)) عنده في موضع نصب، وفاعل ((نعم)) مفسر بمن؛ كما فسر بما في: ((فنعمًا)) وهو مبتدأ خبره الجملة التي قبله. و((في سر وإعلان)) متعلق بنعم.

قال المصنف: والصحيح ما ذهب إليه أبو علي، وقبل البيت:

فكيف أَرْهَبُ أَمْرًا أَوْ أَرَاغُ لَهُ وَقَدْ زَكَاتُ إِلَى بَشْرٍ<sup>(١)</sup> بَن مَرَوَانَ  
ولم أقف على قائلهما.



٣٠٥ - [لأمر ما يُسود من يسود]



٣٠٦ - (آل الزبير سنام المجد قد علمت ذاك القبائل والأثرون من عدا)

[ص ٩٢ س ٢٤]

استشهد به على زيادة ((مَنْ)) عند الكسائي.

وفي شرح التسهيل لأبي حيان: مذهب البصريين والفراء: أنه لا تزداد ((مَنْ)) لأنها اسم، والأسماء لا تزداد. وأجاز ذلك الكسائي، واستشهد على ذلك بقوله:

(١) بشر بن مروان بن الحكم بن أبي العاص القرشي الأموي، أمير كاسمًا جوادًا ولي إمرة العراقين (البصرة والكوفة)... الأعلام (٥٥/١).

٣٠٥ - ذكر هذا الشاهد في نسخة العلمية بدون شرح.

٣٠٦ - البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأزهية ١٠٣، وأمالى ابن الشجري (٣١٢/٢)، والخزانة (١٢٨/٦). وشرح شواهد المغني ٧٤٢، ومغني اللبيب (٣٢٩/٢)... المعجم المفصل (١٩٥/١).

يا شاة مَنْ قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرُمْتُ عَلَيَّ وليتها لم تَحْرُم  
ويقول الآخر: ((آل الزبير)) إلخ. التقدير عنده: ((يا شاة قنص))، و((الأثرون  
عدداً))، وتأولوا هذا السماع على جعل: ((مَنْ)) نكرة موصوفة. التقدير: يا شاة  
إنسان قَنَصٍ، أي: مقتنص؛ أي ذي قنص.

ولم أعثر على قائل هذا البيت المستشهد به.

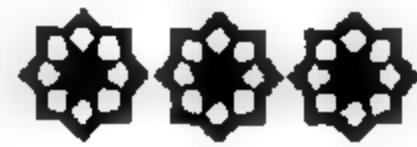


٣٠٧- أَيُّ حِينَ تِلْمُ بِي تَلَقَ مَا شِئْتُ - تَ مِنَ الْخَيْرِ، فَاتَّخِذْنِي خَلِيلاً

[ص ٩٢ س ٣٠]

استشهد به على مجيء: ((أي)) شرطاً. واستشهد به أبو حيان على ذلك.

ولم أعثر على قائله.



٣٠٨- دَعَوْتُ امْرَأً أَيُّ امْرَأٍ فَأَجَابَنِي وَكُنْتُ وَإِيَاهُ مَلَاذًا وَمَوْئِلاً

[ص ٩٢ س ٣١]

استشهد به على مجيء: ((أي)) صفة لنكرة، فاي صفة لامرئ. قال أبو حيان  
في: ((أي)) هذه: إن أضيفت إلى مشتق من صفة يمكن المدح بها كانت للمدح  
بالوصف الذي اشتق منه الاسم الذي أضيفت إليه. فإذا قلت: مررت بفارس أي  
فارس، فقد أثبتت على الأول بالفروسية خاصة، وإن أضيفت إلى غير مشتق من  
صفة يمكن المدح بها فهي للثناء على الأول بكل صفة يمكن أن يثنى عليه بها.

فإذا قلت: مررت برجل أي رجل، فقد أثبتت على الرجل ثناء عاماً في كل ما  
يمدح به الرجل، وإنما كانت صفة النكرة، ولم توصف بها المعرفة، لأنها لو  
أضيفت إلى معرفة كانت بعضاً مما تضاف إليه، وذلك لا يتصور في الصفة أبداً،  
إنما هي للموصوف، لا بعضه، و((أي)) وإن لم تكن مشتقة فهي في حكم المشتق.

قال بعض أصحابنا: وإنما أعطيت معنى الاشتقاق لأنها في الأصل استفهام،  
فإذا قلت مررت برجل أي رجل، فكأنك قلت: لنباهته وكماله يتطلع إلى السؤال

٣٠٧- البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شفاء العليل ٢٤٢.

٣٠٨- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شفاء العليل ٢٤٢.



عنه، والعجب من أحواله فيقال: أي الرجال هو؟ هذا أصله، ولذلك أعطيت: ((أي)) معنى الكمال، وأزيل عنها الاستفهام ليعمل ما قبلها فيها، ويبقى فيها إبهام الاستفهام ليفيد معنى المبالغة في الصفة.

وقال بعض أصحابنا: ولا يعنون بقولهم صفة أنها جارية أبداً على ما قبلها، بل يعني بذلك أنك تستعملها على معنى الوصف، وإلا فقد تستعمل غير تابعة نحو قوله: ((فأومأت إيماء)) البيت الآتي بعد قوله: ((إذا حارب الحجاج)) إلخ. ولم أعثر على قائل بيت الشاهد.



٣٠٩ - (إذا حارب الحجاج أي منافق) علاه بسيف كلما هُزَّ يَقْطَعُ

[ص ٩٣ س ٣]

استشهد به على أن ((أيا)) تقع صفة لنكرة محذوفة. والتقدير: منافقاً أي منافق. قال أبو حيان: هذا عند أصحابنا في غاية الندور. قالوا: فارقت ((أي)) سائر الصفات في أنه لا يجوز حذف موصوفها، وإقامتها مقامه، لا تقول: مررت بأي رجل، وذلك لأن المقصود بالوصف بأي إنما هو التعظيم، والتأكيد، والحذف يناقض ذلك.

والبيت للفرزدق من قصيدة يمدح بها الحجاج.



٣١٠ - فأومأت إيماء خفيًا لحبتر (فلله عينا حبتر أيما فتى)

[ص ٩٣ س ٥]

استشهد به على أن ((أيا)) تقع حالاً عند ابن مالك. قال في الأصل: قال أبو حيان: ولم يذكر أصحابنا وقوعها حالاً، وأنشدوا البيت برفع: ((أيما)) على

٣٠٩ - البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه (٤١٧/١).

٣١٠ - البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ٣، وأساس البلاغة (ثوب)، والتاج (ثوب، حبتر، أي ي)، وتذكرة النحاة ٦١٧، والخزانة (٣٧٠/٩، ٣٧١)، وشرح أبيات سبويه (٤٤٢/١)، والكتاب (١٨٠/٢)، واللسان (ثوب، حبتر، أيما)، والمقاصد النحوية (٤٢٣/٣)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (٧٨/١)، (٣١٨/٢)، وشرح ابن عقيل ٣٩١... المعجم المفصل (١٠٦١/٢).

الابتداء، والخبر محذوف، وتقدم كلام أبي حيان في شرح التسهيل قبل هذا، والذي يليه.

وقال ابن مالك في الكافية:

وَنَعْتِ مَنْكُورٍ وَحَالاً ثَبَتَا كَحَبْتَرٍ يَتْلُوهُ أَيُّ فَتًى

أومأت: أي رمزت وأشرت. وحبتر اسم رجل.

والبيت من جملة أبيات للراعي النميري<sup>(١)</sup> يذكر فيها قصة ضيوف نزلوا في

شدة فعقر لهم، وبعد البيت:

فَقُلْتُ لَهَا أَلَصِقَ بِأَيْتِسَ سَاقِهَا فَإِنْ يُجْبِرَ الْعُرْقُوبُ لَا يَرْقُبَا النَّسَا



(١) عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النميري، أبو جندل شاعر من فحول المحدثين كان من جلة قومه ولقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل.

## [شواهد المبتدأ والخبر]

٣١١- خَلِيلِي مَا وَافٍ بَعْهَدِي أَنْتَمَا إِذَا لَمْ تَكُونَا لِي عَلَى مِنْ أَقْطَاعُ

[ص ٩٤ س ٦]

الشاهد في: ((أنتما)) حيث سدَّ مسدَّ الخبر للمبتدأ وهو قوله: ((وافٍ)) بعد اعتماده على النفي بـ((ما)) كما بيّن السيوطي في الأصل من اشتراط النفي أو الاستفهام بأيّ أدواتهما.

واستشهد به في ((التوضيح)) على ما في الأصل، قال شارحه: فر((ما)) نافية، و((وافٍ)) مبتدأ، و((أنتما)) فاعل سدَّ مسدَّ الخبر.

وفيه ردّ على الزمخشري وابن الحاجب حيث شرطاً: أن يكون المرفوع اسماً ظاهراً، قاله الموضح في ((شرح الشذور)).

وجوابه أن الظهور ضدّ الاستتار.

والنفي بالفعل نحو: ليس قائم الزيدان، فر((قائم)) اسم ((ليس))، و((الزيدان)) فاعل بـ((قائم)) سدَّ مسدَّ خبر ((ليس))، قاله ((ابن عقيل)).

ولم أعثر على قائل هذا البيت مع كثرة الاستشهاد به [٧٢].



٣١٢- غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنٍ يَنْقُضِي بِهَالِهِمُ وَالْحَزَنَ

[ص ٩٤ س ١٠]

٣١١- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (١٨٩/١)، وتخليص الشواهد ١٨١، وشرح الأشموني (٨٩/١)، (١٩١/١)، وشرح التصريح (١٥٧/١)، وشرح شذور الذهب ٢٣٢، وشرح شواهد المغني (٣٩٨/٢)، وشرح قطر الندى ١٢١، ومغني اللبيب (٥٥٦/٢)، والمقاصد النحوية (٥١٦/١)، وشرح ابن عقيل ١٠١، (٨٩/١) (البابى الحلبي)... المعجم المفصل (٥٢٩/١).

٣١٢- البيت من المديد، وهو لأبي نواس في أمالي ابن الحاجب ٦٣٧، والخزانة (٣٤٥/١)، ومغني اللبيب (١٥١/١)، (٦٧٦/٢)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (٩٤/٣)، (٢٨٩/٥)، (١١٣/٦)، (٢٥/٧)، وتذكرة النحاة ١٧١، ٣٦٦، ٤٠٥، وشرح الأشموني (٨٩/١) (١٩١/١)، وشرح ابن عقيل ١٠١ (٨٩/١)، (البابى الحلبي)، والمقاصد النحوية

الشاهد في قوله: ((على زمن))، فإنه نائب عن فاعل ((مأسوف)) الذي جرّ بإضافة ((غير)) إليه، وانتقل إعرابه إليها. و((غير)) هذه بمنزلة [حرف النفي].

وهذا البيت استشهد به كثير من النحويين على ما أورده السيوطي هنا. ومن جملة من استشهد به ((الرضي)) في ((شرح الكافية)). قال البغدادي: أورده مثلاً لإجراء: غير قائم الزيدان مجري: ما قائم الزيدان، لكونه بمعناه، يعني أنه من شعر من لا يحتج به، وأطال البحث فيه، فلنقتصر منه على أحسنه، وهو ما قاله ابن جني، وتبعه ابن الحاجب وهو أن: ((غير)) خبر مقدم، والأصل: زمن ينقضي بالهم والحزن غير مأسوف عليه، ثم حذف، ثم قدمت عليه وما بعدها، ثم حذف ((من)) دون صفته، فعاد الضمير المجرور بـ((على)) على غير مذكور، فأتى بالاسم الظاهر مكانه.

وحذف الموصوف بدون شرط ضرورة.

والبيت لأبي نواس<sup>(١)</sup>، وبعده:

إنما يرجو الحياة فتى عاش في أمن من المحن



٣١٣- (خير بنو لهب فلا تك ملغياً) مقالة لهبي إذا الطير مرت

[ص ٩٤ س ١٣]

استشهد به على أن الوصف يجوز الابتداء به من غير اعتماد على استفهام أونفي عند الأخفش والكوفيين.

وأجازه ابن مالك على قبح.

- (٥١٣/١)... المعجم المفصل (١٠٣١/٢).

(١) الحسن بن هاني بن عبد الأول بن صباح الحكمي بالولاء شاعر العراق في عصره ولد في الأهواز... الأعلام (٢٢٥/٢)، الشعر والشعراء ص ٨٠٠.

٣١٣- البيت من الطويل، وهو لرجل من الطائيين في تخلص الشواهد ١٨٢، وشرح التصريح (١٥٧/١)، والمقاصد النحوية (٥١٨/١)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (١٩١/١)، وشرح الأشموني (٩٠/١)، (١٩٢/١)، وشرح ابن عقيل ١٠٣ (٩١/١) (البابي الحلبي)، وشرح عمدة الحفاظ ١٥٧، وشرح قطر الندى ٢٧٢... المعجم المفصل (١٤٦/١).



قال في التوضيح وشرحه: ((ولا حجة لهم - أي الأخفش والكوفيون - من نحو قول بعض الطائيين: ((خبير بنو لهب)) إلخ.

خلافًا للناظم في شرح التسهيل، وابنه في شرح النظم لجواز كون الوصف، وهو: ((خبير)) خبرًا مقدمًا. ((وبنو لهب)) [مبتدأ] مؤخرًا.

وإنما صحَّ الإخبار به أي بـ((خبير)) مع كونه مفردًا عن الجمع وهو ((بنو لهب))، لأنه أي خبير على وزن، فعيل، وفعل على وزن المصدر كـ((صهيل))، والمصدر يخبر به عن المفرد والمثنى والجمع، فأعطى حكم ما هو على زنته فهو على حد: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ﴾ [التحريم: ٤].

و((بنو لهب)) بكسر اللام، وسكون الهاء: حيٌّ من الأزد - انتهى المراد منهما.

قوله: ((لا تكُ ملغياً مقالة لهبي)) إلخ يعني أن بني لهب، تقول العرب: إنهم أَرْجَرُها للطير.

و((اللهبي)) الذي عناه صاحب البيت هو الذي زجر حين وقعت الحصاة في صلعة عمر بن الخطاب رضي الله عنه في الحج فأدمته، وذلك في الحج، فقال: أشعر أمير المؤمنين! والله لا تحج بعد هذا العام، فكان كذلك.



٣١٤- (قومي ذري المجد بانوها وَقَدْ عَلِمَتْ) بَكْنِهِ ذَلِكَ عَدْنَانُ وَقَحْطَانُ

[ص ٩٦ س ٤]

استشهد به على جواز استتار الضمير المرفوع بالوصف إذا أمن اللبس عند الكوفيين وابن مالك.

واستشهد به في التوضيح على ذلك. قال شارحه: وجه التمسك به أن: ((قومي)) مبتدأ أول، و((ذري المجد)) مبتدأ ثان، و((بانوها)) خبر: ((ذري المجد))، و((ذر المجد)) وخبره خبر: ((قومي)) والهاء عائدة على ((ذري

٣١٤- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (١/١٩٦)، وتخليص الشواهد ١٨٦، وشرح الأشموني (١/٩٣) (١/١٩٩)، وشرح التصريح (١/١٦٢)، وشرح ابن عقيل ١٠٩، (١/٩٥) المعجم المفصل (٢/٩٩٤).

المجد). والضمير العائد على : ((قومي)) مستتر في : ((بانوها)) فقد جرى الوصف وهو : ((بانوها)) على : ((ذري المجد)) وهو في المعنى لقومي، لأنهم البانون. ولم يبرز الضمير المستتر في : ((بانوها)) لأن اللبس مأمون، فإن ((الذري)) مبنية لا بانية، ولو برز لقليل على اللغة الفصحى: بانيها هم، لأن حكم ضمير الجمع المنفصل حكم جمعه الظاهر، فيكون الوصف مفردًا كالفعل إذا أسند إلى جمع. وعلى لغة ((أكلوني البراغيث)): بانوها هم.

ولا حجة لهم في ذلك لاحتمال أن يكون ((ذري المجد)) منصوبًا بوصف محذوف يفسره الوصف المذكور، والتقدير: بانو ذري المجد بانوها. و((الذري)) جمع ذروة، وذروة الشيء: أعلاه. و((المجد)): الكرم. و((بانون)): جمع بان، اسم فاعل من بني يني، والأصل: بانيون أعل [٧٣] إعلال: ((قاضون))، وحذفت النون للإضافة.

وقال العيني: من ((البون)) بضم الباء، وهو: الفضل والمزية، يقال: بانه يَبُونُهُ، وَيَبِينُهُ، قاله الجوهري<sup>(١)</sup> اهـ.

فإن أراد أنه جملة فعلية ماضيون، فالضمير هو الواو في : ((بانوها)) إذا ليس ثم فاعل غيره حتى يبرز.

وإن أراد الوصف من: بان ييون. أو يبين فقياسه: بائن بهمزة بعد الألف بدلاً من عين الفعل، والجمع: بانون، لا بانون.



٣١٥- (قَلْبُ مَنْ عِيلَ صَبْرُهُ كَيْفَ يَسْأَلُو صَالِيًا نَارَ لَوْعَةٍ وَغَرَامِ)

[ص ٩٦ س ٢٤]

استشهد به على جواز الإخبار بالجملة الطلبية.

واستشهد به أبو حيّان عند قول التسهيل: والجملة اسمية وفعلية، ولا يمنع

(١) إسماعيل بن حماد الجوهري، أبو نصر، أول من حاول الطيران ومات في سبيله لغوي من الأئمة... أشهر كتبه ((الصحاح)) ط، وله كتاب في ((العروض)) ومقدمة في ((النحو))... الأعلام (٣١٣/١).

٣١٥- البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في حاشية يس ١٦٠، المعجم المفصل (٨٩٩/٢).

كونها طلبية خلافاً لابن الأنباري، وبعض الكوفيين إلخ.

قال: وقوله: خلافاً لابن الأنباري: ذهب ابن الأنباري ومن وافقه من الكوفيين إلى أن الجملة الطلبية لا تكون خبراً لمبتدأ نظراً إلى أن الخبر حقه أن يكون محتملاً للصدق والكذب، والجملة الطلبية ليست كذلك.

وهذا قول فاسد، لأننا قد أجمعنا على أن خبر المبتدأ يكون مفرداً، والمفرد لا يحتمل الصدق والكذب، فكما يقع المفرد، وهو لا يحتمل الصدق والكذب خبراً، فكذلك الجملة التي لا تحتمل الصدق والكذب، فإذا الخبر يقال باشتراكه، لا يقال: إنما ساغ جعل المفرد خبراً، لأنه ينتظم به مع ما قبله خبر، يحتمل الصدق والكذب، والأمر والنهي وما أشبههما لا ينتظم منها مع المبتدأ قبلها خبر، لأننا نقول: قد يقع الخبر أيضاً استفهاماً ينتظم منه مع المبتدأ خبر نحو: كيف زيد؟ وأين عمرو؟ ومتى القتال؟ فلا يمتنع قياس الجملة الطلبية على هذا لو كان غير مسموع، فكيف وهو مسموع من كلام العرب. قال الشاعر: وأنشد البيت، وهو رجل من طيء.



٣١٦- إن يقتلوك فإن قتلك لم يكن عاراً عليك (ورب قتل عار)

[ص ٩٧ س ٦]

استشهد به على جواز حذف العائد إذا كان مبتدأ والتقدير: هو عار.

واستشهد به الرضي، قال البغدادي: على أن الأخفش استدلالاً به على اسمية ((رب)) فهي مبتدأ، و ((عار)) خبرها.

قال الشارح المحقق: الأولى أن يكون: ((عار)) خبر مبتدأ محذوف، والجملة صفة مجرورها.

وأقول: مفهومه أنه يجوز على خلاف الأولى ما ذكره الأخفش - وهو خلاف

٣١٦- البيت من الكامل، وهو لثابت قطنة في ديوانه ٤٩، والحماسة الشجرية (٣٣٠/١)، والخزانة (٥٦٥/٩، ٥٧٦، ٥٧٧)، وشرح شواهد المغني (٨٩/١، ٣٩٣)، وبلا نسبة في الأزهية ٢٦٠، وتخليص الشواهد ١٦٠، والجنسي الدانسي ٤٣٩، وجواهر الأدب ٣٦٥، ٢٠٥، والخزانة (٧٩/٩)، وشرح التصريح (١١٢/٢)، والمقتضب (٦٦/٣).... المعجم المفصل (٣٤٣/١١).

ما اختاره فيها - من أنها مبتدأ لا خبر له، فكان الظاهر على مذهبه أن لا يذكر: (الأولى):

ومن جعل: ((رب)) حرف جر زائد، لا يتعلق بشيء، قال: ((قتل)) المجرور في محل مبتدأ مرفوع، و((عار)) خبره وما في: رُبَّ من معنى التكثير هو المخصص لابتدائية: ((قتل)).

واقصر ابن عصفور في كتاب: ((الضرائر)) على أن الضمير الواقع مبتدأ محذوف، والجملة صفة لـ ((قتل))، لكن جعل حذفه ضرورة. وكذا خرجه ابن هشام في الأشياء التي تحتاج إلى الرابط من الباب الرابع من ((المغني))، إلا أنه لم يقيده بضرورة، وقيل فيه غير ذلك.

وروي أيضاً: ((وبعض قتل عار)) فلا شاهد فيه.

قال ابن السَّيد فيما كتبه على ((كامل)) المبرّد: قال أبو العباس المبرّد: هكذا أنشده النحويون: ((ورب قتل عار)) على إضمار: هو عار، وأنشدني المازني: ((وبعض قتل عار)) وهو الوجه.

والبيت لثابت قطنة<sup>(١)</sup> يرثي به يزيد بن المهلب<sup>(٢)</sup>، ويذكر خذلان قومه إياه، وكان يزيد خرج على سليمان بن عبد الملك، وقبل البيت:

كل القبائل بايعوك على الذي تدعو إليه طائعين وساروا

حتى إذا حمي الوغي وجعلتهم نصب الأسنة أسلموك وطاروا



(١) ثابت بن كعب بن جابر العتكي من الأزد، من شجعان العرب وأشرافهم في العصر المرواني، يكنى أبا العلاء، له شعر جيد... جمع ماجد بن أحمد السامرائي البغدادي، ما وجد من شعره في ديوان ((ط)) ١٠٠ الأعلام (٩٨/٢).

(٢) يزيد بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي، أبو خالد، أمير من القادة الشجعان الأجواد، ولي خراسان بعد وفاة أبيه سنة ٨٣ هـ... الأعلام (١٨٩/٨).



٣١٧- قَدْ أَصْبَحْتَ أُمُّ الْخِيَارِ تَدَّعِي (عَلَيَّ ذَنْبًا كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعِ)

[ص ٩٧ س ١٠]

استشهد به على أن الضمير العائد إلى المبتدأ من جملة الخبر يجوز حذفه قياساً عند الفراء إذا كان منصوباً (٧٤) مفعولاً به، والمبتدأ لفظ ((كل)). نقل الصَّفَّار أنه مذهب الكسائي أيضاً.

قال ابن الجني: لحذف هذا الضمير وجه من القياس، وهو تشبيهه عائد الخبر بعائد الحال أو الصفة، وهو إلى الحال أقرب، لأنها ضرب من الخبر، وهو في الصِّفة أمثل بشبه الصفة بالصلة.

وفي حذفه من: ((لم أصنع)) ما يقوم مقامه، ويخلفه، لأنه يعاقبه ولا يجتمع معه، وهو حرف الإطلاق، أعني الياء في: ((أصنعي)) فلما حضر ما يعاقب الهاء صارت لذلك كأنها حاضرة.

ومفهوم كلام الفراء أن المبتدأ إذا لم يكن: ((كلًا)) يمتنع حذف العائد، والصحيح فيه أيضاً الجواز بقلة.

((كل)) يروى بالرفع والنصب. ورجح سيبويه الرفع، وعليه البيانيون. وأم الخيار: كنية امرأة. والذنب الذي ادّعت عليه: هو الشيب، والصِّلَع، والعجز. والبيت مطلع أرجوزة لأبي النجم العجلي.



٣١٨- أَرْجَزًا تَطْلُبُ أُمُّ قَرِيضًا أَمْ هَكَذَا بَيْنَهُمَا تَغْرِيبُضًا  
(كِلَاهُمَا أَجِيدُ مُسْتَرِيضًا)

[ص ٩٧ س ١٠]

٣١٧- الرجز لأبي النجم العجلي في ديوانه ١٣٢، وتخليص الشواهد ٢٨١، والخزانة (٣٥٩/١)، وشرح أبيات سيبويه (١٤/١، ٤٤١)، وشرح شواهد المغني (٥٤٤/٢)، وشرح المفصل (٩٠/٦)، والكتاب (٨٥/١)، والمحتسب (٢١١/١)، ومغني اللبيب (٢٠١/١)، والمقاصد النحوية (٢٢٤/٤)، والتاج (خير)، وبلا نسبة في الأغاني (١٧٦/١٠) ... المعجم المفصل (١٢٠١/٣).

٣١٨- الرجز لحميد الأرقط في التاج (عضض)، والمخصص (١٣٢/١٠)، واللسان (روض)، وللأغلب العجلي في اللسان والتاج (قرض)، وبلا نسبة في مجالس ثعلب ٧٢، والمقاييس (٤٥٩/٢)، ومحمل اللغة (٤٣٦/٢) ... المعجم المفصل (١١٨٨/٣).

الشاهد فيه كالذي قبله.

واستشهد به أبو حيان على ما في الأصل، وقال في أثناء بحث طويل: قال الأستاذ أبو الحسن بن عصفور: والصحيح أن حذف الضمير من الجملة الواقعة خبراً لمبتدأ الأسماء لا يجوز إذا أدى إلى تهئية العامل للعمل، وقطعه عنه كما لا يجوز ذلك في غيرها، وإن جاء منه شيء في الكلام شاذ لا يقاس عليه.

وإنما جاز حذفه من الصلة، ولم يحز من خبر المبتدأ، لأن حذفه من الصلة لا يؤدي إلى تهئية العامل للعمل، وقطعه عنه، إذ الصلة لا تعمل في الموصول.

وليس كذلك أسماء الاستفهام، و«كل» و«كلا» لأن ما بعد أسماء الاستفهام يسوغ له أن يعمل فيها، وكذلك ما بعد: «كل» و«كلا» قد يجوز له أن يعمل فيهما، وأيضاً فالصلة والموصول كالشيء الواحد، فطال لذلك الموصول بصلته، والطول موجبٌ للتخفيف بالحذف، وليست أسماء الاستفهام، وكلّ وكِلا مع أخبارها كالشيء الواحد، فيسوغ التخفيف بحذف الضمير من أخبارها. ولم أعثر على قائل هذا الرجز.



٣١٩- ألا ليت شعري هل إلى أمّ مَعْمَرٍ سبيلٌ (فأما الصبرُ عنها فلا صبراً)

[ص ٩٨ س ٢]

استشهد به على الاستغناء بعموم يشمل المبتدأ عن الرابط، فإن مراد الشاعر: «فأما الصبر عنها فلا صبر لأحدٍ عنها»، فإن صبره يدخل في: «فلا صبر لأحد عنها».

وكل من استشهد بهذا البيت من النحويين يرويه: «هل إلى أمّ معمر»، وهذه الرواية خطأ والصواب: «هل إلى أمّ جحدر»، لأن البيت لابن ميادة الرماح من قصيدة يتغزل فيها على محبوبته أم جحدر.

٣١٩- البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ١٣٤، والخزانة (٤٥٢/١)، وشرح أبيات سيويه (٢٦٩/١، ٢٧١)، وشرح التصريح (١٦٥/١)، وشرح شواهد المغني (٨٧٦/٢)، والمقاصد النحوية (٥٢٣/١)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (٢٨/٧)... المعجم المفصل (٣١١/١).

٣٢٠- (وإنسان عني يحسر الماء تارةً فيبدؤ، وتارات يجم فيغرق)

[ص ٩٨ س ٦]

استشهد به على أنَّ جملة الخبر تخلو من الرابط إذا عطفت عليها أخرى بفاء السببية، فر(إنسان عني) مبتدأ، وجملة ((يحسر الماء)) خبره، ولا عائد فيها، لأنَّ الفاء السببية نزلت الجملتين منزلة جملة واحدة، فاكفى منهما بضمير واحد، فالخبر مجموعها، وهذا مذهب هشام.

وقال غيره: إن الرابط محذوف، أي يحسر الماء عنه.

وقيل: هو: ((أل)) من ((الماء)) لنيابتها عن الضمير، والأصل: ماؤه.

وقيل: هو على تقدير أداة الشرط وقدّره ابن حبيب: إذا. وقدّره غيره: ((إن)) وهو الصحيح، لأنها أمّ الباب، فلما حذفت ارتفع الفعل، والجملة الشرطية إذا وقعت خبراً لم يشترط كون الرابط في الشرط، بل في أيهما من الشرط والجزاء كفى.

وحسر الماء من باب ضَرَبَ: نضب عن موضعه وغار.

ويجم بضم الجيم وكسرهما: يكثر. ويغرق بفتح الراء [٧٥] مضارع غرق بكسرهما.

وفي إفراده: ((تارةً)) أولاً، وجمعها ثانياً إشارةً إلى أن غلبة البكاء عليه هي غالب أحواله.

والبيت من قصيدة لذي الرمة يتغزل بها على محبوبته ميّ.



٣٢١- لك العز إن مولاك عز وإن يهن (فأنت لدى بحبوحه الهون كائن)

[ص ٩٨ س ٣١]

٣٢٠- البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ٤٦٠، والخزانة (١٩٢/٢)، والمقاصد النحوية (٥٧٨/١)، (٤٤٩/٤)، ولكثير في المحتسب (١٥٠/١)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (١٠٣/٣)، (٢٥٧/٧)، وأوضح المسالك (٣٦٢/٣) المعجم المفصل (٥٩٠/٢).

٣٢١- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة، في شرح شواهد المغني (٨٤٧/٢)، وشرح ابن عقيل ١١١، المعجم المفصل (٩٩٣/٢).

استشهد به على ترجيح تقدير المفرد مع الظرف والمجرور والمنحبر بهما وهذا عندهم من الشاذ.

وقال ابن جني: إنه جائز لكونه أصلاً، نقل ذلك عنه العيني.

وفي شرح التسهيل لأبي حيّان: وفي هذا البيت - يعني الشاهد المذكور - دليل على أن الفاعل في الظرف هو العامل إذ ظهر في البيت.

ومثل هذا البيت قوله: ﴿فَلَمَّا رَأَاهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ﴾ [النمل: ٤٠]، فر (مستقراً) حال، ولو لم يذكر لكان: ((عنده)) حالاً، والعامل فيه محذوف، وقد ظهر في هذا، وهو اسم فاعل، لا فعل.

وبُحْبُوْحَةِ الشَّيْءِ: وَسَطُهُ. ولم أقف على قائله.



٣٢٢- فَإِنْ يَكُ جُثْمَانِي بِأَرْضِ سِوَاكُمْ (فإن فؤادي عندك - الدهر - أجمع)

[ص ٨٩ س ٨]

استشهد به على جواز تأكيد الضمير الذي يتحمّله المجرور والظرف المنحبر بهما.

ووجه الدلالة أنه ليس قبل: ((أجمع)) ما يصح أن يحمل عليه إلا اسم ((إن))، والضمير الذي في الظرف، والدهر. فاسم ((إن)) والدهر منصوبان، فبقي حملة على المضمير المستتر في: ((عندك))، والضمير لا يستتر إلا في عامله.

ولا يصح أن يكون تأكيداً لضمير محذوف مع الاستقرار، لأن التوكيد والحذف متنافيان، ولا لاسم ((إن)) على محله من الرفع بالابتداء؛ لأن الطالب للمحل قد زال.

وقوله: ((بأرض سواكم)) يروى: ((بأرض سواكم)) على الإضافة وهذا بين.

ويروى: ((بأرض سواكم))، يريد: بأرض سوى أرضكم، فحذف المضاف

٣٢٢- البيت من الطويل، وهو لحميل بثينة في ديوانه ١١١، والخزانة (٣٥٩/١)، والسمط ٥٠٥، وشرح التصريح (١٦٦/١)، وشرح شواهد المغني (٨٤٦/٢)، والمقاصد النحوية (٥٢٥/١)، ولكثير عزة في ديوانه ٤٠٤، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٢٠١/١) ... المعجم المفصل (٥٣٨/١).



وأقام المضاف إليه مقامه.

والبيت من قصيدة لجميل بن معمر<sup>(١)</sup> العذريّ يتغزل بها على محبوبته بثينة<sup>(٢)</sup>.



٣٢٣- (زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رَحَلَتَا غَدَاً) وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغُدَاْفُ الْأَسْوَدُ

[ص ٩٩ س ٢٣]

استشهد به على جواز الوجهين: الرفع والنصب في خبر الزمان المرفوع في بعضه.

وفي الدمامينيّ عند قول ((التسهيل)): (وربما رُفِعَ خبراً الزمانُ الموقوع في بعضه) الذي هو غير الأكثر بدليل ما تقدّم، فيصدق على المصنف فيما دونه، ولا فرق في هذا بين المعرفة والنكرة نحو: ﴿مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ﴾ [طه: ٥٩]، وموعِدكم يوم أو يومان.

وقد روى بالوجهين قول النابغة: وأنشد البيت.

قال المصنّف: الوجهان جائزان إجماعاً، والنصب أقيس.

قال أبو حيان: الإجماع ممنوع، فإن ((هشام)) يوجب الرفع في النكرة. الغداف: غراب القيظ.

وفي هذا البيت إقواء، وهو من عيوب الشعر لأن القصيدة مجرورة.

يروى أن النابغة قدم المدينة، فعيب عليه الإقواء، فلم يأبه له حتى أسمعوه إيّاه في غناء، وذلك أنهم أتوا بجارية، فقالوا: إذا صرت إلى قوله: ((يعقد))، و((الأسود)) فرتلي فلما قالت: ((الغداف الأسود)) و((يعقد)) و((باليد)) علم فانتبه،

(١) جميل بن عبد الله بن معمر العذري القضاعي، أبو عمرو شاعر من عشاق العرب، افتتن ببثينة... شعره يذوب رقة.. ولعباس العقاد كتاب ((جميل بثينة ط))... الأعلام (١٣٨/٢).

(٢) بثينة بنت حبان بن ثعلبة العذرية: شاعرة من بني عذرة، من قضاة اشتهرت بأخبارها مع جميل بن معمر العذري... الأعلام (٤٣/١).

٣٢٣- البيت من الكامل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ٨٩، وجواهر الأدب ٢٨٨، والخصائص (٢٤٠/١)، والأغاني (٨/١١)، وبلا نسبة في اللسان (وجه)... المعجم المفصل (٢٢٣/١).

ولم يُعَدَّ فيه.

وقال: قدمت الحجاز، وفي شعري ضيعة، ورحلت عنها وأنا أشعر الناس.

والألفاظ المتقدمة إشارة إلى أبيات من القصيدة، وهي:

مِنْ آل مَيَّةَ رَائِحٍ أَوْ مُغْتَدٍ عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ  
زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رَحَلْتَنَا غَدًا وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغُدَاةَ الْأَسْوَدُ  
سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطُهُ فَتَنَاوَلْتَنَاهُ وَاتَّقَتْنَا بِبَالِيدٍ  
بِمُخَضَّبٍ رَخِصٍ كَأَنَّ بَنَانَهُ عَنْهُمْ يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعَقِّدُ  
وروي أنه أصلح البيت الشاهد فقال:

(وبذاك تنعابُ الغدافُ الأسود)

[٧٦].



٣٢٤- (فَيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرُّ)

[ص ١٠١ س ٢٣]

استشهد به على مجيء المبتدأ نكرة مَحْضَةٌ في مقام التنويع، فإن ((يَوْمًا)) في الواضع الأربعة مبتدأ.

قال العيني: لكونها في مقام التقسيم، وهذا أيضًا من مسوغات وقوع النكرة مبتدأ، وذلك من قبيل قولك: الناس رجلان: رجلٌ أَكْرَمُهُ، ورجلٌ أَهْنَاهُ. والمال قسمان: درهمٌ أعطيه ودرهمٌ آخِذُهُ.

ومثل هذا كثير.

ولم يذكر الشارح ولا الناظم قبْلَهُ ضابطًا لذلك، وضابطه: أن يستعمل النكرة في التقسيم كما ذكرنا.

وفيه استشهاد آخر وهو: حذف رابط الجملة المخبر بها إذ الأصل: نُسَاءُ فِيهِ وَنُسَرُّ فِيهِ.

٣٢٤- البيت من المتقارب، وهو للنمر بن تولب في ديوانه (٣٤٧)، وتخليص الشواهد ١٩٣، وحماسة البحتري ١٢٣، والكتاب (٨٦/١)، والمقاصد النحوية (٥٦٥/١)، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب (٧٤٩/٢)... المعجم المفصل (٢٩٣/١).

والبيت من قصيدة للنمر بن تولب<sup>(١)</sup> الصّحابي:

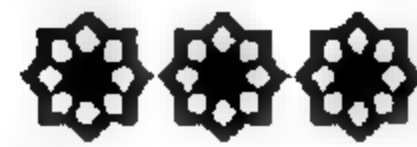


٣٢٥- (لَوْلَا اصْطَبَارٌ لَأَوْدَى كُلُّ ذِي مِقَةٍ) لَمَّا اسْتَقَلَّتْ مَطَايَاهُنَّ بِالظُّغْنِ

[ص ١٠١ س ٢٧]

استشهد به على جواز الابتداء بالنكرة بعد ((لولا))، وذلك من المسوّغات.  
((أودى)): هلك. و((كلّ ذي مِقَةٍ)): كلّ ذي محبة. و((لما استقلت)): لما نهضت. و((المطايا)): جمع مطيّة. و((الظُّغن)): جمع ظعينة، وهي المرأة في هودجها.

ولم أقف على قائل هذا الشاهد.



٣٢٦- (سَرَيْنَا وَنَجْمٌ قَدْ أَضَاءَ) فَمُذْ بَدَا مُحْيَاكَ أَخْفَى ضَوْؤُهُ كُلُّ شَارِقِ

[ص ١٠١ س ٢٨]

استشهد به على مجيء النكرة وهي: ((نجم))؛ بعد واو الحال، وذلك من المسوّغات.

ولم أر من نسب هذا البيت إلى قائله.



(١) النمر بن تولب بن زهير بن أفيش العكلي شاعر مخضرم... الأعلام (٤٨/٨)، الأغاني (٢٧٤/٢٢).

٣٢٥- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر (١١٢/٣)، وأوضح المسالك (٢٠٤/١)، وشرح الأشموني (٩٨/١)، وشرح التصريح (١٧٠/١)، وشرح ابن عقيل ١١٥ (٩٩/١)، والمقاصد النحوية (٥٣٢/١)... المعجم المفصل (١٠٣٣/٢).

٣٢٦- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر (٩٨/٣)، وتخليص الشواهد ١٩٣، وشرح الأشموني (٩٧/١) (٢٠٦/١)، وشرح شواهد المغني (٨٦٣/٢)، وشرح ابن عقيل ١١٤ (٩٩/١)، ومغني اللبيب (٤٧١/٢)، والمقاصد النحوية (٥٤٦/١)... المعجم المفصل (٦٠٩/٢).

٣٢٧- (بُنُونَا بَنُو أَبْنَائِنَا) وَبَنَاتِنَا بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ الْأَبَاعِدِ

[ص ١٠٢ س ٦]

استشهد به على جواز تقديم الخبر على المبتدأ مع مساواتهما في التعريف، لأجل القرينة المعنوية، لأن الخبر هو محط الفائدة، فما يكون فيه التشبيه الذي تُذكر الجملة لأجله فهو الخبر، وهو قوله: ((بنونا)) إذ المعنى: أنَّ بنى أبنائنا مثلُ بنينا، لا أنَّ بنينا مثلُ بنى أبنائنا.

قال ابن هشام: وقد يقال: إن هذا البيت لا تقديم فيه ولا تأخير وأنه جاء مع عكس التشبيه كقول ذي الرمة:

(وَرَمَلْ كَأَوْرَاكِ الْعَذَارَى قَطْعَةً)

فكان ينبغي للشارح - يعني ابن الناظم - أن يستدل بما أنشده والده في شرح التسهيل من قول حسان بن ثابت:

قَبِيلَةُ الْأُمِّ الْأَحْيَاءِ أَكْرَمُهَا وَأَعْدَرُ النَّاسِ بِالْجِرَانِ وَافِيهَا  
إذ المراد الإخبار عن: ((أكرمها)) بأنه أُمُّ الْأَحْيَاءِ، وعن: ((وافيها)) بأنه أَعْدَرُ النَّاسِ، لا العكس.



٣٢٨- (قَبِيلَةُ الْأُمِّ الْأَحْيَاءِ أَكْرَمُهَا وَأَعْدَرُ النَّاسِ بِالْجِرَانِ وَافِيهَا)

[ص ١٠٢ س ٧]

استشهد به على جواز تقديم الخبر على المبتدأ مع مساواتهما في التعريف، لأجل القرينة.

وتقدّم الكلام عليه في الذي قبله.



٣٢٧- البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢١٧ ((طبعة الصاوي)) والخزانة (٤٤٤/١)، وبلا نسبة في الإنصاف (٦٦/١). وأوضح المسالك (١٠٦/١)، وتخليص الشواهد ١٩٨، والحيوان (٣٤٦/١)، وشرح الأشموني (٩٩/١)، (٢١٠/١)، وشرح التصريح (١٧٣/١)... المعجم المفصل (٢٦١/١).

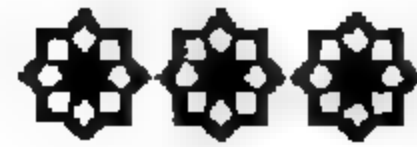
٣٢٨- البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ٢٥٦، وتخليص الشواهد ١٩٨.



٣٢٩- عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِذْ قِصَارَ الْخُطَى (شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرُ)

[ص ١٠٢ س ٩]

استشهد به على جواز تقديم الخبر وعكسه عند حصول الفائدة. وتقدم كلام الدماميني عليه من صحيفة ٦٣.



٣٣٠- فَيَا رَبَّ هَلْ إِلَّا بِكَ النَّصْرُ يُرْتَجَى عَلَيْهِمْ؟ (وَهَلْ إِلَّا عَلَيْكَ الْمُعْوَلُ)

[ص ١٠٢ س ١٦]

استشهد به على تقديم الخبر المحصور بـ((إلا)) شذوذاً.  
وقال العيني: الاستشهاد فيه على جواز تقديم الخبر المحصور بـ((إلا)) للضرورة، وإنما كان حقه أن يقول: ((وهل النصر يرتجى إلا بك))، ((وهل المعول إلا عليك)).  
والمعول: الاعتماد في الأمور.

والبيت من قصيدة للكميت بن زيد الأسدي يرثي فيها زيد بن علي<sup>(١)</sup> [٧٧] وابنه الحسين، ويمدح بني هاشم.



٣٣١- عِنْدِي اضْطِبَارٌ وَأَمَّا أَنِّي جَزَعٌ يَوْمَ النَّوَى فَلَوْجِدٍ كَادَ يَجْرِينِي

[ص ١٠٣ س ٧]

٣٢٩- البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ٣٦٩، واللسان (بهتر، قصر)، والمعاني الكبير ٥٠٥، وبلا نسبة في أسرار العربية ٤١، وشرح المفصل (٣٧/٦)... المعجم المفصل (٣٥٠/١).

٣٣٠- البيت من الطويل، وهو للكميت في تخلص الشواهد ١٩٢، وسر صناعة الإعراب (١٣٩/١)، وشرح التصريح (١٧٣/١)، والمقاصد النحوية (٥٣٤/١)، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٢٠٩/١)، وشرح الأشموني (٩٩/١) (٢١١/١)، وشرح ابن عقيل ١٢١ (١٠٢/١)، المعجم المفصل (٧٢٣/٢).

(١) أبو الحسين العلوي الهاشمي القرشي ويقال له ((زيد الشهيد)) عده الجاحظ من خطباء بني هاشم... الأعلام (٥٩/٣).

٣٣١- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (٢١٣/١)، وشرح الأشموني (١٠١/١)، (٦٠٢/٣) (٢١٣/١)، (٤١/٤)، وشرح التصريح (١٧٥/١)، وشرح شواهد المغني (٦٦١/٢)، ومغني اللبيب (٢٧٠/١)، والمقاصد النحوية (٥٣٦/١)... المعجم المفصل (١٠٤١/٢).

استشهد به على جواز تأخير الخبر بعد ((أما)) إذا كان المبتدأ: ((أن)) وصلتها.  
قال العيني: وذلك أن المبتدأ إذا كان: ((أن)) المفتوحة، وصلتها يجب تقديم  
الخبر خوفاً من التباس المكسورة بالمفتوحة، أو خوف التباس ((أن)) المصدرية  
بالتي بمعنى: لعل.

فإن ابتدئ بـ((أن)) وصلتها بعد ((أما)) لم يلزم تقديم الخبر، بل يجوز التقديم  
والتأخير كما في البيت المذكور.

وقال الدماميني عند قول التسهيل: (أو مسنداً دون (أما) إلى أن وصلتها)  
قال: فلو كان أن والية لـ ((أما)) جاز بلا خوف، وأنشد البيت، قال: وذلك لانتفاء  
المحذور ضرورة، لأن الجملة التامة لا تتوسط بين أما وفائها. ولم أقف على قائله.



٣٣٢- يُذِيبُ الرُّغْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ (فَلَوْلَا الْغَمْدُ يُمَسِّكُهُ لَسَالَا)

[ص ١٠٤ س ٣٠]

ساقه على طريق التلحين لقائله وهو المعري، حيث أظهر الخبر بعد: ((لولا))  
لأنها سادة مسده.

وخرجه بعضهم على أن: ((يمسكه)) حال من الضمير المستكن في الخبر أي:  
فلولا الغمد موجود في حال كونه يمسكه.

وردّ بأن الأخفش نقل أن العرب لا يأتون بالحال بعد الاسم الواقع بعد ((لولا))  
كما لا يأتون بالخبر. نعم يحتمل تقدير: ((يمسكه)) بدل اشتمال، على أن الأصل:  
((أن يمسكه))؛ ثم حذفت ((أن)) وارتفع الفعل، أو تقدير ((يمسكه)) جملة معترضة.



٣٣٢- البيت من الوافر، وهو لأبي العلاء المعري في أوضح المسالك (٢٢١/١)، والجنبي  
الداني ٦٠٠، ورصف المبانى ٢٩٥، وبلا نسبة في شرح الأشموني (١٠٢/١) (٢١٥/١)،  
وشرح ابن عقيل ١٢٨ (١٠٦/١)، ومغني اللبيب (٢٧٣/١)، والمقرب (٨٤/١) ...  
المعجم المفصل (٦٣٨/٢).

٣٣٣- أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبُّهَا (فَقُلْتُ بَلَى لَوْلَا يُنَازِعُنِي شُغْلِي)

[ص ١٠٥ س ١٠]

استشهد به على رفع ما بعد: ((لولا)) بفعل محذوف بدليل ظهوره من هذا البيت.  
ولم أقف على قائله.



٣٣٤- (وَرَأَيْ عَيْنِي الْفَتَى أَبَاكَ يُعْطِي الْجَزِيلَ فَعَلَيْكَ ذَاكَ)

[ص ١٠٧ س ١]

استشهد به على مجيء الحال الذي يسدّ مسدّ الخبر فعلاً، فـ((رأى)) مصدر مبتدأ، و((يعطي)) جملة فعلية سادة مسدّ الخبر.

وهو ردّ على سيبويه والفراء القائلين بالمنع، و((ذاك)) مفعول به لـ((عليك))، لأنه اسم فعل بمعنى: الزم.

والمعنى: رؤية عيني أباك حصلت إذ كان يعطي العطاء الجزيل، فالزم طريقته، وتشبه في ذلك، لأن الولد سرّ أبيه.  
والبيت لرؤبة بن العجاج.



٣٣٥- (عَهْدِي بِهِ فِي الْحَيِّ قَدْ سُرِبَلْتُ بَيْضَاءَ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَّامِرِ)

[ص ١٠٧ س ٢]

٣٣٣- البيت من الطويل، هو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين (١/٨٨)، والخزانة (١١/٢٤٦، ٢٤٧)، وشرح شواهد المغني (٢/٦٧١)، والمقاصد النحوية (١/٤٥٥)، (٢/٣٨٩)، وبلا نسبة في الجني الداني ٦٠٧، واللسان (عذر)، والتاج (لولا)، ومغني اللبيب (١/٢٧٧) ... المعجم المفصل (٢/٧٣٨).

٣٣٤- الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ١٨١، والكتاب (١/١٩١)، والمقاصد النحوية (١/٥٧٢)، وبلا نسبة في تخليص الشواهد ٢١٢، وشرح أبيات سيبويه (١/٣٩٨) ... المعجم المفصل (٣/١٢١٩).

٣٣٥- البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ١٨٩، والإنصاف (٢/٧٧٨)، وشرح شواهد الإيضاح ٤٠١، وشرح شواهد المغني (٢/٩٠٣)، وشرح المفصل (٥/١٠١)، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ٦٥٠، وأمالي ابن الشجري (٢/١٠٥) ... المعجم المفصل (١/٤٤٠).

استشهد به على مجيء الحال وهو جملة فعلية ساداً مسدّ الخبر.  
قال ابن هشام: يمكن أن يجعل الخبر في المجرور، أي عهدي واقع بها،  
ويجعل الجملة حالاً من الضمير المجرور. ونقله أبو حيان.  
والبيت من قصيدة للأعشى ينفر فيها عامر بن الطفيل<sup>(١)</sup> على علقمة بن  
علاثة<sup>(٢)</sup>.



### ٣٣٦- (خير اقترابي من المولى خليف رضى

وشرُّ بُعدي عنه وهو غضبان)

[ص ١٠٧ م ١٥]

استشهد به على جواز وقوع الحال السادة مسدّ الخبر جملة اسمية. فر(شرُّ  
بعدي عنه) مبتدأ، وجملة: ((وهو غضبان)) حال سادة مسدّ الخبر.

وفي شرح التسهيل لأبي حيان: اختلف في وقوع الجملة الاسمية حالاً  
مصحوبة بالواو، فنقل عن سيبويه والأخفش: أنه لا يجوز ذلك. وأن الحال لا تسدّ  
مسدّ الخبر إلا إذا كانت اسماً منصوباً، وأجاز ذلك الكسائي والفراء.  
وقد ورد السماع. بما منعه سيبويه، قال الشاعر: [٧٨].

عهدي بها الحيّ الجميع وفيهم قَبْلَ التَّفَرُّقِ مَيْسِرٌ وَبَدَامُ  
وقال آخر: ((خير اقترابي)) إلخ.

ولم ينقل المصنّف خلافاً في الجملة الاسمية المصحوبة بواو الحال، بل حكى  
ابن كيسان: إن قلت: مسرّتك أخاك هو قائم، جاز ذلك عند الكسائي وحده.  
فإن جئت بالواو قبل: ((هو)) جازت في كل الأقوال، فظاهر قوله: ((في كل

(١) عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر العامري، من بني عامر بن صعصعة: فارس قومه،  
وأحد فتاك العرب وشعرائهم وساداتهم في الجاهلية... الأعلام (٢٤٠/٣).

(٢) علقمة بن علاثة بن عوف الكلابي العامري من الصحابة من بني عامر بن صعصعة، كان  
في الجاهلية من أشرف قومه... (الأعلام ٢٢٧/٤).

٣٣٦- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ٦٥٠، وشرح الأشموني (١٠٤/١)  
(٢١٩/١)، والمقاصد النحوية (٥٧٩/١). المعجم المفصل (٩٩٣/٢).



الأقوال)) أنه لا خلاف في ذلك، وقد حكى أن سيويه منع ذلك.  
وأما إذا كانت جملة اسمية لا واو معها، فأجاز ذلك الكسائي فيما فيه ذكر،  
كما قاله ابن كيسان وتبعه المصنف.

ومنع ذلك الفراء، وقال: واو الحال هي رافعة المصدر، والرافع لا يحذف.  
والبصريون على مذهب الكسائي في هذا الأصل، قاله بعضهم.  
ويقتضي مذهب سيويه المنع، لأنه لا يجوز وقوع الجملة الاسمية المصحوبة  
بالواو حالاً، وكونها محذوفة الواو فرع على هذا المعنى فهو أولى بالمنع. والذي  
ورد عن العرب في هذا: إنما هو بالواو، فينبغي أتباعه. ومن أجاز حذفها فليس  
مذهبه ببعيد.

قال المصنف: مقتضى الدليل أن يكون حذف الواو هنا أولى، لأنه موضع  
اختصار، لأن الاختصار واقع بخلاف ذلك، وباب القياس مفتوح. ولم أعثر على  
قائل هذا الشاهد.



٣٣٧- (واغْلَمْ بِأَنَّكَ وَالْمَنْ ——— يَّةٌ شَارِبٌ بَعْقَارَهَا)

[ص ١٠٨ س ١]

استشهد به على مذهب ابن الأنباري وابن مالك من أنه يجوز: أن يُؤتي بمبتدأ  
ومعطوف عليه بواو، وبعده فعل لأحدهما.

وفي الدماميني عند قول التسهيل: إن ولي معطوفاً على المبتدأ فعل لأحدهما  
واقع على الآخر صحت المسألة خلافاً لمن منع: وإنما قال المصنف معطوفاً، لأن  
المسألة لو كانت بغير عاطف نحو: عبد الله الريح يباريها، صحت إجماعاً.  
وفاته التنبيه على ثلاثة أمور:

أحدها: كون العطف بالواو، إذ لو قيل: زيد فالريح يباريها لم تجز قولاً  
واحداً.

الثاني: كون الواقع بعد المعطوف على المبتدأ وصفاً أيضاً فإنه من صور

المسألة، إذ لو قلت: زيد والريح مباريها جاز عند مَنْ يجيز: زيد والريح يباريها.  
الثالث: كون ذلك الفعل والوصف واقعاً على ما ليس فيه، إذ لو قلت: زيد  
والريح يباريها سرعتها كان ذلك من وجوه المسألة التي يطرقها الخلاف.  
واستدلّ ابن الأنباري على صحّة مثل هذا التركيب بقول الشاعر:

واعلم بأنك والمنى — ينة شارب بعقارها —  
وهو ما يدلّ على ما قلناه، وإن كان المصنف صرح فيه باحتمال كون الواو  
بمعنى: ((مع)) وكان ينبغي له أن يذكر الخلاف بين المصحّحين لهذه المسألة في  
الوجه الذي صحّت عليه ما هو؟

وقال أبو حيان في شرح التسهيل: ولا حجة فيه لأنه لا يتعيّن أن تكون الواو  
للعطف، إذ يحتمل أن تكون واو ((مع)) ويكون ((شارب)) خبراً، لأنّ في قوله:  
بأنك، التقدير: بأنك مع المنية شارب بعقارها كما تقول: إنك مع هند محسنٌ  
إليها.

وقد جعل الكوفيون هذا مقيساً على أن تكون الواو بمعنى: ((مع)) فيجيزون:  
إنّ زيداً وعمراً، كأنك قلت: إن زيداً مع عمرو قائم، فليس لك ما تخبر عنه إلّا  
اسم واحد. ولو أردت العطف عندهم لم يحز إلّا أن يثنى الخبر.



٣٣٨- (مَنْ يَكُ ذَا بَتٍ فَهَذَا بَتِي مُقَيِّظٌ مُصَيِّفٌ مُشْتِيٌّ)

[ص ١٠٨ س ١٧]

استشهد به على تعدّد خبر مبتدأ واحد من غير عطف، فقوله: مقَيِّظٌ، مصَيِّفٌ،  
مُشْتِيٌّ، كلّها أخبار تعدّدت بلا فاصل.

((البتّ)): كساء غليظ، وقيل: طيلسان من خز. و((مقَيِّظٌ)) بكسر الياء

٣٣٨- الرجز لرؤية في ملحق ديوانه ١٨٩، والمقاصد النحوية (٥٦١/١)، وبلا نسبة في  
الإنصاف (٧٢٥/٢)، وتخليص الشواهد ٢١٤، وشرح أبيات سيويه (٣٣/٢)، وشرح  
الأشموني (١٠٦/١) (٢٢٢/١)، وشرح ابن عقيل ١٣٢ (١٠٩/١)، وشرح المفصل  
(٩٩/١)، والكتاب (٨٤/٢)، واللسان (بتت، قيظ، صيف، شتا)، والتاج (قيظ، شتا)،  
وأساس البلاغة (صيف)... المعجم المفصل (١١٢٦/٣).

المشددة، أي يصلح للاستعمال في زمن القيظ، وكذلك: ((مصيّف))، و((مشت))، أي يصلح للاستعمال فيهما.

والبيت لرؤية بن العجاج. [٧٩].

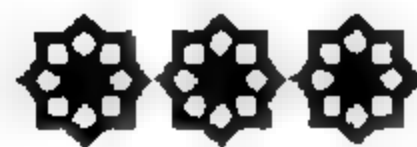
٣٣٩- (ما لدى الحازم اللبيب معاراً فمَصُونٌ وما لَهُ قَدْ يَضِيعُ)

[ص ١٠٩ س ١٧]

استشهد به على جواز اقتران خبر المبتدأ الواقع موصولاً غير ((أل)) بالفاء إذا كان الخبر ظرفاً يصلح للشرط، وفي الأصل بيان ذلك.

واستشهد به الدماميني على جواز اقتران خبر المبتدأ الموصوف بالظرف من غير قيد.

ولم أقف على قائل هذا البيت.



٣٤٠- نَرْجُو فَوَاضِلَ رَبِّ سَيِّئَةٍ حَسَنٍ (وَكُلُّ خَيْرٍ لَدَيْهِ فَهُوَ مَسْئُولٌ)

[ص ١٠٩ س ٣٢]

استشهد به على مجيء الخبر مقترناً بالفاء إذا كان المبتدأ مضافاً إلى نكرة مذكورة، وهو مشعر بمجازاة، وروي: ((فهو مبدول)).

قال أبو حيان: قال بعض أصحابنا: ولا يلزم أن تكون النكرة العامة لفظ: ((كل)) خلافاً لبعضهم، بل: ((كل)) نكرة يراد بها العموم من جهة المعنى، حكمها وحكم: ((كل)) في ذلك سواء.

ولم أعثر على قائله.



٣٣٩- البيت من الخفيف، ولم يرد في المصادر النحوية الأخرى.

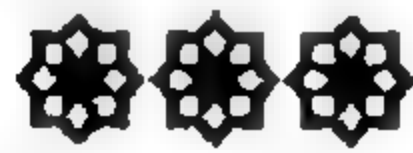
٣٤٠- البيت من البسيط، وهو لعبدة بن الطيب في ديوانه ٧٥، والمفضليات ص ١٤٢... المعجم المفصل (٧١٤/٢).

٣٤١- يَسْرُكُ مَظْلُومًا وَيَرْضِيكَ ظَالِمًا (فَكُلُّ الَّذِي حَمَلَتْهُ فَهُوَ حَامِلُهُ)

[ص ١١٠ س ٣]

استشهد به على اقتران الخبر بالفاء إذا كان المبتدأ مضافاً إلى الموصول  
فـ ((كل)) مبتدأ مضاف إلى الذي، والخبر: ((فهو حامله)).

وفي الدماميني عند قول التسهيل: ((أو موصوف بالموصول أو مضاف إليه)).  
وقوله: موصوف بالموصول يعني أو مضاف إلى الموصول، أو موصوف  
بالموصول مثل: غلام الذي يأتيني فله درهم، وأنشد البيت.  
ثم قال: وإنما الكلام في المضاف إلى الموصول.  
والبيت لزينب بنت الطثرية ترثي أخاها يزيداً.



٣٤٢- (كُلُّ أَمْرٍ مُبَاعَدٌ أَوْ مُدَانٍ فَمَنْوُطٌ بِحِكْمَةِ الْمُتَعَالِي)

[ص ١١٠ س ٥]

استشهد به على جواز اقتران الخبر بالفاء إذا كان المبتدأ (كُلًّا) مضافة إلى غير  
ما تقدم الاستشهاد به.  
ولم أعثر على قائله.



٣٤٣- (وَقَائِلَةٌ خَوْلَانٌ فَانْكح فَتَاتَهُمْ) وَأَكْرُومَةُ الْحَيَّيْنِ خَلَوْ كَمَا هِيََا

[ص ١١٠ س ٦]

٣٤١- البيت لزينب بنت الطثرية في اللسان (عذر)، والحماسة البصرية (٢٢٣/١)، ولها أو  
لزينب أو لأم يزيد بن الطثرية أو لوحشية الجرمية في الأغاني (١٧٤/٨)، ولها أو للعجير  
السلولي في اللسان (بأدل)... المعجم المفصل (٧٠٥/٢).

٣٤٢- البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني (٨٤٧/٢)، ومغني اللبيب  
(٤٤٧/٢)... المعجم المفصل (٧٤٧/٢).

٣٤٣- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ٢٤٣، وأوضح المسالك (١٦٣/٢)،  
والجني الداني ٧١، والخزانة (٣١٥/١)، (٤٥٥)، (٣٦٩/٤)، (١٩/٨)، (٣٦٧/١١)، والرد  
على النحاة ١٠٤، ووصف المباني ٣٨٦، وشرح أبيات مسيويه (٤١٣/١)، وشرح  
الأشموني (١٨٩/١)، (٧٧/٢)، وشرح التصريح (٢٩٩/١)، وشرح شواهد الإيضاح  
٨٦... المعجم المفصل (١٠٨٩/٢).



استشهد به على دخول الفاء في كل خبر مبتدأ عند الأخفش، وهي عنده زائدة.  
 وقال سيبويه: إن الفاء غير زائدة، والأصل: هذه حولان فانكح فتاتهم.  
 قال أبو علي: من جعل الفاء زائدة أجاز في: ((حولان)) الرفع والنصب.  
 ونقل أبو جعفر النحاس<sup>(١)</sup> عن المبرد أنه قال: لو قلت: هذا زيد قاضربه جاز  
 أن تجعل: ((زيذا)) عطف بيان أو بدلاً. فلو رفعت: ((حولان)) بالابتداء لم يجز من  
 أجل الفاء، وإنما جاز هذا لأن فيها معنى التنبيه والإشارة.  
 قوله: ((وقائلة)) أي: ربّ امرأة قائلة، و((حولان)): حيّ باليمن.  
 وروي: ((فانكح فتاتها))، لأنه أراد القبيلة. وجملة ((فانكح فتاتها)) أو فتاتهم:  
 في محل نصب على أنها مقول القول. ((الأكرومة)): فعل الكرم: مصدر بمعنى  
 اسم المفعول أي: ومكرمة الحيين، وأراد ((بالحيين)): حيّ أبيها، وحيّ أمها.  
 و((الخلو)) بكسر الخاء المعجمة: التي لا زوج لها، وهذه الجملة حالّة.  
 والمعنى: ربّ قائلة قالت لي: هؤلاء حولان فانكح فتاتهم، فقلت: كيف  
 أنكحها، وأكرومة الحيين خالية عن الزوج.  
 و((كما هيا)): صفة لـ ((خلو))، وفيه فعل محذوف؛ أي كما كانت خلواً،  
 فلما حذفت ((كان)) برز الضمير، و ((ها)) مصدرية.  
 والبيت من شواهد سيبويه الخمسين التي لا يعرف قائلها.



٣٤٤ - أرواحٌ مُسَوِّدَةٌ أم بُكُورُ (أنت فأنظرُ لأيّ ذاك تصيرُ)

[ص ١١٠ س ٧]

(١) أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي يعرف بابن النحاس، أبو جعفر  
 النحوي المصري.. صنف كتب كثيرة، منها ((إعراب القرآن))، ((معاني القرآن))،  
 ((الكافي في العربية))، ((المقنع في اختلاف البصريين والكوفيين))... بغية الوعاة  
 (٣٦٢/١).

٣٤٤ - البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ٨٤، والجني الداني ٧١، والرد على  
 النحاة ١٠٦، وشرح أبيات سيبويه (٤١٤، ٤١٥)، وشرح شواهد المغني (٤٦٩/١)،  
 والكتاب (١٤٠/١)، واللسان (من)، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ٣٦٢، والخزانة  
 (٣١٥/١)، والخصائص (١٣٢/١)، ومغني اللبيب (١٦٦/١)، وسيعاد البيت برقم  
 ١٥٢٩... المعجم المفصل (٣٩٥/١).

استشهد به على جواز اقتران خبر كلّ مبتدأ بالفاء، وهو محمول عندهم على أن: ((أنت)) فاعل فعل مقدّر [٨٠] يفسره المذكور. وهذا المذهب قال به الأخفش.

قال أبو حيان بعدما أوّل البيت بمثل ما ذكرت: على أنّ زيادة الفاء في مثل هذا قد سهلها كون الخبر أمراً كما يسهلها كون العامل أمراً. والبيت لعديّ بن زيد العبادي<sup>(١)</sup>.



٣٤٥- (يا ربّ موسى أظلمني وأظلمة فاصبب عليه ملكاً لا يرحمه)

[ص ١١٠ س ١٠].

استشهد به على مذهب الفراء والأعلم، وهو جواز دخول الفاء على كل خبر هو أمر أو نهى.

والبيت من شواهد الرّضي، قال الشارح، على أنه والقياس: ((أظلمنا))، قال: فالمعنى: أظلمنا فاصبب عليه، وهذا يدلّ على جواز ارتفاع ((زيد)) بالابتداء في نحو: زيد فاضربه، إن جعلت الفاء زائدة على ما يراه أبو الحسن.

فإن قلت: أضمر المبتدأ كما أضمرت في قولك: ((خولان فانكح فئاتهم)) فإن ذلك لا يسهل، لأنه للمتكلم، فكما لا يتّجه (هذا أنا) على إرادة إشارة المتكلم إلى نفسه من غير أن ينزله منزلة الغائب، كذلك لا يحسن إضمار: هذا أنا.

فإن قلت: إنّ ((أظلمنا)) على لفظ الغيبة، فليس مثل: هذا أنا، فإنه وإن كان كذلك فالمراد به بعض المتكلمين، ولا يمنع ذلك.

ألا ترى أنهم قالوا: يا تميم كلّهم؛ فحملوه على الغيبة لما كان اللفظ له وإن كان المراد به المخاطب.

وإن جعلت المضمر في علمك كأنك قلت: أظلمنا في علمك كان مستقيماً.

(١) عدي بن زيد بن حماد بن زيد العبادي التميمي شاعر من دهاة الجاهلية كان قروياً من الحيرة فصيحاً، يحسن العربية... الأعلام (٤/٢٢٠).

٣٤٥- الرجز بلا نسبة في الخزانة (٤/٣٦٩، ٣٧٠)، وشرح التصريح (١/٢٩٩)، وشرح عمدة الحفاظ ٦٥٣... المعجم المفصل (٣/١٢٦٠).

وروي: ((سلط)) بدل: ((فاصب)).

ولم أعثر على قائل هذا الرجز.



٣٤٦- فوالله ما فارقتم قاليا لكم (ولكن ما يقضى فسوف يكون)

[ص ١١٠ س ٢١]

استشهد به على جواز اقتران خبر: ((لكن)) بالفاء، واعلم أن اقتران خبر إن، وأن، ولكن، بالفاء هو الصحيح. ومنعه الأخفش كما بينه السيوطي.  
والبيت للأفوه الأودي.



---

٣٤٦- البيت من الطويل، وهو لذي القرنين أبي المطاع بن حمدان في التاج (برد)، ومعجم البلدان (٢٧٩/١)، (بردي)، وبلا نسبة في أمالي القالي (٩٩/١)، وأوضح المسالك (٣٤٨/١)، وشرح الأشموني (١٠٨/١)، (٢٢٥/١)، وشرح التصريح (٢٢٥/١)... المعجم المفصل (١٠٠٠/٢).

## [شواهدُ كان وأخواتها]

٣٤٧- (إذا مُتُّ كان الناسُ صِنْفانَ شامتٌ وآخرُ مُثْنٍ بالذي كنتُ أصنعُ)

[ص ١١١ س ١٦]

استشهد به على جواز رفع الاسمين بعد: ((كان)).

واعلم أن: ((كان)) في هذه الحالة قيل: إنها شأنيّة أي اسمها ضمير الشأن، وقيل: هي ملغاة، ولا عمل لها، وقد بيّن السيوطي القولين في الأصل، والأول هو الصحيح.

واسم كان ضمير الشأن، والجملة هي الخبر.

وروي: ((كان الناس صنفين))، وعلى هذه الرواية فلا شاهد في البيت. و هو من قصيدة للعجير السلوليّ.



٣٤٨- هي الشفاء لدائي لو ظفرتُ بها (وليس منها شفاء الداء مبدولٌ)

[ص ١١١ س ١٧]

استشهد به على جواز رفع الاسمين بعد: ((ليس)). وفي مرفوعه ما تقدّم في الشاهد قبله.

والبيت من أبيات لهشام بن عقبة أخي ذي الرّمة.



٣٤٧- تقدم الشاهد برقم ١٨٨ في بحث ((الضمير)).

٣٤٨- البيت من البسيط، وهو لهشام بن عقبة في الأزهية ١٩١، والأشباه والنظائر (٨٥/٥)، (٧٨/٦)، وتذكرة النحاة ١٤١، ١٦٦، ولذي الرمة في شرح أبيات سيويه (٤٢١/١)، ولهشام أخي ذي الرمة في شرح شواهد المغني (٧٠٤/٢)، والكتاب (٧١/١، ١٤٧)، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب (٨٦٨/٢)... المعجم المفصل (٧١٨/٢).



٣٤٩- (لَنْ تَزَالُوا كَذَالِكُمْ ثُمَّ لَا زَلْ - سَتُ لَكُمْ خَالِدًا خُلُودَ الْجِبَالِ)

[ص ١١١ س ٢٣]

استشهد به على عمل، ((زال)) إذا صحبها نفي، فإن ذلك شرط في عملها، وفي: ((انفك)) و((فتى)) و((برح)).

والبيت من قصيدة لأعشى قيس<sup>(١)</sup> يمدح بها الأسود بن المنذر بن امرئ القيس ابن النعمان.



٣٥٠- (لَيْسَ يَنْفَكُ ذَا غِنَى وَاعْتَرَاكَ كُلُّ ذِي عِفَّةٍ مُقِلُّ قَنَوعِ)

[ص ١١١ س ٢٤]

استشهد به على عمل: ((ينفك)) مسبوقاً بفعل النفي وهو: ((ليس)) لأن النفي يكون بـ((ما)) وبغيرها من حروف النفي [٨١].

وقد يغني عن حرف النفي ليس كالبيت. نقله العيني عن البعلي. ولم أقف على قائل هذا البيت.



٣٥١- (غَيْرُ مَنْفَكٍ أَسِيرَ هَوَى كُلِّ وَانٍ لَيْسَ يَغْتَابِرُ)

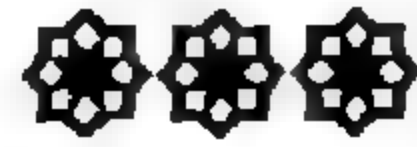
[ص ١١١ س ٢٥]

٣٤٩- البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ٦٣، وشرح شواهد المغني (٦٨٤/٢)، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ٦٨، وشرح الأشموني (٥٤٨/٣)، (٢٧٨/٣)، وشرح التصريح (٣٢٠/٢)، ومغني اللبيب (٢٨٤/٢)، والتاج (لنن) المعجم المفصل (٧٣٦/٢).  
(١) ميمون بن قيس بن جندل، من بني قيس بن ثعلبة الوائلي المعروف بأعشى قيس من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية جمع بعض شعره في ديوان سمي ((الصبح المنير في شعر أبي بصير))... الأعلام (٣٤١/٧)، وخزانة الأدب للبغدادي (٨٤/١-٨٦)...

٣٥٠- البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ٢٣٠، وشرح التصريح (١٨٥/٢)، والمقاصد النحوية (٧٣/٢)، وشرح الأشموني (١٠٩/١) (٢٢٧/١)، المعجم المفصل (٥٥٠/١).

٣٥١- البيت من المديد، وهو بلا نسبة في شرح التصريح (١٨٥/١)، المعجم المفصل (٣٤٩/١).

استشهد به على عمل: ((منفك)) وهو اسم فاعل: ((انفك)) منفياً باسم وهو: ((غير)) فـ ((أسير)) منصوب على أنه خبر مقدم لـ ((منفك)).



٣٥٢- (صاح شمر ولا تزل ذاكر الموات فَنَسِيَانُهُ ضَلالٌ مُبِينٌ)

[ص ١١١ س ٢٦]

استشهد به على اقتران: ((زال)) بلا النافية. وفي هذه العبارة تسامح، لأن: ((لا)) في البيت ناهية، ولذلك جزم بها.

وفي الدماميني عند قول التسهيل: ((وصلة لـ ((ما)) الظرفية ما دام، ومنفية بثابت النفي مذكور غالباً، متصل لفظاً أو تقديرًا أو مطلوبة)) معطوف على قوله: ((منفية)) والمراد به: النهي والدعاء. وأنشد البيت.

وقال العيني: الاستشهاد فيه في قوله: ((ولا تزل)) فإنه أجرى فيه ((زال)) مجرى: ((كان)) لتقدم شبه النفي وهو النهي، وقد علم أن ((زال)) وأخواتها لا تفارق أداة النفي في حال نقصانها، إما ملفوظاً بها وإما مقدرة. ولم أر من نسب هذا البيت إلى قائله.



٣٥٣- ألا - يا اسلمي يا دار مَيَّ على البلى (ولا زال مُنْهلاً بجَرَ عَائِكَ الْقَطْرُ)

[ص ١١١ س ٢٧]

استشهد به على اقتران: ((زال)) بالدعاء، وعلى هذا أورده الدماميني أيضاً.

٣٥٢- البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (٢٣٤/١)، وتخليص الشواهد ٢٣٠، وشرح الأشموني (١١٠/١)، (٢٢٨/١)، وشرح التصريح (١٨٥/١)، وشرح ابن عقيل ١٣٦، وشرح عمدة الحفاظ ٩٩، وشرح قطر الندى ١٢٧، والمقاصد النحوية (١٤/٢)... المعجم المفصل (١٠٠٢/٢).

٣٥٣- البيت من الطويل وهو لذي الرمة في ديوانه ٥٥٩، والإنصاف (١٠٠/١)، وتخليص الشواهد ٢٣١، ٢٣٢، والخصائص (٢٧٨/٢)، وشرح التصريح (١٨٥/١)، وشرح شواهد المغني (٦١٧/٢)، والصاحبي ٢٣٢، واللامات ٣٧، واللسان (يا)، ومجالس ثعلب (٤٢/١)، والمقاصد النحوية (٦/٢)، (٢٨٥/٤)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٢٣٥/١)، وجواهر الأدب (٢٩٠) المعجم المفصل (٣٦٦/١).

وللنحاة فيه شاهد آخر: وهو حذف المنادى قبل الدعاء وهو: ((اسلمي)) وتقديره: ألا يا هذه.

والبيت مطلع قصيدة لذي الرمة.



٣٥٤- (تَنْفَكُ تَسْمَعُ مَا حَيٍّ — تَ بِهِالِكِ حَتَّى تَكُونُةً)

[ص ١١١ س ٢٩]

استشهد به على نفي: ((تَنْفَكُ)) تقديرًا إذ المعنى: لا تنفك، واسم ((انفك)) ضمير المخاطب، و((تسمع)) خبره، و((ما)) مصدرية، أي مدة حياتك أي تسمع: مات فلان، وفلان حتى تكونه أي حتى تكون إياه.

والبيت لخليفة بن براز.



٣٥٥- (لَعَمْرُ أَبِي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيزَةٌ) عَلَى وَإِنْ قَدْ قَلَّ مِنْهَا نُصَيِّبًا

[ص ١١١ س ٣٠]

استشهد به على تقدير النفي في: ((زال)).

وفي الدماميني عند قول التسهيل الذي تقدّم: ((مذكور غالبًا)): وقد يحذف كقوله تعالى: ﴿تَاللَّهِ تَفَتًا تَذَكَّرُ يَوْسُفَ﴾ [يوسف: ٨٥] والحذف مقيس في جواب القسم إن كان مضارعًا، وشاذ فيه إن كان ماضيًا كقوله:

لعمري أبي دهماء زالت عزيزة

أي لا زالت، ثم استشهد الدماميني أيضًا بقوله: ((فلا وأبي دهماء إلخ على الفصل، بالقسم)).

ومن المضارع الذي ليس بجواب قوله البيت الآتي.

٣٥٤- البيت من مجزوء الكامل، وهو لخليفة بن براز في الخزانة (٢٤٣، ٢٤٢/٩)، والمقاصد النحوية (٧٥/٢)، وبلا نسبة في الإنصاف (٨٢٤/٢)، وتخليص الشواهد ٢٣٣، والخزانة (٩٩/١٠)، وشرح عمدة الحافظ ١٩٨، وشرح المفصل (١٠٩/٧) المعجم المفصل (٩٧٦/٢).

٣٥٥- البيت من الطويل، ولم يرد في المصادر النحوية الأخرى.

٣٥٦- (وَأَبْرَحُ مَا أَدَامَ اللَّهُ قَوْمِي بِحَمْدِ اللَّهِ مُنْتَطِقًا مُجِيدًا)

[ص ١١١ س ٣١]

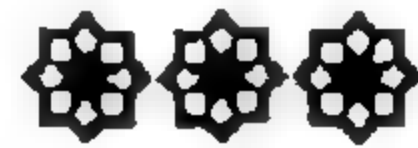
قال الدماميني بعد كلامه السابق: أي لا أبرح مدة دوام قومي صاحب نطاق وجود، لأنهم يكفونني ذلك.

واستشهد به السيوطي في هذا الموضع على حذف النفي أي لا أبرح كما تقدم.

واعلم أن حذف: ((لا)) في: ((لا أبرح)) شاذ، لكونه غير جواب قسم.

وقيل: لا حذف.

والمعنى: أزول عن أن أكون منتطقًا مجيدًا، أي صاحب نطاق وجود ما أدام الله قومي، فإنهم يكفونني ذلك، ولا يخفى ضعف هذا القول. ولم أقف على قائلهما.



٣٥٧- (وَلَا أَرَاهَا تَزَالُ ظَالِمَةً تُخْدِثُ بِي قَرْحَةً وَتَنْكَوْهَا)

[ص ١١١ س ٣٣]

استشهد به على أن النفي يستوي اتصاله وانفصاله.

وفي التسهيل وشرحه بعد قولهما السابق: ((متصل لفظًا)) كما مثلنا ((أو تقديرًا)): ولا يكون الفاصل إذ ذاك إلا فعلًا قليلًا، وأنشد البيت.

ثم قال: أي وأراها [٨٢] لا تزال ظالمة.

وقال السيوطي في شرح شواهد المغني، وقوله: ولا أراها أي أراها لا تزال

---

٣٥٦- البيت من الوافر، وهو لخداش بن زهير في اللسان (نطق)، والمقاصد النحوية (٦٤/٢)، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ٦١٩، وجمهرة اللغة ٢٧٥، والخزانة (٢٤٣/٩)، وشرح الأشموني (١١٠/١)، (٢٢٨/١)، وشرح ابن عقيل ١٣٥ (١١١/١)، والمقرب (٩٤/١)، والمقاييس (٢٣٨/١)، (٤٤١/٥)، وأساس البلاغة (جود، نطق)... المعجم المفصل (٢٠٩/١).

٣٥٧- البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ٥٦، والخزانة (٢٣٧/٩)، والكامل ٧٩٢، ١٣٢٦، وشرح شواهد المغني ٨٢٠، ٨٢٦، وبلا نسبة في مغني اللبيب ٣٩٣... المعجم المفصل (٢٣/١).



ظالمة فقدَر: ((لا)).

وفي كامل المبرّد ما ينبئ أن هذا عنده ليس من باب الفصل، بل هو من باب الحذف، ولفظه بعد إنشاء البيت: (استغنى بـ((لا)) الأولى عن إعادتها.

وتنكّؤها: أي تقشرها.

والمعنى: تحدث بي جرحاً، وتنكّؤه بآخر.

والبيت من قصيدة لابن هرمة الخلجي. وقد قيل: إن قريشاً لا تهمز، فقال: لأقولن قصيدة أهمزها كلها بلسان قريش.



٣٥٨- (لا يني الخبُّ شيمةَ الخبِّ ما دا م فلا تحسبْنه ذا ارْعِواء)

[ص ١١٢ س ٨]

استشهد به على استعمال: ((لا يني)) استعمال: ((لا يزال)) معنى وعملاً.

وفي الدماميني عند قول التسهيل: ((وانفكّ، وبرح، وفتى، وأفتأ، ووني، [ورام] مرادفتاها)) أي مرادفة الأفعال المتقدمة احترازاً من: ((وني)) بمعنى: ((فتس)) و((رام)) بمعنى: ((حاول))، ومضارعها: يروم، وبمعنى: ((تحول))، ومضارعها: يريم؛ كمضارع الناقصة إلى أن قال: ((ومن شواهد استعمالهما قول الشاعر: لا يني الخبُّ إلخ)).

قال: ((الخبِّ)) الأول؛ بكسر الخاء المعجمة: الخداع والخبث، والثاني بالفتح: صفة لمن قام به ذلك. يقال: رجل خبّ: أي ذو خبث وخداع وقول الشاعر البيت الآتي:



٣٥٩- (إذا رُمّت مِنّ لا يريمُ مُتيمًا سلّوا فقد أبعدت في رومك المرمي)

[ص ١١٢ س ٩]

قال: وقدح أبو حيان على الاستدلال بالبيت الأول باحتمال كون: ((شيمة الخبِّ)) منصوباً على إسقاط الخافض، والأصل: عن شيمة الخب. وفي الاستدلال

٣٥٨- البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في عمدة الحفاظ (٣٤٥/٤) (وني)، وشفاء العليل ٣٠٦.

٣٥٩- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شفاء العليل ٣٠٦.

بالبیت الثاني باحتمال نصب: ((مُتِيماً)) على الحال.

واعلم بأن السيوطي استشهد بالبیت الثاني على ما أورده الدماميني.

ولم أر من نسب هذين الشاهدين إلى قائلهما.



٣٦٠- ((رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا وَآضُ نَهْدًا كَالْحَصَانِ أَجْرَدَا))

كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أَجْلَدَا

استشهد به على استعمال: ((آض)) استعمال ((صار)) معنى وعملاً.

و((تمعدد)): تكلم بكلام (معد) أي كبر وخطب: و((النهد)): العالي: المرتفع،

و((الحصان)): الذكر من الخيل، و((الأجرد)): قصير الشعر. وهذا الشعر للعجاج،

وتقدم.



٣٦١- وَكَانَ مُضِلِّي مَنْ هُدَيْتُ بِرُشْدِهِ (فَاللَّهُ مُغْوٍ عَادَ بِالرُّشْدِ آمِرًا)

[ص ١١٢ ص ١٧]

استشهد به على استعمال: ((عاد)): استعمال: ((صار)) معنى وعملاً.

واعلم أن: ((آض)) و((عاد)) وقع فيهما خلاف عند النحويين.

قال الدماميني: ومن النحويين من منع ذلك فيهما محتجاً بأنهما فعلا تامة

متعديان بـ((إلى)). قال: وإنما المنصوب بعدهما حال.

والبيت من قصيدة لسواد بن قارب الدوسي<sup>(١)</sup> الصحابي يذكر فيها قصته مع

ربيته من الجن، وكان كاهناً، فأتاه ربيته ثلاث ليالٍ كلها ينشده رجزاً يبشره فيه

برسول الله ﷺ، ولم يصرح له إلا في الثالثة، فهداه الله للإسلام بسببه.



٣٦٠- تقدم الرجز برقم ٢٨٦.

٣٦١- البيت بلا نسبة في شرح الأشموني (١/٢٢٩).

(١) سواد بن قارب الأزدي الدوسي أو السدوسي، كاهن شاعر في الجاهلية، صحابي في

الإسلام... الأعلام (٣/١٤٤).

٣٦٢- (ثُمَّ آلتُ لَا تَكَلِّمُنَا كُلَّ حَيٍّ مُعَقَّبٌ عُقْبَا)

[ص ١١٢ س ١٨]

استشهد به على استعمال: ((آل)) مثل صار.

واستشهد به الدماميني على ذلك، قال: أي صارت لَا تَكَلِّمُنَا.

قال: وهذا ليس بنص في المدعى ولا ظاهر فيه، لاحتمال أن يكون: ((آلت)) بمعنى: حلفت، و((لا تكلمنا)): جواب القسم.

وقبل البيت: [٨٣].

وَعَرُوبٌ غَيْرُ فَاحِشَةٍ مَلَكَتِي وَذَهَابَ حَقْبَا  
ولم أقف على قائلهما.



٣٦٣- تُعَدُّ لَكُمْ جَزَرَ الْجَزُورِ رِمَاخُنَا (وَيَرْجَعُنَ بِالْأَكْبَادِ مُنْكَسِرَاتِ)

[ص ١١٢ س ١٩]

استشهد به على استعمال: ((رجع)) استعمال: صار.

وهذا البيت من شواهد أبي حيَّان، قال: فر((جزر الجزور)) خبر: ((تعد)) لأنه معرفة. هذا هو الوجه فيه.

قال ابن عصفور: وقد يجوز فيه أن يكون حالاً، لأن المعنى: مثل جزر الجزور، وما كان على معنى: ((مثل)) من الأسماء فقد تجعله العرب نكرة، وتنصبه على الحال، وإن كان بلفظ المعرفة.

ولم أقف على قائله.



٣٦٢- البيت من المديد، أنشده ابن الأعرابي في اللسان (٦١٨/١) (عقب)، والتاج (٤٢٠/٣) (عقب).

٣٦٣- البيت من الطويل، تفرد به السيوطي في الهمع... المعجم المفصل (٢٦١/١).

٣٦٤- (وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يحور رماداً بعد إذ هو ساطع)

[ص ١١٢ س ٢٠]

استشهد به على مجيء: ((حار)) كصار معني وعملاً، ويحور بمعنى: يصير.  
والبيت للبيد بن ربيعة الصحابي.



٣٦٥- (إن العداوة تستحيل مودة بتدارك الهفوات بالحسنات)

[ص ١١٢ س ٢١]

استشهد به على استعمال: ((استحال)) كصار معني وعملاً فـ((تستحيل)) مضارع: استحال.

يقول: إن العداوة تنقلب مودة بتدارك هفوات الإنسان بإحسانه.  
ولم أعثر على قائله.



٣٦٦- (وبدلت قرحاً دامياً بعد صيحة فيا لك من نغمي تحوّلن أبؤسا)

[ص ١١٢ س ٢٢]

استشهد به على مجيء: ((استحال)) كـ((صار)) أي: صرّن، وأبؤس: جمع بأس.  
والرواية المشهورة: ((لعلك)) بدل ((فيا لك)).  
و((القرح)): الجرح.

والبيت من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي يذكر فيها الحلة التي ألبسه  
إياها ((قيصر)) وكانت مسمومة، وقصته مشهورة وبهذا البيت سمّي ذا القروح.



٣٦٤- البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ١٦٩، وحماسة البحتري ٨٤،  
واللسان (حور)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (١١٠/١) (٢٢٩/١)... المعجم المفصل  
(٥٢٩/١).

٣٦٥- البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شفاء العليل ٣١٢.

٣٦٦- البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ١٠٧، والخزانة (٣٣١/١)، وشرح  
شواهد المغني (٦٩٥/٢)، واللسان (علل)، وبلا نسبة في مغني اللبيب (٢٨٨/١)، وشرح  
الأشموني (٢٢٩/١)... المعجم المفصل (٤٥٩/١).



٣٦٧- (وَكُونِي بِالْمَكَارِمِ ذَكْرِي) وَذَلِّي دَلٌّ مَاجِدَةٌ صَنَاع

[ص ١١٣ س ١٤]

استشهد به على دخول: ((كان)) على مبتدأ مخبر عنه بجملة طلبية شذوذاً.

وجعله ابن مالك في التسهيل نادراً. قال الدماميني: ومع ندوره فهو مؤول بالخبر مثل: ﴿فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا﴾ [مريم: ٧٥] أي تذكريني. ولم أعثر على قائله.



٣٦٨- (ثُمَّ أَضْحَوْا لَعِبَ الدَّهْرِ بِهِمْ) وَكَذَاكَ الدَّهْرُ حَالاً بَعْدَ حَالٍ

[ص ١١٣ س ٢٣]

استشهد به على دخول: ((أصبح)) على مبتدأ خبره فعل ماض.

والبيت لعدي بن زيد العبادي. وسيأتي مزيد كلام عليه في الذي يليه.



٣٦٩- فَأَمْسَى مُقْفِرًا لَا حَيٍّ فِيهِ (وَقَدْ كَانُوا فَأَمْسَى الْحَيُّ سَارُوا)

[ص ١١٣ س ٢٣]

الشاهد فيه كالذي قبله.

قال أبو حيان: ((كان)) ناقصة، والخبر محذوف، أي وقد كانوا فيه، قال الآخر:

(ثُمَّ أَضْحَوْا لَعِبَ الدَّهْرِ بِهِمْ)

قال: وينبغي أن يقيد كونها يقع الماضي خبراً لها بما لا تكون بمعنى: صار، فإنها إذا كانت بمعنى: صار، فلا يقع الماضي خبراً لها، ويمتنع ذلك من حيث

٣٦٧- البيت من الوافر، وهو لبعض بني نهشل في الخزانة (٢٦٦/٩، ٢٦٧)، ونوادير أبي زيد

(٥٨، ٣٠) وبلا نسبة في الخزانة (٢٤٦/١٠)، وسر صناعة الإعراب (٣٨٩/١)، وشرح

شواهد المغني (٩١٤/٢)، ومغني اللبيب (٥٨٤/٢)... المعجم المفصل (٥٤٩/١).

٣٦٨- البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ٨٣، وأساس البلاغة (عصف).

٣٦٩- البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر (٢٢٤/٧)، واللسان والتاج

(حج).

امتنع في صار. اهـ. ولم أعثر على قائله.



٣٧٠- يَبْذُلِ وَحِلْمٍ سَادَ فِي قَوْمِهِ (وَكُونُكَ إِيَّاهُ عَلَيْكَ يَسِيرُ)

[ص ١١٤ س ٢]

[٨٤] استشهد به على استعمال الحدث من ((كان))، فإنَّ من النحويين من قال: إنَّ ((كان)) وأخواتها لا تدلّ على الحدث أصلاً. ومنهم مَنْ قال: إنها تدلّ على حدث لم ينطق به. وقد بيّن السيوطي ذلك في الأصل:

قال الدماميني: وفيه ردُّ على مَنْ قال: المنصوب بعد الكون حال.

قال ابن قاسم: ويحتمل أن الأصل: وكونك تفعله، أي تفعل المذكور من بذل وحلم، ثم حذف الفعل كما قال المصنف في: فإذا هو إيّاها: إن التقدير: فإذا هو يشبهها.

ولم أعثر على قائله.



٣٧١- (ثُمَّ أَضْحَوْا كَأَنَّهُمْ وَرَقٌ جَا - فَاْلَوْتُ بِهِ الصَّبَا وَالذَّبَّورُ)

[ص ١١٤ س ١٧]

استشهد به على ورود: ((أضحى)) بمعنى: صار، فلم يقع الماضي خبراً لها. والبيت من مُقَطَّعةٍ لعديّ بن زيد.



٣٧٠- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (٢٣٩/١)، وتخليص الشواهد ٢٣٣، وشرح الأشموني (١١٢/١) (٢٣١/١)، وشرح التصريح (١٨٧/١)، وشرح ابن عقيل ١٣٨، والمقاصد النحوية (١٥/٢)، وشفاء العليل ٣٠٨... المعجم المفصل (٣٩٤/١).

٣٧١- البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ٩٠، وشرح شواهد المغني (٤٧٠/١)، وشرح المفصل (١٠٤/٧)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (١١١/١) (٢٣٠/١)، وشرح عمدة الحفاظ ٢١١، وعمدة الحفاظ (٤٣٨/٢) (كون). المعجم المفصل (٣٨٣/١).

٣٧٢- (أَمَسَتْ خَلَاءً) وَأَمَسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ

[ص ١١٤ س ١٨]

استشهد به على ورود: ((أَمَسَى)) بمعنى: ((صار))، فلم يقع الماضي خبراً لها، بل خبره مفرد، والرواية المشهورة ((أَضَحَتْ))، وهي: و((أَمَسَتْ)) سواء بالنسبة للشاهد.

واستشهد به الرضي على مجيء خبر: ((أَضَحَى)) فعلاً ماضياً بدون ((قد)). ومراده: ((أَضَحَى)) الثانية، ((فَأَهْلَهَا)): اسم ((أَضَحَى))، وجملة ((احتملوا)) في محل نصب على أنها خبر: ((أَضَحَى))، ولا تقدّر: ((قد))، كما ذهب إليه ابن مالك خلافاً للمبرد، فإنه قال: إنه لا يخبر إلا باسم أو ما ضارعه يعني المضارع، وخالفه أصحابه.

و((أَخْنَى عَلَيْهَا)): أي أهلكها الذي أهلك لبداً آخر نسور لقمان.

واستشهد به الدماميني على: ((أَمَسَى)). قال: والاستشهاد به إنما هو باعتبار: ((أَمَسَتْ خَلَاءً))، باعتبار: ((أَمَسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا))، إذ لو كان بمعنى: صار، لم يقع الماضي خبراً.

والبيت من قصيدة مشهورة للناطقة الذبياني، يعتذر بها للنعمان بن المنذر.



٣٧٣- (أَجْنَى كُلَّمَا ذُكِرَتْ كَلِيبٌ أَيْتُ كَأَنِّي أَطْوِي بِجَمْرٍ)

[ص ١١٤ س ٢٣]

استشهد به على مجيء: بات بمعنى: صار، وهو عنده من أحسن ما يستدل عليه به.

٣٧٢- البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ١٦، وجمهرة اللغة ١٠٥٧، والخزانة (٥/٤)، واللسان (لبد، خنا)، وعمدة الحفاظ (لبد، مسي)، والحيوان (٣٢٥/٦)، (٥١/٧)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (١١١/١) (٢٣٠/١)، وشرح عمدة الحفاظ ٢١٠، وشرح قطر الندى ١٣٤... المعجم المفصل (٢٤٨/١).

٣٧٣- البيت من الوافر وهو لعمر بن قيس المخزومي في شرح أشعار الهذليين ٨٠١، وللهمذلي في اللسان (جنن).

قال أبو حيان: لأن كلما تدلّ على عموم الأوقات، و((أبيت)) إذا كانت على أصلها مختصة بالليل.

ولم أعثر على قائله.



٣٧٤- (وما كُلُّ مَنْ يُبْدِي الْبَشَاشَةَ كَانَتْ أَخَاكَ إِذَا لَمْ تُلْفِهِ لَكَ مُنْجِدًا)

[ص ١١٤ س ٣٢]

استشهد به على عمل الوصف من ((كان)) كما يعمل الماضي، فإنَّ ((كائنًا)) اسم فاعل: ((كان)).

وفيه أيضًا شاهد على عمل: ((ها)) الحجازية، فإنَّ كُلَّ مَنْ يَبْدِي؛ اسم ((ها)) و((كائنًا)) خبرها.

قوله: ((يبدي)) أي يظهر، و((البشاشة)): طلاقة الوجه. و((إذا لم تلفه)): أي لم تجده، و((منجداً)) معيناً.

ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٣٧٥- (قضى الله يا أسماء أن لست زائلاً أَحْبَبْتُكَ حَتَّى يُغْمِضَ الْعَيْنَ مُغْمِضٌ)

[ص ١١٤ س ٣٣]

استشهد به على عمل: ((زائل)) وهو وصفٌ عَمِلَ [عَمَل] ماضيه والتقدير: لست أزال أحبك.

و((قضى الله)): قَدَّر.

٣٧٤- البيت من الطويل، وهو بلا نسة في أوضح المسالك (٢٣٩/١)، وتخليص الشواهد ٢٣٤، وشرح الأشموني (١١٢/١)، (٢٣١/١)، وشرح التصريح (١٨٧/١)، وشرح ابن عقيل ١٣٨ (١١٢/١)، والمقاصد النحوية (١٧/٢)... المعجم المفصل (١٩٤/١).

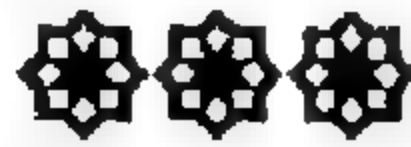
٣٧٥- البيت من الطويل، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ١٧٠، وشرح التصريح (١٨٧/١)، واللسان (غمض)، ومجالس ثعلب ٢٦٥، والمقاصد النحوية (١٨/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٢٤٠/١)، وتخليص الشواهد ٢٣٤، وشرح عمدة الحافظ ١٩٧، وشرح الأشموني (١١٢/١)، (٢٣١/١)... المعجم المفصل (٤٨٢/١).



يقول: قدر الله أن لست أزال أحبك حتى أموت.  
والبيت مطلع قصيدة لحسين بن مطير الأسدي<sup>(١)</sup>.



٣٧٦- [فما مثله فيهم ولا كان قبله وليس يكون الدهر ما دام يذبل]



٣٧٧- (إذا كان الشتاء فأذفئوني) فإنَّ الشَّيْخَ يَهْدِمُهُ الشَّتَاءُ

استشهد به على مجيء: ((كان)) في حال تمامها بمعنى: حدث.

ويروى: إذا جاء.

وأذفئوني: سخنوني لأدفاً.

يقول: إذا دخل فصل الشتاء فدثروني بالثياب، فإن هذا الفصل يضعف قوة الشيخ، ويهدم عمره. وهو من: هدمت البناء.

وروي: ((ويهرمه)) من باب: تعب، أي يضعفه، يقال: هرم الرجل: إذا كبر وضعف.

والبيت من [٨٥] أبيات للرَّبيع بن ضبع الفزاري<sup>(٢)</sup>، أحد المعمرين. يقال: إنه عاش ثلاثمائة سنة، وهو مختصرم.



(١) الحسين بن مطير بن مكمل الأسدي، مولاهم شاعر متقدم في القصيد والرجز، من مختصرمى الدولتين الأموية والعباسية... الأعلام (٢٦٠/٢).

٣٧٦- ذكر هذا الشاهد في نسخة العلمية بدون شرح

٣٧٧- البيت من الوافر، وهو للرَّبيع بن ضبع في الأزهية ١٨٤، وتخليص الشواهد ٢٤٢، والحماسة البصرية (٣٨٠/٢)، وحماسة البحري ٢٠٢، والخزانة (٢٨١/٧)، والسمط ٨٠٣، وعمدة الحفاظ (٢٠٠/٣)، ومجالس ثعلب ٢٧٥، وبلا نسبة في أسرار العريية ١٣٥، وشرح شذور الذهب ٤٥٨، وعمدة الحفاظ (٢٥٢/٢) (شتو)، واللسان (كون)... في نسخة (يهدمه) بدلا من (بهدمه) المعجم المفصل (١٣/١).

(٢) ربيع بن ضبع بن وهب بن لغيض الفزاري الديلمي، شاعر جاهلي معمر من الفرسان، كان أحكم العرب في زمانه ومن أشعرهم وأخطبهم شهد يوم الهباءة وهو ابن مئة عام وقاتل في حرب داحس، وأدرك الإسلام وقد كبر وخرف... الأعلام (١٥/٣).

٣٧٨- (وَمِنْ فَعَلَاتِي أَنِّي حَسَنُ الْقِرَى إِذَا اللَّيْلَةُ الشَّهْبَاءُ أَضْحَى جَلِيدُهَا)

[ص ١١٦ س ٤]

استشهد به على مجيء: ((أضحى)) تامة، وذلك إذا كانت بمعنى: دخل في الضحى.

و((الجليد)): ما يسقط من الندى فيجمد.

والمعنى: أنه من فعلاته، أي من عاداته المبالغة في قرى لضيف زمن الشدة.

ولم أعثر على قائله.



٣٧٩- (رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيئًا وَمِنْ أَجْلِ الطَّوِيِّ رَمَانِي)

[ص ١١٦ س ١٦]

استشهد به على رأي من يجيز حذف خبر: ((كان))، وقدّره بقوله: أي كنت بريئًا، وعليه: فـ((بريئًا)) الموجود خبر لكان محذوفة مع اسمها، أي: وكان هو بريئًا يعني والده.

والبيت من شواهد سيويه. قال الأعلام: أراد كنت منه بريئًا ووالدي منه بريئًا. قال: وصف رجلاً كانت بينه وبينه مشاجرة في بئر وهو: الطّوي، فذكر أنه رماه بأمر يكرهه، ورمى أباه بمثله على براءتهما منه من أجل المشاجرة التي كانت بينهما.

ويروي: ((وَمَنْ جَوْل الطَّوِيِّ رَمَانِي)) والجال والجول: جدار البئر من أسفلها في جميع جوانبها.

والمعنى: أن الذي رماني به رجع عليه، وكان أحق به، فكان كمن رمى في قعر بئر، فرجعت رميته عليه.

٣٧٨- البيت من الطويل، وهو لعبد الواسع بن أسامة في شرح المفصل (١٠٣/٧)، وبلا نسة في أمالي ابن الحاجب ٢٩٥، وشرح الأشموني (١١٥/١) (٢٣٦/١)، المعجم المفصل (٢٣١/١).

٣٧٩- البيت من الطويل، وهو لعمر بن أحمر في ديوانه ١٨٧، وشرح أبيات سيويه (٢٤٩/١)، والكتاب (٧٥/١)، وله أو للأزرق بن طرفة بن العمرد الفراسي في اللسان (جول) المعجم المفصل (١٠١٩/٢).

وهذا البيت على هذه الرواية من أحكم أبيات العرب.

والبيت لعمر بن أحمـر الباهلي<sup>(١)</sup>.



٣٨٠- (لَهْفِي عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ يَغْيِي جَوَارِكَ حِينَ لَا تَمْجِيرُ)

[ص ١١٦ س ١٧]

استشهد به على جواز حذف خبر ((لات)) في الضرورة، أي ليس في الدنيا،

لأن: ((لات)) بمعنى: ((ليس)).

والبيت من شواهد العيني، قال: الاستشهاد فيه في قوله: ((حين لات مجير))

حيث أهملت عن العمل لعدم دخولها على الزمان لأن شرط عملها كون معمولها اسم زمان.

وعند الجمهور: هي تعمل عمل: ((ليس)) ولا يذكر بعدها إلا أحد معمولين.

والغالب أن يكون المحذوف هو المرفوع.

وما استشهد عليه السيوطي بالبيت هو المشار إليه في ((الألفية)).

وما للات في سوى حين عمل وحذف ذي الرفع فشا والعكس قل

والبيت للتمييز الحماسي.



٣٨١- أَلَا يَا لَيْلُ وَيَحَاكَ نَبِينِي (فَأَمَّا الْجُودُ مِنْكَ فَلَيْسَ جُودُ)

[ص ١١٦ س ٢٠]

(١) عمرو بن أحمـر بن العـمر بن عامر الباهلي، أبو الخطاب: شاعر مخضرم عاش نحو ٩٠

عاماً، كان من شعراء الجاهلية، وأسلم... الأعلام (٧٢/٥).

٣٨٠- البيت من الكامل، وهو للشمر دا بن عبد الله الليثي في شرح التصريح (٢٠٠/١)،

وشرح شواهد المغني (٩٢٧/٢)، والمقاصد النحوية (١٠٣/٢)، وللتيمي في شرح ديوان

الحماسة للمرزوقي ٩٥٠، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (٨٢/٦)، وأوضح المسالك

(٢٨٧/١)، وجواهر الأدب ٢٠٥، وشرح الأشموني (١٢٦/١)، (٢٥٦/١)، ومغني اللبيب

(٦٣١/٢)... المعجم المفصل (٣٩١/١).

٣٨١- البيت من الوافر، وهو لعبد الرحمن بن حسان في ديوانه ٢١، والكتاب (٣٨٦/١).

المعجم المفصل (٢٢١/١) وفي نسخة ((خيرينا)) بد من ((نبينا)).

استشهد به على جواز حذف خبر: ((ليس)) أي ليس جودٌ موجوداً.  
وفي شرح التسهيل لأبي حيّان: وقوله: ((يجوز الاقتصار عليه دون قرينة)) يريد  
على اسم ليس دون قرينة إلى أن قال: وقال المصنّف: ((فيجوز أن يساويه في  
الاستغناء به عن الخبر))، وليس بجيد، لأنه لم يستغن به عن الخبر، بل لابد من  
تقدير الخبر ضرورة إن كان محكوماً عليه لابد من محكوم به له، فليس هذا من  
باب الاستغناء. أنشد الفراء: ((ألا يا ليل)) البيت.

أراد: فليس منك جود أو ليس عنك جود، وأنشد البيت الآتي.  
ولم أعثر على قائله.



٣٨٢- (يَسْتُمْ وَخِلْتُمْ أَنَّهُ لَيْسَ نَاصِرٌ فَبُوتُمْ مِمَّنْ نَصَرْنَا خَيْرَ مَعْقِل)  
[ص ١١٦ س ٢١]

الشاهد فيه كالذي قبله.

قال أبو حيّان بعد كلامه السابق وإيراده لهذا البيت: وحكى ليس أحداً أي ليس  
هنا أحد.

وقال الفراء: يجوز في ليس خاصة أن تقول: ليس أحد إلا هو، هكذا، لأن  
الكلام قد يتوهم تمامه بليس ونكرة، ألا ترى أنك تقول: ليس أحد، وما من أحد:  
انتهى ما قاله المصنّف.

ونص أصحابنا على [٨٦] أنه لا يجوز حذف اسم ((كان)) وأخواتها ولا  
خبرها للاقتصار وللإختصار.

أما حذف اسمها فلأنه مشبّه بالفاعل، والفاعل لا يحذف، فكذلك ما أشبهه،  
وأما الخبر فكان قياسه أن يحذف، لأنه إن راعيت أصله فكان خبر مبتدأ، وخبر  
المبتدأ يجوز حذفه اختصاراً، وإن راعيت ما آل إليه من شبهه بالمفعول، فالمفعول  
يجوز حذفه، لكنه صار عندهم عوضاً من المصدر. انتهى الغرض منه.  
ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٣٨٣- (وكانوا أناساً يَنْفَحُونَ فأصبحوا وأكثر ما يُعطونك النَّظْرُ الشَّرُّ)

[ص ١١٦ س ٢٦]

استشهد به على مجيء خبر ((أصبح)) جملة مقترنة بالواو تشبيهاً لها بالجملة الحالية: وفي التسهيل وشرحه: ((وربما شبهت الجملة المخبر بها في هذا الباب بالحالية، فوليت الواو مطلقاً)) أي سواء كان الفعل كان أو غيرها تقدم نفي أو شبهه أولاً؟ جئت بـ"أ" أو لم تجيء، كقوله:

(وكانوا أناساً ينفحون فأصبحوا)

البيت.



٣٨٤- (فَظَلُّوا ومنهم سابقٌ دَمْعُهُ له وآخرٌ يَثْنِي دَمْعَةَ العَيْنِ بالمَهْل)

[ص ١١٦ س ٢٧]

فجاء الخبر مقروناً بالواو بعد: ((أصبح)) في الأول، و((ظل)) في الثاني مع الإيجاب المحض.

وهذا إنما أجازته الأخفش. وأمّا غيره من البصريين فلا يعرف ذلك. ولا حجة في البيتين لاحتمال: ((أصبح))، و((ظل)) فيهما للتمام وتجعل الجملة حالية، أو يقال: هما ناقصتان، والخبر محذوف. واعلم أن الشاهد فيه كالذي قبله. ولم أقف على قائل البيتين.



٣٨٥- (ليس شيءٌ إلا وفيه إذا ما قابَلَتْه عَيْنُ البَصِيرِ اغْتِبَارُ)

[ص ١١٦ س ٣٠]

استشهد به على اقتران خبر ((ليس)) بالواو عند الأخفش وابن مالك.

وفي التسهيل وشرحه: واقتران خبرها بـ"و" إن كان جملة موجبة بـ"إلا"

٣٨٣- البيت من الطويل، تفرد به السيوطي في همع الهوامع.

٣٨٤- البيت من الطويل، تفرد به السيوطي في همع الهوامع (١/١١٦)، المعجم المفصل (١/٧٩٨).

٣٨٥- البيت من الخفيف، تفرد به السيوطي في الهمع المعجم المفصل (١/٣٣٦).

كقوله: ((ليس شيء إلا وفيه)) إلخ.

ومنع ذلك بعضهم وتأول البيت إما على حذف الخبر والجملة حال، أو على زيادة الواو.

ونشاركها في الأول، وهو مجيء الاسم نكرة محصنة ((كان)) بعد نفي كقوله:  
إذا لم يكن أحداً باقياً فإن التأسي دواء الأسى<sup>(\*)</sup>  
وشبهه نفي كقوله:

ولو كان حي في الحياة مخلداً خلدت ولكن لا سبيل إلى الخلد  
وتشاركها ((كان)) أيضاً في الثالث، وهو اقتران الخبر بـ((الواو)) إن كان  
جملة موجبة بـ((إلا)) بعد نفي كقوله: البيت الآتي.



٣٨٦- (ما كان من بشرٍ إلا وميتته محتومة لكن الآجال تختلِفُ)

[ص ١١٦ س ٣١]

وإنما لم يقل هنا: أو شبهه نفي، لأن ((إلا)) لا تقع بعد: ((لو)) في التفرغ، وقد  
يقال: إذا ثبت أن ((كان)) مشاركة لـ((ليس)) فيما ذكر فأين ما ادّعاه المصنف في  
الاختصاص لليس؟

وجوابه: ليس أن الاختصاص الثابت لـ((ليس)) غير مشروط بتقدم نفي أو  
شبهه في الأول، وتقدم نفي في الثالث، أو يقال: انفردت ((ليس)) باجتماع الأمور  
الثلاثة لا بكل واحد منهما.

ولم أقف على قائل هذا الشاهد، ولا الذي قبله.



(\*) البيت من المتقارب، تفرد به السيوطي في الهمع (٤٥٩/١).

٣٨٦- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شفاء العليل ٣١٩.

٣٨٧- (إِذَا مَا سُتُورُ الْبَيْتِ أَرْخَيْنِ لَمْ يَكُنْ سِرَاجٌ لَنَا إِلَّا وَوَجْهُكَ أَنْوَرُ)  
[ص ١١٦ ص ٣٢]

استشهد به على ما في الأبيات قبله.

وفي شرح التسهيل لأبي حيّان: وقوله: وفي الثالث بعد النفي نفي: الثالث، وهو اقتران الخبر بواو إذا كانت جملة موجبة بـ ((إلا))، وأنشد المصنف شاهداً على ذلك قول الشاعر: ((ما كان من بشر)) البيت.

وأنشد الفراء: ((إذا ما ستور البيت)) إلخ.

وهذا الذي ذهب إليه المصنف لا يجوز عندنا لما بيّناه في ((ليس))، أمّا البيت الأول فيخرج على حذف خبر ((كان)) للضرورة، وأمّا الثاني فإنما هو خبر ((يكن)) والجملة في البيتين حال. اهـ.

يقول: إن ضوء وجهها يغني عن ضوء السراج في ظلمة البيت.  
ولم أعثر على قائله.



٣٨٨- (لَا طِيبَ لِلْعَيْشِ مَا دَامَتْ مَنَغَصَةٌ لَذَائِئُهُ بِأَذْكَارِ الْمَوْتِ وَالْهَرَمِ)  
[ص ١١٧ ص ٥]

استشهد به على جواز تقدم خبر ((ما دامت)) على اسمها.

قال العيني: (وقد ردّ ذلك ابن معطي، وهو محجوج بالبيت).

((منغصة)): مكدره، و((الأذكار)): التذكر. أي لا طيب لعيش ابن آدم ما دامت لذائعه منغصة بتذكّار الموت والهرم.  
ولم أقف على قائل البيت.

٣٨٧- وردت القافية في الأصل (نورها)، والبيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية (٢٣٩)، والخزانة (٢٤٤/٨)، ومعاني الفراء (٨٣/٢)... المعجم المفصل (٣٨٩/١).

٣٨٨- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (٢٤٢/١)، وتخليص الشواهد ٢٤١، وشرح الأشموني (١١٢/١) (٢٣٢/١)، وشرح التصريح (١٨٧/١)، وشرح ابن عقيل ١٤٠ (١١٣/١)، وشرح عمدة الحفاظ ٢٠٤، وشرح قطر الندى ١٣١، والمقاصد النحوية (٢٠/٢). المعجم المفصل (٩٢٧/٢).

٣٨٩- [سلي- إن جهلت- الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول]



٣٩٠- (إلى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كليب تصاهره)

[ص ١١٨ س ٧]

استشهد به على جواز تقديم الخبر إذا كان جملة.

وفي التسهيل وشرحه: ((ولا يلزم تأخير الخبر إن كان جملة)) سواء كانت اسمية أو فعلية، وسواء كان فعل الفعلية رافعاً لضمير الاسم أولاً: ((خلاقاً لقوم)) فلا يجيزون: أبوه قائم كان زيد، ولا كان أبوه قائم زيد، ولا يقوم كان زيد، ولا كان يقوم زيد على أن يكون زيد اسم كان، و((يقوم)) خبرها.

قال ابن السراج<sup>(١)</sup>: والقياس جوازه وإن لم يسمع.

قال المصنف: وهو الصحيح لثبوت ذلك في المبتدأ كقول الفرزدق: ((إلى

ملك ما أمه)) إلخ.

ومما يدل على جواز تقديم الخبر وهو جملة قوله تعالى: ﴿أَهْلُوا لِإِيَّاكُمْ

كَانُوا يَعْبُدُونَ﴾ [سبأ: ٤٠].



٣٩١- قنافة هذاجون حول بيوتهم (بما كان إياهم عطية عودا)

[ص ١١٨ س ٢٢]

٣٨٩- ذكر هذا الشاهد في نسخة العلمية بدون شرح.

٣٩٠- البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه (٢٥٠/١)، والخصائص (٣٩٤/٢)،

وشرح شواهد المغني (٣٥٧/١)، ومعاهد التنصيص (٤٤/١)، والمقاصد النحوية

(٥٢٥/١)، وبلا نسبة في رصف المباني ١٨، وشرح ابن عقيل (١١٨)، ومغني اللبيب

(١١٦/١)... المعجم المفصل (٣٨١/١).

(١) محمد بن السري بن سهل، أبو بكر، أحد أئمة الأدب والعربية من أهل بغداد، كان يلثغ

بالراء فيجعلها غينا، ويقال ما زال النحو مخبونا حتى عقله ابن السراج بأصوله من كتبه

((الأصول))، وشرح ((كتاب سيويه))، ((الشعر والشعراء))... الأعلام (١٣٦/٦).

٣٩١- البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه (١٨١/١)، وتخليص الشواهد ٢٤٥، والخزانة

(٢٦٨/٩، ٢٦٩)، والمقتضب (١٠١/٤)، وشرح التصريح (١٩٠/١)، والمقاصد النحوية

(٢٤/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٢٤٨/١)، وشرح ابن عقيل ١٤٤ (١١٥/١)،

ومغني اللبيب (٦١٠/٢)، وشرح الأشموني (٢٣٧/١)... المعجم المفصل (٢٠٧/١).



استشهد به على تجويز الكوفيين وطائفة من البصريين أن يلي: ((كان)) غير الظرف.

وقال جمهور البصريين: إنَّ ((كان)) شائبة. وقد استوفى في الأصل ما قيل في هذا البيت، فلا حاجة للكلام عليه.

وقوله: ((قنافذ)): جمع قُنْفُذ بالذال المعجمة والمهملة وهو: حيوان معروف يضرب به المثل في سُرى الليل، يقال: أسرى من قُنْفُذ، وهو خبر مبتدأ محذوف أي هم: ((قنافذ)).

و((هذاجون)): فعّالون من الهدج بالإسكان، والهدجان بالتحريك وهو: السير السريع، وفِعْلُهُ: كـ((ضَرَبَ)). ويروى: ((درّاجون)) من: دَرَج الصَّبِيّ والشيخ، وفِعْلُهُ: كـ((دَخَلَ)) ومعناه: تقارب الخطو. بمنزلة مَشَى الصبي. وعطية: أبو جرير.

يقول: إنَّ رهط جرير كالقنافذ لمشيهم في اللَّيْلِ للسرقة والفجور، وإن عطية أبا جرير - هو الذي عودهم ذلك.

والبيت من قصيدة للفرزدق يهجو بها جريراً وقومه.



٣٩٢- (فكان مُضِلِّي مَنْ هُدَيْت يَرْشُدِهِ) فَلَلِهِ مُغْرٍ عَاد بِالرُّشْدِ آمِراً

[ص ١١٩ س ١١]

استشهد به على كون الخبر ما يراد إثباته. قال: أثبت الهداية لنفسه ولو قال: فكان هادي من أضللت به لا يثبت الإضلال.

واستشهد به الدماميني على ورود: ((عاد)) مرادفة لـ((صار)) معنى وعملاً.

قال: ومن النحويين من منع ذلك فيهما يعني: أض، وعاد محتجاً بأنهما فعلان تامان متعديان يالي، قال: وإنما المنصوب بعدهما حال.

والبيت [٨٨] لسواد بن قارب الدوسي وقد تقدّم.



٣٩٣- (كَأَنَّ سُلَافَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ)

[ص ١٩٩ س ٢٦]

استشهد به على إغناء تعريف المرفوع عن تعريف المنصوب.

وفي التسهيل وشرحه: (وقد يخبر هنا) أي في باب ((كَأَنَّ)) وفي باب ((إِنَّ)) بمعرفة عن نكرة اختياراً لا ضرورة، كقول حسان رضي الله عنه: ((كَأَنَّ، سبيئة من بيت رأس)) وكقول القطامي الآتي:



٣٩٤- قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَاعَا (وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا)

[ص ١١٩ س ٢٧]

كذا استشهد به المصنّف قال: وليساً بضرورة لتمكّن الأول من رفع ((مزاجها)) على تقدير: ((كَانَ)) شأنيّة، وتمكّن الثاني من أن يقول: ((موقف)) بالياء، وهو جارٍ على طريقته في تفسير الضرورة بما ليس للشاعر عنه مندوحة.

وأما باب ((إِنَّ)) فاحتجّ فيه بحكاية سيبويه: إِنَّ قَرِيْبًا مِنْكَ زَيْدٌ.

وتعسف أبو حيان وقال: ((قريباً)) ظرف. واسم ((إِنَّ)) ضمير شأن محذوف مثل: ((إِنَّ بَكَ زَيْدٌ مَأْخُوذٌ)).

وأنشد المصنّف للفرزدق البيت الآتي:



٣٩٣- البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ٧١، والأشباه والنظائر (٢/٢٩٦)، والخزانة (٩/٢٢٤، ٢٣١، ٢٨٣، ٢٨٥، ٢٨٧، ٢٨٩، ٢٩٣)، وشرح أبيات سيبويه (١/٥٠)، وشرح شواهد المغني (٢/٨٤٩)، وشرح المفصل (٧/٣٩)، في نسخة ((سبيئة)) بدلاً من ((سلافة)) المعجم المفصل (١/١٩).

٣٩٤- البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ٣١، والخزانة (٢/٣٦٧)، وشرح أبيات سيبويه (١/٤٤٤)، وشرح شواهد المغني (٢/٨٤٩)، والكتاب (٢/٢٤٣)، واللسان (ضبع، ودع)، واللمع ١٢٠، والمقاصد النحوية (٤/٢٩٥)، والمقتضب (٤/٩٤)... المعجم المفصل (١/٤٩٢).

٣٩٥- (وَإِنَّ حَرَامًا أَنْ أُسَبَّ مَجَاشِعًا بِآبَائِي الشُّمِّ الْكَرَامِ الْخَضَارِمِ)

[ص ١١٩ س ٢٨]

ولا حيلة لأبي حيان في هذا، وقد يقال: إن أراد المصنف النكرة المحضة فلم  
مثل بـ ((قريباً منك))، ((ولا يك موقف منك)) لأنهما موصوفان؟

وإن أراد النكرة المحضة فليس ذلك بقليل. ومنه: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ  
لَلَّذِي بِبَكَّةَ﴾ [آل عمران: ٩٦] وقد يمنع انتفاء القلة عن هذا النوع بالنسبة إلى  
غيره.

قلت: فينبغي أن يقال: مراده مطلق النكرة فلا يرد عليه ما ذكر، فتأمل.



٣٩٦- (حَرَجِيحُ لَا تَنَفِّكُ إِلَّا مُنَاخَةً عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَرْمِي بِهَا بِلْدًا قَفْرًا)

[ص ١٢٠ س ٤]

استشهد به على ما ورد من خبر ((زال)) وأخواتها مقروناً بـ ((إلا)) وإنما ساقه  
كغيره ليبين أنه مؤول أو شاذ حتى حكى تلحين ذي الرمة وهو هو في الفصاحة.

واستشهد به الدماميني عند قول التسهيل: (ولا يفعل ذلك) يعني: الاقتران  
بـ ((إلا)) (بخبر ((برح)) وأخواتها، لأن نفيها إيجاب) من حيث المعنى، والاستثناء  
المفرغ لا يكون إلا في النفي، وقل مجيئه في إثبات حيث يصح المعنى، وكلاهما  
منتف في مثل ذلك ألا ترى أنك إذا قلت: ما زال زيد إلا عالمًا لم يكن ثم نفي من  
جهة المعنى، ولا وجه لصحة الكلام لاستحالة استمرار زيد على جميع الصفات إلا  
العلم (وما ورد منه مؤول) كقول ذي الرمة: ((حراجيح)) إلخ.

وافترق الناس في الكلام على هذا البيت، فمنهم من أدخل إلى العجز عن تأويله وتعلل

٣٩٥- البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه (٣٠٠/٢)، والخزانة (٢٨٥/٩)، وشرح  
أبيات سيويه (١٩١/١)، والمقتضب (٧٤/٤)، وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه  
(٤٦/١)، المعجم المفصل (٩٢٣/٢).

٣٩٦- البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه (١٤١٩)، وتخليص الشواهد ٢٧٠،  
والخزانة (٢٤٧/٩، ٢٤٨، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٥)، وشرح شواهد المغني (٢١٩/١)، وشرح  
المفصل (١٠٦/٧)، والكتاب (٤٨/٣)، واللسان (فكك)، والمحتسب (٣٢٩/١) ...  
المعجم المفصل (٣٢١/١).

يقول الأصمعي: ((ذو الرمة لا يحتج بشعره)) فأقدم على تخطئته غير مبالٍ بذلك.  
والجمهور على الاحتجاج بكلامه، وعلى هذا فمنهم من خرج البيت على زيادة ((إلا)) وهو رأي أبي الفتح بن جني.

قال ابن قاسم: وهو ضعيف، فإن ((إلا)) لم تثبت زيادتها.  
قلت: قد جوزه الواحد في البسيط كقوله تعالى: ﴿كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً﴾ [البقرة: ١٧١]، وأنشد عليه قول الفرزدق:  
هم القومُ إلا حيث سألوا سيوفهم وضخّوا بلحم من مُجِلٍّ ومُخْرَمٍ  
وخرّجه ابنا خروف وعصفور والمصنّف على أن: ((تنفك)) تامّة بمعنى: ما  
تنفصل عن التعب أو ما تخلص منه، ففيها نفي. و((مناخة)) حال، أي لا تنفك عن  
التعب إلا في حال إناختها عن الخسّف وهو حبسها على غير علف.  
يريد أنها تناخ مُعدّة للسّير، فلا ترسل من أجل ذلك في المرعى.

قال ابن قاسم: و((أو)) بمعنى: ((إلى)) وسكّن [٨٩] الياء للضرورة.  
٣٩٧- (كَمْ قَدْ رَأَيْتُ وَلَيْسَ شَيْءٌ بَاقِيًا مِنْ زَائِرٍ طَيْفَ الْهَوَى وَمَزُورٍ)

[ص ١٢٠ س ٨]

استشهد به على كثرة مجيء اسم: ((ليس)) نكرة محضة، لأن فيها معنى النفي.  
واستشهد به الدّماميني على قول التسهيل: ((وتختص ليس بكثرة مجيء اسمها  
نكرة محضة)).

ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٣٩٨- (إِذَا لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ بَاقِيًا فَإِنَّ التَّأْسِي دَوَاءُ الْأَسَى)

[ص ١٢٠ س ١٠]

استشهد به على مشاركة: ((كان)) ليس في مجيء، اسمها نكرة محضة بعد نفي.  
ولم أعثر على قائله.



٣٩٩- (ولو كان حي في الحياة مُخلِّداً خَلَدَتْ ولكن لَيْسَ حيُّ بخالداً)

[ص ١٢٠ س ١١]

استشهد به على مجيء اسم كان نكرة محضة بعد شبه النفي وهو: ((لو)) وكذا استشهد به الدماميني عند قول التسهيل: ((وتشاركها في الأول)) وهو مجيء الاسم نكرة محضة ((كان بعد نفي أو شبهه)). وروايته للمصراع الثاني: (ولكن لا سبيل إلى الخلد).

ولم أعثر على قائله.



٤٠٠- (أنت تكون ما جد نبيل إذا تهبُّ شمألٌ بليلاً)

[ص ١٢٠ س ٢٠]

استشهد به على زيادة ((كان)) بلفظ المضارع عند الفراء.

قال العيني: الاستشهاد فيه في قوله: ((تكون)) فإنها زائدة، والثابت زيادة ((كان)) لأنها مبنية لشبه الحرف بخلاف المضارع، فإنه معرب لشبه الأسماء، وهذا شاذ على خلاف الأصل.

وخرجه بعض المتأخرين على أن اسم ((تكون)) ضمير المخاطب المستتر فيها وخبرها محذوف، و((ماجد)) خبر ((أنت))؛ والتقدير: أنت ماجد نبيل تكونه أو تكون ذاك، والجملة اعتراضية بين المبتدأ والخبر.

و((ماجد)): كريم، و((نبيل)): من النبيل بالضم وهو الذكاء والنجابة، و((تهب)): من الهبوب. و((الشمأل)): ريح معروفة، و((بليلاً)): مبتلة بالماء، وذلك لا يكون إلا في الشدة.

والبيت لفاطمة بنت أسد<sup>(١)</sup> ترقص ابنها عقيل بن أبي طالب - رضي الله عنهما -.

٣٩٩- البيت من الطويل، تفرد به السيوطي.

٤٠٠- الرجز لأم عقيل في أوضح المسالك (٢٥٥/١)، وتخليص الشواهد ٢٥٢، والخزانة (٢٢٦، ٢٢٥/٩)، وشرح الأشموني (١٨٨/١) (٢٤١/١)، وشرح التصريح (١٩١/١)، وشرح ابن عقيل ١٤٧ (١١٦/١)، والمقاصد النحوية (٣٩/٢)... المعجم المفصل (١٢٣٦/٣).

(١) فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف الهاشمية: أول هاشمية ولدت خليفة، وهي أم =

٤٠١ - (سَراةُ بني أبي بكر تساموا على كان المَسْوَمةِ العِرابِ)

[ص ١٢٠ س ٢٣]

استشهد به على زيادة ((كان)) بين الحار والمجرور شذوذاً.

واعلم أن زيادة: ((كان)) على قسمين:

أحدهما: زيادة حقيقية تزداد غير مفيدة لشيء إلا محض التوكيد، يكون وجودها وعدمها سواء، لا تعمل ولا تدلّ على معنى.

ثانيهما: زيادة مجازية تدلّ على مضيّ، ولا تعمل.

والبيت مثال للأول. ومثال الثاني: ما كان أحسن زيداً.

قوله: ((سراة بني أبي بكر)) إلخ. قيل: هو جمع سَرِيٍّ وقيل: اسمُ جَمْعٍ له، وصحّح السّهيلي أنه مفرد، وهو الشريف.

قيل: ويحتمل أن يكون بالضمّ جمع سارٍ كـ ((قُضاة)) جمع: قاضٍ. و((تسامي)) أصله: تتسامى بتاءين من السّموّ، وهو العلوّ. و((المسوّمة)): الخيل التي جعلت عليها سومة بالضمّ، وهي العلامة، وتركت في المرعى. و((العراب)) الخيل العربية، وهي خلاف البراذين.

والمعنى: أن سادات بني أبي بكر يركبون الخيل العربية.

وروي: ((المطهّمة)) بدل ((المسوّمة))، وواحدتها: مطهم، وهو التّام الخِلقة من كل حيوان.

وروي: جِياد بني أبي بكر، وهو جمع جَواد، وهو الفرس السّريع العدوّ.

والمعنى على هذه الرواية أن خيل هؤلاء تفضل على خيول هؤلاء.

ولم أقف على قائل هذا البيت. [٩٠].



= أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وإخوته.. الأعلام (١٣٠/٥).

٤٠١ - البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهية ١٨٧، وأسرار العربية ١٣٦، والأشباه والنظائر (٣٠٣/٤)، وأوضح المسالك (١٥٧/١)، وتخليص الشواهد ٢٥٢، والخزانة (٢٠٧/٩ - ٢١٠)، (١٨٧/١٠)، ورصف الميباني (١٤٠، ١٤١، ٢١٧، ٢٥٥)، وشرح الأشموني (١١٨/١)، وسر صناعة الإعراب (٢٩٨/١) ... المعجم المفصل (١٠٢/١).

٤٠٢ - (عَدُوُّ عَيْنَيْكَ وَشَانِيَهُمَا أَصْبَحَ مَشْغُولٌ بِمَشْغُولٍ)

[ص ١٢٠ س ٢٦]

استشهد به على زيادة: ((أصبح)) فعِدُو عَيْنَيْكَ مبتدأ، و((شانيهما)) عطف عليه، و((مشغول)) خبره و((أصبح)) زائدة بينهما.  
ولم أقف على قائله.



٤٠٣ - (أَعَاذِلُ قَوْلِي مَا هَوَيْتِ فَأَوْبِي كَثِيرًا أَرَى أَمْسِي لَدَيْكَ ذُنُوبِي)

[ص ١٢٠ س ٢٧]

استشهد به على زيادة: ((أمسى)).

ولم أعثر على قائله.



٤٠٤ - (فَالْيَوْمَ قَدْ بَتَّ تَهْجُونَا وَتَشْتِمُنَا فَاذْهَبْ فَمَا بَكَ وَالْأَيَّامُ مِنْ عَجَبٍ)

[ص ١٢٠ س ٣٠]

استشهد به على أن العرب قد زادت الأفعال اللازمة من غير أفعال هذا الباب.

قال أبو حيان: ولم يرد أن يأمره بالذهاب، وقولهم: فلان قد يتهكم بعرض فلان: المعنى: فلان يتهكم، وقول الشاعر:

عَلَى مَا قَامَ يَشْتَمُنِي لَيْثٌ كَخَسَنَزِيرٍ تَمَرُّغٌ فِي رَمَادٍ  
المعنى: على ما يشتمني لئيم.

والصحيح أن ذلك لا يجوز لاحتمال التأويل، ولو جاء في مكان لا يحتمل قيل

٤٠٢ - البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ٢٥٢، وشرح الأشموني (١١٨/١)، (٢٤١/١) ... المعجم المفصل (٧٧٩/٢).

٤٠٣ - البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ٢٥٢، وشرح الأشموني (١١٨/١) (٢٤٢/١) ... المعجم المفصل (١٣٠/١).

٤٠٤ - البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف (٤٦٤)، والخزانة (١٢٦، ١٢٣/٥)، وشرح الأشموني (٤٣٠/٢) (١١٥/٣)، وشرح أبيات سيويه (٢٠٧/٢)، وشرح ابن عقيل ٥٠٣ ... المعجم المفصل (١٠٧/١).

بزيادته حيث ثبت ولا يقاس عليه.

ولم أعثر على قائله.



٤٠٥ - (قَدْ قِيلَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا فَمَا اعْتِذَارُكَ مِنْ قَوْلٍ إِذَا قِيلَ)

[ص ١٢١ س ١٠]

استشهد به على حذف: ((كان)) واسمها، وهو ضمير غائب بعد: ((إن)) الشرطية. وهذا عندهم من قبيل: ((الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير، وإن شراً فشر)) يجوز فيه أربعة أوجه: رفعهما ونصبهما، ورفع الأول، ونصب الثاني، وبالعكس، وتقدير الرفع فيهما: إن وقع حق، وإن وقع كذب، أو إن كان فيه أي في المقول حق وإن كان فيه كذب.

ونصبهما على أنهما خبر ((كان)) والتقدير: إن كان القول حقاً، وإن كان المقول كذباً.

وأما رفع أحدهما ونصب الآخر فيظهر من بيان نصبهما ورفعهما.

والخطاب في البيت للربيع بن زياد العبسي، والإشارة في ذلك راجعة إلى البرص الذي زعم لبید بن ربيعة أنه في است الربيع في رجز قاله، لينفر به النعمان من مؤاكلته، وكان الربيع أكبلاً له فطرده النعمان، وقال البيت المذكور، وهو ثاني بيتين مشهورين.



٤٠٦ - (حَدِثْ عَلَيَّ بَطُونُ ضِنَّةَ كُلِّهَا إِنْ ظَالَمَ مَا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا)

[ص ١٢١ س ١١]

٤٠٥ - البيت من البسيط، وهو لنعمان بن منذر في الأغاني (٢٩٥/١٥)، (١٨٧/١٧)، طبعة دار الكتب، والخزانة (١٠/٤)، (٥٥٢/٩)، وشرح أبيات سيويه (٣٥٢/١)، وشرح شواهد المغني (١٨٨/١)، والكتاب (٢٦٠/١)، والمقاصد النحوية (٦٦/٢)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (١١٨/١)، (٢١٢/١)، وشرح ابن عقيل ١٤٨، في نسخة ((عن شيء)) بدلاً من ((من قول)) المعجم المفصل (٦٦٥/٢).

٤٠٦ - البيت من الكامل، هو للناطقة الذبياني في ديوانه ١٠٣، وتخليص الشواهد ٢٥٩، =



استشهد به على حذف: ((كان)) واسمها وهو ضمير المتكلم، والتقدير: إن كنت ظالماً، وإن كنت مظلوماً.

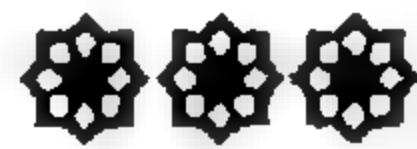
واستشهد به سيبويه على هذا الحكم وهو في الأصل محرف في موضعين: في قوله: ((ضبة)) فإن الرواية الصحيحة: ضنة بالنون. ورواها العيني بالباء كما في الأصل.

والموضع الثاني هو: ((منهم)) فإن الصحيح: ((فيهم)). قال الأعلام: يقول هذا منتسباً إلى ضنة وهي قبيلة من عذرة، وكان هو وأهل بيته ينسبون إليها، وينفون عن بني ذبيان، فحقق انتسابه إلى عذرة، فقال: حَدَبْتُ عَلَى بطونها، أي عطفت لأنني منهم، ونصرتني ظالماً كنت أو مظلوماً لأنني أحدهم.

ويروى: ضبة وهو تصحيف. اهـ.

و((حدبت)): عطفت، و((بطون)): جمع بطن، وهو دون القبيلة أو دون الفخذ، وفوق العمارة.

والبيت من قصيدة للنابغة الذبياني، يخاطب بها يزيد بن سنان المري إذ لاحاه، فنامه إلى قضاة. [٩١].



٤٠٧ - (لا تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ إِنَّ ظَالِمًا أَبَدًا وَإِنَّ مَظْلُومًا)

[ص ١٢١ س ١٢]

استشهد به على حذف: ((كان)) واسمها هو ضمير المخاطب بعد: ((إن الشرطية)) والتقدير: إن كنت ظالماً.

والبيت من قصيدة لليلي الأخيلية صاحبة توبة المشهور.

= وشرح أبيات سيبويه (٣٦/١)، والكتاب (٢٦٢/١)، والمقاصد النحوية (٨٧/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٢٦٠/١)، وشرح الأشموني (١١٩/١)، (٢٤٢/١) ... المعجم المفصل (٨٣٩/٢).

٤٠٧ - البيت من الكامل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ١٠٩، وشرح أبيات سيبويه (٣٤٥/١)، والكتاب (٢٦١/١)، والمقاصد النحوية (٤٧/٢)، ولحميد بن ثور في ديوانه ١٣٠، وبلا نسبة في قطر الندى ١٤١، وأمالى ابن الشجرى (٣٤١/١)، (٣٤٧/٢) ... المعجم المفصل (٨٣٩/٢).

وهو من شواهد سيبويه. قال الأعلم: الشاهد فيه نصب ما بعد إن على ما تقدم.

ولا يجوز هنا الرفع لأنه صفة للمخاطب. و التقدير: لا تقرّبهم إن كنت ظالماً أو مظلوماً.

تمدح قومها بني عامر، وتصفهم بالقول فتقول: لا تقرّبهم ظالماً فإنك لا تستطيعهم، ولا مظلوماً فيهم طالباً للانتصار منهم، فإنك تعجز عن مقاومتهم لعزّتهم وقوتهم.

ورواية الأعلم: ((إن ظالماً أبداً وإن مظلوماً)).

وقيل: إن هذا البيت لحميد بن ثور الهلالي.



٤٠٨ - (لا يَأْمَنُ الدَّهْرَ ذُو بَغْيٍ وَلَوْ مَلِكًا جُنُودُهُ ضَاقَ عَنْهَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ)

استشهد به على حذف: ((كان)) مع اسمها بعد: ((لو)) والتقدير: ولو كان ملكاً. وجواب ((لو)) محذوف لتقدم ما يدلّ عليه في المعنى عند البصريين، وأما الكوفيون فيقدّرون جواب الشرط.

ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٤٠٩ - (عَلِمْتُكَ مَنَانًا فَلَسْتُ بِأَمَلٍ نَدَاكَ وَلَوْ غَرِثَانِ ظَمَانٍ عَارِيَا)

[ص ١٢١ س ١٥]

الشاهد فيه كالذي قبله. والتقدير: ولو كنت غرثان ظمان عارياً.

قال أبو حيّان بعدما أنشد هذا البيت وأبياتاً غيره: ويتعيّن النصب في هذا المثل لأنها خبر كان.

٤٠٨ - البيت من البسيط، وهو للعين المنقري في الخزانة (٢٥٧/١)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٢٦٢/١)، وتخليص الشواهد ٢٦٠، وشرح الأشموني (١١٩/١)، (٢٤٢/١)، وشرح التصريح (١٩٣/١)، وشرح شواهد المغني (٦٥٨/٢)، ومغني اللبيب (٢٦٨/١)، والمقاصد النحوية (٥٠/٢)... المعجم المفصل (٦٧٨/٢).

٤٠٩ - البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني (٢١/٢)، وشفاء العليل ٣٢٣.

ويجري مجرى: ((لو)) غيرها من الحروف الدالة على الفعل إذا تقدم ما يدل عليه نحو: ((هلاً)) و((ألاً)) لكنه ليس بكثير الاستعمال. وتقول: الإطعام ولو تمرًا، وائتنى بدابة ولو حمارًا إلخ كلامه.  
ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٤١٠ - (انطق بحق ولو مُستخرجًا إحنًا فَإِنَّ ذَا الْحَقِّ غَلَابٌ وَإِنْ غَلِبَا)

[ص ١٢١ س ١٦]

استشهد به على ما في البيتين قبله. والتقدير: وإن كان مستخرجًا إحنًا، جمع إحنة، وهي الحقد والغضب.  
يقول: قل الحق ولو استخرج لك الإحن من الناس، فإن الحق يعلو على الباطل، وإن غلب في الظاهر.  
ولم أعثر على قائله.



٤١١ - (مَنْ لَدُ شَوْلًا فَإِلَى إِتْلَائِهَا)

[ص ١٢٢ س ٧]

استشهد به على حذف ((كان)) مع اسمها، وبقاء خبرها دالاً عليهما بعد: ((لد)).

وفي التسهيل وشرحه: ((وربما أضمِرت)) كان: ((الناقصة بعد لد)) كقوله:

(مَنْ لَدُ شَوْلًا فَإِلَى إِتْلَائِهَا)

أي من لد كانت شولًا.

وقدّره سيبويه والجمهور: من لد أن كانت شولًا.

قال المصنّف: وتقديره مُستغنى عنه كما يُستغنى عنه بعد ((مُنْذُ)).

٤١٠ - البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شفاء العليل ٣٢٢.

٤١١ - الرجز بلا نسبة في شرح المفصل (١٠١/٤)، (٣٥/٨)، والكتاب (٢٦٤/١)، واللسان (لدن)، ومغنى اللبيب (٤٢٢/٢)، والمقاصد النحوية (٥١/٢)، وشرح الأشموني (٢٤٣/١)، وشرح التصريح (١٩٤/١) ... المعجم المفصل (١١٠٣/٣).

ومن النَّاسِ مَنْ حَمَلَ كَلَامَ سَيَّوِيهِ عَلَى أَنَّهُ تَفْسِيرٌ مَعْنَى لَا تَفْسِيرٌ إِعْرَابٌ.  
و«الشَّوْلُ» هِيَ النَّوْقُ الَّتِي ارْتَفَعَتْ أَلْبَانُهَا. و«الإِتْلَاءُ» مَصْدَرُ قَوْلِكَ: أَتَلَّتِ  
النَّاقَةُ إِذَا وَلَدَتْ فَصَارَتْ ذَاتُ تَلَوٍ.

وهذا البيت استشهد به الرَّضِيّ أَيْضًا عَلَى أَنَّ «كَانَ» قَدْ تَحْذَفُ كَمَا هُنَا:  
والتَّقْدِيرُ: (مَنْ لَدُ كَانَتْ شَوْلًا).

قال البغداديّ: قد ذكر الشارح في الظروف أن: «لَدَنَ» بجميع لغاتها معناها:  
أَوَّلُ غَايَةِ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ، وَقَلَّمَا يَفَارِقُهَا: «مِنْ»، فَإِذَا أُضِيفَتْ إِلَى الْجُمْلَةِ تَمَحَّضَتْ  
لِلزَّمَانِ، لِأَنَّ ظُرُوفَ الْمَكَانِ لَا يُضَافُ مِنْهَا إِلَى الْجُمْلَةِ إِلَّا «حَيْثُ».

ويجوز تصدير الجملة بحرف مصدريّ لما لم يتمحض لَدُنْ فِي الْأَصْلِ لِلزَّمَانِ  
فَنَصَّبَ هُنَا: «شَوْلًا»، لِأَنَّهُ أَرَادَ بِ«لَدُ» الزَّمَانَ.

و«لَدُ» إِنَّمَا يُضَافُ إِلَى مَا بَعْدَهُ مِنْ زَمَانٍ يَتَّصِلُ بِهِ أَوْ [٩٢] مَكَانٍ إِذَا اقْتَرَنَ بِهِ  
إِلَى، وَالشَّوْلُ لَا يَكُونُ زَمَانًا وَلَا مَكَانًا فَلَمَّا لَمْ يَجْزْ أَنْ يُضَافَ: «لَدُ» إِلَيْهَا نَصَّبَهَا  
عَلَى أَنَّهَا خَبَرُ لـ«كَانَ» الْمَقْدَرَةِ.

و«الشَّوْلُ». بفتح الشين المعجمة وسكون الواو: اسم جمع: شائلة بالتاء،  
وهي الناقة ارتفع لبنها، وجفّ ضرعها، وأتى عليها من نتاجها سبعة أشهر أو  
ثمانية.

واسم «كَانَ» الْمَقْدَرَةُ ضَمِيرُ النَّوْقِ فِي كَلَامِ تَقَدَّمَ قَبْلَهُ، وَأَضْمَرْتُ «كَانَ» هُنَا  
لَوْقُوعِهَا فِي مِثْلِهِ كَثِيرًا، وَحَذَفْتُ نُونُ: «لَدَنَ» لِكثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ.

وقيل: «شَوْلًا» هُنَا مَصْدَرُ شَالَتِ النَّاقَةُ بِذَنَبِهَا؛ أَيْ رَفَعَتْهُ لِلضَّرَابِ، فَهِيَ شَائِلٌ  
بغیر تاء، والجمع: شُولٌ، كَرَائِعٍ وَرُكْعٍ، فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ: (مَنْ لَدَنَ شَالَتِ شَوْلًا)،  
فَلَيْسَ فِيهِ حَذْفُ «كَانَ» مَعَ اسْمِهَا، بَلْ هُوَ مِنْ بَابِ حَذْفِ عَامِلِ الْمَصْدَرِ الْمُؤَكَّدِ،  
وَالْمَصَادِرُ تَسْتَعْمَلُ فِي مَعْنَى الْأَزْمَنَةِ: كَجِئْتُكَ صَلَاةَ الْعَصْرِ.

وهذا البيت من شواهد سيبويه الخمسين التي لا يعرف قائلها.





٤١٢ - (أزمان قومي والجماعة كالذي لزم الرُّحالة أن تَمِيلَ مَمِيلًا)

[ص ١٢٢ س ٩]

استشهد به على إضمار: ((كان)) الناقصة بعد شبه: ((لندن))، وتقديره: أزمان كان قومي والجماعة، ((فالجماعة)) مفعولٌ معه على تقدير إضمار الفعل فالبيت يشهد في البابين أي باب: حذف كان مع اسمها، وفي باب المفعول معه كما تقدّم آنفًا.

قال ابن عصفور: وإنما حمل على إضمار: ((كان)) ولم يحمل على تقدير حذف مضافٍ إلى ((قومي)) فيكون التقدير: أزمان كون قومي والجماعة، لأن المصدر المقدّر بر((أن)) والفعل من قبيل الموصولات، وحذف الموصول، وإبقاء شيءٍ من صلته لا يجوز.

قال عبد القادر البغدادي: فإن قلت: ما الدليل على أن: ((قومي)) من قوله: ((أزمان قومي)) محمولٌ على فعل مضمّر؟ قلت: لأنه ليس من قبيل المصادر، وأسماء الزمان لا يضاف شيءٌ منها إلا إلى مصدر أو جملة تكون في معناه نحو: هذا يومٌ قدوم زيد، وقولهم: يومُ الجَمَل، ويومُ حَلِيمَة، فهو على حذف مضاف أي يوم حرب الجمل ونحوه.

والبيت من شواهد سيويه. وقائله الراعي النميري.

قال الأعلام: وصفَ ما كان من استواء الزمان واستقامة الأمور قُبَيْلَ قتل عثمان<sup>(١)</sup>، وشُمول الفِتنَة. وأراد التزام قومِه الجماعة، وتركهم الخروج على السلطان.

والمعنى: أزمان قومي والتزامهم الجماعة، وتمسّكهم بها كالذي تمسّك

٤١٢ - البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ٢٣٤، والأزهية ٧١، والخزانة (٣/١٤٥، ١٤٨)، وشرح التصريح (١/١٩٥)، والتسهيل ١٠٠، والكتاب (١/٣٠٥)، والمقاصد النحوية (٢/٩٩)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (١/٢٦٦)، وشرح الأشموني (١/٢٢٥) (٢/١٣٨)، وشرح عمدة الحفاظ ٤٠٥، وعمدة الحفاظ (٢/٨٠) (رحل) ... المعجم المفصل (٢/٦٦٩).

(١) عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية من قريش ثالث الخلفاء الراشدين ... الأعلام (٤/٢١٠).

بالرحالة ومنعها من أن تميل وتسقط.

((الرحالة)) بالكسر: الرّحل وهي أيضاً: السّرج، ضربها مثلاً.

وهو من قصيدة من أحسن شعر الرّاعي يمدح بها عبد الملك.

يُروى أنه قال: مَنْ لَمْ يَرَوْ لِي مِنْ أَوْلَادِي هَذِهِ الْقَصِيدَةَ، وَقَصِيدَتِي الَّتِي أَوَّلُهَا:

بِإِنِّ الْأَحِبَّةِ بِالْعَهْدِ الَّذِي عَهَدُوا

فَقَدْ عَقْنِي.



٤١٣- (أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ) فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ

[ص ١٢٣ س ١١]

استشهد به على وجوب حذف: ((كان)) فيما إذا كانت بعد: ((أن)) المصدرية

إذا عوض منها: ((ما)) فأصل: ((أما أنت)): لأن ((كنت)).

قال العيني: ((أما أنت)) بفتح همزة أما وليست هي [أما التي] في قولك: أما

بعد، بل هي كلمتان بالاتفاق، الثانية منهما عوض عن ((كان)) محذوفة.

وأصله: لأن كنت، فحذفت اللام من: ((لأن)) تناسياً، فبقي: أن كنت، ثم

حذفت: ((كان)) لكثرة الاستعمال، ثم جيء بالضمير المنفصل خلفاً عن المتصل،

ثم عوضت عن: ((كان)) ((ما)) الزائدة قبل الضمير، والتزم حذفها لئلا يجتمع

العوض والمعوض منه ثم أدغم نونها فصار: ((أما أنت)).

ويقال: هي كلمتان، الثانية عوض عن: ((كان)) محذوفة، والأولى ((أن))

المصدرية، عند البصريين، والشرطية عند الكوفيين، زعموا أن: ((أن)) المفتوحة قد

يُجازى بها.

٤١٣- البيت من البسيط، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ١٢٨، والأشباه والنظائر

(١١٣/٢)، والخزانة (١٣/٤، ١٤، ١٧، ٢٠٠)، و(٤٤٥/٥)، (٥٣٢/٦)، (٦٢/١١)،

وشرح شذور الذهب ٢٤٢، وشرح شواهد الإيضاح ٤٧٩، وسفر السعادة ٧١٩، وشرح

شواهد المغني (١١٦/١، ١٧٩)، وشرح قطر الندى ١٤٠، وشرح المفصل (٩٩/٢)، والكتاب

(٢٩٣/١)، واللسان (خرش، ضبع)، والمقاصد النحوية (٥٥/٢)... المعجم المفصل

(٥١٦/١).

ويؤيده أمور منها: أن (ابن دُرَيْد) روى في جمهرته: ((إمّا كنت)) بالكسر وبذكر ((كان))، فعلى هذا ((إمّا)) لتأكيد الشرط مثلها في: ((إمّا ترين)) [مريم: ٢٦].

ومنها: مجيء الفاء بعدها، واستغناء الكلام عن تقديره.

وعلى قول البصريين فالأصل: ((لأن كنت ذا نقر فخرت))، فحذفت همزة الإنكار، ولام التعليل، ومتعلق اللام وهو: ((فخرت)) إذ لا يتعلق بما بعد الفاء [لأن الفاء] وإن، والمعنى يأبى ذلك. و((الفاء)) على هذا قيل: زائدة. والصواب [٩٣] أنها رابطة لما بعدها بالأمر المستفاد من السابق أي: تنبه، فإن قومي.

وقال ابن يسعون: ((أما)) ها هنا مركبة من ((أن)) و ((ما)) التي تدخل للتأكيد. وقال أبو علي وأبو الفتح: ((ما)) في: ((أما)) هي الراجعة الناصبة، لأنها عاقبت الفعل الراجع الناصب يعني: ((أن كان)) فعملت عمله في الرفع والنصب.

وقال ابن الحاجب: دخول ((الفاء)) هنا في المعنى كدخولها في جواب الشرط، لأن قولك: ((لأن كنت منطلقاً انطلقت)) بمعنى قولك: ((أن كنت منطلقاً انطلقت))، لأن الأول سبب للثاني في المعنى، فلما كان كذلك دخلت دلالة على السببية كما تدخل في جواب الشرط، فلهذا المعنى جاءت ((الفاء)) بعد الشرط المحقق والتعليل، وهما لهما في المعنى جميعاً.

وروي: ((أما كنت ذا نقر))، وعليها فلا شاهد في البيت.

و((أبو خراشة)): كنية خفاف ابن نذبة السلمي الصحابي. و((نذبة)) بفتح النون وسكون الدال: أمة اشتهر بها. ومعنى: ((لم تأكلهم الضبع)): أي أنهم ليسوا ضعافاً تعبت فيهم الضباع.

وهذا البيت من أبيات للعبّاس بن مرداس السلمي الصحابي؛ يخاطب بها خفاف المذكور في ملاحاة وقعت بينهما.



٤١٤ - (أَمَرَعَتِ الْأَرْضُ لَوْ أَنَّ مَا لَا لَوْ أَنَّ نُوقَّأَكَ أَوْ جَمَّالًا  
أَوْ ثَلَاثَةً مِنْ غَنَمٍ إِمَّا لَا)

[ص ١٢٢ س ١٨]

الشاهد في: «(إمّا لا)» حيث حذفت: «(كان)» واسمها وخبرها وعوض عنها: «(إمّا لا)».  
ولم أقف على قائل هذا الرجز.



٤١٥ - (لَمْ يَكُ الْحَقُّ سِوَى أَنْ هَاجَهُ رَسْمٌ دَارٍ قَدْ تَعَفَّتْ بِالسَّرَرِ)

[ص ١٢٢ س ٣٠]

استشهد به على حذف نون: «(يكون)» مع ملاقة الساكن على مذهب يونس  
وابن مالك تمسكًا بالسّماع. وخالف سيويه في ذلك وقال: إنّ هذا ضرورة.  
وقال ابن مالك: لا ضرورة لتمكن الشاعر من أن يقول:

لَمْ يَكُنْ حَقٌّ سِوَى أَنْ هَاجَهُ

قال ابن جني: وكان حقه إذا وقعت النون موقعًا تحرك فيه، فتَقَوَى بالحركة  
أَلَا يَحْذِفُهَا، لأنها بحرکتها قد فارقت شبه حروف اللين، إذ كُنَّ لَا يَكُنَّ إِلَّا  
سواكن، وحذف النون من: «(يكن)» أقبح من حذف التنوين، ونون التثنية والجمع،  
لأن النون في «(يكن)» أصل، وهي لام الفعل، والتنوين والنون الزائدتان، فالحذف  
فيهما أسهل منه في لام الفعل.

وحذف النون من: «(يكن)» أيضًا أقبح من حذف نون: «(من)» في قوله:

غَيْرِ الَّذِي قَدْ يُقَالُ مِ الْكَذِبِ

أي من الكذب، لأن «(يكن)» أصله: يكون، حذفت منه الواو لالتقاء الساكنين،

٤١٤ - الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ٣٨١، والبيان والتبيين (١٦٢/٢)، وشرح  
الأشموني (١٢٠/١) (٢٤٥/١)، وعمدة الحفاظ (٢٤٨/١)، (ثلل)، واللسان (مرع)  
المعجم المفصل (١٢٣٠/٣).

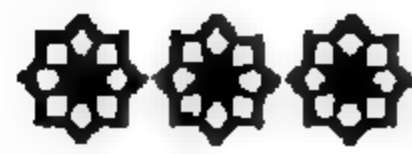
٤١٥ - البيت من الرمل، وهو لحسين أو الحسن بن عرفة في الخزانة (٣٠٥، ٣٠٤)، واللسان  
(كون) ونوادر أبي زيد ٧٧، وبلا نسبة في تخليص الشواهد ٢٦٨، والخصائص (٩٠/١)،  
وسر صناعة الإعراب (٥٤٠، ٤٤٠/٢)، والمنصف (٢٢٨/٢) المعجم المفصل (٢٩٢/١).



فإذا حذفت منه النون أيضاً لالتقاء الساكنين أَجَحَفْتُ به لِتَوَالِي الحذفين لا سِيَّما من وجه واحد عليه.

و((تَعَفَّتْ)): درست. و((السَّرَر)): اسم موضع.

والبيت لحُسَيْل بن عَرْفَطة وهو جاهلي.



٤١٦- (إِن لَّمْ تَكُ الْمَرْأَةُ أَبَدَتْ وَسَامَةً) فقد أَبَدَتْ الْمَرْأَةُ جَبْهَةً ضَيْغَم

[ص ١٢٢ س ٣١]

استشهد به على ما في البيت قبله، وفيه ما في الذي قبله.

قال ابن مالك: ولا ضرورةَ لتمكّن الشاعر من أن يقول:

فإن تَكُن الْمَرْأَةُ أَخَفْتُ وَسَامَةً

وسياتي ردّه في الذي بعده.

والبيت لأبي صَخْرٍ الأَسَدِيِّ.



٤١٧- (إِذَا لَمْ تَكُ الْحَاجَاتُ مِنْ هِمَّةِ الْفَتَى) فَلَيْسَ بِمَغْنٍ عَنْهُ عَقْدُ التَّمَائِمِ

[ص ١٢٢ س ٣١]

استشهد به على ما في البيتين قبله: قال ابن مالك: ولا ضرورةَ لتمكّن الشاعر من أن يقول:

إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ هِمَّةِ الْمَرْءِ مَا نَوَى

قال الدّماميني: وأنت خيرٌ بأن هذا مبنيٌّ على شفا جُرْفٍ هارٍ من [٩٤] دعواه

٤١٦- البيت من الطويل للخنجر بن صخر الأسدي في الخزانة (٣٠٤/٩)، وسر صناعة

الإعراب (٥٤٢/٢)، وشرح التصريح (١٩٦/١)، وشرح ابن عقيل (١١٨/١)، واللسان

(كون)، والمقاصد النحوية (٦٢/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٢٦٩/١)، وتخليص

الشواهد (٢٦٨)، وشرح الأشموني (١٢٠/١)، وعمدة الحفاظ (٥٨/٢)، (رأى) المعجم

المفصل (٩٣٧/٢).

٤١٧- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ٢٦٨، واللسان (رتم، كون،

غنا).

في الضرورة ما تقدم مما يقتضي ألا يثبت في كلام العرب ضرورةٌ إمّا دائماً أو غالباً.

ولم أعثر على قائل هذا البيت.



## [ ما ألحق بـ ((ليس)) ]

٤١٨ - (وما الدهر إلا منجنونا بأهله وما صاحب الحاجات إلا معذبا)

[ص ١٢٣ س ٢١]

استشهد به على إعمال ((ما)) مع انتقاض نفيها بـ ((إلا))، وخرج على أنه بتقدير: وما الدهر إلا يشبه منجنونا، وما صاحب الحاجات إلا يشبه معذبا، فهما منصوبان بالفعل الواقع خبرا، و((معذب)) على هذا اسم مفعول.

وقيل: يجوز أن يكون: ((منجنونا)) منصوب على الحال، والخبر محذوف، أي وما الدهر موجودا إلا مثل المنجنون لا يستقر في حاله، وعلى هذا تكون عاملة قبل انتقاض نفيها.

وكذا يكون التقدير في الثاني أي: وما صاحب الحاجات موجودا إلا معذبا، ولا تُقدَّر هنا ((مثل))، لأن الثاني هو الأول.

وساق السيوطي في الأصل ما فيه كفاية.

قال ابن جني: ليس ((منجنون)) من ذوات الخمسة، هذا محال لأجل تكرير النون، وإنما هو مثقل ((خندقوق)) ملحق: بـ ((عُضْرُقُوط)) ولا يجوز أن تكون الميم زائدة، لأننا لا نعلم في الكلام: مفعولاً ولا يجوز أن تكون الميم والنون زائدتين جميعاً على أن تكون الكلمة ثلاثية من لفظ: ((الجن)) من جهتين:

أحدهما: أنك تجمع في أول الكلام زيادتين، وليست الكلمة جارية على فعل مثل: ((منطلق)) و((مستخرج)).

والأخرى: أنا لا نعلم في الكلام: ((منفعولاً)) فيحمل هذا عليه.

٤١٨ - البيت من الطويل، وهو لأحد بني سعد في شرح شواهد المغني ٢١٩، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٢٧٦/١)، وتخليص الشواهد ٢٧١، والجنى الداني ٣٢٥، والخزانة (١٣٠/٤)، (٢٥٠، ٢٤٩/٩)، ووصف المباني ٣١١، وشرح الأسموني (١٢١/١) (٢٣٨/١)، وشرح التصريح (١٩٧/١)، وشرح المفصل (٧٥/٨)، ومغني اللبيب ٧٣، والمقاصد النحوية (٩٢/٢)... المعجم المفصل (٣٨/١).

ولا يجوز أيضاً أن تكون النون وحدها زائدة، لأنها قد ثبتت في الجمع في قولهم: ((مناجين))، ولو كانت زائدة لقل: ((مجاجين)) فإذا لم يجر أن تكون الميم وحدها زائدة، ولا النون وحدها زائدة، ولا أن يكونا كلتاهما زائدتين لم يجر إلا أن يكونا أصليين، وتجعل النون لاماً مكررة؛ وتكون الكلمة مثل: ((خَنْدُقُوق)) ملحقة بـ ((عَضْرُقُوط)).

وزعم العيني أن قائل هذا البيت لم يعرف مَنْ هو؟ قال: ولهذا منع بعضهم الاحتجاج به، ونسبه ابن جني لبعض العرب.



٤١٩ - (وما حَقُّ الذي يَعْشَو نَهَارًا ويسْرِقُ لَيْلَةً إِلَّا نَكْالًا)

[ص ١٢٣ م ٢٢]

استشهد به على عمل ((ما)) مع انتقاض نفيها بـ ((إلا))، وفيه من التخارج ما في الذي قبله.

ورواية الأصل: ((يعشَو)) بالمثلثة، ومعناها: يفسد، والذي تلقيناه ((يعتَو)) بالمشناة الفوقية، ومعناها: يستكبر. والروايتان تناسبان المعنى.

ولم أعثر على قائل هذا البيت.

٤٢٠ - (فما إن طَبْنَا جِبْنَ وَلَكِنْ مَنَائِنَا وَذَوْلُةٌ آخِرِينَ)

[ص ١٢٣ م ٢٧]

استشهد به على أنَّ ((ما)) الحجازية إذا زيدت بعدها: ((إن)) لا تعمل عمل ((ليس)) كما في البيت.

وهو من شواهد سيويه على أن ((إن)) كافة عن العمل كما كَفَتْ ((ما)) إن عن العمل.

٤١٩ - البيت من الوافر، وهو لمغلس بن لقيط في تخلص الشواهد ٢٨٢، والجنى الداني ٣٢٥، والمقاصد النحوية (١٤٨/٢). المعجم المفصل (٦٤١/٢).

٤٢٠ - البيت من الوافر، وهو لفروة بن مسيك في الأزهية ٥١، والجنى الداني ٣٢٧، والخزانة (١١٢/٤، ١١٥)، وشرح أبيات سيويه (١٠٦/٢)، وشرح شواهد المغني (٨١/١)، واللسان (طبيب)، ومعجم ما استعجم ٦٥٠، والروحانيات ٢٨، وللكميت في شرح المفصل (١٢٩/٨)، ولهما في تخلص الشواهد ٢٧٨، وبلا نسبة في جواهر الأدب ٢٠٧... المعجم المفصل (٩٨٢/٢).



و((الطَّبُّ)) بالكسر هنا بمعنى العِلَّة والمَسَبب، أي لم يكن سبب قتلنا الجُبْنُ، وإنما كان ما جرى به القَدَرُ من حضور المَنِيَّة وانتقال الحال عنا والدَّوْلَة. و((الجُبْنُ)): ضد الشجاعة. و((المنايا)): جمع مَنِيَّة، وهي الموت، لأنها مقْدَرَة مأخوذة من: ((المناء)) بوزن: ((العصا)) وهو القَدَر يقال: مُنِيَ له أي قُدِّرَ بالبقاء للمفعول فيهما.

والبيت من جملة أبيات لِفَرَوَة بن مُسَيِّك الصحابي<sup>(١)</sup> وهو مرادي.



٤٢١- (بَنِي غُدَانَة مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبٌ وَلَا صَرِيفٌ وَلَكِنْ أَنْتُمْ الْخَزَفُ)

[ص ١٢٣ س ٢٨]

استشهد به على أنَّ ((ما)) الحجازية إذا انتقض نفيها لا تعمل، وهو كالذي قبله. [٩٥].



(مَا إِنْ أَنْتُمْ ذَهَبًا وَلَا صَرِيفًا)

[ص ١٢٣ س ٣٢]

هذا بعض الذي تقدّم قبله على رواية الكوفيين.

والبيت من شواهد الرضّي على أنه قد جاءت ((إن)) بعد ((ما)) غير كافة.

قال ابن هشام: النصب رواية يعقوب بن السكيت، والرفع رواية الجمهور على أنَّ ((إن)) كافة لـ((ما)) عن العمل، قال: وزعم الكوفيون على رواية النصب أن: ((إن)) نافية لا كافة، ويلزمهم ألا يطل عملها كما لا يطل عملها إذا تكررت على الصحيح بدليل قوله:

(١) فروة بن مسيك (أومسيكه) بن الحارث بن سلمة الغطيفي المرادي، أبو عمر صحابي، من الولاة. له شعر، وهو من اليمن... (١٤٣/٥).

٤٢١- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر (٣/٣٤٠)، وأوضح المسالك (٢٧٤/١)، وتخليص الشواهد ٢٧٧، والجنّي الداني (٣٢٨)، وجواهر الأدب (٢٠٨، ٢٠٧)، والخزانة (١١٩/٤)، وشرح الأشموني (١٢١/١) (٢٤٧/١)، وشرح التصريح (١٩٧/١)، وشرح شذور الذهب ٢٥٢، وشرح شواهد المغني (٨٤/١)... المعجم المفصل (٥٦٩/٢).

لا يُنْسِكُ الْأَسَى تَأْسِيًا فَمَا مَا مِنْ حِمَامٍ أَحَدٌ مُعْتَصِمًا  
ومعنى هذا البيت: لا ينسك ما أصابك من الحزن على مَنْ فقدته أن تتأسر بمن  
سبقك ممن فقد أحبابه، فليس أحد ممنوعاً من الموت.

وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ ((ما)) إذا تكررت يبطل عملها جعل منفي ((ما)) الأولى محذوفاً،  
أي فما ينفعك الحزن وهو تكلف.

واستشهد شراح الألفية بهذا البيت على رواية رفعه على أَنَّ ((إن)) فيه كافة.  
و((بني غدانة)): منادى بتقدير: ((يا))، و((غدانة)) بضم الغين المعجمة: حيّ من  
يربوع من بني تميم. و((الصّريف)) بفتح الصاد، وكسر الراء المهملتين: هو الفضة.  
و((الخزف)): ما عمل من طين وشوي بالنار حتى يكون فخاراً.



٤٢٢ - لا يُنْسِكُ الْأَسَى تَأْسِيًا فَمَا (ما مِنْ حِمَامٍ أَحَدٌ مُعْتَصِمًا)

[ص ١٢٤ س ٣]

استشهد به على عمل ((ما)) مؤكدة بمثلها على مذهب الكوفيين ومن وافقهم  
و((ما)) الثانية ساقطة من الأصل. وتقدم شرح البيت آنفاً.  
ولم أعثر على قائله.



٤٢٣ - (وما حَسَنٌ أَنْ يَمْدَحَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ) وَلَكِنْ أَخْلَاقًا تُذَمُّ وَتُحْمَدُ

[ص ١٢٤ س ٥]

استشهد به على بطلان عمل: ((ما)) إذا تقدم خبرها.

ولم أعثر على قائله.

---

٤٢٢ - الرجز بلا نسبة في تخلص الشواهد ٢٧٨، وحاشية يس (١٣٠/٢)، والخزانة  
(١٢٠/٤)، والجنّي الداني ٣٢٨، وشرح الأشموني (٤١٠/٢) (٨٣/٣)، والمقاصد  
النحوية (١١٠/٤)، وسيعاد الرجز برقم (١٥٧٣) ... المعجم الفصل (١٢٥٥/٣).

٤٢٣ - البيت من الطويل، ولم يرد في المصادر النحوية الأخرى، وهو بقرينة (وتمدح) مكان  
(وتحمد) لابن الققير في عيون الأخبار (٧٤/٤)، وبلا نسبة في عمدة الحفاظ (١٤٣/٢)  
(زكو) ... المعجم المفصل (٢١٩/١) ..

٤٢٤ - فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ (إِذْهُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بَشَرٌ)

[ص ١٢٢ س ٧]

استشهد به على عمل: ((ما)) الحجازية مع تقدم خبرها على مذهب الفراء من غير قيد.

وسيبيويه يقول: إن ((مِثْلُهُمْ)) خبر ((ما)) مقدماً عليها، قال: وهذا لا يكاد يعرف.

وقيل: إنَّ خبر ((ما)) محذوف، أي إذ ما في الدنيا بشر، و((مِثْلُهُمْ)) حال من: ((بشر))، وانتصابه عند الكوفيين على الظرف أي في مثل حالهم، وفي مثل مكانهم من الرّفعة.

وقيل: إن الفرزدق وهو قائل البيت تميمي، فأراد أن يتكلم بلغة الحجاز، ولم يعلم شروط ((ما)) فأخطأ. وردّ هذا بأن العربي لا يغلط لسانه، وإنما الجائر غلطه في المعاني.

وقال الأعلام: والذي يحمله عليه سيبويه أصحُّ عندي، وإن كان الفرزدق تميمياً، لأنه أراد أن يُخلص المعنى من الاشتراك، وذلك أنه لو قال فيه: ((إِذْ مَا مِثْلُهُمْ بَشَرٌ)) بالرفع لجاز أن يتوهم أنه من باب: ما مثلك أحد، إذا نفيت عنه الإنسانية والمروءة، فإذا قال: ((ما مِثْلُهُمْ بَشَرٌ)) بالنصب لم يتوهم ذلك، وخلص المعنى للمدح دون توهم الذم فتأملته تجده صحيحاً، والشعر موضع ضرورة، ويحتمل فيه وضع الشيء في غير موضعه دون إحراز فائدة، فكيف [مع] وجود ذلك وسيبيويه ممن يأخذ بتصحيح المعاني، وإن اختلفت الألفاظ، فكذلك وجهه على هذا، وإن كان غيره أقرب إلى القياس. اهـ.

قال البغدادى: يريد [بتخليص المدح] أنك إذا قلت: ما مثلك أحد فنفيت

٤٢٤ - البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه (١٨٥/١)، والأشياء والنظائر (٢٠٩/٢)، (١٢٢/٣)، وتخليص الشواهد (٢٨١)، والحني الداني (١٨٩، ٣٢٤، ٤٤٦)، والخزانة (١٣٨، ١٣٣/٤)، وشرح أبيات سيبويه (١٦٢/١)، وشرح التصريح (١٩٨/١)، وشرح شواهد المغنسي (٢٣٧/١)، (٧٨٢/٢)، والكتاب (٦٠/١)، ومغني اللبيب (٦٠٠، ٥١٧، ٣٦٣)، والمقاصد النحوية (٩٦/٢)، والمقتضب (١٩١/٤)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٢٨٠/١) ... المعجم المفصل (٣٦٢/١).

الأحدية احتمل المدح والذم، فإن نصبت ((المثل)) ورفعت: ((أحدًا)) تعين للمدح.  
قال ابن هشام: وفيه؛ أي تعليل الأعلم؛ نظر، فإن السياق يعين الكلام للمدح.  
والبيت [٩٦] من قصيدة للفرزدق يمدح بها عمر بن عبد العزيز<sup>(١)</sup> القرشي الأموي.



#### ٤٢٥ - (نَجْرَانُ إِذْ مَا مِثْلَهَا نَجْرَانُ)

[ص ١٢٤ س ٧]

استشهد به على عمل ((ما)) الحجازية مع تقدم خبرها كما تقدم في البيت الذي قبله.

ولم أقف على قائله ولا تتمته.



#### ٤٢٦ - (فَقُلْتُ لَهَا وَاللَّهِ يَذْرِي مُسَافِرٌ إِذَا أَضْمَرْتُهُ الْأَرْضُ مَا اللَّهُ صَانِعُ)

[ص ١٢٤ س ٢٢]

استشهد به على جواز حذف ((ما)) النافية عند الكسائي، فأضمر ما قال الفراء: فسألت عن ((والله أخوك بقائم)). قال: فرأيت كالمرتاب في إدخال الباء.  
ولم أقف على قائله.



#### ٤٢٧ - (حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حِلْفَةَ فَاجِرٍ لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ)

[ص ١٢٤ س ٢٤]

(١) عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي القرشي الخليفة الصالح والملك العادل خامس الخلفاء الراشدين... الأعلام (٥٠/٥).

٤٢٥ - تفرد به السيوطي ولم يرد الرجز في المصادر النحوية الأخرى.

٤٢٦ - البيت من الطويل، وهو للكميت بن معروف في ديوانه ١٧٠، والخزانة (٥٢٤/٧)، والمؤتلف ١٧٠، والقيس بن الحدادية في ديوانه ٢٩، وللبيد في جمهرة اللغة ٧٥٦... المعجم المفصل (٥٤٠/١).

٤٢٧ - البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ٣٢، والأزهية ٥٢، والجنسي الداني ١٣٥، والخزانة (٧٩، ٧٧، ٧٤، ٧٣، ٧١/١٠)، وسر صناعة الإعراب (٤٠٢، ٣٩٣، ٣٧٤/١)، =



استشهد به على جواز حذف ((ها)) تشبيهاً بليس إن كُفِت بـ((إن)) تشبيهاً بـ((لا)) كما هو مبين في الأصل.

واستشهد سيويه والرضي بهذا البيت على أن: ((يمين الله)) روي مرفوعاً ومنصوباً، أما الرفع: فعلى الابتداء والخبر محذوف، أي: لازمي ونحوه. وأما النصب: فعلى أن أصله: أحلف بيمين الله، فلما حذف الباء وصل فعل القسم إليه بنفسه، ثم حذف فعل القسم، وبقي منصوباً به.

وأجاز ابننا خروف وعصفور أن ينصب بفعل مقدّر، يصل إليه بنفسه تقديره: ألزم نفسي يمين الله.

وردّ بأن ((ألزم)) ليس بفعل قسم، وتضمن الفعل معنى القسم ليس بقياس. وجوز النحاس<sup>(١)</sup> خفضه أيضاً بالباء المحذوفة. ولم يذكر ابن مالك في تسهيله في نحو هذا إلا النصب، قال: وإن حُذِفَ مَعاً نَصَبُ الْمُقْسَمِ بِهِ، يعني أنّ حذف فعل القسم وحرف الجر نَصَبُ الْمُقْسَمِ بِهِ. وهو أعم من أن يكون المقسم به لفظ الجلالة أو غيرها.

وقال الأعلام: النصب في مثل هذا أكثر في كلامهم من الرفع على الابتداء. وأنشده سيويه بالرفع، وقال: هكذا سمعناه من فصحاء العرب.

والبيت شاهد أيضاً عن الرضي، وشروح التسهيل على أن قوله: ((لناموا)) جواب القسم، وجاز الربط باللام من غير: ((قد)). وفي عبارة بعضهم أنّ ذلك ضرورة. والأصح أنه شاذٌّ لوروده في الكتاب والسنة.

واعلم أنّ الشاذَّ لا ينافي الفصاحة.

والبيت من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي.



= وشرح شواهد المغني (١/٣٤١، ٤٩٤)، وشرح المفصل (٩/٢٠، ٩٧)، واللسان (حلف)، وبلا نسبة في جواهر الأدب ٧٧... المعجم المفصل (٧٤٥).

(١) أحمد بن محمد بن إسماعيل أبو جعفر نحوي مصري وفيات الأعيان (١/٩٩)، بغية الوعاة (١/٣٦٢).

٤٢٨ - (وما بأس لو ردت علينا تحية قليل على من يعرف الحق عابها)  
[ص ١٢٤ س ٢٧]

استشهد به على عمل ((ما)) النافية عمل: ((لا)).

وفي شرح التسهيل لأبي حيّان: مسألة: شدّ هنا النكرة مع ((ما)) تشبيهاً لها  
بـ((لا)). وروي من كلامهم: ((ما بأس عليك)) كما قالوا: ((لا بأس عليك)) وأنشد  
البيت.

ولم أقف على قائله.



٤٢٩ - (إن هو مُستولياً على أحدٍ) إلّا على أضعف المجانين  
[ص ١٢٥ س ٣]

استشهد به على إعمال: ((إن)) النافية عمل ليس عند الكسائي.

قال ابن الشجري: إذا كانت: ((إن)) نافية فسيويه لا يرى إلّا رفع الخبر،  
وإنما حكم بالرفع، لأنها حرف جَحَدٍ يُحَدِّثُ معنى في الاسم والفعل كألف  
الاستفهام، وكما لم تعمل: ((ما)) التميمية، وهو وَفْقُ للقياس.

ولما خالف بعض العرب القياس فأعملوا ((ما)) لم يكن لنا أن نتعدّى القياس  
في غير ((ما)).

وغير سيويه أعمل: ((إن)) تشبيهاً بليس كما استحسن ذلك في: ((ما)) واحتج  
بأنه لا فرق بين ((إن)) و((ما)) [في المعنى] إذ هما لنفي ((ما)) في الحال، وتقع  
بعدهما جملة الابتداء كما تقع بعد ليس قال: وَرَوِيَ: [٩٧].

٤٢٨ - البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجني الداني ٣٣٠، وشرح شواهد المغني  
٧١٥، ومغني اللبيب ٣٠٣... المعجم المفصل (٥٤/١).

٤٢٩ - البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في الأزهية ٤٦، وأوضح المسالك (٢٩١/١)،  
وتخليص الشواهد ٣٠٦، والجني الداني ٢٠٩، وجواهر الأدب ٢٠٦، والخزانة  
(١٦٦/٤)، ووصف المباني ١٠٨، وشرح الأشموني (١٢٦/١)، (٢٥٥/١)، وشرح  
التصريح (٢٠١/١)، وشح شذور الذهب ٣٦٠، وشرح ابن عقيل ١٦٠ (١٢٢/١)....  
المعجم المفصل (١٠٤٨/٢).

إن هو مستولياً على أحدٍ إلا على حزبه المنحاحيس  
وفي البيت شاهد على مسألة أخرى وهي أن انتقاض النفي بعد الخبر لا يقدح  
في [العمل].  
وهذا البيت لا يعلم قائله.



٤٣٠ - (إن المرء ميتاً بانقضاء حياته ولكن بأن يُغنى عليه فيخذلاً)  
[ص ١٢٥ س ٤]  
الشاهد فيه إعمال: ((إن)) النافية عمل ليس، فالمرء اسم ((إن)) و((ميتاً))  
خبرها، وفيه ما في البيت قبله.  
يقول: إن المرء ليس ميتاً بانقضاء حياته، ولكن إنما يكون ميتاً إذا بُغى عليه،  
فخذل عن النصر.  
ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٤٣١ - (يرجى المرء ما إن لا يراه) وتعرض دون أبعده الخطوب  
[ص ١٢٥ س ١١]  
استشهد به على زيادة: إن بعد ((ما)) الموصولة.  
واستشهد به في شرح التسهيل لأبي حيان على هذا الحكم ولم أعثر على  
قائله.

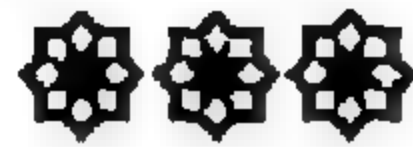


٤٣٠ - البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ٣٠٧، والجني الداني ٢١٠،  
وشرح الأشموني (١٢٦/١) (٢٥٥/١)، وشرح ابن عقيل ١٦٠، وشرح عمدة الحفاظ  
٢١٧، والمقاصد النحوية (١٤٥/٢) ... المعجم المفصل (٦٥٠/٢).  
٤٣١ - البيت من الوافر، وهو لجابر بن رألان الطائي أو لإياس بن الأرت في الخزانة  
(٨/٤٤٣، ٤٤٠)، وشرح شواهد المغني (٨٥/١)، ولجابر في شرح التصريح (٢٣٠/٢)،  
وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (١٨٨/٢)، والجني الداني ٢١٠، ومغني اللبيب  
(٦٧٩، ٢٥) ... المعجم المفصل (٨١/١).

٤٣٢ - (وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ) عَلَى السَّنِّ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ

[ص ١٢٥ س ١٢]

استشهد به على زيادة: ((إن)) بعد ما المصدرية الظرفية أي مدة دوامه يزيد على السَّنِّ. ولم أعثر على قائله.



٤٣٣ - (أَلَا إِنْ سَرَى لَيْلِي فَبِتُّ كَثِيرًا) أَحَازِرُ أَنْ تَنْأَى النَّوَى بَغْضُوبًا

[ص ١٢٥ س ١٢]

استشهد به على زيادة: ((إن)) بعد (أَلَا) الاستفتاحية. وساقه أبو حيان شاهداً على ما سبق إليه هنا، قال: وقال بعض: ((أنا إنيه))؟ فزاد ((إن)) قبل مدة الإنكار. وذكرنا هذا في باب الحكاية في كتاب: ((التكميل)). وذكرنا زيادة: ((إن)) في هذه المواضع استطراداً، وليس من مسائل: ((إن)) النافية، وذلك على عادة المصنف. ولم أعثر على قائله.



٤٣٤ - (تَعَزَّ فَلَاشَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيًا) وَلَا وَزَرَ مِمَّا قَضَى اللَّهَ وَاقِيًا

[ص ١٢٥ س ٢٠]

٤٣٢ - البيت من الطويل، وهو للمعلوط القرعبي في شرح التصريح (١٨٩/١)، وشرح شواهد المغني (٧١٦، ٨٥)، واللسان (أنن)، والمقاصد النحوية (٢٢/٢)، وبلا نسبة في الأزهية (٩٦، ٥٢)، والأشياء والنظائر (١٨٧/٢)، وأوضح المسالك (٢٤٦/١)، والجني الداني (٢١١)، وجواهر الأدب (٢٠٨)، والخزانة (٤٤٣/٨)، والخصائص (١١٠/١)... المعجم المفصل (٢٢٩/١).

٤٣٣ - البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجني الداني ٢١١، وجواهر الأدب ٢٠٩، والخزانة (٤٤٣/٨)، وشرح شواهد المغني (٨٦/١)، ومغني اللبيب ٢٥... المعجم المفصل (٤٧/١).

٤٣٤ - البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (٢٨٩/١)، وتخليص الشواهد ٢٩٤، والجني الداني ٢٩٢، وجواهر الأدب ٢٣٨، وشرح الأشموني (٢٤٧/١)، وشرح التصريح (١٩٩/١)، وشرح شذور الذهب ٢٥٦، وشرح شواهد المغني (٦١٢/٢)، وشرح ابن عقيل ١٥٨ (١٢٢/١)، وشرح عمدة الحافظ ٢١٦... المعجم المفصل (١٠٨١/٢).



استشهد به على أعمال «لا» النافية عمل: «ليس»، فلا شيء، ولا وزر بمعنى ليس، وعملا عملها.

و«الوزر»: الملجأ، و«واقياً» من الوقاية، أي: اصبر وتسل، فإنه لا يبقى على الأرض شيء ولا ملجأ من الشيء الذي قضاه الله. ولم أقف على قائل هذا البيت.



٤٣٥ - (مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَاخُ)

[ص ١٢٥ س ٢٣]

استشهد به على مذهب الزجاج، وهو إجراء «لا» مجرى ليس في رفع الاسم خاصة.

والبيت من شواهد سيويه والرضي. قال البغدادي: على أن: «لا» تعمل عمل ليس شذوذاً، وأنشده سيويه أيضاً على إجراء «لا» مجرى: «ليس» في بعض اللغات، فد«براخ» اسمها، والخبر محذوف، أي: لي.

قال ابن خلف: ويجوز رفع: «براخ» بالابتداء على أن الأحسن حينئذ تكرير: «لا» كقوله تعالى: ﴿لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾.

وقال المبرد كما نقله النحاس: لا أرى بأساً أن تقول: لا رجل في الدار. وقوله: «فأنا ابن قيس»، أي أنا المشهور في النجدة؛ كما سمعت، وأضاف نفسه إلى جدّه الأعلى، وهو قيس لشهرته به، وبنيه معه: مالك وضيعة. والضمير في: «نيرانها» للحرب القائمة إذ ذاك، وهي حرب البسوس.

٤٣٥ - البيت من مجزوء الكامل، وهو لسعد بن مالك في الأشباه والنظائر (١٠٩/٨، ١٣٠)، والخزانة (٤٦٧/١)، وشرح أبيات سيويه (٨/٢)، وشرح التصريح (١٩٩/١)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٥٠٩، وشرح شواهد المغني (٦١٢، ٥٨٢)، وشرح المفصل (١٠٩/١)، والكتاب (٥٨/١)، واللسان (برج)، والمؤتلف والمختلف ١٣٥، والمقاصد النحوية (١٥٠/٢)، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٢٦، والإنصاف ٣٦٧... المعجم المفصل (١٦٧/١).

وكان سعدٌ صاحبَ الشعر الذي منه هذا الشاهد، وسعد بن مالك<sup>(١)</sup> هذا أحد سادات [٩٨] بكر بن وائل، وفرسانها المشهورين في حرب البسوس، وهو الذي مدحه طرفة بقوله:

رَأَيْتُ سُغُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ



٤٣٦- (وَاللَّهِ لَوْلَا أَنَّ تَحُشَّ الطُّبَّخُ بِي الْجَحِيمَ حِينَ لَا مُسْتَصْرَخُ)

[ص ١٢٥ س ٢٤]

الشاهد فيه كالذي قبله، وتقدير الخبر: ((لنا)). قال أبو حيان: ولا حجة فيه لاحتمال أن يكون التقدير: ذو مستصرخ. ولم أقف على قائله.



٤٣٧- (وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بَاغِيًا سِوَاهَا وَلَا فِي حُبِّهَا مُتْرَاخِيًا

[ص ١٢٥ س ٢٩]

استشهد به على إعمال: ((لا)) في المعارف، فر(أنا) معرفة، وهو اسمها على هذا، و((باغيًا)) خبرها. وهذا المذهب غير مشهور ولذلك قال في الألفية: فِي النِّكَرَاتِ أَعْمَلْتُ كَلِيسَ لَا

---

(١) سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة البكري الوائلي، من سراة بني بكر وفرسانها المعدودين في الجاهلية... الأعلام (٨٧/٣).  
٤٣٦- الرجز للعجاج في ديوانه (١٧٣/٢)، وتهذيب اللغة (٢٩٢/٣)، (٤٤٠، ٢٥٣/٧)، واللسان (طبخ، فنخ)، والتاج (فنخ، نفخ)، وجمهرة اللغة ٥٦١، ٦٠٥، والمقاييس (٤٣٧/٣)، ولرؤية في الأشباه والنظائر (١٩٠/٨)، واللسان والتاج (صدي)، وتهذيب اللغة (٢٢٧/١٢)، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في الإنصاف (٣٦٨/١)... المعجم المفصل (١١٣٨/٣).

٤٣٧- البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ١٧١، والأشباه والنظائر (١١٠/٨)، وتخليص الشواهد ٢٩٤، والحني الداني ٢٩٣، والخزانة (٣٢٧/٣)، وشرح الأشموني (١٢٥/١)، وشرح التصريح (١٩٩/١)، وشرح شواهد المغني (٦١٣/٢)، ومغني اللبيب (٣٤٠/١)، والمقاصد النحوية (١٤١/٢) وبلا نسبة في جواهر الأدب ٢٤٧.. المعجم المفصل (١٠٧٠/٢) وفي نسخة ((عن)) بدلاً من ((في)).

قال أبو حيان في شرح التسهيل: قوله: ((ورفعها معرفة نادر)) وقال المصنف في الشرح: وشذ إعمالها في معرفة في قول النابغة الجعدي:  
بَدَتْ فعل ذي حُبٍّ فلما تَبَعْتُهَا تَوَلَّتْ ورَدَّت حاجتي فسي فُؤاديا  
وحلَّت سَوَادَ القلب.. البيت.

قال: وقد حذا المتنبي حَذَوَ النابغة فقال:  
إذا الجودُ لم يُرزَق خلاصًا من الأذى فلا الحمدُ مكسوبًا ولا المالُ باقيا  
والقياسُ على هذا سائغٌ عندي.  
وقد أجاز ابن جني: إعمال: ((لا)) في المعرفة، وذكر ذلك في كتاب:  
((التمام)) انتهى.

وقد تأولوا بيت النابغة على أن الأصل: ولا أرى باغيًا، فلما حذف الفعل  
انفصل الضمير، فد((أنا)) مفعول لم يُسمَّ فاعله، و((باغيًا)) حال.



٤٣٨ - (العاطفون تحين ما من عاطف) والمُسبغون يدًا إذا ما أنعموا  
[ص ١٢٦ س ٧]

استشهد به على زيادة التاء على الحين. وخرج على أن هذه التاء في الأصل  
هاء السكت لاحقة لقوله: العاطفونه، اضطر الشاعر إلى تحريكها، فأبدلها تاءً  
وفتحها كما تقول في الوقف: هذا طلحه، فإذا وصلت صارت الهاء تاءً، فقلت:  
هذا طلحتنا.

وقيل: إنَّ التاء بقية: ((لات))، فحذفت: ((لا)) وبقيت التاء.  
و((المسبغون)): من أسبغ الله النعمة: أفاضها وأتمها، وسبغت النعمة: اتسعت.  
وروي: ((المفضلون)) بدل ((المسبغون)) من الإفضال، وهو الإنعام و((اليد)) النعمة.

٤٣٨ - البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في الأزهية ٢٦٤، والإنصاف (١٠٨/١)،  
والخزانة (٤/١٧٥، ١٧٦، ١٧٨، ١٨٠)، واللسان (ليت، عطف، أين، حين، ها)، وبلا نسبة  
في الجني الداني ٤٨٧، والخزانة (٩/٣٨٣)، ورصف المباني (١٦٣، ١٧٣)، وسر صناعة  
الإعراب (١/١٦٣)، وشرح الأشموني (٣/٨٨٢)... المعجم المفصل (٢/٨٦٤)، وفي  
نسخة ((والمصعمون زمان أين المطعم)).

يقول: هم يعطفون على مَنْ سألهم، واحتاج إليهم إذا اشتدت الأحوال وأجذب الزمان، ولم يجد المسترفد رافداً، وإذا أنعموا أوسعوا على المنعم عليه إفضالاً وإنعاماً.

وفي التسهيل وشرحه: ((وربما استغنى مع التقدير)) للحين ((عن لا بالتاء)) كقوله:

العاطفون تحين ما من عاطف والمطعمون تحين ما من مطعم  
أراد: ((حين لات حين ما من عاطف))، فحذف: ((حين)) مع: ((لا)) وهذا أولى من قول مَنْ قال: ((أراد العاطفونه بهاء السكت، ثم أثبتها وأبدلها تاء، كذا قال المصنف.

ونظيرُ حذف: ((لا)) قوله تعالى: ﴿تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُونُسُ﴾ [يوسف: ٨٥]، وهو كثير إلا أنه هنا ضعيفٌ، لأنَّ فيه حذف الحرف الناسخ، وبقاء معموله ولأن فيه إجحافاً بحذف شيئين، وكان الذي سهل ذلك: إن القاعدة أن المرفوع بالفعل إنما يحذف تبعاً لحذف عامله، والفعل أصل في العمل، فلما كان المرفوعُ محذوفاً سهل حذف الرافع بتلك المنزلة، كذا قال ابن هشام. وفيه نظر.

وبعضهم يزعم أنَّ التاء مزيدةٌ مع الحين لا في هذا البيت على الخصوص بل هو جوابه في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحِينَ مَنَاصٍ﴾ [ص: ٣٨]، وهو منقول [٩٩] عن أبي عبيدة، وتبعه ابن الطراوة<sup>(١)</sup>.

واستضعفه الرضي لعدم شهرة: ((تحين)) في اللغات، واشتهار: لات حين. وأيضاً فإنهم يقولون: ((لات أوان))، و((لات هنا))، ولا يقال: تأوان، وتنها. والبيت من جملة أبيات لأبي وجزة السعدي.



---

(١) سليمان بن محمد بن عبد الله السبائي المالقي، أبو الحسين ابن الطراوة: أديب، من كتاب الرسائل له شعر، وله آراء في النحو تفرد بها... الأعلام ص ١٣٢/٣.



٤٣٩ - (نَدِمَ الْبُغَاةُ وَلَاتَ سَاعَةً مَنُودَم) والبغى مُرْتَعٌ مُبْتَغِيهِ وَخِيَمٌ

[ص ١٢٦ س ١٥]

استشهد به على إعمال: ((لات)) في مرادف الحين وهو الساعة.

واستشهد به الرضوي على أن الفراء قال: لا يختص عمل ((لات)) بلفظ الحين، بل تكون مع الأوقات كلها، وروي أن الفراء يجرّ بلات، وشاهد ذلك عنده جرّ ((ساعة)) هنا.

وروي النصب عن غيره، فتكون: ((ساعة)) خبر ((لات))، واسمها محذوف، فيقدر في الأول: ((ولات ساعة لك ساعة مندم)) أو ((ولات ساعة مندم)).



٤٤٠ - (لَاتَ هُنَا ذَكَرَى جُبَيْرَةً) أَوْ مِنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ

[ص ١٢٦ س ١٨]

استشهد به على أنّ -لات- تعمل في: ((هنا)) بالفتح والتشديد الإشاريّة وهي للقريب، وقيل: للبعيد، ومن لازم اسم الإشارة التعريف، وعدم إضافته إلى شيء.

واختلف في: ((لات)) هنا كما هو مبين في الأصل إلا أنه زعم أنّ القائل بإهمالها ابن مالك، والحال أنّ ابن مالك مُتَّبِعٌ فِي ذَلِكَ لِأَبِي عَلِيٍّ الْفَارَسِيِّ، قَالَا لَأَنَّهُ لَا يَصَحُّ إِعْمَالُهَا فِي مَعْرِفَةِ وَمَكَانٍ، وَهِيَ عِنْدَهُمَا مَنْصُوبَةٌ عَلَى الظَّرْفِ.

وقال ابن هشام: إن في إعمالها الجمع بين معموليها، وإخراج ((هنا)) عن الظرفيّة، وإعمال: ((لات)) في معرفة ظاهرة، وفي غير الزمان، وهو الجملة النائية

٤٣٩ - البيت من الكامل، وهو لمحمد بن عيسى بن طلحة؛ أو للمهلل بن مالك الكناني في المقاصد النحوية (١٤٦/٢)، ولأحدهما أو لرجل من طيئ في الخزانة (١٧٥/٤)، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ٢٩٤، وجواهر الأدب ٢٥٠، والخزانة (١٨٧/٤)، وشرح الأشموني (١٢٦/١)، وشرح شذور الذهب ٢٦٠، وشرح ابن عقيل (١٦٢) ... المعجم المفصل (٨٨٣/٢).

٤٤٠ - البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ٥٣، والخزانة (١٩٦/٤، ١٩٨)، والخصائص (٤٧٤/٢)، وشرح التصريح (٢٠٠/١)، وشرح المفصل (١٧/٣)، واللسان (هنا)، والمحتسب (٣٩/٢)، والمقاصد النحوية (١٠٦/٢)، (١٩٨/٤)، وبلا نسبة في الإنصاف (٢٨٩/١)، ورصف المباني ١٧٠، واللسان (هنا)، والمقرب (١٢٦/١)، المعجم المفصل (٧٥٩/٢).

عن المضاف، وحذف المضاف إلى جملة. اهـ.

والصحيح أن: ((هنا)) محمول على الزمان هنا، فعملت فيه: ((لات)) على الأصل، وحذف خبرها كما هو معهود لها، والتقدير: لات الحين حين ذكرى جبيرة.

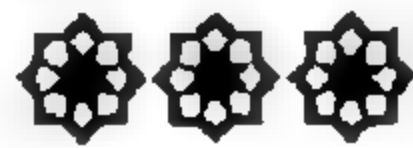
والبيت من قصيدة للأعشى.



٤٤١- (حُتَّ نَوَارٌ وَلَاتٌ هُنَا حُتَّ) وبدا الذي كانت نوارُ أجتت

[ص ١٢٦ س ١٩]

الشاهد فيه كالذي قبله. والبيت لشبيب بن جعيل التغلبي وتقدم الكلام عليه في صحيفة ٢٥.



٤٤٢- (طَلَبُوا صُلْحَها وَلَاتٌ أَوَانٍ) فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاء

[ص ١٢٦ س ٢٨]

استشهد به على جرّ: ((حين)) بـ((لات)) عند الفراء، واستشهد عليه أيضاً بقوله تعالى: ﴿وَلَاتٌ حِينَ مَنَاصٍ﴾ [ص: ٣] بالجرّ في قراءة.

وأجيب عن البيت بجوابين: أحدهما: على إضمار: ((من)) الاستغراقية ونظيره في بقاء الجرّ مع حذفه وزيادته قوله:

(أَلْ رَجُلٌ جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا)

فيمن رواه بجرّ: ((رَجُلٍ)).

والثاني: أنَّ الأصل: ولات أوان صلح، ثم يُني المضاف لقطعه عن الإضافة، وكان بناؤه على الكسر لشبهه بـ((نزال)) وزنا، ولأنه قُدِّرَ بناؤه على السكون، ثم

٤٤١- تقدم البيت برقم ٢١٨، في بحث ((اسم الإشارة)).

٤٤٢- البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ٣٠، والإنصاف ١٠٩، وتخليص الشواهد ٢٥٩، وتذكرة النحاة ٧٣٤، والخزانة (٤/١٨٣، ١٨٥، ١٩٠)، وشرح شواهد المغني ٩٦٠، ٦٤٠، والمقاصد النحوية (٢/١٥٦)، وبلا نسية في جواهر الأدب ٢٤٩، والخزانة (٤/١٦٩)، (٦/٥٣٩، ٥٤٥)، والخصائص (٢/٣٧٠)... المعجم المفصل (١/٢٥).

كُسِرَ على أصل التقاء الساكنين كَأَمْسٍ وَنُونٌ للضرورة.

وعن القراءة بالجواب الأول وهو واضح، وبالثاني: وتوجيهه: أَنَّ الأصل: ((حِينَ مَنَاصِهِمْ)) ثم نَزَلَ قطع المضاف إليه من: ((مَنَاصٍ)) منزلة قطعه من: ((حِينَ)) لاتحاد المضاف والمضاف إليه.

والبيت من قصيدة لأبي زَيْد الطَّائِي النَّصْرَانِي<sup>(١)</sup>، تتضمن قصَّة المكَاء الشَّيبَانِي، وكان نَزَلَ برجلٍ من طَيْئٍ، فأضافه وسقاه فلما سكر الطَّائِي وثب عليه الشَّيبَانِي فقتله وفرَّ، فافتخر بنو شَيْبَانَ بذلك.



٤٤٣ - (وذلك حِينَ لَاتِ أَوَانِ حِلْمٍ) ولكن قبلها اجْتَنَبُوا أَذَاتِي

[ص ١٢٢ س ٢٩]

[١٠٠] استشهد به على أَنَّ: ((لَاتِ)) قد يضاف إليها لفظ: ((حِينَ)) و((أَذَاتِي)) بمعنى: أَذِيَّتِي.

ولم أقف على قائل هذا البيت.



٤٤٤ - (تذكرُ حُبَّ لَيْلَى لَاتِ حِينَا) وَأَمْسَى الشَّيْبُ قَدْ قَطَعَ الْقَرِينَا

[ص ١٢٦ س ٣٠]

استشهد به على إضافة: حِينَ إِلَى: ((لَاتِ)) تقديرًا، أي حِينَ لَاتِ حِينَ تَذَكُّرُهُ، وهذا التقدير لابن مالك.

قال أبو حَيَّان: التقدير: حِينَ لَاتِ تَذَكُّرُ، ولا يضطر إلى هذا التقدير كما زعم المصنّف، إذ يصح المعنى بقوله: تَذَكُّرُ حُبَّ لَيْلَى لَاتِ حِينَ تَذَكُّرُ، أي ليس الحِينَ حِينَ تَذَكُّرُ.

ولم أعثر على قائله.

(١) المنذر بن حرملة الطائي القحطاني، أبو زيد، شاعر نديم معمر من نصاري طيئ، عاش زمنًا في الجاهلية... الأعلام (٢٩٣/٧).

٤٤٣ - البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الخزانة (١٧٨/٤)... المعجم المفصل (١٤١/١).

٤٤٤ - البيت من الوافر، وهو لعمر بن شأس في ديوانه ٧٣، وتذكرة النحاة ٧٣٤، وبلا نسبة في الخزانة (١٧٨، ١٦٩/٤)... المعجم المفصل (٩٨٤/٢).

٤٤٥ - (العاطفون تحين ما من عاطفٍ والمُسبغون يدًا إذا ما أنعموا

[ص ١٢٦ س ٣١]

استشهد به على أنه قد تحذف: ((لا)) حين تقدر إضافة الحين، وتبقى التاء،  
ويبين في الأصل التقدير.

وقدح أبو حيان في تخريج ابن مالك الذي اعتمده السيوطي، واستحسن زعم  
من زعم التاء زيدت على حين في هذا البيت.

والمعنى على أن: هؤلاء العاطفون وقت انتفاء العاطف. وهذا المعنى الذي  
يمدح به. وتقدم أنفاً.



٤٤٦ - (ترك الناس لنا أكتافهم وتولوا لات لا يغني الفرار)

[ص ١٢٦ س ٣٣]

استشهد به على مجيء ((لات)) غير مضاف إليها، ولا مذكور بعدها: حين ولا  
ما رادفه.

وهذا الكلام مأخوذ من أبي حيان، وساق البيت متصلاً به، وقال: وهذا يدل  
على أن: ((لات)) لا تعمل، وإنما هي في هذا البيت حرف نفي مؤكد لحرف النفي  
الذي هو لم يغن الفرار، ولو كانت عاملة لم يجوز حذف الجزأين بعدها، ألا ترى أنه  
لا يجوز حذفهما بعد ((لا)) ولا ((ما)) العاملتين عمل ليس، والعطف على خبر لات  
عند من أجاز أعمالها إعمال ((ما)) الحجازية كالعطف على خبر: ((ما)) منصوباً  
نحو: حين لات جزع، وحين طيش. ويجوز: ولا حين طيش كما تقول: ما زيد  
شريفًا وكريمًا، ويجوز: ولا كريمًا.

فإن كان الحذف يقتضي الإيجاب رفعت ما بعده على خبر ابتداءٍ مضمرٍ نحو:  
لات حين قلق بل حين صبر، أو لكن حين صبر، التقدير: بل الحين حين صبر، أو

---

٤٤٥ - تقدم الشاهد برقم ٤٣٨.

٤٤٦ - البيت من الرمل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ١٣، والخزانة (١/١٧٤)، والصاحبي  
(١٦٨)، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ٥٧٠، وجواهر الأدب ٢٥٠... المعجم المفصل  
(٣٤٠/١).



لكن الحين حين صبر.  
والبيت للأفوه الأودي.



٤٤٧ - (لَعْمُرُكُ مَا إِنَّ أَبُو مَالِكٍ بِسَوَاهٍ وَلَا بَضْعِيْفٍ قُوَاةُ)

[ص ١٢٧ س ١٩]

استشهد به على زيادة ((الباء)) في خبر ((ما)) النافية مع بطلان خبرها، وعبارة  
البغدادي أوضح، قال في شرح شواهد الرضي: على أن الباء تزداد بعد ((ما)) النافية  
المكفوفة بـ ((إن)) اتفاقاً، هذا يدل على أنه لا اختصاص لزيادة الباء في خبر ((ما))  
الحجازية. وظاهر كلام السيوطي أن في هذه المسألة خلافاً لقوله في الأصل: ولا  
يختص أيضاً بالخبر المنسوب خلافاً للكوفيين فيجوز، ولو بطل عمل: ((ما))  
لزيادة: ((إن)) أو تقدم الخبر في الأصح.

واللّام في: ((لَعْمُرُكُ)) لام الابتداء، وفائدتها تأكيد مضمون الجملة، ويعبرون  
عنها أيضاً بلام القسم. ((وعَمُرُكُ)) بفتح العين، ولا يكون مع اللّام إلا كذلك، وأما  
بدونها فيجوز فيه الضم وهو بمعنى: حياتك، مبتدأ خبره محذوف وجوباً أي  
قَسَمِي.

وقوله: ما إن أبو مالك إلخ هو الجواب، وأبو مالك: كنية عويم بن عثمان،  
وهو أبو المتنخل صاحب الشاهد، وهو من جملة أبيات يرثيه بها. [١٠١].



٤٤٨ - (وإن مُدَّتْ الأَيْدِي إلى الزَادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمُ أَعْجَلُ)

[ص ١٢٧ س ٢٠]

٤٤٧ - البيت من المتقارب، هو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين (١٢٧٦/٣)،  
والخزانة (١٤٦/٤)، والشعر والشعراء (٦٦٤/٢)، ولذي الإصبع العدواني في الخزانة  
(١٥٠/٤)، برواية:

(وما إن أسيد أبو مالك بن سوانٍ ولا بضغيفٍ قسواه)

المعجم المفصل (١٠٥٠/٢).

٤٤٨ - البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ٥٩، وتخليص الشواهد ٢٨٥، والخزانة  
(٣٤٠/٣)، وشرح التصريح (٢٠٢/١)، وشرح شواهد المغني (٨٩٩/٢)، والمقاصد =

استشهد به على دخول ((الباء)) في خبر ((كان)) المنفية. ومُدت بالبناء  
للمجهول، و((الأيدي)): جمع يد. و((الزاد)): معروف، و((أجشع)): أفعل من  
أجشع، وهو أشد الحرص على الأكل.  
والبيت من قصيدة الشنفرى الأزدي<sup>(١)</sup> المشهورة بلامية العرب.



٤٤٩ - دعاني أخي والخيْلُ بَيْنِي وبينهُ (فلما دعاني لم يجدني بقعدد)  
[ص ١٢٧ س ٢١]

استشهد به على دخول ((الباء)) في مفعول ((وجد)) الثاني لنفي النسخ.  
((القعدد)): الجبان اللثيم، القاعد عن المكارم والخامل.  
والبيت من قصيدة مشهورة لدريد بن الصمة<sup>(٢)</sup>، وأخوه المذكور هو عبد الله،  
وكان عبد الله خرج بقومه، ومعه أخوه دريد ف وقعت بينهم مع عدوهم معركة قتل  
فيها عبد الله فعطف عليه دريد، ولها قصة مبسطة في موضعها.



٤٥٠ - (فَكُنْ لي شَفِيعًا يَوْمَ لا ذُو شَفَاعَةٍ بِمُغْنٍ فتيلاً عَنْ سَوَادِ بن قارب)  
[ص ١٢٧ س ٢٢]

= النحوية (١١٧/٢)، (٥١/٤)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (١٢٤/٣)، وأوضح المسالك  
(٢٩٥/١)، والجني الداني ٥٤، وجواهر الأدب ٥٤... المعجم المفصل (٦٨٤/٢).  
(١) عمرو بن مالك الأزدي من قحطان شاعر جاهلي يمني من فحول الطبقة الثانية، كان من فتيالك  
العرب وعدائهم وهو أحد الخلعاء الذين تراءت منهم عشائهم... الأعلام (٨٥/٥).  
٤٤٩ - البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ٤٨، وتخليص الشواهد ٢٨٦،  
وشرح التصريح (٢٠٢/١)، واللسان (قعد)، والمقاصد النحوية (١٢١/٢)، وبلا نسبة في  
أوضح المسالك (٢٩٩/١)، وجواهر الأدب (٢٩٩/١). المعجم المفصل (٢٥٤/١).  
(٢) دريد بن الصمة الجشمي البكري من هوازن شجاع من الأبطال الشعراء المعمرين في  
الجاهلية، كان سيد بني جشم وفارسهم وقائدهم غزا نحو مئة غزوة لم يهزم في واحدة  
منها... الأعلام (٣٣٩/٢).

٤٥٠ - البيت من الطويل، وهو لسواد بن قارب في الجني الداني ٥٤، وشرح التصريح  
(٢٠١/١)، (٤١/٢)، وشرح عمدة الحفاظ ٢١٥، والمقاصد النحوية (١١٤/٢)،  
(٤١٧/٣)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (١٢٥/٣)، وأوضح المسالك (٢٩٤/١)،  
وشرح الأشموني (١٢٣/١) (٢٥١/١)، وشرح شواهد المغني (٨٣٥/٢)، وشرح ابن  
عقيل ١٥٦ (١٢١/١)... المعجم المفصل (١١١/١).

استشهد به على دخول ((الباء)) الزائدة في خبر ((لا)) العاملة عمل ليس كما تدخل على [ما العاملة] عمل ليس.

والبيت من قصيدة لسواد بن قارب الدوسي الصحابي رضي الله عنه، وكان كاهناً في الجاهلية يذكر قصة ربيء له من الجن، ويخاطب فيها رسول الله ﷺ.



٤٥١- يقول إذا اقلولتي عليها وأقردت (ألا هل أخو عيشٍ لذيذٍ بدائم)

[ص ١٢٧ س ٢٤]

استشهد به على دخول ((الباء)) الزائدة في خبر المبتدأ بعد ((هل))، وإنما دخلت بعد: ((هل)) لشبهها بحرف النفي.

الضمير في يقول للكليبي. و((اقلولتي)): ارتفع، و((عليها)) أي الأتان. يرمي كل فرد من كليب بغشيان الأتن. و((أقردت)): أي سكنت. والبيت من قصيدة للفرزدق يهجو بها جريراً وقومه.



٤٥٢- (ولكن أجراً لو فعلت بهين) وهل ينكر المعروف في الناس والأجر

[ص ١٢٧ س ٢٥]

استشهد به على دخول -الباء- الزائدة في خبر: ((لكن))، وذلك لشبه ((لكن)) بالفعل، ومع ذلك فقد قيل: إنه شاذ. ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٤٥١- البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٨٦٣، والأزهية ٢١٠، وتخليص الشواهد

٢٨٦، وجمهرة اللغة ٦٣٦، والخزانة (١٤٢/٤)، وشرح التصريح (٢٠٢/١)، وشرح

شواهد المغني (٧٧٢/٢)، واللسان (قلا) والمقاصد النحوية (١٤٩، ١٣٥/٢)، وبلا نسبة

في أساس البلاغة (قرد) والأشباه والنظائر (١٢٦/٣)... المعجم المفصل (٨٩٢/٢).

٤٥٢- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر (١٢٦/٣)، وأوضح المسالك

(٢٩٨/١)، والخزانة (٥٢٣/٩)، وسر صناعة الإعراب (١٤٢/١)، وشرح الأشموني

(١٢٤/١) (٢٥٢/١)، وشرح التصريح (٢٠٢/١)، وشرح المفصل (١٣٩، ٢٣/٨)،

واللسان (كفي)، والمقاصد النحوية (١٣٤/٢)... المعجم المفصل (٣٥٢/١).

٤٥٣ - (أَلَا لَيْتَ ذَا الْعَيْشِ اللَّذِيذَ بِدَائِمِ)

[ص ١٢٧ س ٢٥]

استشهد به على دخول - الباء - الزائدة في خبر ((ليت)). وتقدم الكلام على هذا الشاهد آنفاً.



٤٥٤ - فَإِنْ تَنَأَّ عَنْهَا حِقْبَةً لَا تُلَاقِيهَا (فِيَاكَ مَهْمَا أَحْدَثْتَ بِالْمَجْرَبِ)

[ص ١٢٧ س ٢٦]

استشهد به على زيادة - الباء - في خبر إنَّ بعد نفْي. والبيت لامرئ القيس. وتقدم الكلام عليه في صحيفة ٦٦.



٤٥٥ - (فَمَا رَجَعْتُ بِخَائِبَةٍ رَكَابٍ) حَكِيمُ بْنُ الْمَسَيِّبِ مُنْتَهِاسًا

[ص ١٢٧ س ٢٧]

استشهد به على زيادة ((الباء)) في الحال المنفية، وهذا على مذهب ابن مالك، والتقدير عنده: فَمَا رَجَعْتُ [١٠٢] خَائِبَةٌ رَكَابٌ.

قال أبو حيان: وما ذهب إليه المصنف من زيادة الباء في الحال لا يتعين إذ يحتمل أن تكون الباء للحال لا زائدة في الحال، أي: فَمَا رَجَعْتُ بِحَاجَةٍ خَائِبَةٍ أَيِ مُلْتَبَسَةٍ بِحَاجَةٍ خَائِبَةٍ.

ولم أعثر على قائله.



٤٥٣ - انظر الشاهد ٤٥١.

٤٥٤ - تقدم الشاهد برقم ٢٨٧.

٤٥٥ - البيت من الوافر، وهو للقحيف العقيلي في الخزانة (١٣٧/١٠)، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ١٧٧، والحنى الداني ٥٥، وجواهر الأدب ٥٤، والخزانة (٢٧٨/١٠)، وشرح شواهد المغني (٣٣٩/١)، واللسان (منى)، ومغني اللبيب (١١٠/١)... المعجم المفصل (١٠٥٣/٢).



٤٥٦ - فَلَيْسَ بِآتِيكَ مِنْهَئِهَا وَلَا صَارَ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

[ص ١٢٨ س ٧]

استشهد به على جواز جرّ المعطوف على خبر ليس الذي جرّ بالباء الزائدة، وعلى ذلك فإنّ: ((صارفًا)) في البيت مجرورة، والألف تحريف لسياق الكلام.

ورواه سيبويه بالرفع إلا أنّ روايته: ((قاصر)). قال: ورواه قوم بالجرّ، وروي: ((سابقًا)) بالنصب في موضع آخر.

والبيت للأعور الشني وقبلة:

فَهَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا



٤٥٧ - لَعَمْرُكَ مَا مَعْنٌ بِتَارِكِ حَقِّهِ وَلَا مُنْسِيٌّ مَعْنٍ وَلَا مُتَيْسِّرٌ

[ص ١٢٨ س ٩]

استشهد به على وجوب رفع المعطوف على خبر: ((ما)) المجرور بالباء.

والبيت من شواهد سيبويه والرضي.

قال البغداديّ: على أن وضع الظاهر مقام الضمير إن لم يكن في معرض التفخيم فعند سيبويه يجوز في الشعر بشرط أن يكون بلفظ الأول.

قال الأعلام: استشهد سيبويه على أن تكرير الاسم مظهرًا من جملتين أحسن من تكريره من جملة واحدة، فلو حمل البيت على أن التكرير من جملة واحدة لقال: ((ولا منسيء معن)) عطف على قوله: بتارك حقّه، ولكنه كرّر مظهرًا، ولما أمكنه أن يجعل الكلام جملتين استأنف الكلام ورفع الخبر.

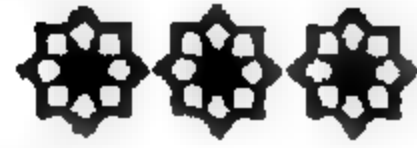
٤٥٦ - البيت من المتقارب، وهو للأعور الشني في الخزانة (١٣٦/٤)، وشرح أبيات سيبويه (٢٣٨/١)، وشرح شواهد المغني (٤٢٧/١)، (٨٧٤/٢)، والكتاب (٦٤/١)، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب (٦٧٩/٢)، ومغني اللبيب (١٤٦/١)، والمقتضب (٢٠٠، ١٩٦/٤)، وانظر العقد الفريد (٢٠٧/٣)... المعجم المفصل (٣٨٨/١) وفي نسخة (قاصر) بدلا من (صارف).

٤٥٧ - البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه (٣١٠/١)، والخزانة (٣٧٩، ٣٧٥/١)، (١٤٢/٤)، وشرح أبيات سيبويه (١٩٠/١)، والكتاب (٦٣/١)... المعجم المفصل (٣٦١/١).

واللام في: ((لعمرك)) لام الابتداء، وتقدّم بعض الكلام على: لعمرك.  
و((معن)): رجل كان كلاءً بالبادية يبيع بالكالي أي بالنسيئة، وكان يضرب به المثل  
في شدة التقاضي.

والبيت للفرزدق يهجو معنًا المذكور وبعده:

أَتَطْلُبُ يَا عَوْرَانُ فَضْلَ نَبِيهِمْ وَعِنْدَكَ يَا عَوْرَانُ زَقٌّ مُوَكَّرٌ



## [شواهد أفعال المقاربة]

٤٥٨ - (فعادى يئن هاديتين منها وأولى أن يزيد على الثلاث)

[ص ١٢٨ س ٢١]

استشهد به على عمل: ((أولى)) التي ذكر أنها أغرب أفعال المقاربة ولا تستعمل: ((أولى)) إلا مع: ((أن)) نصر عليه ابن مالك.

واستظهر بعض المحققين أن يكون: ((أولى)) المستعمل مع أن فعلاً تاماً متعدّياً، وأن مع منصوبه مفعولاً لـ ((أولى))، فإنه: بمعنى قارب وهو فعلٌ متعدّ، وإنما استظهره للزوم أن مع الفعل، وهذا خلاف شأن أفعال المقاربة.

وأما ((أولى)) المستعمل مع اللام في قولهم: أولى لك، وأولى له، وأولى لي، فهو اسمٌ للوعيد، لا أفعل تفضيل غير منصرف للعلمية، ووزن الفعل بدليل قولهم: ((أولاة الآن))، وهو من الولي، والقرب.

قوله: عادى: أي والى بين الصيدين بصرع أحدهما على أثر الآخر في طلق واحد.

وقوله: بين هاديتين، هما تشية هادية وهي أول الوحش. ومعنى أولى أن يزيد على الثلاث: كاد يفعل ذلك. ولم أقف على قائل هذا البيت.



٤٥٩ - (وطئنا بلاد المعتدين فهلّلت نفوسهم قبل الإمامة ترهق)

[ص ١٢٨ س ٢٤]

استشهد به على استعمال: ((هلل)) بمعنى كاد معني وعملاً، فنفسهم اسم

٤٥٨ - البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الخزانة (٣٤٥/٩)، واللسان (لبث، ولي)... المعجم المفصل (١٥١/١).

٤٥٩ - البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شذور الذهب ٢٤٩، ٣٥٩... المعجم المفصل (٥٦٩/٢).

هلل، و((تزهق)) خبرها، ومعناه ظاهر.

ولم أضفر بقائله.



٤٦٠ - وقد جعلتُ إذا ما قمتُ يُثْقِلُنِي ثوبي فأنهضُ نهضَ الشَّاربِ الثَّمَلِ

[ص ١٢٨ س ٢٧]

استشهد به على محيىء: ((جعل)) للشروع. وأوضحُ منه استشهاد الرضوي به على أنه قد يجيء خبر جعل [١٠٣] جملةً شرطيةً مصدريةً بر((إذا))، فجملة: ((إذا ما قمتُ يُثْقِلُنِي ثوبي)) في محل نصب على أنه خبر جعل.

قال البغدادي: وعلى هذا يكون: ((ثوبي)) فاعل: ((يثقِلُنِي))، ويكون وقوعُ الجملة الشرطية خبراً لـ((جعل)) موقع الفعل المضارع نادراً. قال: ولا يخفى أنه إذا جاز تخريجها على ما ثبت لها لا ينبغي العدول عنه إلى ادعاء النُدرة فإنه لا مانع من جعل: ((يثقِلُنِي)) خبراً لها، ويكون: ((ثوبي)) بدل اشتمال من التاء في ((جَعَلْتُ))، وذلك بتقدير إذا ظرفية لا شرطية.

والبيت من آخر خمسة أبيات لابن أحمر الباهلي، وقيل: لأبي حية النميري<sup>(١)</sup>، وهي رائية لا لامية، وقبله:

وكنت أمشي على رجلين مُعْتَدِلًا فصرتُ أمشي على رجل من الشجر  
وقد جعلتُ إذا ما قمتُ يُثْقِلُنِي ثوبي فأنهضُ نهضَ الشَّاربِ السَّكر



٤٦٠ - البيت من البسيط، هو لعمر بن أحمر في ملحق ديوانه ١٨٢، والخزانة (٣٦٢، ٣٥٩/٩)، ولأبي حية النميري في ملحق ديوانه ١٨٦، والحيوان (٤٨٣/٦)، وشرح التصريح (٢٠٤/١)، وشرح شواهد الإيضاح ٧٤، والمقاصد النحوية (١٧٣/٢)، ولأبي حية أو للحكم بن عبدل في شرح شواهد المغني (٩١١/٢)... المعجم المفصل (٧٩٢/٢).

(١) الهيثم بن الربيع بن زرارة، من بني نمير بن عامر، أبو حية، شاعر مجيد، فصيح راجز من أهل البصرة، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، مدح خلفاء عصره فيهما... الأعلام (١٠٣/٨).



٤٦١ - (فَأَخَذْتُ أَسْأَلُ وَالرُّسُومُ تُجِيبُنِي) إِلَّا اعْتَبَارَ إِبْجَابِيَّةٍ وَسُؤَالٍ

[ص ١٢٨ س ٢٩]

استشهد به على استعمال: ((أخذ)) بمعنى ((شرح)) معنى وعملاً ومعنى البيت ظاهر.  
ولم أقف على قائله.



٤٦٢ - (أَرَاكَ عَلِقْتَ تَظْلِمُ مَنْ أَجَرْنَا) وَظَلَمُ الْجَارِ إِذْلالُ الْمُجِيرِ

[ص ١٢٨ س ٢٩]

استشهد به على أن: ((عَلِقَ)) من أفعال الشروع، ومعنى البيت ظاهر. ولم أعر  
على قائله.



٤٦٣ - لَمَّا تَبَيَّنَ مِثْلُ الْكَاشِحِينَ لَكُمْ (أَنْشَأْتُ أَعْرَبُ عَمَّا كَانَ مَكْنُونًا)

[ص ١٢٨ س ٣٠]

استشهد به على مجيء: ((أنشأ)) للشروع.  
((تبين)): بمعنى: بان وظهر، و((الكاشحين)): جمع كاشح وهو مُضْمِرُ  
العداوة، و((أعرب)): أفصح، و((المكنون)): المستور.  
ولم أعر على قائله.



٤٦٤ - (هَبَّتْ أَلُومُ الْقَلْبِ فِي طَاعَةِ الْهَوَى) فَلَجَّ كَأَنِّي كُنْتُ بِاللَّوْمِ مُغْرِيَا

[ص ١٢٨ س ٣٠]

استشهد به على مجيء: هبّ للشروع، ومعناه ظاهر.

٤٦١ - البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ٣٥٧، وشرح عمدة الحفاظ  
٨٨١... المعجم المفصل (٧٣٤/٢).

٤٦٢ - البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني (١٣٠/١)، (٢٦٣/١)، وشرح  
شذور الذهب ٣٥٧، وشرح عمدة الحفاظ ١٨٠... المعجم المفصل (٤٥١/١).

٤٦٣ - البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ٣٥٨... المعجم المفصل (٩٧٧/٢).

٤٦٤ - البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ٢٤٨، وشرح عمدة الحفاظ  
٨١٢... المعجم المفصل (١٠٧٥/٢).

ولم أعثر على قائله.



٤٦٥ - إِنْ تَقُلْ هُنَّ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ (فَحَرَى أَنْ يَكُونَ ذَاكَ وَكَانَا)

[ص ١٢٨ س ٣٣]

استشهد به على أن: ((حرى)) من أفعال المقاربة عند ابن مالك.

قال في الأصل: قال أبو حيان: والمحفوظ أن ((حرى)) اسم منون لا يثنى ولا يجمع إلخ.

وقال في التصريح: حرى بفتح الحاء والراء المهملتين نص عليها ابن طريف<sup>(١)</sup> في كتاب ((الأفعال)).

وأنكرها أبو حيان مع أنه نص عليها في: ((المحثة)).

ومعنى البيت ظاهر، وهو للأعشى.



٤٦٦ - (قَامَتْ تَلُومٌ وَبَعْضُ اللَّوْمِ آوَنَةٌ) مِمَّا يَضُرُّ وَلَا يَبْقَى لَهُ نَعْلٌ

[ص ١٢٩ س ٣]

استشهد به على أن: ((قام)) من أفعال الشروع عند ثعلب. ولم أعثر على قائله.



٤٦٧ - (يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ) فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يُوَافِقُهَا

[ص ٢٩ س ١٦]

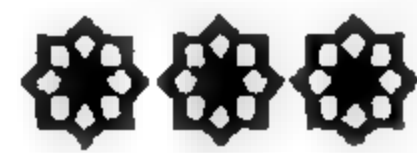
٤٦٥ - البيت من الخفيف، وهو للأعشى في شرح شذور الذهب ٣٤٩، وليس في ديوانه... المعجم المفصل (٩٦٥/٢).

(١) الوليد بن طريف بن الصلت التغلبي الشيباني، ثائر من الأبطال كان رأس الشراة في زمنه... الأعلام (١٢٠/٨).

٤٦٦ - البيت من البسيط، تفرد به السيوطي في همع الهوامع (المعجم المفصل) (٧٠٠/٢).

٤٦٧ - البيت من المنسرح، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٤٢، وشرح أبيات سيويه (١٦٧/٢)، وشرح التصريح (٢٠٧/١)، وشرح المفصل (١٢٦/٧)، والكتاب (١٦١/٣)، واللسان (بيهس، وكأس) والمقاصد النحوية (١٨٧/٢)، ولعمران بن حطان في ديوانه (١٢٣)، ولأمية أو لرجل من الخوارج في تخلص الشواهد ٣٢٣، المعجم المفصل (٥٩٣/٢).

استشهد به على استعمال مضارع: «أوشك» من أفعال المقاربة.  
 واستشهد به الزمخشري في «المفصل»، ولفظه: (ومنها: «أوشك») يستعمل  
 استعمال «عسى» في مذهبيها، واستعمال «كاد»، تقول: يوشك زيد أن يجيء،  
 ويوشك أن يجيء زيد، ويوشك زيد يجيء).  
 وهو أيضاً من شواهد: «التوضيح»، قال المصريح: فيوافقها بالفاء فالقاف من  
 الموافقة خبر يوشك، وهو مجرد من أن.  
 ومن فرّ بمعنى: مَنْ هَرَبَ: اسم يوشك. والمنية: الموت، والغرات بكسر  
 [١٠٤] الغين المعجمة جمع غيرة وهي الغفلة.  
 والمعنى: أن من هرب من الموت في الحرب يوشك أن يوافقه الموت في  
 بعض غفلاته.  
 والبيت لأمية بن أبي الصلت. قال العيني: وقال صاعد: هو لرجل من الخوارج  
 قلته الحجاج، والأول أصح.



٤٦٨ - (فموشكة أرضنا أن تعود) خلاف الأنيس وحوشاً يبايا

[ص ١٢٩ س ١٧]

استشهد به على استعمال اسم فاعل: «أوشك»، وهو نادر، وأكثر استعماله أن  
 يكون مضارعاً أي: توشك أرضنا.  
 و«أن تعود»: أن تصير، وخلاف الأنيس: أي بعده، و«الأنيس»: المؤانس.  
 و«وحوش»: جمع وحش، وهو حيوان معروف، وروي: وحوشاً على وزن:  
 صبوراً، وهو خبر: «أن تعود». و«يأبأ»: خراباً، وهو خبر بعد خبر لتعود.  
 والبيت لأبي سهم الهذلي.



٤٦٨ - البيت من المتقارب، وهو لأبي سهم الهذلي في تخلص الشواهد ٣٣٦، والمقاصد  
 النحوية (٢/٢٢١)، ولأسامة بن الحارث في شرح أشعار الهذليين ١٢٩٣، وبلا نسبة في  
 شرح الأشموني (١/١٣١) (١/٢٦٤)، وشرح ابن عقيل ١٧١ (١/١٢٦)، وشرح عمدة  
 الحفاظ ٨٢٣ ... المعجم المفصل (١/٣٠) ...

٤٦٩- فَإِنَّكَ مَوْشَكٌ إِلَّا تَرَاهَا وَتَغْدُو دُونَ غَاضِرَةِ الْغَوَادِي

[ص ١٢٩ س ١٨]

الشاهد فيه كالذي قبله.

و((تغدو)) مضارع: غدا أي صرف. ومعناه: تصرف عن غاضرة الصّوارف.

و((غاضرة)) بغير فساد معجمتين: جارية لأُم البنين بنت عبد العزيز بن مروان<sup>(١)</sup>.

والبيت لكثير بن عبد الرحمن صاحب عزة.



٤٧٠- (أَمُوتُ أَسَى يَوْمَ الرَّجَامِ وَإِنِّي يَقِينًا لَرَهْنٍ بِالَّذِي أَنَا كَائِدٌ)

[ص ١٢٩ س ٢١]

استشهد به على ورود اسم فاعل ((كاد)) عند ابن مالك.

قال في التصريح: فر((كائد)) بصورة [الياء] المثناة تحت بعد الألف: اسم

فاعل من ((كاد))، و((الأسى)) بالقصر: الحزن، و((الرجام)) بكسر الراء المهملة

وبالجيم: اسم موضع، و((يقينًا)): مفعول مطلق، و((رهن)) بمعنى مرهون خبر إن. ثم

قال: والصّواب أن الذي في البيت ((كابد)) بالياء الموحدة من المكابدة والعمل،

وهو اسم للفاعل غير جارٍ على الفعل، وقياسُ اسم فاعله الجاري عليه: ((مُكابد))

لا: ((كابد)).

ونقل العيني عن ابن سيدة: كابده مكابدة، وكبادًا: قاساه؛ والاسم: الكابد

كالكاهل والغارب.

٤٦٩- البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ٢٢٠، وشرح التصريح (٢٠٨/١)، وشرح

عمدة الحفاظ ٨٢٣، والمقاصد النحوية (٢٠٥/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك

(٣٢١/١)، وتخليص الشواهد ٣٣٦، وشرح الأشموني (١٣١/١) (٢٦٥/١) ... المعجم

المفصل (٢٤٣/١).

(١) عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية وهو والد الخليفة عمر بن عبد

العزيز ... الأعلام (٢٨/٤).

٤٧٠- البيت لكثير عزة في ديوانه ٢٣٠، وتخليص الشواهد ٣٣٦، وشرح التصريح

(٢٠٨/١)، وشرح عمدة الحفاظ ٨٢٤، والمقاصد النحوية (١٩٨/٢)، وبلا نسبة في

أوضح المسالك (٣١٨/١)، وشرح الأشموني (١٣١/١) (٢٦٥/١)، وشرح ابن عقيل

١٧١ (١٢٧/١) ... المعجم المفصل (٢١١/١).



والبيت لكثير عزة.

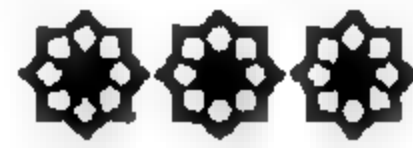


٤٧١ - حَتَّى إِذَا قَبَضَتْ أُولَى أَظْفِرُهُ مِنْهَا (وَأَوْشَكَ مَا لَمْ يَلْقَهُ يَقْعُ)

[ص ١٢٩ س ٢٤]

استشهد به على استعمال أفعل التفضيل من: ((أوشك))، ولم يظهر وجهه لأننا إذا قلنا: إنَّ المزيّد فيه يجوز صوغ اسم التفضيل منه، فمِنْ أين لنا أنَّ ((أوشك)) هنا ليست فعلاً ماضياً؟ اللهم إلا إن كان ذلك يُعلم من أبيات قبل الشاهد أو بعده.

والبيت ذكر أبو حيان في (شرح التسهيل) أنه لزهير يصف قطاة وصقراً، ولا يوجد في ديوانه المتداول بين الناس؛ إلا أنا وجدنا كثيراً من الشواهد اللغوية منسوبة إليه لا توجد في ديوانه.



٤٧٢ - بِأَوْشَكَ مِنْهُ أَنْ يُسَاوِرَ قِرْنَهُ إِذَا شَالَ عَنْ خَفْضِ الْعَوَالِي الْأَسَافِلُ

[ص ١٢٩ س ١٤]

الشاهد فيه كالذي قبله. وقوله: ((بأوشك هو خبر لـ ((ما)) في بيت قبله وهو: وَمَا مَخْدَرٌ وَرَدَّ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ يَصِيدُ الرِّجَالُ كُلَّ يَوْمٍ يُنَازِلُ قوله: ((فما مخدر)) إلخ. (ما) حجازية، و((مُخَدَّرٌ)) اسمها. ومعناه: أسد في خدره أي غيله. و((وَرَدَّ)): من أسماء الأسد، وهو بدل منه و((بأوشك)) أي أقرب منه إلى مساورة قرنه أي موابته. و((الْقِرْنُ)) بالكسر: الكفء في الشجاعة [١٠٥]، و((شالت)) ارتفعت و((عن خفض)) أي من أجله، فإن ((عن)) من معانيها التعليل، و((العوالي)): جمع عالية، وهي أعلى القناة أو النصف الذي يلي السنان و((الأسافل)): الأرجل، فإن الإنسان إذا مات انتصبت رجله، وذلك معنى قولهم في الدعاء للشخص: ((لا شالت نَعَامَتُهُ)).

المعنى: ليس سبعٌ مُخَدَّرٌ بأشجع من ممدوحه إذا حمي وطيسُ الحرب،

٤٧١ - البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ٢٤٤... المعجم المفصل (٥٣٦/١)... وفي نسخة (بما لم تخشه) بدلا من (ما لم يلقه).

٤٧٢ - البيت من الطويل، تفرد به السيوطي في همع الهوامع... المعجم المفصل (٧٠١/٢).

وَكثُرَتِ الْقَتْلَى.

ولم أقف على قائلهما.



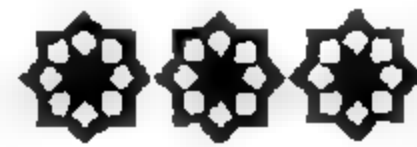
٤٧٣- (كَرَبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ) حِينَ قَالَ الْوُشَاةُ: هِنْدُ غَضُوبُ

[ص ١٣٠ س ١٥]

استشهد به على جواز تجريد خبر: ((كَرَبَ)) من: ((أَنْ))، فر-((يَذُوبُ)) خبر ((كَرَبَ)) وهو مجرد من ((أَنْ))، و((الْقَلْبُ)) اسمها، و((الْجَوَى)): شِدَّةُ الْوَجْدِ، و((الْوُشَاةُ)): جمع: واشٍ من وَشِيَ به: إِذَا نَمَّ عَلَيْهِ، و((غَضُوبُ)) فعول بمعنى: فاعل كصبور يستوى فيه المذكر والمؤنث.

والمعنى: كاد القلب يذوب ويضمجِل من شِدَّةِ وَجْدِهِ وشوقه حين قال الوشاة: هند غضوب عليك.

والبيت للكلحبة اليربوعي<sup>(١)</sup>، وقيل لرجل من طيء.



٤٧٤- رَبَّعَ عَفَاهُ الدَّهْرُ طَوْرًا فَاَمَّحَى قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا

[ص ١٣٠ س ١٦]

استشهد به على تجريد خبر ((كاد)) من ((أَنْ)) وهذا هو الغالب فيها كما نبه عليه في الأصل، وبه صرح ابن مالك في الألفية حيث يقول:

٤٧٣- البيت من الخفيف، وهو للكلحبة اليربوعي أو لرجل من طيء في شرح التصريح (٢٠٧/١)، والمقاصد النحوية (١٨٩/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٣١٤/١)، وتخليص الشواهد، ٣٣٠، وشرح الأشموني (١٣٠/١) (٢٦٢/١)، وشرح شذور الذهب ٣٥٣، وشرح ابن عقيل ١٦٩ (١٢٦/١)، وشرح عمدة الحفاظ ٨١٤... المعجم المفصل (٨٠/١).

(١) هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف بن عرين التميمي اليربوعي العريني شاعر جاهلي... الأعلام (٨٦/٨)، اختيارات المفضل ص ١٤١.

٤٧٤- الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ١٧٢، وشرح شواهد الإيضاح ٩٩، وشرح المفصل (١٢١/٧)، والكتاب (١٦٠/٣)، واللسان والتاج (كود)، والمقاصد النحوية (٢١٥/٢)، وبلا نسبة في أسرار العربية ٥، وتخليص الشواهد ٣٢٩، واللسان (مصح)، والمقتضب (٧/٣)، وديوان الأدب (١٩٨/٢)... المعجم المفصل (١١٣٥/٣).

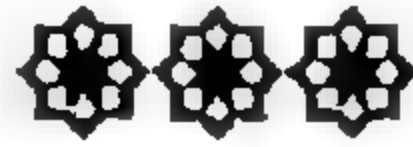
وَكُونُهُ بِذُونِ أَنْ بَعْدَ عَسَى نَزَرَ وَكَادَ الْأَمْرُ فِيهِ عَكْسًا  
وقال سيبويه: (وقد جاء في الشعر: كاد أن يفعل، شبهوه بـ«عسى») وأنشد البيت  
على ذلك، قال: (وقد يجوز في الشعر أيضًا لَعَلِّي أَنْ أَفْعَلَ: بمنزلة: عسيت أن أفعل).

وجعله ابن عصفور من ضرائر الشعر وهو الصحيح.

وروي: «رَسَمَ» بدل: «رَبَعَ»، فالرسم: أثر الدار، والرَّبْع: المنزل حيث كان،  
و«عفاه»: دَرَسَه، يقال: عفا الرَّبْعُ، وعَفَتُهُ الرِّيحُ أي مَحَتَهُ فهو مُتَعَدٌّ لازم.  
و«امتحى»: أصله: امْتَحَى.

وروي: «أَوْبًا وَاْمْتَحَى» أي ذهب أثره، و«البلى»: الدُّرُوس، و«أَمَصَحَ»:  
أَخْلَقَ.

قيل: إن هذا البيت لرؤية ولم أحقق صحة ذلك.



٤٧٥- سقاها ذُوو الأحلام سَجَلًا على الظما وقد كَرَبَتْ أعناقها أَنْ تَقْطَعَا

[ص ١٣٠ س ١٦]

استشهد به على مجيء خبر «كرب» مقترنا بـ«أن»، وهذا من أمور الضرورة  
عندهم. قال العيني: وقد زعم سيبويه أن خبر: «كَرَبَ» لا يقترن بـ«أن»، وفيه ردُّ  
عليه.

قوله: «سقاها» الضمير راجع إلى عُروق في بيت قبل الشاهد:

مَدَحْتُ عُروْقًا لِلْنَدَى مَصَّتِ الثَّرَى حَدِيثًا فَلَمْ تَهْمُمْ بِأَنْ تَتَزَعَّعَا  
نَقَائِدُ بُؤْسٍ ذَاقَتِ الْفَقْرَ وَالْغِنَى وَحَلَبَتِ الْأَيَّامَ وَالذَّهْرَ أَضْرَعَا  
«سقاها»: أي سقي العروق ذوو الأحلام يعني آل الزبير بن العوام،  
و«السَّجَلُ»: الدَّلُو فيها ماء، و«الظما»: العطش، و«قد كَرَبَتْ»: قد قُرِبَتْ أعناقها  
أَنْ تَقْطَعَ، وأصله، تَقَطَّعُ، فحذفت إحدى التاءين تخفيفًا، وتَقَطَّعُ أعناقها، قال

٤٧٥- البيت من الطويل، وهو لأبي زيد الأسلمي في تخلص الشواهد ٣٣٠، وشرح التصريح  
(٢٠٧/١)، وشرح عمدة الحفاظ ٨١٥، والمقاصد النحوية (٩٣/٢)، وبلا نسبة في أوضح  
المسالك (٣١٦/١)، وشرح الأشموني (١٢٣/١) (٢٦٢/١)، وشرح شذور الذهب ٣٥٥،  
وشرح ابن عقيل ١٩٦ (١٢٦/١)، والمقرب (٩٩/١) ... المعجم المفصل (٥٠١/١).

العينى: إمّا لشدة العطش أو للذلّ الذي هي فيه.  
والبيت من قصيدة لأبي زيد الأسلميّ يهجو بها إسماعيل بن هشام المخزوميّ  
ويمدح آل الزبير.



٤٧٦- (ولو سئل الناس التراب لأوشكوا إذا قيل: هاتوا أن يملّوا فيمنعوا)

[ص ١٣٠ س ١٨]

استشهد به على اقتران خبر: ((أوشك)) بر((أن)) ويئن أن ذلك هو الأعرف  
فيها، وعلى هذا استشهد به في [١٠٦] التوضيح، قال صاحب التصريح: فإنّ  
((يملّوا)) خبر: ((أوشك)) وهو مقرون بر((أن))، وفيه ردّ على الأصمعيّ إذ قال: لم  
يُستعمل ماضٍ ليوشك.

والمعنى أن من طبع الناس الجِرْص حتى إنهم لو سُئلوا في إعطاء التراب  
بالموحدة لقاربوا الامتناع من ذلك والمَلل إذا قيل لهم: هاتوا.

وهذا البيت أنشده ثعلب في ((أماليه)) وقال: أنشدنا ابن الأعرابيّ وذكره، ولم  
يَعزّه إلى أحد. وقبّله:

أبا مالكٍ لا تسأل الناس والتّمس بكفّيك فضل الله وأوسع



٤٧٧- (عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب)

[ص ١٣٠ س ٢٠]

٤٧٦- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (٣١١/١)، وتخليص الشواهد  
٣٢٢، وشرح الأشموني (١٢٩/١) (٢٦١/١)، وشرح التصريح (٢٠٦/١)، وشرح شذور  
الذهب ٣٥٠، وشرح ابن عقيل ١٦٨، ١٧١ (١٢٦/١)، وشرح عمدة الحفاظ ٨١٧،  
واللسان والتاج (وشك)، ومجالس ثعلب ٤٣٣، والمقاصد النحوية (١٨٢/٢) ... المعجم  
المفصل (٥٤٢/١).

٤٧٧- البيت من الوافر، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ٥٤، والخزانة (٣٣٠، ٣٢٨/٩)،  
وشرح أبيات سيبويه (١٤٢/١)، وشرح التصريح (٢٠٦/١)، وشرح شواهد الإيضاح ٩٧،  
وشرح شواهد المغني ٤٤٣، والكتاب (١٥٩/٣)، واللمع ٢٢٥، والمقاصد النحوية  
(١٨٤/٢)، وبلا نسبة في أسرار العريية ١٢٨، وأوضح المسالك (٣١٢/١) ... المعجم  
المفصل (٨٩/١).



استشهد به على تجريد خبر: ((عسى)) من ((أن)) ونصّ على أنه غير الأعرف، وهو من شواهد التوضيح، وعبارته: والتجرد من ((أن)) قليل، وأنشد البيت.

قال شارحه: فيكون خبر عسى، وهو مجرد من ((أن)) و((الكرب)) بفتح الكاف، وسكون الراء: الحزن يأخذ بالنفس. و((أمسيت)): قال في التوضيح تبعاً لليمني: الرواية بفتح التاء على الخطاب، وفرج بالحيم: كشف الغم، وهو مبتدأ تقدّم خبره في الظرف قبله، والجملة في محل نصب خبر ((يكون)) واسمها مستتر فيها عائذ على الكرب، و((قريب)) نعت لـ((فرج)).

وفي نتيجة القواعد لابن إياز: ((يكون)) تامة، و((وراءه)) متعلق بها، ويجوز أن يكون ((وراءه)) صفة لـ((قريب)) وفيه نظر. انتهى.

وجه النظر: تقديم معمول الصفة على الموصوف، ولا يجوز أن يكون ((فرج)) مرفوعاً بـ((يكون)) لا على التمام ولا على النقصان، لأن ذلك يُخلّي يكون من ضمير يعود على اسمها، وشرط خبر: ((عسى)) أن يرفع الضمير أو السببي. واستشهد به سيويه على أنه ضرورة.

ونقل عبد القادر البغدادي عن ابن عصفور بعد أن أورد هذا البيت مع غيره من الشواهد أنه قال: وما ذكرته من أن استعمال الفعل الواقع في موضع خبر عسى بغير أن ضرورة هو مذهب الفارسي، وجمهور البصريين.

وظاهر كلام سيويه يُعطي أنه جائز في الكلام، لأنه قال: (واعلم أن من العرب من يقول: عسى يفعل، تشبيهاً بـ((كاد)). فأطلق القول ولم يقيد ذلك بالشعر إلا أنه ينبغي ألا يحمل كلامه على عمومته لما ذكره أبو علي من أنها لا تكاد تجيء بغير ((أن)) إلا في ضرورة، وأيضاً فإن القياس يقتضي ألا يجوز ذلك إلا في الشعر، لأن استعمالها بغير ((أن)) إنما هو بالجمل على كاد لشبهها بها من حيث جمعتهما المقاربة، وكاد محمولة، في استعمالها بغير أن على الأفعال التي هي للأخذ في الشروع من جهة أنها لمقاربة ذات الفعل، فقربت لذلك من الأفعال التي هي للأخذ في الفعل، وليست ((عسى)) كذلك، لأن فيها تراخيًا، ألا ترى أنك تقول: عسى زيد أن يحجّ العام.

وإنما عُدَّتْ من أفعال المقاربة مع ما فيها من التراخي من جهة أنها تدخل على الفعل المرجو، والفعل المرجو قريبٌ بالنظر إلى ما ليس بمرجُو، فلما كانت محمولةً في استعمالها بغير أن على ما هو محمول على غيره ضَعُفَ الحمل فلم يجيء إلا في الضرورة انتهى.

وهذا كلام نفيس.

والبيت من قصيدة لهدبة بن خشرم<sup>(١)</sup> قالها في الحبس يخاطب فيها ابن عمه أبا نمير، وكان محبوساً معه، وله قصة مشهورة مع زيادة بن زيد<sup>(٢)</sup> أفضت بهما إلى أن قتله هدبة فحبس هدبة حتى بلغ ابن زيادة، فطلب بدم أبيه، فمكّنه منه معاوية رضي الله عنه، فقتله بأبيه.



٤٧٨ - (يوشكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يُوَافِقُهَا)

[ص ١٣٠ س ٢١]

استشهد به على تجريد خبر أوْشَكَ مِنْ ((أَنْ)) فَرَّ اسْمُهَا و((يوافقها)) خبرها. وتقدم الكلام عليه. [١٠٧].



٤٧٩ - (أَعَاذِلُ تُوشِكِينَ بِأَنْ تَرَيْنِي) صَرِيْعٌ لَا أَزُورُ وَلَا أَزَارُ

[ص ١٣٠ س ٢٥]

استشهد به على دخول الباء في خبر: ((أوشك)) نادراً.  
أعاذل: مرخّم عاذلة، و((توشكين)) أي تقرين بأن تريني ميتاً لا أزور أحداً ولا يزورني.

ولم أعثر على قائله.

(١) هدبة بن خشرم بن كرز، من بني عامر بن ثعلبة، من سعد هذيم من قضاة شاعر راوية... الأعلام (٧٨/٨)، خزنة الأدب (٣٣٤/٩).

(٢) زيادة بن زيد بن مالك شاعر إسلامي، الحماسة للمرزوقي (٢٤٤/١).

٤٧٨ - تقدم الشاهد برقم ٤٦٧.

٤٧٩ - البيت من الوافر تفرد به السيوطي في همع الهوامع، المعجم المفصل (٣٤٠/١).

٤٨٠ - عَسَى طَيِّءٌ مِّنْ طَيِّبٍ بَعْدَ هَذِهِ سَتُطْفِئُ غُلَاتِ الْكُلَى وَالْجَوَانِحِ

[ص ١٣٠ س ٢٦]

استشهد به على ندور السين في خبر ((عسى)) عوضاً من: ((أن)).

والبيت من شواهد الرضيّ على أن ((السين)) في قوله: ((ستطفئ)) قائمة عند المتأخرين مقام ((أن)) لكونهما للاستقبال.

قال الزّمخشري: ولَمَّا انْحَرَفَ الشّاعِرُ فِي الْبَيْتِ عَمَّا عَلَيْهِ الْإِسْتِعْمَالُ جَاءَ بِالسَّيْنِ الَّتِي هِيَ نَظِيرَةٌ: ((أن)). يعني لما لم يأت الشاعر بما حقه أن يجيء به مع عسى في الخبر وهو ((أن)) أتى بما يقوم مقامه في الدلالة على الاستقبال وهو ((السين))، على أن ذلك شاذ.

وكما دخل ((أن)) في خبر ((لعل)) حملاً على ((عسى))، دخل ((السين)) في خبر ((عسى)) حملاً على ((لعل)).

والبيت من جملة أبيات لقسام بن رّواحة<sup>(١)</sup> السّنبسي وهي من شعر الحماسة.



٤٨١ - أَكْثَرْتُ فِي الْعَذْلِ مُلِحًا دَائِمًا (لَا تَكْثُرُنْ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا)

[ص ١٣٠ س ٢٧]

استشهد به على نُذور مجيء خبر ((عسى)) اسماً مفرداً.

٤٨٠ - البيت من الطويل، وهو لقسام بن رّواحة في الخزانة (٣٤١/٩)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٩٦٠، وشرح شواهد المغني ٤٤٥، والمؤتلف والمختلف ١٢٧، ومعجم الشعراء ٣٤٠، وبلا نسبة في الجني الداني ٤٦٠، وحاشية يس على شرح التصريح (٢٠٦/١)، وشرح المفصل (١٤٨/٨)، ومغني اللبيب ١٥٣... المعجم المفصل (١٨٥/١).

(١) قسام بن رّواحة بن جل بن حق بن ربيعة بن زيد بن كهلان شاعر جاهلي مقل. خزانة الأدب (٢٣٤٤/٩)، والدرر (١٤٨/٢).

٤٨١ - الرجز لربة في ملحقات ديوانه ١٨٥، والخزانة (٣١٦/٩، ٣١٧، ٣٢٢)، والخصائص (٨٣/١)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨٣، والمقاصد النحوية (١٦١/٢)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (١٧٥/٢)، وتخليص الشواهد ٣٠٩، والخزانة (٣٧٤/٨، ٣٧٦)، والجني الداني ٤٦٣، وشرح الأشمذني (١٢٨/١) (٢٥٩/١)... المعجم المفصل (١٢٥٢/٣).

قال ابن هشام: طعن في هذا البيت عبد الواحد الطراح وقال هو بيت مجهول، ولم ينسبه الشراح إلى أحد، فسقط الاحتجاج به.

ولو صح ما قال لسقط الاحتجاج بخمسين بيتاً من كتاب سيبويه، فإن فيه ألف بيت قد عُرف قائلوها، وخمسين بيتاً مجهولة القائلين.

قال عبد القادر: الشاهد الذي جهل قائله إن أنشده ثقة كسيبويه وابن السراج والمبرد ونحوهم فهو مقبول يعتمد عليه، ولا يضر جهل قائله، فإن الثقة لو لم يعلم أنه من شعر مَنْ يصح الاستدلال بكلامه لما أنشده.

ومعنى البيت: أيها العاذل المُلِحُّ في عَذْلِهِ إنه لا يُمكن مقابلة كلامك بما يناسبه من السَّبِّ فإني صائم.

وروي: «(لا تَلْحَنِي)» مكان: «(لا تَكْثُرُنِ)» وهو بفتح التاء.

قال عبد القادر: الشاهد في قوله: «(صائماً)» فإنه اسم مفرد جئ به خبراً لـ «(عسى)»، كذا قالوا.

والحق خلافه وأنَّ: «(عسى)» هنا فعل تام خبري لا فعل ناقص إنشائي وساق بحثاً طويلاً يدل على تحريره فراجعه في شواهد الرضي.



٤٨٢- (فَأُبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كِدْتُ آيَا) وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفِرُ

[ص ١٣٠ س ٢٨]

استشهد به على مجئ خبر «(كاد)» مفرداً، وهو مع ذلك نادر كما بينه في الأصل.

وقال في التوضيح وشرحه: وشذ مجيئه؛ يعني خبر كاد؛ مفرداً بعد كاد وعسى كقوته: «(فَأُبْتُ إِلَى فَهْمٍ)» البيت.

٤٨٢- البيت من الطويل، وهو لتأبط شراً في ديوانه ٩١، وتخليص الشواهد ٣٠٩، والخزانة (٣٧٦، ٣٧٤/٨)، والخصائص (٣٩١/١)، وشرح التصريح (٢٠٣/١)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨٣، وشرح شواهد الإيضاح ٦٢٩، واللسان (كيد)، والمقاصد النحوية (١٦٥/٢)، وبلا نسبة في الإنصاف (٥٤٤/٢)، وأوضح المسالك (٣٠٢/١) ... المعجم المفصل (٣٧٠/١).



فأتى بخبر كاد مفرداً وهو: ((آئباً)) اسم فاعل من آب: إذا رجع، ويروى: ((وما كنت آيباً)).

و((أُبتُ)) بضم الهمزة، وسكون الموحدة: بمعنى: رجعت، و((فَهُمْ)) بفتح الفاء وسكون الهاء: أبو قبيلة، وهو فهُم بن عمرو بن قيس بن عيلان<sup>(١)</sup>. و((كَمْ)) خبرية، و((مِثْلُهَا)) تمييز مجرور بالإضافة، و((الهاء)) المضاف إليها ترجع إلى القبيلة، وتصغر من صغير الطائر.

والمعنى: فرجعت إلى القبيلة المسماة بفهُم، وما كدت راجعاً، وكم مثل هذه القبيلة فارقتها وهي تصغر. اهـ.

واعلم أن ابن جني قال: إن أصل خبر ((كاد)) أن يكون اسماً مفرداً كما في هذا البيت.

وقال: إن الشاعر استعمل الاسم الذي هو الأصل المرفوض الاستعمال موضع الفعل الذي هو فرع، وذلك أن قولك: كدت أقوم، أصله كدت قائماً، ولذلك ارتفع المضارع أي لوقوعه [١٠٨] موقع الاسم فأخرجه على أصله المرفوض كما يضطر الشاعر إلى مراجعة الأصول عن مستعمل الفروع نحو: صرف ما لا ينصرف، وإظهار التضعيف، وتصحيح العلل، وما جرى مجرى ذلك. اهـ.

والبيت من جملة أبيات لتأبط شراً، سببها أن بني لحيان من هذيل وكانوا أعداء له أخذوا عليه طريق جبل وجدوه فيه يشتار عسلاً لم يكن له طريق غيره، وقالوا له: استأسر أو نقتلك فكره أن يستأسر، فصب ما معه من العسل على الصخر، ووضع صدره عليه حتى انتهى إلى الأرض من غير طريق، فصار بينه وبينهم مسيرة ثلاثة أيام، فنجا منهم.



(١) هو فهُم بن عمرو بن قيس عيلان من عدنان: جد جاهلي. من نسله الليث بن سعد الفهمي. انظر الأعلام (١٥٨/٥).

٤٨٣- (وَقَدْ جَعَلْتُ قَلُوصَ بَنِي سُهَيْلٍ مِّنَ الْأَكْوَارِ مَرْتَعَهَا قَرِيبُ)

[ص ١٣٠ س ٢٩]

استشهد به علي ورود خبر: ((جَعَلَ)) جملة اسمية نادرًا، وفي التوضيح أنه شاذ، والفرق بين النادر والشاذ معلوم.

ولفظ التوضيح وشرحه: وشذ مجيء الجملة الاسمية خبرًا بعد جعل في قوله في الحماسة: ((وقد جعلت)) إلخ.

قال المصريح: فقلوص بفتح القاف: الشابة من النوق اسم جعل، و((مرتعتها قريب)) جملة اسمية خبر جعل، وأصله: يَقْرُب مرتعتها فأقام الجملة الاسمية مقام الفعلية، قاله الموضح في شرح الشواهد.

ويروى: ((ابني سُهَيْلٍ)) بالثنية. ((ومن الأكوار)) متعلق بـ((قريب)) وهي إما جمع كُور بضم الكاف، وهو الرُّحْل بأداته، أو جمع كُور بفتحها وهو الجماعة الكثيرة من الإبل. والمرتع: مكان الرتوع.

والمعنى: أن هذه القلوص حصل لها إعياء وتعب، وكلال، فلم تبعد من الأكوار، بل رتعت بالقرب منها.

قال ابن ملكون فيما له على الحماسة: ((وقيل: جعل بمعنى صير، ثم اختلف فقيل: أُلغيت على حدّ إجازة الأخفش: ظننت زيدًا قائمًا. وقيل: الأصل: جعلته أي جعلت القلوص الأمر والشأن كما قالوا: إنَّ بك زيدًا مأخوذًا. انتهى.

واعترضه الموضح في الحواشي بأن أفعال التصيير لا تلغى.

والبيت ثالث أبيات من الحماسة غير منسوبة.



٤٨٤- (مَا كَانَ ذَنْبِي فِي جَارٍ جَعَلْتُ لَهُ عَيْشًا وَقَدْ ذَاقَ طَعْمَ الْمَوْتِ أَوْ كَرَبًا)

[ص ١٣١ س ١٢]

٤٨٣- البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ٣٢٠، والخزانة (١٢٠/٥)،

(٣٥٢/٩)، وشرح الأشموني (١٢٨/١) (٢٥٩/١)، وشرح التصريح (٢٠٤/١)، وشرح

ديوان الحماسة للمرزوقي ٣١٠، وشرح شواهد المغني ٦٠٦، ومغني اللبيب ٢٣٥،

والمقاصد النحوية (١٧٠/٢)... المعجم المفصل (٨٩/١).

٤٨٤- البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ١٨... المعجم المفصل (٤٠/١).

استشهد به على حذف خبر: ((كرب))، والتقدير: أو كَرَب يذوقه، أي طعم الموت، ومعناه: دنا منه. وضمير المتكلم لبغيض بن عامر بن شماس<sup>(١)</sup>، وليس هو صاحب الشعر حقيقة بل هو للحطيئة متكلمًا به على لسانه، يعني: ما ذنبي في جار أحسنت إليه بعد أن ذاق طعم الموت أو قرب من ذوقه.

والبيت من قصيدة للحطيئة يهجو بها الزبرقان بن بدر<sup>(٢)</sup>، ويمدح بغيضًا المتقدم، وقصته معها مشهورة، فلا نطيل بها. وروى أبو حيان:

ما كان ذنبك في جارٍ جعلتُ له عيشًا وقد كان ذاق الموت أو كَرَبًا



٤٨٥- (وماذا عسى الحجاجُ يبلغُ جهْدَه) إذا نحنُ جاوزنا حَفِيرَ زيادِ

[ص ١٣١ س ١٦]

استشهد به على أن: ((عسى)) ترفعُ السَّيْبِيَّ، وهذا على رواية الرَّفْع. وقال في التوضيح وشرحه: ويجوز في خبر ((عسى)) خاصة أن ترفع ((السبيي)) وهو الاسم الظاهر المضاف إلى ضمير يعود على اسمها كقوله، وهو الفرزدق حين هرب من الحجاج لما تورَّعه بالقتل، وأنشد البيت. ويروى بنصب ((جَهْدَه)) على المفعولية بـ((يبلغ))، ورفع على الفاعلية به، وهو محل الاستشهاد، فإنه متصل بضمير يعود على الحجاج الذي هو اسم ((عسى)). وفيه ردُّ على أبي حيان حيث منع من ذلك في: ((النُّكْت الحسان)).

(١) بغيض بن ريث بن غطفان: جد جاهلي، يعرف بنوه ببني بغيض منهم عبس وذبيان وعامر وأنمار... الأعلام (٦٠/٢).

(٢) الزبرقان بن بدر التميمي السعدي، صحابي من رؤساء قومه قيل اسمه الحصين ولقب بالزبرقان (وهو من أسماء القمر) لحسن وجهه ولاءه رسول الله ﷺ - صدقات قومه فثبت إلى زمن عمر وكف بصره... الأعلام (٤١/٣).

٤٨٥- البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه (١٦٠/١)، وشرح التصريح (٢٠٥/١)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٦٧٧، ومعجم ما استعجم ٤٥٩، والمقاصد النحوية (١٨٠/٢)، ولمالك بن الربيع في ديوانه ٥١، والخزانة (٢١١/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٣٠٨/١)، وشرح الأشموني (١٣٠/١) (٢٦٤/١)... المعجم المفصل (٢٤٥/١).

و((حفير زياد)): موضع بين الشام والعراق.

واستشهد به العيني أيضاً على مجيء خبر: ((عسي)) بدون: ((أن)) وهو قليل.



٤٨٦- وأسقيه حتى كادَ مما أبثُّه تُكَلِّمَنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاغِبُهُ

[ص ١٣١ س ١٨]

[١٠٩] استشهد به على رفع خبر: ((عسي)) السببي، فاسم ((كاد)) ضمير يعود

على: ((ربيع)) المذكور قبل الشاهد في بيت وهو:

وَقَفْتُ عَلَى رَبْعٍ لَمِيَّةٍ نَاقَتِي فَمَا زِلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأَخَاطِبُهُ

((وتكلمني)) خبره، وهو رافع للسببي وهو أحجاره.

والبيت من قصيدة لذي الرمة، وسيأتي مزيد كلام عليه في الذي بعده.



٤٨٧- (وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يُثْقِلُنِي) ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهَضَ الشَّارِبِ الثَّمِلِ

[ص ١٣١ س ١٩]

الشاهد فيه كالذي قبله، والبيت والذي قبله من شواهد التصريح، ولفظه.

وشرط الفعل ثلاثة أمور:

أحدها: أن يكون رافعاً لضمير الاسم، فأما قوله: وهو أبو حية النمري: ((وقد

جعلت)) إلخ، وقوله: ((وأسقيه حتى كاد)) إلخ فـ((ثوبي)) في البيت الأول،

و((أحجاره)) في البيت الثاني بدل من اسمي ((جعل)) في الأول، وكاد في الثاني

بدل اشتمال، لا فاعلان بـ((يُثْقِلُنِي))، و((تُكَلِّمَنِي))، بل فاعلهما ضمير مستتر

فيهما، والتقدير:

٤٨٦- البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ٨٢١، وشرح أبيات سيبويه (٣٦٤/٢)،

وشرح التصريح (٢٠٤/١)، وشرح شافية ابن الحاجب (٩٢، ٩١/١)، وشرح شواهد

الشافية ٤١، والكتاب (٥٩/٤)، واللسان (سقى، شكاً)، والمقاصد النحوية (١٧٦/٢)،

والممتع في التصريف ١٨٧، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٣٠٧/١)، وشرح الأشموني

(١٣٠/١)، (٢٦٤/١) ... المعجم المفصل (٦٨/١).

٤٨٧- تقدم الشاهد برقم ٤٦٠.



جعل ثوبي يثقلني، وكادت أحجاره تكلمني، فعاد الضمير على البديل دون المبدل منه، لأنه المقصود بالحكم، والمعتمد عليه في الإخبار غالباً، وأغنى ذلك عن عوده إلى المبدل منه فسقط ما قيل: إنه ليس في الفعل ضمير يعود إلى اسمي: ((جعل)) و((كاد))، وتقدم أن ذلك شرط.

وفي البيت الأول تأويلان آخران ذكرهما الموضح في الحواشي.  
وفي البيت الثاني ستة تأويل آخر، ذكرها الخضرأوي، تركت الجميع خوفاً للإطالة. اهـ.

ونقل البغدادي عن ابن مالك أنه قال: وربما جاء خبر جعل جملة اسمية وفعلية مصدرة بإذا، قال: ولا يخفى أنه إذا جاز تخريجها على ما ثبت لها لا ينبغي العدول عنه إلى ادعاء النُدرة، فإنه لا مانع من جعل: ((يُثْقِلْنِي)) خبراً لها، ويكون: ((ثوبي)) بدل اشتغال من التاء في: ((جَعَلْتُ)) وذلك بتقدير إذا ظرفية لا شرطية، انتهى الغرض منه.

وتقدم أن الرواية الصحيحة: ((الشَّارِبُ السَّكْر)).



٤٨٨ - (عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ اللَّهُ إِنَّهُ) لَهُ كُلُّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرٌ

[ص ١٣١ س ١٢]

استشهد به على مجيء اسم: ((عسى)) نكرة. وفيه شاهد آخر، وهو تجريد: ((عسى)) من ((أَنْ)) وهو قليل.

قال العيني: إن الضمير فيه الشأن، وهو اسم ((إِنَّ))، وخبره الجملة التي بعده، وهي قوله: ((له أمر))، فإنه مبتدأ، وقوله: ((له)) خبره مقدماً عليه، وقوله: ((كُلَّ يَوْمٍ)): كلام إضافي نصب على الظرف.

ولم أقف على قائل هذا البيت.



٤٨٨ - البيت من الطويل، وهو لمحمد بن إسماعيل في حاشية شذور الذهب ٣٥١، وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ١٦٦، والصاحبي ١٥٧، والمقاصد النحوية (٢/٢١٤)... المعجم المفصل (١/٣٧٧).

٤٨٩- (سُوشِكُ أَنْ تُنِيخَ إِلَى كَرِيمٍ يَنْأَلُكَ بِالنَّدي قَبْلَ السُّوَالِ)

[ص ١٣١ س ٢٤]

استشهد به على إسناد: ((أوشك)) إلى: ((أَنْ يَفْعَلَ))، ويكون ((أَنْ والفعل)) ساذين مسدّ الجزأين. وهذا أصل وينبني عليه فرعان:

أحدهما: أنه إذا تقدّم على إحداهن اسم هو المسند إليه الفعل في المعنى، وتأخر عنها أَنْ والفعل نحو: زيد عسى أن يقوم جاز تقديرها خالية من ضمير ذلك الاسم، فتكون مسندة إلى أن والفعل مُسْتَعْنَى بهما عن الخبر.

وجاز تقديرها مسندة إلى الضمير، وتكون أن والفعل في موضع نصب على الخبر.

ويظهر أثر التقديرين في حال التأنيث والتثنية والجمع، فتقول على تقدير الإضمار: هند عست أن تفلح، والزيدان عسّيا أن يقوما، والزيدون عسّوا أن يقوموا، والهندات عسّين أن يقمن.

ونقول على تقدير الخلو من الضمير: هند عسى أن تفلح، والزيدان عسى أن يقوموا، والزيدون عسى أن يقوموا، والهندات عسى أن يقمن. وهذا البيت لكثير.



٤٩٠- (تَقُولُ بَنَتِي قَدَأَتِي إِنْكَا يَا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ)

[ص ١٣٢ س ١]

[١١٠] استشهد به على أَنَّ من العرب مَنْ يأتي بالضمير المنصوب نائباً عن المرفوع، لأنَّ: ((عسى)) رفع الضمير على أنه اسمها.

وقد ذكر في الأصل الخلاف على جهة الإيجاز، لكن ربّما تطلّع من له عناية

- 
- ٤٨٩- البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ١٠٩... المعجم المفصل (٧٣٣/٢).  
 ٤٩٠- الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ١٨١، والخزانة (٣٦٢/٥)، (٣٦٨، ٣٦٧)، وشرح أبيات سيويه (١٦٤/٢)، وشرح شواهد المغني (٤٣٣/١)، وشرح المفصل (٩٠/٢)، (١٢٣/٧)، والكتاب (٣٧٥/٢)، والمقاصد النحوية (٢٥٢/٤)، وللعجاج في ملحق ديوانه (٣١٠/٢)، وتهذيب اللغة (١٠٦/١)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (٣٣٦/١).... المعجم المفصل (١٢١٩/٣).

بالبحث إلى إيضاحه، وسأذكر ما يتعلق به في الذي بعده.



٤٩١- فَقُلْتُ عَسَاهَا نَارُ كَأْسٍ لَعَلَّهَا تَشْكِي فَأَتِي نَحْوَهَا فَأَعُوذُهَا

[ص ١٣٢ س ٣]

الشاهد فيه كالذي قبله.

والبيتُ والذي قبله استشهد بهما في ((التوضيح)) على هذا المعنى.

قال في التصريح: وما ذكره الموضح من أن الضمير المتصل بعسى هو اسمه، وهو في موضع نصب، وما بعده خبره هو مذهب سيبويه.

وذهب المبرد والفارسي: إلى أن الضمير خبر: ((عسى)) مقدّمًا، وما بعده اسمها مؤخرًا.

ورد قولهما بأمرين: أحدهما أدأوه إلى كون خبر ((عسى)) اسمًا مفردًا، وهو ضرورة أو شاذ جدًا.

والثاني: أن مَنْ قال: ((أو عساها)) فقط اقتصر على فعلٍ ومنصوبه دون مرفوعه، ولا نظير لذلك.

ولا يَرِدُ هذا على سيبويه، لأنه يرى أنَّ ((عسى)) الذي ينصب الاسم حرف؛ فهو نظير: إِنَّ مَالًا وَإِنَّ وَلَدًا.

وذهب الأخفش: إلى أن الضمير المنصوب في موضع رفع على أنه اسمها، وما بعده خبرها، وأنه وضع المنصوب موضع المرفوع، ويرده: ((فقلت عساها نارُ كأسٍ)) برفع ((نارٍ))، اهـ.

و((كأسٍ)): اسم امرأة كان الشاعر مغرمًا بها.

ومعنى: ((لَعَلَّهَا تَشْكِي)) إلخ أي لَعَلَّهَا تَمْرَضُ، فأجعل ذلك وسيلة لزيارتها.

والبيت من قصيدة لصخر بن جعد الخضري.

٤٩١- البيت من الطويل، وهو لصخر بن جعد الخضري في شرح التصريح (٢١٣/١)، وشرح شواهد المغنى ٤٤٦، والمقاصد النحوية (٢٢٧/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٣٢٩/١)، والجني الداني ٤٦٩، والخزانة (٣٥٠/٥)، ومغنى اللبيب ١٥٣ المعجم المفصل (٢٢٤/١).

٤٩٢ - أَنَحْوِيَّ هَذَا الْعَصْرَ مَا هِيَ لَفْظَةٌ جَرَتْ فِي لِسَانِي جَرَهُمْ وَثُمُودٍ إِذَا اسْتُعْمِلَتْ فِي صُورَةِ الْجَحْدِ أُثْبِتَتْ وَإِنْ أُثْبِتَتْ قَامَتْ مَقَامَ جُحُودٍ [ص ١٣٢ س ٩]

ساق هذين البيتين على شيوخ أن نفي: ((كاد)) إثبات، وإثباتها نفي.

وقد أجاب هذا اللغز الشيخ جمال الدين بن مالك بقوله:

نَعَمْ. هِيَ كَادَ الْمَرْءُ أَنْ يَرِدَ الْجِمَى فَتَأْتِي لِإِثْبَاتِ بَنَفْسِي وَرُودٍ  
وَفِي عَكْسِهَا مَا كَادَ أَنْ يَرِدَ الْجِمَى فَخُذْ نَظْمَهَا فَالْعِلْمُ غَيْرُ بَعِيدٍ  
وَقَالَ أَيْضًا فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ: قَدْ اشْتَهَرَ الْقَوْلُ بِأَنَّ ((كَادَ)) إِثْبَاتُهَا نَفْيٌ وَنَفْيُهَا  
إِثْبَاتٌ حَتَّى جَعَلَ هَذَا الْمَعْنَى لُغْزًا فَقِيلَ: ((أَنَحْوِيَّ هَذَا الْعَصْرَ)) إلخ. ومراد هذا  
القائل ((كاد)).

وَمَنْ زَعَمَ هَذَا فَلَيْسَ بِمُصِيبٍ؛ بَلْ حَكَمَ ((كَادَ)) حَكَمَ سَائِرِ الْأَفْعَالِ فِي أَنْ  
مَعْنَاهُ مَنْفِيٌّ إِذَا صَحَبَهَا نَفْيٌ، وَثَابِتٌ إِذَا لَمْ يَصْحَبْهَا، فَإِذَا قَالَ قَائِلٌ: كَادَ زَيْدٌ يَبْكِي  
فَمَعْنَاهُ: قَارِبَ زَيْدٌ الْبُكَاءَ، فَالْمُقَارَبَةُ ثَابِتَةٌ وَنَفْسُ الْبُكَاءِ مُنْتَفِيَةٌ.

فَإِذَا قَالَ: لَمْ يَكِدْ يَبْكِي، فَمَعْنَاهُ: لَمْ يَقَارِبْ الْبُكَاءَ، فَالْمُقَارَبَةُ الْبُكَاءُ مُنْتَفِيَةٌ،  
وَنَفْسُ الْبُكَاءِ مُنْتَفِيَةٌ اِنْتِفَاءً أَبْعَدَ مِنْ اِنْتِفَائِهِ عِنْدَ ثُبُوتِ الْمُقَارَبَةِ، وَلِهَذَا كَانَ قَوْلُ ذِي  
الرَّمَّةِ.

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكْدُ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرَحُ  
صَحِيحًا بَلِيغًا، لِأَنَّ مَعْنَاهُ إِذَا تَغَيَّرَ حُبُّ كُلِّ مُحِبٍّ لَمْ يَقَارِبْ حُبِّي التَّغْيِيرِ وَإِذَا لَمْ  
يُقَارِبْهُ فَهُوَ بَعِيدٌ مِنْهُ، فَهَذَا أَبْلَغُ مِنْ أَنْ يَقُولَ: لَمْ يَبْرَحْ، لِأَنَّهُ قَدْ يَكُونُ غَيْرُ بَارِحٍ،  
وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْبَرَّاحِ بِخِلَافِ الْمُخْبِرِ عَنْهُ بَنَفْيِ مُقَارَبَةِ الْبَرَّاحِ، وَكَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى:  
﴿إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْدُ يَرَاهَا﴾ [النور: ٤٠] هُوَ أَبْلَغُ مِنْ نَفْيِ الرُّؤْيَا مِنْ أَنْ  
يَرَاهَا، لِأَنَّ مَنْ لَمْ يَرَ قَدْ يُقَارِبُ الرُّؤْيَا، وَالْبَيْتَانِ لِأَبِي الْعَلَاءِ الْمُعَرِّيِّ. [١١١].

٤٩٢ - قَالَ مُحَقِّقُ الْعِلْمِيَةِ الْبَيْتَانِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُمَا لِلْمُعَرِّيِّ فِي الْأَشْبَاهِ وَالنِّظَائِرِ (٢/٦٥١) -

(٦٥٢) ((طَبْعَةُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ))، وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي عَمْدَةِ الْحِفَاطِ (٣/٤٤٣) (كِيل)، نَسَبْتُهُمَا فِي  
عَمْدَةِ الْحِفَاطِ إِلَى الْمُعَرِّيِّ نَقْلًا عَنِ الدَّرِّ الْمَصُونِ (١/١٧٦)، وَشَرَحَ الْأَشْمُونِي (١/٢٦٨)،  
(٤٠٠/١).



## [إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا]

٤٩٣- (فَأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُقَشَّعِرًا كَأَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامٌ)

[ص ١٣٣ س ١٥]

استشهد به على أَن: ((كَأَنَّ)) تكون للتحقيق عند الكوفيّين.

ثم قال: وخرّجه ابن مالك على أَنَّ الكاف للتعليل؛ إلخ.

قلت: وفي التصريح: وَلَا حُجَّةَ لَهُمْ يَعْنِي الْكُوفِيِّينَ فِي قَوْلِهِ: وَأَنْشُدَ الْبَيْتَ.

قال: لَأَنَّهُ مَحْمُولٌ عَلَى التَّشْبِيهِ، فَإِنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامٌ حَقِيقَةً بَلْ هُوَ فِيهَا

مدفون.



٤٩٤- (أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ)

[ص ١٣٣ س ١٨]

استشهد به على أَن: ((كَأَنَّ)) في البيت السّابق تحتل أن تكون لتجاهل

العارف، لَأَنَّهَا تَرِدُ كَذَلِكَ كَمَا فِي هَذَا الْبَيْتِ.

((الخابور)): نَهْرٌ بَيْنَ رَأْسِ عَيْنَ وَالْفُرَاتِ مِنْ أَرْضِ الْجَزِيرَةِ.

((مورقًا)): اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ أَوْرَقَ عَلَى الْقِيَاسِ، وَأَكْثَرُ مِنْهُ: أَوْرَقَ فَهُوَ وَارِقٌ إِلَّا

أَنَّهُ خَارِجٌ عَنِ الْقِيَاسِ.

٤٩٣- البيت من الوافر، وهو للحارث بن خالد في ديوانه ٩٣، والاشتقاق ١٠١، وللحارث

ابن أسد الأصغر في معجم الشعراء ٤٨٢، وبلا نسبة في الجني الداني ٥٧١، وجواهر

الأدب ٩٣، وشرح التصريح (٢١٢/١)، وشرح شواهد المغني (١٥/٢)، واللسان (قثم)،

ومغني اللبيب (١٩٢/١)... المعجم المفصل (٨٤٨/٢).

٤٩٤- البيت من الطويل، وهو لليلى بنت طريف في الأغاني (٨٦، ٨٥/١٢)، والحماسة

الشجرية (٣٢٨/١)، وشرح شواهد المغني ١٤٨، وليلى أو محمد بن بجرة في السمت

٩١٣، وللخارجية في الأشباه والنظائر (٣١٠/٥)، وللفارقة في عمدة الحفاظ (٣٩٩/٢)

(طرف)، وأمالى القالي (٢٧٤/٢)، ومعجم البلدان (٣٣٤/٢) (خابور)، وبلا نسبة في

اللسان (خبر)، ومغني اللبيب (٤٧/١)... المعجم المفصل (٥٨٢/٢).

و«ابن طريف»: هو الوليد بن طريف الشيباني، كان من رؤساء الخوارج قتله يزيد بن مزيد الشيباني، بعثه إليه الرشيد في جيش.

والبيت من قصيدة لليلي بنت طريف ترثي أخاها الوليد المتقدم.



٤٩٥- (لا تُهينَ الفقيرَ عَلكَ أنْ تَرَكَعَ يَوْمًا والدَّهْرُ قد رَفَعَهُ)

[ص ١٣٤ س ١١]

استشهد به على أن: «علّ» بحذف اللام لغة في لعل.

وفيه شاهد آخر وهو حذف نون التوكيد الخفيفة، وإبقاء الفتحة دليلاً عليها.

ومعنى: «علك أن تركع»: لعلك أن تفتقر بعد غني، وهو مأخوذ من الركوع في الصلاة.

قال أبو حيان: واختلف في لام: «لعل» الأولى، فقليل: اللام للتأكيد، وقيل: حذفت، لأن كل ما زاد على ثلاثة في الحرف فليس بأصل، كما أن ما زاد على أربعة في الأفعال، وعلى الخمسة في الأسماء كذلك.

وقال السهيلي: اللام الأولى أصل في لعل في أقوى القولين، لأن الزيادة تصرف، والحرف وضع اختصاراً، والزيادة عليه تنافيه، ومحيثها بغير لام لغة، أو حذفت الحرف الأصلي، والحذف من جنس الاختصار فهو أولى من الزيادة.

والبيت للأضبط بن قريع أحد شعراء الجاهلية.



٤٩٦- ولا تحرم المولى الكريم فإنه (أخوك ولا تدرى لعنك سائلة)

[ص ١٣٤ س ١٢]

٤٩٥- البيت من المنسرح، وهو للأضبط بن قريع في الأغاني (١٢٩/١٨) «دار الكتب»، والحماسة البصرية (٣/٢)، وأمالى القالي (١٠٧/١)، والحماسة الشجرية (٤٨٤/١)، والخزانة (١١/٤٥٢، ٤٥٠)، وشرح التصريح (٢٠٨/٢)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١٥١، وشرح شواهد الشافية ١٦٠، وشرح شواهد المعني ٤٥٣... المعجم المفصل (٥٠٣/١).

٤٩٦- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المعاني الكبير ٤٩٥... المعجم المفصل (٦٧١/٢).

استشهد به على أن: ((لعن)) لغة من ((لعل))، واستشهد به أبو حيان على ذلك ولم يعزه لأحد.



٤٩٧- (عُوجَا عَلَى الظَّلِّ الْمُحِيلِ لَأُنَّا نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حِذَامِ)

[ص ۴۳ س ۱۴]

استشهد به على أن: ((لعل)) تُبدل عَيْنُهَا همزة، فيقال: ((لأن)) كما في البيت.

وأما عروة بن حزام بالزاي صاحب عفراء، فإنه إسلامي.

والبيت من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي.



٤٩٨- (اغْدُ لَغْنًا فِي الرَّهَانِ نُوسِلُهُ)

[ص ۱۳۴ س ۱۹]

استشهد به على أن: ((لَغْنٌ)) بالمعجمة والنون لغةٌ في: لعلّ، والمعنى: لعلنا.

والرَّهَانُ: المسابقة، والضَّمِير لفرس. والشَّاهِد لأبي النّجم العجلىّ.



٤٩٩- إِذَا التَّفَّ جُنْحُ اللَّيْلِ فَلَتَاتِ وَلِتَكُنْ خُطَاكَ خِفَافًا (إِنَّ حُرَّاسَنَا أَسَدًا)

[ص ۱۳۴ س ۳۱]

٤٩٧- البيت من الكامل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ١١٤، وجمهرة اللغة ٥٨٠، والحيوان (١٤٠/٢)، والخزانة (٣٧٦/٤-٣٧٧-٣٧٨)، وشرح المفصل (٧٩/٨)، واللسان (خدم)، والمؤتلف والمختلف ١١، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ١٩، ورصف المباني ١٢٧... المعجم المفصل (٨٩٧/٢).

٤٩٨- الرجز لأبي النجم العجلي في ديوانه ١٦٤، وأمالى القالى (١٠٨/١)، (١٣٤/٢)،  
والعقد الفريد (١٧٢/١)، واللسان (علل)، وسر صناعة الإعراب ٤٣٣، والسمط  
(٧٥٨، ٣٢٨)، وشرح المفصل (٧٩/٨)، والممتع في التصريف (٣٩٥/١)، والمخصص  
(٢٧٥/١٣)، وبلا نسبة في رصف المباني ٣٧٦... المعجم المفصل (١٢٣٤/٣).

٤٩٩ - البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في الجنى الدني ٣٩٤، وشرح شواهد المغني ١٢٢، وليس في ديوانه، وهو بلا نسبة في الخزانة (١٦٧/٤)، وشرح الأشموني (١٣٥/١) (٢٦٩/١)، ومغني اللبيب ٣٧... المعجم المفصل (١٩٨/١).

[١١٢] استشهد به علي أن ((إن)) المكسورة تنصب الجزأين عند الفراء، ووافق الفراء في ذلك بعض النحاة.

وخرج على حذف الخبر، ونصب ((أسداً)) على الحالية أي تلقاهم أسداً، ولا يعترض بجمود: ((أسد))، لأنه مؤول بالمشتق.  
والبيت لابن أبي ربيعة.



٥٠٠- (إنَّ العَجُوزَ خِجَّةً جَرُوزًا) تَأْكُلُ فِي مَقْعَدِهَا قَفِيزًا

[ص ١٣٤ س ٣١]

استشهد به على نصب: ((إن)) للجزأين، ((فالعجوز)): اسم إن، و((خِجَّة)) خبرها وكلاهما روي منصوباً.

و((الخِجَّة)): الخداعة، ويجوز فتح الخاء وكسرهما، و((الجرؤز)): كثيرة الأكل، و((القفيز)): مكيال معروف.  
ولم أعثر على قائله.



٥٠١- (كَأَنَّ أُذُنَيْهِ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مُخَرِّفًا)

[ص ١٣٤ س ٣٢]

استشهد به على نصب: ((كأن)) للجزأين، فـ((أُذُنَيْهِ)) اسمها، و((قادمة)) خبرها، وكلاهما روي منصوباً، ولا يعترض بأن ((أُذُنَيْهِ)) مثنى، و((قادمة)) خبره، والمفرد لا يكون خبراً عن المثنى، لأن العضوين المشتركين في فعل واحد مع

---

٥٠٠- الرجز لأم الهيثم في الفاضل ٢٢، وبلا نسبة في نوادر أبي زيد ١٧٢، والمقاييس (٤٤١/١)، وكتاب العين (٦٤/٦)، وتهذيب اللغة (٢١٥/١٣)، واللسان (لجز)، والتاج (لجز)... المعجم المفصل (١١٧٥/٣).

٥٠١- الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي (العماني)، في الخزانة (٢٣٧/١٠، ٢٤٠)، والسمط ٨٧٦، وشرح شواهد المغني ٥١٥، وديوان المعاني (٣٦/١)، وبلا نسبة في الخصائص (٤٣٠/٢)، وتخليص الشواهد ١٧٣، وشرح الأشموني (١٣٥/١) (٢٦٩/١)، ومغني اللبيب (١٩٣/١)، والمخصص (٨٢/١)، واللسان والتاج (حرف)... المعجم المفصل (١٢٠٤/٣).



اتفاقهما في النسبة يجوز إفراد خبرهما، لأنَّ حكمهما واحدٌ، ومعنى ذلك: أن الأذنين تشتركان في السَّمع.

وقد أُجيب عن هذا البيت بأجوبة:

أحدهما: أن الشاعر وهو العُمانيّ لَحَنَ، فإنه أنشد الرّشيد<sup>(١)</sup> هذا الرجز في صفة فرّس، فعلم الحاضرون أنه لَحَنَ، ولم يهتد أحدٌ منهم لإصلاح البيت إلّا الرّشيد فإنه قال له قل:

تَخَالُ أذْنِيهِ إِذَا تَشَوَّفَا

قال المبرد: (والرّاجز - وإن كان قد لَحَنَ - فقد أحسن التشبيه).

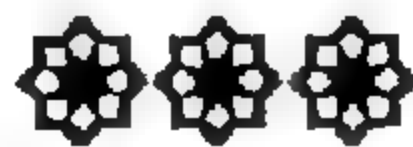
الثاني: أن خبر ((كأن)) محذوف، و((قادمة)) مفعوله، والتقدير: يحكيان قادمة.

الثالث: أن الرواية: ((قادمتا، أو قلّما محرّفا))، بألفات من غير تنوين على أن الأصل: قادمتان، وقلّمان محرّقان، فحذفت النون لضرورة الشعر.

الرابع: أن الرواية تخالُ أذنيه، لا كأن أذنيه.

والعامل في ((إذا)) ما في كأن من التشبيه، والظرف والمجرور يكتفيان برائحة الفعل.

و((تشوّف)): نصّب أذنيه للاستماع. و((القادمة)) إحدى قوادم الطّير، وهي مقاديم ريشة في كل جناح عشرة، و((القلم)): آلة الكتابة و((المحرّف)): المقطوط لا على جهة الاستواء، بل يكون الشّق الوحشيّ أطول من الشّق الإنسيّ، والعُماني: لقب، واسمه: محمد بن ذؤيب وهو من مخضرمي الدّولتين عاش مائة وثلاثين سنة. وقيل: إنه لابن نخيلة.



(١) هارون (الرّشيد) ابن محمد (المهدي) ابن المنصور العباسي أبو جعفر خامس خلفاء الدولة العباسية في العراق وأشهرهم، ولد بالري لما كان أبوه أميراً عليها وعلى خراسان ونشأ في دار الخلافة ببغداد وولاه أبوه غزو الروم... الأعلام (٦٢/٨).

٥٠٢- (أَلَا لَيْتَنِي حَجَرًا بَوَادٍ) أَقَامَ وَلَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي

[ص ١٣٤ س ٣٢]

استشهد به على نصب: ((ليت)) للجزأين، هما ((ياء)) المتكلم، و((حجرًا)) ويسكن تأويله بما في الشاهد قبله.

ومعنى البيت ظاهر. ولم أعثر على قائله.



٥٠٣- (يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَاجِعَا)

[ص ١٣٤ س ٣٣]

الشاهد فيه كالذي قبله، وهو نصب الجزأين بـ((ليت)) عند الفراء ومن وافقه. وقدّر الكسائي: ((رواجع)) خبراً لـ((كان)) المحذوفة، لأنَّ ((كان)) تُستعمل هنا كثيراً، قال تعالى: ﴿يَا لَيْتَهَا كَانَتِ الْقَاضِيَةَ﴾ [الحاقة: ٢٧].

والبصريون يقدرون خبر: ((ليت)) محذوفاً، و((رواجع)) حال من ضميره، والتقدير: يا ليت أيام الصبا لنا رواجع.

وزعم ابن سلام: أنَّ نَصْبَ ((ليت)) للجزأين لغة رؤبة وقومه.

وهذا البيت من شواهد سيبويه الخمسين التي ما عرف قائلوها.



٥٠٤- إِنَّ الَّذِينَ قَتَلْتُمْ أَمْسَ سَيِّدَهُمْ لَا تَخْسَبُوا لَيْلَهُمْ عَنْ لَيْلِكُمْ نَامَا

[ص ١٣٥ س ٧]

٥٠٢- البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ٣٩١، وبلا نسبة في جواهر الأدب ٣٥٨... المعجم المفصل (١٠٣١/٢).

٥٠٣- الرجز لرؤبة في شرح المفصل (١٠٤/١)، وليس في ديوانه، وللعجاج في ملحقات ديوانه (٣٠٦/٢)، وشرح شواهد المغني (٦٩٠/٢)، والتاج (ليت)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (٢٦٢/٤)، والجنبي الداني (٤٩٢)، وجواهر الأدب ٣٥٨، والخزانة ١٠/٢٣٤، ٢٣٥، ورصف المباني ٢٩٨، وشرح الأشموني (١٣٥/١) (٢٧٠/٢)... المعجم المفصل (١١٩٦/٣).

٥٠٤- البيت من البسيط، وهو لأبي مكعت أخي بني سعد بن مالك في الخزانة (١٠/٢٤٧، ٢٤٩، ٢٥٠)، وبلا نسبة في شرح التصريح (٢٩٨/١)، وشرح شواهد المغني =

[١١٣] استشهد به على مجيئ خبر إنَّ جملةً نَهْي على ما صحَّحه ابن عصفور، وتأويل هذا البيت في الأصل فراجعه.  
والبيت لأبي مُكْعِن أخِي ابن سعد بن مالك يخاطب به بني سعد بن ثعلبة في شأن غلام منهم قتلوه.



٥٠٥ - (لَعَلَّهْمَا أَنْ يَبْغِيَا لَكَ حِيلَةً) وَأَنْ يُرْجِيَا صَدْرًا بِمَا كُنْتُ أَخْصَرُ

[ص ١٣٥ س ١١]

استشهد به على اختصاص خبر ((لعلَّ)) بجواز دخول: ((أنَّ)) عليه، هكذا أورده بالياء المثناة من تحت، ولعلَّها رواية لأنها توافق القياس، وإلاَّ فإنَّ البيت من شواهد التسهيل في باب الضمائر على مجيء تاء المضارع للغائبتين، فكما تقول: الهندان تخرجان بالتاء المثناة من فوق، كذلك تقول: هما تخرجان.

قال أبو حيان: وقد سمع ذلك عن العرب، وأنشد البيت، وهو من قصيدة لابن أبي ربيعة.



٥٠٦ - (وَجَبْرُثُمَا أَنْ أَنْمَا يَبْنَ بَيْتِهِ وَنَجْرَانُ أَخَوَى وَالْجَنَابُ رَطِيبُ)

[ص ١٣٥ س ١٨]

استشهد به على جواز وقوع ((أَنَّ)) بالفتح ومعمولها اسمًا، لأنَّ عند الكسائي والفراء، فر((أَنَّمَا)) ومعمولاها اسم ((أَنَّ)) المتقدِّمة.

قال أبو حيان: وهذا بناء من الفراء على أَنَّ: ((أَنَّ)) يجوز الابتداء بها. وتقدِّم ذلك من مذهبه ومذهب الأخفش وغيرهما في باب الابتداء.  
ولم أعثر على قائله.




---

= (٢/٩١٤)، ومغني اللبيب (٢/٥٨٥)... المعجم المفصل (٢/٨٢٠).  
٥٠٥ - البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٩٩... المعجم المفصل (١/٣٦٤) وفي نسخة (حاجة) بدلا من (حيلة)، (صبرا) بدلا من (صدرا).  
٥٠٦ - البيت من الطويل تفرد به السيوطي في همع الهوامع... المعجم المفصل (١/٩٤).

٥٠٧- فلا تَلْحَنِي فِيهَا فَإِنَّ بِحُبِّهَا (أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمَّ بِلَابِلُهُ)

[ص ١٣٥ س ٣١]

استشهد به على جواز تقدّم معمول خبر: ((إِنَّ)) على اسمها إذا كان مجروراً والظرف يساويه في ذلك.

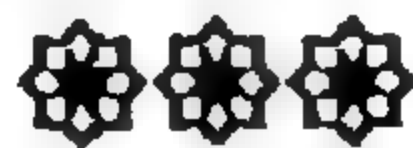
قال أبو حيان: وقد تأوّل ذلك أصحابنا بأن جعلوه متعلّقاً بفعل محذوف تقديره: أعني، كأنه قال: أعني بحُبِّها. وفصل بهذه الجملة الاعتراضية بين إنَّ واسمها.

والبيت من شواهد سيبويه. قال الأعلام: الشاهد فيه رفع ((مصاب)) على الخبر، وإلغاء المجرور، لأنه من صلة الخبر ومن تمامه، ولا يكون مُستقراً للأخ ولا خبراً عنه.

يقول: لا تَلْمَنِي فِي حَبِّ هَذِهِ الْمَرْأَةِ، فَقَدْ أُصِيبَ قَلْبِي بِهَا، وَاسْتَوْلَى عَلَيْهِ حُبُّهَا فَالْعَزْلُ لَا يَصْرِفُنِ عَنْهَا.

ويقال: لَحِيتُ الرَّجُلَ: إِذَا لَمْتَهُ، وَلَحِيتُ الْعُودَ وَلَحَوْتُهُ: إِذَا قَشَرْتَ لِحَاءَهُ، وَأَصْلُ الْأَوَّلِ مِنْهُ.

و((الجم)): الكثير، و((البلايل)): الأحزان، وشغل البال. واحدها: بَلَال. ولم أعر على قائله.



٥٠٨- (إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مُرْتَحَلًا) وَإِنَّ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا

[ص ١٣٦ س ٣]

٥٠٧- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر (٢/٢٣١)، والخزانة (٨/٤٥٣، ٤٥٥)، وشرح الأشموني (١/١٣٧)، (١/٢٧٢)، وشرح شواهد المغني (٢/٩٦٩)، وشرح ابن عقيل ١٧٨ (١/١٣٠)، والكتاب (٢/١٣٣)، ومغني اللبيب (٢/٦٩٣)، والمقاصد النحوية (٢/٣٠٩)، والمقرب (١/١٠٨)... المعجم المفصل (٢/٦٧٨).

٥٠٨- البيت من المنسرح، وهو للأعشى في ديوانه ٢٨٣، والخزانة (١٠/٤٥٢، ٤٥٩)، والخصائص (٢/٣٧٣)، وسر صناعة الإعراب (٢/٥١٧)، والكتاب (٢/١٤١)، واللسان (رحل)، والمحتسب (١/٣٤٩)، والتاج (حلل)، ومغني اللبيب (١/٨٢)، والمقتضب (٤/١٣٠)، والمقرب (١/١٠٩)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (٢/٣٢٩)... المعجم =



استشهد به على جواز حذف خبر إنَّ إذا كان ظرفاً لقريئة.  
 قال في الأصل: أي إنَّ لنا في الدنيا مَحَلًّا، وإنَّ لنا عنها مرتحلاً.  
 استشهد به أبو حيان على هذا المعنى. قال: ذهب في هذا البيت إلى أنَّ  
 المعنى: إنَّ لنا محلاً في الدنيا ما كنا أحياء، ومرتحلاً إذا متنا.  
 وقال أبو عمرو الشيباني<sup>(١)</sup>: إنَّ في الدنيا مَحَلًّا؛ أي: نعيمًا ونومًا.  
 والبيت من شواهد سيويه على ما في الأصل هنا، قال الأعلم: المعنى: إنَّ لنا  
 محلاً في الدنيا ومرتحلاً عنها إلى الآخرة.  
 وأراد: السَّفَر: مَنْ رَحَلَ من الدنيا، فيقول في رحيل مَنْ رحل ومضى أي: مَهْلٌ  
 لا يرجع. ويروى: مثلاً، أي فيمن مضى مثل لمن بقي أي سيفني كما فني.  
 والبيت للأعشى.



٥٠٩ - (أَتُونِي فَقَالُوا: يَا جَمِيلُ تَبَدَّلْتُ بُثِينَةً أَبَدَالًا. فَقُلْتُ لَعَلَّهَا)  
 [ص ١٣٦ س ٦]

استشهد به على حذف خبر: ((لعل)) والتقدير: لعلها تبدلت.  
 واستشهد به أبو حيان مرة على هذا، ومرة على مجيء لعل للإشفاق وبعد  
 البيت: [١١٤].  
 وَعَلَّ جِبَالًا كُنْتُ أَحْكَمْتُ فِتْلَهَا أُتِيحَ لَهَا وَاشْرَفْتُ فَحَلَّهَا  
 وهما لجميل يعاتب بهما بُثِينَةٌ.



= المفصل (٥٦٩/٢).

(١) إسحاق بن مرار الشيباني بالولاء أبو عمرو: لغوي أديب، من رمادة الكوفة، سكن بغداد  
 ومات بها... الأعلام (٢٩٦/١).

٥٠٩ - البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ١٥٠، وشرح عمدة الحفاظ ٢٢٠...  
 المعجم المفصل (٦٥٥/٢).

٥١٠- (إِنَّ) اختيارك ما تبغيه ذا ثقة بالله مُسْتَظْهِراً بالحزم والجلد

[ص ١٣٦ س ٩]

استشهد به على وجوب حذف خبر ((إِنَّ)) إذا سَدَّ حال مسدده.

وفي شرح التسهيل لأبي حيَّان قال المصنّف: قد يُحذف أيضاً وجوباً لسدّ الحال مسدده كما كان ذلك في الابتداء، فيقال: إِنَّ ضربي زيداً قائماً، وإنّ أكثر شربي السويق ملتوتاً، ومثله قول الشاعر:

وأنشد البيت ولم يُعْزه.



٥١١- (أَلَا لَيْتَ) شعري كيف حَدِثُ وَصَلِهَا) وكيف تُرَاعِي وَصْلَةَ الْمُتَغَيَّبِ

[ص ١٣٦ س ١٠]

استشهد به على وجوب حذف خبر ((لَيْتَ)) إذا أُرْدِفَ باستفهام.

وفي شرح التسهيل لأبي حيَّان ما مفاده: أن الزّجاج والمبرّد ذهبا: إلى أن جملة الاستفهام خبر لليت. قال: ولا يصح هذا المذهب، لأنه يؤدي إلى وقوع الجملة خبراً لليت، ولا يجوز ذلك في: ((لَيْتَ)) ولا في أخواتها، وأيضاً فإن الجملة الواقعة خبراً ليست المبتدأ في المعنى، ولا بدّ فيها من رابط يربط المبتدأ بالخبر، ولا رابط، فلا يجوز أن يكون خبراً، ثم أجاب أبو حيَّان بما يقوي مذهب الزّجاج والمبرّد. قال: وتحقيقه أن شعري بمعنى معلومي، فالجملة نفس المبتدأ في المعنى فلا يحتاج إلى ضمير.

والبيت لامرئ القيس.



---

٥١٠- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شفاء العليل ٣٥٦... المعجم المفصل

(٢٦٩/١).

٥١١- البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ٤٢، والأشباه والنظائر (٩١/٥)...

المعجم المفصل (١٣٤/١).

٥١٢- (فلو كُنتَ ضَيِّيًا عَرَفْتَ قَرَابَتِي وَلَكِنْ زَنْجِيٌّ عَظِيمُ الْمَشَافِرِ)

[ص ١٣٦ س ١٤]

استشهد به على جواز حذف اسم: ((إن)) والتقدير: ولكنك زنجي.  
والبيت من شواهد سيويه. قال الأعلام: الشاهد فيه رفع: ((زنجي)) على الخبر، وحذف اسم ((لكن)) ضرورة. والتقدير: ولكنك زنجي. ويجوز نصب زنجي بـ ((لكن)) على إضمار الخبر وهو أقيس، والتقدير: ولكن زنجيًا عظيم المشافر لا يعرف قرابتي.

والبيت للفرزدق يهجو رجلاً من ضبة، فنفاه عنها، ونسبه إلى الزنج.  
وأصل المِشْفَر للبعير فاستعاره للإنسان لما قصد به تشنيع الخلق.  
والقراية التي بين ضبة وبينه: أنه من تميم بن مر بن أد بن طابخة، وضبة هو ابن أد بن طابخة.

وقافية البيت اشتهرت عند النحويين كذا، وصوابه:

ولكن زنجيًا عظيمًا مشافرًا

وبعده:

متت له بالرحم بيني وبينه فألفيته مني بعيدًا أوامرًا



٥١٣- (فَلَيْتَ دَفَعْتَ الهمَّ عَنِّي سَاعَةً) فَبُتَا عَلَى مَا خِيلْتَ نَاعِمِي بِال

[ص ١٣٦ س ١٥]

استشهد به على ما في البيت قبله، والتقدير: فليتك.

٥١٢- البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤٨١، وجمهرة اللغة ١٣١٢، والخزانة (٤٤٤/١٠)، وشرح شواهد المغني (٧٠١/٢)، وشرح المفصل (٨٢، ٨١/٨)، والكتاب (١٣٦/٢)، واللسان (شفر)، والمحتسب (١٨٢/٢)، وبلا نسبة في الإنصاف (١٨٢/١)، والجني الداني ٥٩٠، والخزانة (٢٣٠/١١)، ورصف المباني ٢٨٩، ٢٧٩... المعجم المفصل (٤٣٦/١).

٥١٣- البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ١٦٢، وشرح شواهد المغني (٦٩٧/٢)، ونوادر أبي زيد ٢٥، وبلا نسبة في الإنصاف (١٨٢/١)، والخزانة (٤٤٥/١٠، ٤٥١، ٤٧٤)، ومغني اللبيب (٢٩٨/١)... المعجم المفصل (٧٣٩/٢).

قال ابن عصفور: يحتمل أن يكون المحذوف ضمير الشأن، ويكون التقدير: فليته دفعت، ويكون هذا مما يَقْبَحُ في الكلام والشعر لما يلزم من ولاية الفعل لليت. ويحتمل أن يكون المحذوف ضمير المخاطب، ويكون التقدير: فليتك دفعت الهم. وحملها على هذا الوجه أولى، لأنه لا يلزم فيه من القبح ما يلزم في الوجه الأول. ومعنى البيت ظاهر. ولم أعثر على قائله.



٥١٤- (كَأَنَّ عَلَى عِرْنَيْنِهِ وَجَبَيْنِهِ أَقَامَ شَعَاغُ الشَّمْسِ أَوْ طَلَعَ الْبَدْرُ)

[ص ١٣٦ س ٢٠]

استشهد به على استحسان حذف اسم ((كأَنَّ)) حيث لم يلها اسم يصح عملها فيه، والذي وليها هنا جارٌّ ومجرور.

والبيت من شواهد الرضي على أن حذف ضمير الشأن في غير الشعر يجوز بقلّة، إن لم يل هذه الأحرف [١١٥] فعل صريح كما في البيت، ومثله في الكلام جائز بقلّة نحو: إِنَّ بَكَ زَيْدٌ مَأْخُودٌ.

و((العِرْنَيْنِ)) بالكسر: مقدّم الأنف، و((الجبين)): ناحية الجبهة من محاذاة النزعة إلى الصدغ.

ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٥١٥- (إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَظَبَاءً)

[ص ١٣٦ س ٢١]

الشاهد فيه كالذي قبله.

٥١٤- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ٦٠٢، والخزانة (٤٤٩/١٠) ... المعجم المفصل (٣٥٥/١).

٥١٥- البيت من الخفيف، وهو للأعطل في الخزانة (٤٥٧/١)، وشرح شواهد المغني، وليس في ديوانه، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر (٤٦/٨)، وأمالي ابن الحاجب (١٥٨/١)، والخزانة (٤٢٠/٥)، (١٥٥/٩)، و(١٤٤٨/١٠)، ورصف المبانى (١١٩)، وشرح المفصل (١١٥/٣)، ومغني اللبيب (٣٧/١)، وأمالي ابن الشجري (٢٩٥/١)، والمقرب (٢٧٧، ١٠٩/١) ... المعجم المفصل (١١/١).



والبيت من شواهد الرضي على أنَّ ضمير الشأن يجوز حذفه في الشعر كثيراً، بخلاف اسم هذه الحروف، فإنه وإن اختصَّ حذفه بالشعر فإنما ورد بضعفٍ وقلة. قال عبد القادر البغدادي: وإنما لم يُجعل ((مَنْ)) اسمها، لأنها شرطية بدليل جزمها الفعلين، والشرط له الصدر في جملته، فلا يعمل فيه ما قبله. ((الكنيسة)) هنا: مُتَعَبِّد النَّصَارَى، و((الجاذر)) جمع جُوْذَر بضم الذال المعجمة ويجوز فتحها: ولدُ البقرة الوحشية، و((الطباء)) الغزلان. يقول: مَنْ يدخل الكنيسة يَلْقَ فيها أشباه الجاذر النَّصَارَى، وأشباه الأطباء من بناتهم. والبيت للأختل نسبة له غير واحد.



٥١٦- (وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا إِذَا أَنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِمِ)

[ص ١٣٨ س ٢]

استشهد به على جواز فتح: ((إِنَّ)) وكسرها بعد ((إِذَا)) الفجائية نسبةً إلى الفُجَاءة بضم الفاء والمد، والمراد بها الهجوم والبَغْة، تقول: فاجأني كذا: إذا هجم عليك بَغْةً، والغرض من الإتيان بها الدلالة على أن ما بعدها يحصل بعد وجود ما قبلها على سبيل المفاجأة.

وأرى بضم الهمزة بمعنى: أظنه يتعدى إلى اثنين، وهما: ((زَيْدًا)) و((سَيِّدًا)) وما بينهما اعتراض.

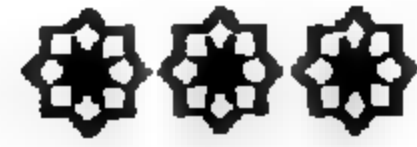
((فإذا أنه)) في البيت يروى بكسر إن وفتحها. و((اللَّهَازِمِ)): جمع لِهْزَمَة بالكسر، وليس للإنسان إلَّا لِهْزَمَتَانِ، فجمعهما بما حولهما باعتبار أجزائهما.

ولهزمتا الإنسان: عظمان ناتئان تحت الأذنين وقيل لهما: مضغتان في أصل الحنك.

٥١٦- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (٣٣٨/١)، وتخليص الشواهد ٣٤٨، والحنسي الداني ٣٧٨، ٤١١، وجواهر الأدب ٣٥٢، والخزانة (٢٦٥/١٠)، والخصائص (٣٩٩/٢)، وشرح الأشموني (١٣٨/١)، وشرح التصريح (٢١٨/١)، وشرح شذور الذهب ٢٦٩، وشرح ابن عقيل ١٨١ (١٣٢/١) ... المعجم المفصل (٩٢٨/٢).

وقولهم: فلان عبد القفا معناه: أنه ذليل.

والبيت من أبيات سيويه الخمسين التي لا يُعرف قائلوها.



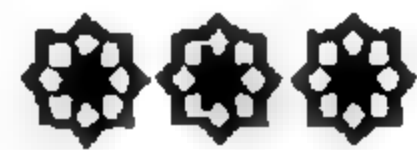
٥١٧- (لو أن حيّا مُدْرِكُ الفَلاحِ أَذْرَكَهُ مُلاعِبُ الرِّماحِ)

[ص ١٣٩ س ٢٨]

استشهد به على وقوع خبر: ((إن)) مشتقاً كما هو الأكثر ومُلاعب الرماح: هو أبو براء، يلقب بملاعب الأسنة لقول أوس بن حجر<sup>(١)</sup> فيه:

ولاعِبَ أطرافِ الأَسَنَةِ عامِرٌ فراحَ له حَظُّ الكَتِيبةِ أَجْمَعُ  
وهو عمّ لبید بن ربيعة صاحب البيت الشاهد، وإنما قال لبید: ملاعب الرماح  
لأجل الضرورة.

واسم ملاعب الأسنة: عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب، وكان أخذ أربعين  
مرباعاً في الجاهلية، وهو أحد الفرسان الذين يُضرب بهم المثل في الشجاعة  
والإقدام.



٥١٨- (فإنَّكَ مَنْ حارَبْتَهُ لِمُحارَبٍ شَقِيٍّ وَمَنْ سألَمْتَهُ لَسَعِيدٍ)

[ص ١٣٩ س ١٠]

استشهد به على جواز دخول اللام على ثاني الجزأين من الجملة الواقعة خبراً  
لـ((إن)).

وقال ابن العلي: إن دخولها على ثاني الجزأين شاذ، قال: وإنما كان صدر

٥١٧- الرجز للبيد في ديوانه ٣٣٣، وجمهرة اللغة ٥٥٥، والخزانة (٣٠٤/١١)، وشرح  
شواهد المغني (٦٦٣/٢)، واللسان والتاج (لعب)، والمقاصد النحوية (٤٦٦/٤)، ولبنت  
عامر بن مالك في الحماسة الشجرية (٣٢٩/١)، وبلا نسبة في الحني الداني ٢٨٢، ومغني  
اللبيب (٢٧٠/١)، وجمهرة اللغة ٥٥٥... المعجم المفصل (١١٣٧/٣).

(١) أوس بن حجر بن مالك التميمي أبو شريح: شاعر تميم في الجاهلية، أو من كبار  
شعرائها... في شعره حكمة ورقة... الاعلام (٣١/٢).

٥١٨- البيت من الطويل، وهو لأبي عزة عمرو بن عبد الله في المقاصد النحوية (٢٤٥/٢)،  
وبلا نسبة في تخليص الشواهد (٣٦١، ٣٥٨)، المعجم المفصل (٢٣٠/١).

الجملة الاسمية أولى في القياس، لأنها كصدر الجملة الفعلية، ومحلّ اللام في الفعلية صدرها، فكذلك من الجملة الاسمية.

و((محارب)) في البيت بالباء، وقد تلقّيته عمّن يُوثق به بالفاء وهو المناسب للمعنى، يقال: رجلٌ مُحَارِفٌ بفتح الراء أي محدودٌ محرومٌ.  
ولم أعثر على قائله [١١٦].

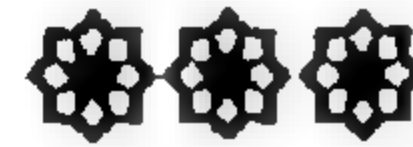


٥١٩- (إني لعند أذى المولى لذو حنق) وإن حِلْمِي إِذَا أُوْذِيْتُ مُعْتَادُ

[ص ١٣٩ س ١٣]

استشهد به على دخول اللام على معمول الخبر إذا كان متوسطاً.  
وفي هذه المسألة خلاف، ذكره أبو حيان، قال: ذهب المبرّد إلى أنه يجوز دخول هذه اللام على معمول الخبر المقدّم، وعلى الخبر، فتقول: إنّ زيداً لطعامك لآكلٌ، تعاد اللام توكيداً.

وذهب الزجاج: إلى منع ذلك، نقل هذا الخلاف عن ابن عصفور.  
ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٥٢٠- (إن امرؤاً خصني عمداً مؤذته على التناهي لعندي غير مكفور).

[ص ١٣٩ س ١٦]

استشهد به على إعادة اللام ضرورة حيث لم يُعَدْ [إلا] مع ما دخل عليه أو مع ضميره.

واستشهد به أبو حيان في شرح التسهيل قال ومثال إنّ زيداً لطعامك آكلٌ ما أنشد الكسائي، وأتى بالبيت قال: قال الأستاذ أبو عليّ: أتى بالبيت شاهداً على: إنّ زيداً لفيها قائم.

٥١٩- البيت من البسيط، تفرد به السيوطي في همع الهوامع... المعجم المفصل (٢١١/١).  
٥٢٠- البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ٧٨، وسر صناعة الإعراب (٣٧٥/١)، وشرح أبيات سيبويه (٤٣٢/١)، وشرح شواهد المغني (٩٥٣/٢)، والكتاب (١٣٤/٢)، وبلا نسبة في الإنصاف (٤٠٤/١)، ورصف المبانى (٢٣٤، ١٢١)، وشرح الأشموني (٣٣٠/٢)، وشرح عمدة الحفاظ ٢٢٣، وشرح المفصل (٦٥/٨)... المعجم المفصل (٤٥٠/١).

والعامل في: ((عندي)) ما في ((غير مكفور)) من معنى الفعل، كأنه قال: متعمدٌ عندي.

ولا يكون العاملُ فيه: ((مكفور)) وَحْدَهُ، لأنَّ تقدِيمَ المعمولِ يُؤْذِنُ بتقديم العامل، ولا يصحَّ تقديم العامل هنا، لأنه مضاف إليه، وهو لا يتقدم على المضاف. وحمله قوم على أنَّ ما بعد المضاف عَمِلَ فيما قبله، لأنه في تقدير: ((لا)) كما تقول: في زعمهم أنا زيدًا غيرُ ضاربٍ، لأنه في تأويل: ((الضَّارب)) ولا يصحَّ ذلك في مثل إذا قلت: ((مثلُ ضاربٍ)) لأنها ليست في تقديره فقالوا البيت على ذلك. قال ابن عصفور: قيل: وهذا إنما يجوز في الظرف والمجرور. ومعنى البيت ظاهر. ولم أعثر على قائله.



٥٢١- (وَأَعْلَمُ إِنَّ تَسْلِيمًا وَتَرْكًا لِلْأَمْتِ شَبَاهَانِ وَلَا سَوَاءٌ)

[ص ١٤٠ س ١٠]

استشهد به على دخول اللام على اللام عند مَنْ يُجِيزُ ذلك.

والبيت من شواهد الرضي، قال البغدادي: على أنَّ دخول اللام على حَرْفِ النَّفْيِ شاذٌّ. قال ابن جني: إنما أدخل اللام، وهي للإيجاب على: ((لا)) وهي للنفي من قبل أنه شبهها بـ((غير)) فكأنه قال: لَغَيْرُ متشابهَيْن كما شبه الآخر ((ها)) التي للنفي بـ((ها)) التي في معنى الذي فقال:

لَمَّا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَاصْطَنِعْنِي فَكَيْفَ وَمِنْ عَطَائِكَ جُلٌّ مَالِي  
ولم يكن سبيل اللام الموجبة أن تدخل على: ((ها)) النافية لولا ما ذكرت لك من الشبه اللفظي. انتهى.

ومعنى البيت: أنَّ التسليم على النَّاسِ وعدمه ليسا متساويَيْن ولا قريبين من

٥٢١- البيت من الوافر، وهو لأبي حزام العكلي في الخزانة (١٠/٣٣٠، ٣٣١)، وسر صناعة الإعراب ٣٧٧، وشرح التصريح (١/٢٢٢)، والمقاصد النحوية (٢/٢٤٤)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (١/٣٤٥)، وجواهر الأدب ٨٥، وتخليص الشواهد ٣٥٦، وشرح الأشموني (١/١٤١) (١/٢٨١)، وشرح ابن عقيل ١٨٦ (١/١٣٥)، والمحتسب (١/٣٥) ... المعجم المفصل (١/٢٢).



السَّوَاءُ، وَكَانَ حَقُّهُ لَوْلَا الضَّرُورَةُ أَنْ يَقُولَ: لِلْأَسْوَاءِ وَلَا مُتَشَابِهَانِ.

وَالْبَيْتُ لِأَبِي حَزَامِ الْعُكْلِيِّ، وَاسْمُهُ: غَالِبُ بْنُ الْحَارِثِ.

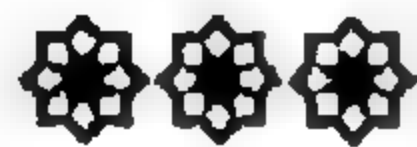


٥٢٢- (أَلَمْ تَكُنْ حَلَفْتَ بِاللَّهِ الْعَلِيِّ أَنْ مَطَايَاكَ لِمَنْ خَيْرِ الْمَطِيِّ)

[ص ١٤٠ س ١٥]

استشهد به علي جواز دخول اللّام على خبر أنّ المفتوحة عند المبرّد. قال في الأصل: وخرّجه الجمهور على الزيادة أو الشذوذ.

ولم أعثر على قائله.



٥٢٣- (وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعَمِيذُ)

[ص ١٤٠ س ١٧]

استشهد به علي جواز دخول ((اللّام)) على خبر: ((لكن)) عند الكوفيين.

واستشهد به الرّضي علي ما في الأصل.

قال البغدادي: ومنع البصريون، وأجابوا عن هذا بأنه إمّا شاذّ، وإمّا أنّ أصله:

لكن إنني.

ومثله لابن هشام في المغني، قال: ولا تدخل اللّام على خبرها خلافاً

للكوفيين، واحتجّوا بقوله، وأنشد ما تقدّم. قال: ولا يعرف له [١١٧] قائل ولا

تتمّة، ولا نظير، ثم هو محمول على زيادة اللّام أو على أنّ الأصل: لكني إنني، ثم

حذفت الهمزة تخفيفاً، ونون لكن للسّاكنين.

٥٢٢- الرجز بلا نسبة في اللسان (١٨٧/١٥) (قضى)، (٢٧٠/١٥) (مأي)، (٢٨٥/١٥)

(مط)، والمخصص (١١٣/٥)، والخزانة (٣٢٣/١٠)، والخصائص (٣١٥/١)، ووصف

المباني ٢٣٧، وصر صناعة الإعراب (٣٧٩/١) ... المعجم المفصل (١٢٩٥/٣).

٥٢٣- صدر البيت: (يلومني في حب ليلي عواذلي)، والبيت من الطويل، وهو بلا نسبة في

الأشباه والنظائر (٣٨/٤)، والإنصاف (٢٠٩/١)، وتخليص الشواهد ٣٥٧، والجني الداني

(٦١٨، ١٣٢)، وجواهر الأدب ٨٧، والخزانة (١٦/١)، (٣٦٣، ٣١٦/١٠)، ووصف

المباني (٢٧٩، ٢٣٥)، وصر صناعة الإعراب (٣٨٠/١) ... المعجم المفصل (٢٣١/١).

٥٢٤- (فَلَيْتَ يَوْمًا أَصَابُوا غِرَّةً وَأَصْبَنَّا مِنْ زَمَانٍ رَنَقَا  
لَلْقَدْ كَانُوا لَدَى أَزْمَانِنَا بِصَنِيعَيْنِ لِبَاسٍ وَتُقَى)  
[ص ١٤٠ س ٢٢]

الشاهد في لفظ: ((للقد)) حيث جمع الشاعر بين اللامين وهذا على مذهب  
الفراء.

وفي شرح التسهيل لأبي حيان: ((فرع)): أجاز الفراء أن تجمع بين لامي  
توكيد، تقول: إنَّ زيدًا للقد قام، وأنشد البيتين.



٥٢٥- (أُمُّ الْحُلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْرَبَةٌ نَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بَعْظَمَ الرَّقَبَةِ)  
[ص ١٤٠ س ٣٣]

استشهد به على دخول ((اللام)) في خبر المبتدأ شذوذاً.  
وقدر بعضهم: ((لهي عجوز)) لتكون في التقدير داخلة على المبتدأ.  
ولم يرتضِ ابن جنى هذا التخريج لما فيه من الجمع بين حذف المؤكد  
وتوكيده، فكأنَّ هذا عنده جمع بين الشيء وضده، والصواب عنده أن ((اللام))  
دخلت على الخبر ضرورة.



((أُمُّ الْحُلَيْسِ)): كُنية امرأة، و((العجوز)): من النساء معروفة، و((الشَّهْرَبَةُ)):  
العجوز الكبيرة، و((مِنْ)) في قوله: تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بمعنى: بَدَل؛ يعني أنها خرفت،  
لأن لحم الرقبة مرذولٌ عندهم.

٥٢٤- البيتان من الرمل، وهما بلا نسبة في الخزانة (٥٢٨/٩)، (٣٣٠/١١)، والشعر  
والشعراء (١٠٦/١)، والصاحبي ٥٦، واللسان (لقد)، وسعيد المؤلف البيتين في تعليقه  
على الشاهد ١٠٩٤... المعجم المفصل (٥٨٤/٢).

٥٢٥- الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ١٧٠، وشرح التصريح (١٧٤/١)، وشرح المفصل  
(١٣٠/٣)، (٢٣/٨)، وله أو لعنترة بن عروس في الخزانة (٣٢٢/١٠)، وشرح المغني  
(٦٠٤/٢)، والمقاصد النحوية (٥٣٥/١)، (٢٥١/٢)، وبلا نسبة في اللسان والتاج  
(شهرب)، وجمهرة اللغة ١١٢١، وأوضح المسالك (٢١٠/١)... المعجم المفصل  
(١١٠٨/٣).

والبيت قيل: إنه لعنترة بن عروس<sup>(١)</sup> مولى ثقيف يهجو به امرأة يزيد بن ضبة الثقيفي، وقيل: لرؤبة بن العجاج.

٥٢٦- مرؤا عجلاً فقالوا كيف صاحبكم (فقال من سألوا أمسى لمجهودا)

[ص ١٤١ س ١]

استشهد به على دخول اللام في خبر أمسى شذوذاً.

((مرؤا)): من المرور، و((عجلاً)): جمع عجل كرجال ورجل، وروي ((عجالي)): جمع عجلان كسكاري جمع سكران، وروي: ((سراعاً)) جمع سريع، وروي: ((سيدكم)) موضع ((صاحبكم)).

وقوله: ((فقال من سألوا)) ((من)) فاعل ((قال))، و((سألوا)) صلتها، والعائد محذوف ضرورة أي سألوا عنه. وجملة: ((أمسى لمجهوداً)) مقول القول. واسم: ((أمسى)) ضمير الصاحب. يريد أن المريض نفسه أجابهم على طريق الغيبة. ولم أعثر على قائله.



٥٢٧- (وما زلت من ليلي لدن أن عرفتها لكالهائم المقصى بكُلِّ مراد)

[ص ١٤١ س ٢]

استشهد به على أن زيادة اللام في خبر ((زال)) شاذة.

((الهائم)): البعير الذي أصابه الهيام بالضم، وهو الجنون، و((المقصى)): اسم

(١) عنتر بن عروس مولى ثقيف، وكان عروس مولد ولد في بلاد أزد شنوءة المقاصد النحوية (٥٣٥/١).

٥٢٦- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ٤٢٩، وجواهر الأدب ٨٧، والخزانة (٣٢٧/١٠)، (٣٣٢/١١)، والخصائص (٣١٦/١)، (٢٨٣/٢)، ووصف المباني ٢٣٨، وسر صناعة الإعراب (٣٧٩/١)، وشرح ابن عقيل ١٨٥، وشرح المفصل (٨٧، ٦٤/٨)، ومجالس ثعلب ١٥٥، والمقاصد النحوية (٣١٠/٢)... المعجم المفصل (٢٠٨/١).

٥٢٧- البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ٤٤٣، وتذكرة النحاة ٤٢٩، وجواهر الأدب ٨٧، والخزانة (٣٢٨/١٠)، وشرح شواهد المغني (٦٠٥/٢)، والمقاصد النحوية (٢٤٩/٢)، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ٣٥٨، وشرح الأشموني (١٤١/١)، ومغني اللبيب (٢٢٣/١)... المعجم المفصل (٢٣٦/٢).

مفعول من أقصاه أي أبعده، و((المراد)) بفتح الميم والراء: المكان الذي يذهب فيه ويعجاء.

وروي ((بكل مَذَاد))، والمذاد: مصدرٌ ميميٌّ بمعنى الذود وهو الطرد. شبه نفسه في طرد لئلي له بالبعير الذي يصيبه داء الهيام، فيطرد عنه الإبل خشية أن يصيبها ما أصابه، وصواب الرواية:

(لكالهائم المُقْصَى بكل سَبِيل)

والبيت من قصيدة لكثير عزة توجد في أمالي أبي علي القالي ومطلعها:  
ألا حياءَ لئلي أجْدُ رحيلي وأذن صحابي غداً بقُفُول



٥٢٨- أمسى أبانٌ ذليلاً بَعْدَ عِزَّتِهِ (وما أبانٌ لِمَنْ أَعْلَجَ سُودان)  
[ص ١٤١ س ٣]

استشهد به على زيادة اللام في خبر ((ما)) النافية.  
قال الدماميني: وقال الكوفيون: ((اللأم)) بمعنى ((إلا))، والتقدير: وما [١١٨]  
أبان إلا من أعلاج سودان.

وقيل: ((ما)) استفهامية، وتمَّ الكلام عند ((سودان))، ثم ابتداء: ((لمن أعلاج  
سودان))، بتقدير: لهُ من أعلاج.

والمعنى على هذين القولين عكس المعنى على قول المصنّف، كذا قال ابن  
قاسم في شرحه، وابن هشام في مغنيه.

قلت: ويمكن أن يكون تنوين ((سودان)) للتعظيم على قول المصنّف  
والتحقير على القولين الآخرين، فلا تنافي إذاً في المعنى بينهما فتأمله.





٥٢٩- (لَهْنَكِ مِنْ عَبَسِيَّةٍ لَوْ سِيمَةً عَلَى هَنَوَاتٍ كَاذِبٍ مَنْ يَقُولُهَا)

[ص ١٤١ س ٤]

استشهد به على قول مَنْ قال: إِنَّ همزة ((إن)) مبدلة هاء مع تأكيد الخبر أو تجريده، والبيت مثال التأكيد.

وفي خزانة الأدب عند قوله:

لَهْنًا لِمَقْضِي عَلَيْنَا التَّهَاجُرُ

على أن بعض العرب تقول: لَهْنَكِ لَرَجُلٍ صِدْقٍ ((بلامين)) كما في المصراعين، وقد تحذف الثانية فيقال: لَهْنَكِ رَجُلٌ صِدْقٍ، ويريد أن الثانية لام الابتداء التي تكون مع إِنَّ، ولا وجه لتقييد الحذف بالقلّة إذ لم يَغْلِبْ ذِكْرُهَا مع إِنَّ، ولم يكثر حتى يقال: إِنَّ حذفها قليل، وإنما تكون معها بحسب اختيار المتكلم، فإن قصد زيادة التوكيد أوردتها وإلا فلا.

وقد نقل البغدادي أبحاثاً مفيدة فارجع إليها إن شئت.

ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٥٣٠- أَلَا يَا سَنَا بَرَقَ عَلَى قُلَلِ الْحِمَى (لَهْنَكِ مِنْ بَرَقٍ عَلَيَّ كَرِيمٌ)

[ص ١٤١ س ٥]

استشهد به على قول مَنْ قال: إِنَّ همزة إِنَّ مبدلة هاء مع تأكيد الخبر كما تقدّم أو تجريده كما هنا. وهذه اللام مختلفٌ فيها، قيل: إنها مبدلة هاء، قال ابن مالك في التسهيل: وربما زيدت اللام قبل همزتها مبدلة هاء مع تأكيد الخبر وتجريده.

٥٢٩- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف (١٠٩/١)، والخزانة (١٠/٣٤٤، ٣٤٥، ٣٦٢)، واللسان (وسم، جنن، لهن، أله، ها) والتاج (لهن) ... المعجم المفصل (٧٢١/٢).

٥٣٠- البيت من الطويل، وهو لمحمد بن سلمة في اللسان (لهن، قذى)، ولرجل من بني نمير في الخزانة (١٠/٣٢٨، ٣٣٩، ٣٥١) وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (١٤٤/٢)، وأمالى الزجاجي ٢٥٠، والجنى الدانسي ١٢٩، وجواهر الأدب (٣٣٣، ٨٣)، والخصائص (١/٣٥١)، وديوان المعاني (٢/١٩٥)، ... المعجم المفصل (٢/٨٨٦).

وهذا ظاهر قول الجوهري في الصحاح: (اللام الأولى للتوكيد، والثانية لام إن)، وهذا ليس مذهب سيبويه، وإنما هي عنده لام جواب قسم مقدرة.

ونقل البغدادي كلامه فارجع إليه.

وهذا البيت من جملة أبيات مشهورة في كتاب: الأمالي وغيره، ولها قصة اختلفت الرواة فيها فاخترنا منها قصة الفضل بن محمد بن العلاف، قال: لما قدم: ((بغا)) ببني نمير أسرى كنت كثيراً ما أذهب إليهم فأسمع منهم، وكنت لا أعدم أن ألقى الفصيح منهم، فأتيتهم يوماً في عقب مطر، وإذا فتى حسن الوجه قد نهكه المرض ينشد:

ألا يا سنا برق على قلل الحمى    لهنك من برق علي كريم  
لمعت اقتداء الطير والقوم هجع    فهيجت أسقاماً وأنت سليم  
فهل من معير طرف عین خلية    فأنسا عین العامري كريم  
رمى قلبه البرق الملالي رمية    بذكر الحمى وهنا فبات يهيم  
فقلت: يا هذا إنك لفي شغل عن هذا، فقال: صدقت، ولكن أنطقني البرق، ثم اضطجع فما كان ساعة حتى مات، فما يتوهم عليه غير الحب.



٥٣١- (وقمت تعدوا لكأن لم تشعُر)

[ص ١٤١ ص ١٢]

استشهد به على دخول ((اللام)) على ((كأن))، ولم أعثر على قائله ولا تتمته.



٥٣٢- أنا ابن أباة الضيم من آل مالك وإن مالك كانت كرام المعادين

[ص ١٤١ ص ٣٠]

٥٣١- الشاهد من الرجز، تفرد به السيوطي في همع الهوامع... المعجم المفصل (١١٦٩/٣).

٥٣٢- البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ٥١٢، والمقاصد النحوية (٢٧٦/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٣٦٧/١)، وتخليص الشواهد ٣٧٨، وتذكرة النحاة ٤٣، والجني الداني ١٣٤، وشرح الأشموني (١٤٥/١)، وشرح ابن عقيل ١٩١، وشرح عمدة=

استشهد به على أنَّ اللام التي تلزمها ((أن)) المخففة من الثقيلة لا تلزم في موضع لا يقع فيه اللبس بينهما أي [١١٩] ((أَنَّ)) المخففة، و((إن)) النافية، لأن الشاعر هنا يمدح نفسه وآباءه.

قال في التصريح: ولو قال لكانت باللام لجاز، ولكن استغنى عنها لكونه في مقام المدح، وتوهم النفي هنا ممتنع.

و((أبأة)): جمع آب؛ كقضاة: جمع قاضٍ من أبى: إذا امتنع، و((الضيم)): الظلم، و((مالك)): اسم قبيلة، ولذلك قال: ((كانت)) وصرفها مراعاة للحي. والبيت للطرماح واسمه الحكم بن الحكيم.



٥٣٣- (شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمَسْلَمًا) حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ

[ص ١٤٢ م ١٣]

استشهد به على إيلاء ((إن)) المخففة غير الناسخ، فإن الشاعر أدخل ((إن)) المخففة على لفظ: ((قتلت))، وهو فعل ماضٍ غير ناسخ.

و((شَلَّتْ)) بفتح الشين المعجمة أفصح من ضمها، إخباراً، ومعناه: الدعاء، و((حَلَّتْ)): وجبت، وهذه المسألة فيها بحث يرجع إليه في الأصل.

والبيت لعاتكة بنت زيد الصحابة رضي الله عنها تخاطب به ابن جرموز قاتل الزبير بن العوام<sup>(١)</sup> زوجها.



= الحافظ ٢٣٧، وشرح قطر الندي ١٦٥... المعجم المفصل (١٠٣١/٢)، وفي نسخة (ونحن) بدلا من (أنا ابن).

٥٣٣- البيت من الكامل، وهو لعاتكة بنت زيد في الأغاني (١١/١٨)، والخزانة (١٠/٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٦، ٣٧٨)، وشرح التصريح (٢٣١/١)، وشرح شواهد المغني (٧١/١)، المقاصد النحوية (٢٧٨/٢)، ولعاتكة بنت نوفل في الحماسة البصرية (٢٠٣/١)، ولأسماء بنت أبي بكر في العقد الفريد (٢٧٧/٣)، وبلا نسبة في الأزهية ٤٩... المعجم المفصل (٢٧٤/١)، وفي نسخة (هبلتك أمك)، بدلا من (شلت يمينك).

(١) الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي القرشي، أبو عبد الله الصحابي الشجاع، أحد العشرة المبشرين بالجنة ((وأول من مل سيفه في الإسلام))... الأعلام (٤٣/٣).

٥٣٤- في فِتْيَةٍ كَسُيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا (أَنْ هَالِكٌ كُلٌّ مَنْ يَحْقَى وَيَنْتَعِلُ)

[ص ١٤٢ س ٣٣]

استشهد به على مجيء خبر ((أَنْ)) المخففة المحذوفة الاسم جملة مجردة صدرها الخبر، فـ ((كُلُّ مَنْ يَحْقَى)) مبتدأ مؤخر، وـ ((هَالِكٌ)) خبر مقدم.

والبيت من شواهد سيويه والرضي على هذه المسألة، قال عبد القادر البغدادي: قال السيرافي: وفي كتاب أبي بكر مبرمان<sup>(١)</sup>: هذا المصراع معمول أي مصنوع، والثابت المروي.

أَنْ لَيْسَ تَذْفَعُ عَنْ ذِي الْحِيلَةِ الْحَيْلُ

قال: والشاهد في كلتا الروايتين واحد، لأنه في إضمار الهاء في: ((أَنْ))، ولا شك أن النحويين غيروه ليقع الاسم بعد ((أَنْ)) المخففة مرفوعاً، وحكمه أن يقع بعد ((أَنْ)) المثقلة منصوباً، فلما تغير اللفظ تغير الحكم.

ومعنى البيت ظاهر، وهو من قصيدة مشهورة للأعشى مطلعها:

وَدَّعْ هَرِيرَةَ إِنَّ الرِّكَبَ مَرْتَحِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ



٥٣٥- (تَيَقَّنْتُ أَنَّ رُبَّ امْرِئٍ خَيْلَ خَائِنًا أَمِينٌ وَخَوَانٌ يُخَالُ أَمِينًا)

[ص ١٤٣ س ٢]

استشهد به على مجيء خبر ((أَنْ)) المخففة جملة مقرونة بـ ((رُبَّ)).

ومعنى البيت: أنه رُبَّ شخصٍ يُحالُ خائناً، والحال أنه أمينٌ، وعكس ذلك أيضاً. ولم أعثر على قائله.

٥٣٤- البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه (١٠٩)، والأزهية ٦٤، والإنصاف ١٩٩، وتخليص الشواهد ٣٨٢، والخزانة (٤٢٦/٥)، (٣٩٠/٨)، (٣٩٣/١٠)، (٣٥٤، ٣٥٣/١١)، وشرح أبيات سيويه (٧٦/٢)، والكتاب (١٣٧/٢)، (٤٥٤، ١٦٤، ٧٤/٣)، والمحتسب (٣٠٨/١)، ومغني اللبيب (٣١٤/١)، والمقاصد النحوية (٢٨٧/٢)... المعجم المفصل (٦٩٨/٢).

(١) محمد بن علي بن إسماعيل أبو بكر العسكري المعروف بمبرمان، ولد بطريق رامهرمز، وأخذ عن المبرد، وأكثر بعده عن الزجاج.... الأعلام (١٧٥/١).

٥٣٥- البيت من الطويل وهو بلا نسبة في الخزانة (٥٦٧/٩)، المعجم المفصل (٩٩٠/٢).



٥٣٦- (أَنْ نِعْمَ مُعْتَرِكُ الْجِيَاعِ إِذَا) خَبَّ السَّفِيرُ وَسَابِيُّ الْخَمْرِ

[ص ١٤٣ س ٤]

استشهد به على أَنَّ خبر ((أَنْ)) المخففة إذا وقع جملة فعلية، وفعلها جامد لم يحتاج إلى اقتران شيء، وذلك لعدم الحاجة إليه، لأنَّ الأصل في الإتيان بالفاصل الفرق بين المصدرية التي تنصب المضارع، وبين المخففة، ولما كانت المصدرية لا تقع قبل الاسمية ولا الفعلية التي فعلها جامد، أو دعاء لم يحتاج إلى فاصل.

وَأَنْ ((نِعْمَ)) جواب قسم تقدّم قبل البيت وهو:

تَاللهِ قَدْ عَلِمْتُ سَرَاةَ بَنِي ذِيَّانَ عَامَ الْحَبْسِ وَالْإِضْر

و((معترك الجيعاء)): موضع اجتماعهم، وأصله في الحرب، فاستعاره هنا للبائسين. وقوله: ((إذا خبّ السفير)) أي إذا اشتدّ الزمان وتحات ورق الشجر، فسارت به الريح على وجه الأرض سيراً سريعاً، و((السفير)): السورق تُسْفِرُه الريح أي تطيره، وتمرّ به، و((سابي الخمر)): مشتريها، ولا يستعمل إلا في الخمر خاصة، وعطفه على المرفوع بـ((نعم)). [١٢٠].

والبيت من قصيدة لزهير يمدح بها هرم بن سنان<sup>(١)</sup> أحد أجواد العرب.



٥٣٧- (عَلِمُوا أَنَّ يُؤْمَلُونَ فَجَادُوا) قَبْلُ أَنْ يُسْأَلُوا بِأَعْظَمِ سُؤْلِ

[ص ١٤٣ س ٨]

استشهد به على نُدُور محيى خبر ((أَنْ)) المخففة جملة، وصدرها فعل متصرف غير دعاء، ولم يقرن بما ذكر، قال ابن مالك في الألفية:

٥٣٦- البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى، في ديوانه ٨٨، وبلا نسبة في الاشتقاق ٣٦٢، ورصف المبانى ١١٥... المعجم المفصل (٤٤٢/١).

(١) هرم بن سنان بن أبي حارثة المري من أجواد العرب في الجاهلية... الأعلام (٨٢/٨).

٥٣٧- البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (٣٧٣/١)، وتخليص الشواهد ٣٨٣، والجني الداني ٢١٩، وشرح الأشموني (١٤٧/١) (٢٩٢/١)، وشرح التصريح (٢٢٣/١)، وشرح ابن عقيل ١٩٦، وشرح قطر الندى ١٥٥، والمقاصد النحوية (٢٩٤/٢)... المعجم المفصل (٧٤٥/٢).

وإن يكن فعلاً ولم يكن دُعَا ولم يكن تصريحاً ممتنعاً  
فالأحسن الفصل بقَدْ أو نفي أو تنفيس أو لو وقليل ذكر لو  
وانبئت من شواهد الأشموني والتصريح على ما في الأصل.  
ولم أعثر على قائله.



٥٣٨- (فلو أنك في يوم الرِّخاء سألتني) طلاقك لم أبخل وأنت صديق  
[ص ١٤٣ س ٩]

استشهد به على ندور عمل: ((أَنْ)) المخففة في بارز.  
وفي الأشموني: وأما بروز اسمها وهو غير ضمير الشأن في قوله ((فلو أنك  
في يوم الرِّخاء)) إلخ فضرورة.  
قال الصَّبَّان: يصف هذا الشاعر نفسه بكثرة الجود. حتى لو سأله الحبيب  
الفراق لأجابه كراهة رَدَّ السَّائِل، وخصَّ يوم الرِّخاء بالذكر، لأنَّ الإنسان ربَّما فارق  
الأحباب في الشَّدة.  
وجملة: ((وأنت صديق)) حالة قيْد بها، لأن الإنسان لا يعزّ عليه فراقُ عدوّه.  
و((صديق)): فَعِيل بمعنى اسم المفعول، أي مصادقةً بفتح الدال، أو من إجراء  
فَعِيل بمعنى فاعل مُجَرَّى فَعِيل بمعنى مفعول.  
وفي المصباح: يقال امرأة صديق وصديقة. اهـ.  
ولا يُخفى عليك أنَّ مرادَّ الشاعر أنها لو سألتَه الطَّلَاق في الرِّخاء لفعل لكنها  
سألتَه إياه في الشَّدة، وهو لا يفعل، لأنَّ العرب تستقبح ذلك، قال الشاعر:  
يا أَبْجَرَ بَنٍ أَبْجَرَ يا أَنْتَ أَنْتَ الَّذِي طَلَّقْتَ عَامَ جُعْتَا  
ولم أعثر على قائله.

٥٣٨- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ٦٢، والأشباه والنظائر (٢٦٢، ٢٣٨/٥)،  
والإنصاف (٢٠٥/١)، والجنسي الداني ٢١٨، والخزانة (٤٢٧، ٢٤٦/٥)،  
(٣٨٢، ٣٨١/١٠)، ورصف المباني ١١٥، وشرح الأشموني (١٤٦/١) (٢٩٠/١)،  
وشرح شواهد المغني (١٠٥/١)، وشرح ابن عقيل ١٩٣ (١٣٩/١)... المعجم المفصل  
(٥٩٧/٢).

## ٥٣٩- وَصَدْرٌ مُشْرِقُ النَّحْرِ (كَأَنَّ ثَدْيَيْهِ حُقَّانِ)

[ص ١٤٣ ص ١٢]

استشهد به على جواز إعمال: ((كأن)) المخففة في البارز كما هو مقرر في الأصل. وهذه العبارة غير جيدة، لأن البروز صفة للضمير، والصواب في المضمرة والظاهر، ويكون البيت مثلاً للظاهر، وبه غير ابن الشجري كما نقل البغدادي عنه في شرح شواهد الرضي، ولفظه: قال ابن الشجري في أماليه: وقد خفف الشاعر، وأعملها في الاسم الظاهر في قوله: ((وصدر مشرق النحر)) إلخ.

وأنشد بعضهم: ((ثدياه)) رفعاً على الابتداء، و((حقان)) الخبر، والجملة من المبتدأ والخبر خبرها؛ واسمها محذوف، فالتقدير: كأن ثدياه حقان.

وقوله: ((وصدر مشرق)) إلخ. المشهور جر ((صدر)) بواو: ((رب)).

وقال ابن هشام في شرح أبيات ابن الناظم: مرفوع على الابتداء والخبر محذوف، أي: ((لها)).

و((مشرق)) من أشرق، أي أضاء، و((النحر)): موضع القلادة، من الصدر، والهاء من ثدييه للصدر.

وروى سيويه: ((ووجه مشرق النحر)).

وروى غيره: ((ونحر مشرق اللون))، فالهاء من: ((ثدييه)) للوجه أو للنحر بتقدير مضاف أي ثديي صاحبه، شبه الثديين بالحقين في نهودهما، واكتنازهما. وهذا البيت من أبيات سيويه الخمسين التي لا يعرف لها قائل، والله أعلم.



## ٥٤٠- وَيَوْمًا تُوَافِينَا بِوَجْهِ مُقَسَّمٍ (كَأَنَّ ظَبْيَةً تَعْطُو) إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

[ص ١٤٣ ص ١٢]

٥٣٩- البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في الإنصاف (١٩٧/١)، وأوضح المسالك (١/٣٧٨)، وتخليص الشواهد ٣٨٩، والجني الداني ٥٧٥، والخزانة (١٠/٣٩٢، ٣٩٤)، وشرح الأشموني (١/١٤٧) (١/٢٩٣)، وشرح التصريح (١/١٣٤)، وشرح شذور الذهب ٣٦٩، وشرح ابن عقيل ١٩٧ (١/١٤١)... المعجم المفصل (٢/١٠١٥)، وفي نسخة (ووجه) بدلا من (وصدر)، (كأن ثدياه) بدلا من (كأن ثدييه).

٥٤٠- البيت من الطويل، وهو لعلياء بن أرقم في الأصمعيات ١٥٧، وشرح التصريح =

[١٢١] الشاهد فيه إعمال: ((كأن)) المخففة في الاسم الظاهر كما في البيت قبله. والبيت من شواهد سيبويه والرضي على أنه روي برفع: ((ظبية)) ونصبها وجرها. أما الرفع فيحتمل أن تكون: ((ظبية)) مبتدأ، وجملة: ((تعطو)) خبره، وهذه الجملة الاسمية خبر ((كأن)) واسمها ضمير شأن محذوف، ويحتمل أن تكون: ((ظبية)) خبر ((كأن)) و((تعطو)) صفتها، واسمها محذوف وهو ضمير المرأة، لأن الخبر مفرد. ويروي بنصب: ((ظبية)) على إعمال: ((كأن)) وهذا الإعمال مع التخفيف خاص بالضرورة كما أن الشاهد قبله كذلك. ومن رواه بحر ((ظبية)) فعلى أن: ((أن)) زائدة بين الحار والمجرور، والتقدير: كظبية. وعد ابن عصفور زيادة: ((أن)) هنا من الضرائر الشعرية. قوله: ((ويومًا)) إلخ هو ظرف متعلق بـ((توافينا)). ويجوز جرّ: ((يوم)) على أن الواو واو ((رُبّ))، و((توافينا)): تأتينا، و: ((بوجه)) في موضع الحال، و((مقسّم)) صفة لوجه أي بوجه محسن وأصله من القسّامات، وهي مجاري الدموع، وأعلى الوجه. و((الظبية)) معروفة، و((تعطو)) تتطاول، و((وارق السّلم)): الذي أخرج ورقه، وقياسه مُورِق، لأنه من ((أورِق)). ويروي: ((إلى ناضر السّلم)) أي: حسنه، و((السّلم)): شجر بالبادية معروف. والبيت من جملة أبيات لعباء بن أرقم اليشكري<sup>(١)</sup>، قالها في شأن امرأته.



وضدّ مُشْرِق اللّون (كأنْ تُدياهُ حُقّان)<sup>(٢)</sup>

[ص ١٤٣ س ١٥]

= (٢٣٤/١)، والمقاصد النحوية (٣٨٤/٤)، ولأرقم بن لعباء في شرح أبيات سيبويه (٥٢٥/١) ولزيد بن أرقم في الإنصاف (٢٠٢/١)، ولكعب بن أرقم في اللسان (قسم)، ولباغت بن صريم اليشكري في تخليص الشواهد (٣٩٠) وشرح المفصل (٨٣/٨)، والكتاب (١٣٤/٢) المعجم المفصل (٨١٣/٢).

(١) لعباء بن أرقم بن سعد بن عجل بن عتيك بن كعب بن يشكر بن بكر بن وائل، شاعر جاهلي... الأصمعيات ١٥٧.

(\*) تقدم الشاهد برقم ٥٣٩.



استشهد به على جواز عمل ((كأن)) المخففة في مضمَر مقدَّر مع أفراد خبرها وهو: ((ظبية)) وتقدَّم الكلام عليه آنفاً.



٥٤١- أَزَفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رَكَبَنَا (لَمَّا تَزُلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدْ)

[ص ١٤٣ س ١٦]

استشهد به على عمل: ((كأن)) المخففة في مضمَر مقدَّر، والإخبار عنها بجملة فعلية مفصولة بـ((قد)) أي وكأن قد زالت.

والبيت من شواهد الرضي، قال البغدادي: على أَنَّ ((كأن)) المهملة لفظاً يجيء بعدها جملة خبراً، وهي هنا محذوفة، والتقدير: قد زالت بها، وجاز حذفها لدلالة قوله: لما تَزُلْ برحالنا، واسمها المحذوف عند الشارح ضمير الشأن، والأولى جعله ضمير الركاب لما تقدَّم وهي الإبل التي يسار عليها ولا واحد لها من لفظها.

و((أزف)) بفتح الهمزة وكسر الزاي بمعنى قَرُب، ودنا، وروي بدله: ((أفد)) بكسر الفاء، وهو بمعناه.

و((الترحل)): الرحيل، و((لما)) نافية. بمعنى: لم، و((تزل)) بضم الزاي، من زال يزول بمعنى ذهب وانفصل، والباء للمعية.

و((الرحال)) بالحاء المهملة جمع رَحْل؛ وهو كل شيء يعدُّ للرحيل من وعاء ومركب وغير ذلك، و((غير)) هنا للاستثناء المنقطع.

المعنى: قرب الارتحال، لكن إبلنا لم تذهب بمتاعنا إلى الآن مع عزمنا على الرحيل وكأنها ذهبت، فجملة ((قد زالت بها)) المحذوفة في محل رفع خبر لـ((كأن)). وقد تروى بكسر دالها للروى، وبتنوينه للترنم أي لقطعه، فإن الترنم هو التغني، والتغني يحصل بألف الإطلاق لقبولها لمد الصوت فيها، فإذا أنشدوا ولم يترنموا جاءوا بهذا التنوين وبهذين الوجهين.

٥٤١- البيت من الكامل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ٨٩، والأزهية ٢١١، والجني الداني ١٤٦، ٢٦٠، والخزانة (١٩٨، ١٩٧/٧)، (٤٠٧/١٠)، وشرح التصريح (٣٦/١)، وشرح شواهد المغني ٧٦٤، ٤٩٠، وشرح المفصل (١٤٨/٨)، (٥٢، ١٨/٩)، واللسان (قدد)، ومغني اللبيب (١٧١/١)، والمقاصد النحوية (٨٠/١)، (٣١٤/٢)... المعجم المفصل (٢٦٥/١).

والبيت من قصيدة للنايعة الذبياني.



٥٤٢- (قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا) إلى حمامتنا ونصفه فقد

[ص ١٤٣ س ١٦]

استشهد به على أن: ((ليت)) إذا وصلت بـ((ما)) يجوز إعمالها وإهمالها ولم يتعرض لترجيح أحدهما على الآخر، وظاهر الألفية ترجيح الإهمال، قال: ووصل ما بذي الحروف مبطل إعمالها وقد بقي العمل يعني في: ((ليت)) أصالة، وفي: ((لعل)) حملاً عليها، وتعبيره بقدر يدل على ما ذكرت.

وسبب كفا ((ما)) للأحرف أنها زال اختصاصها بالأسماء، وإنما جاز الإعمال في: ((ليت)) لبقائه خلافاً لابن أبي الربيع، وظاهر القزوني فإنهما [١٢٢] أجازا: ليتما قام زيد، ورجح سيويه الإعمال على ما يأتي.

وهذا البيت من شواهد سيويه والرضي على جواز الوجهين، لأن البيت روي بهما.

قال البغدادي: والإلغاء أكثر، قال سيويه: وأما ليتما زيداً منطلقاً فإن الإلغاء فيه حسن.

وقد كان رؤية بن العجاج ينسب هذا البيت رفعا، فرفعه على وجهين: أحدهما: أن يكون بمنزلة قول من قال: ﴿مَثَلًا مَّا بَعُوضَةٌ﴾ [البقرة: ٢٦] أو يكون بمنزلة قولك: إنما زيد منطلق، ونقل كلاماً لابن الشجري حسناً ثم قال: فظهر بما نقلنا أن إلغاء ليتما جائز حسن، وإعمالها أحسن وأكثر.

قال: وذهب الفراء إلى أنه لا يجوز كفا ((ما)) لليت ولا لعل، بل يجب إعمالها، وقول الشارح المحقق: لأنها تخرج بـ((ما)) عن اختصاصها بالجملة الاسمية، يعني فتدخل على الجملة الفعلية، وفيه خلاف.

قال صاحب الارتشاف: وأما مجيء الفعل بعد لعلماء، ولتتأه فهو مذهب

البصريين، أجازوا: ليتما ذهبت ولعلما قمت.

وزعم الفراء: أن ذلك لا يجوز، فلا تجيء الجملة الفعلية بعدهما، موافقة على ذلك في ليتما خاصة أصحابنا المتأخرون، وزعموا أن ليتما باقية على اختصاصها بالجملة الاسمية اهـ.

والبيت من شواهد التوضيح أيضاً على الوجهين، قال في التصريح: يروى برفع: ((الحمام)) ونصبه، فالرفع على الإهمال، والنصب على الإعمال وليس فيه ردٌ على القائل بوجوب الإعمال، لأن سيوييه أجاز في رواية الرفع أن تكون: ((ها)) موصولة اسم ليت، ((وهذا)) خبر مبتدأ محذوف و((الحمام)) نعت هذا، و((لنا)) خبر ((ليت)) الذي هو هذا الحمام لنا، وحذف صدر الصلة لطولها بالنعت، وقبل هذا البيت:

واحْكُمْ كَحُكْمِ فَتَاةِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ إِلَى حَمَامٍ شَرَّاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ (\*)  
وبعده:

فَحَسَّبُوهُ فَأَلْفَوُهُ كَمَا زَعَمْتُ تِسْعًا وَتِسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ  
والمعنى: كن حكيمًا كفتاة الحي، وهي زرقاء اليمامة، قيل: وكانت تُبَصِّرُ من مسيرة ثلاثة أيام، وقصتها أنها كانت لها قطاة ثم مرَّ بها سِرْبٌ من القطا بين جبلين فقالت:

لَيْتَ الْحَمَامَ لَيَّةً إِلَى حَمَامَتَيَّةٍ  
وَنَصَفَهِ قَدِيَّةً تَمَّ الْحَمَامُ مِيَّةً

فنظر فإذا القطا وقع في شبكة صياد فعده، فإذا هو سِتٌّ وستون قطاة ونصفها ثلاث وثلاثون قطاة، فإذا ضم ذلك إلى قطاتها كانت مائة، ووصف ((الحمام)) بصفة الجمع، وهو: ((شَرَّاعٍ)) وشراع يحتمل أوله الإعجام والإهمال. وبصفة الإفراد، وهو: ((وارد)).

و((الشمَد)) بفتح المثلثة والميم: الماء القليل، وحسبوه من الحساب وهو: العد. والبيت من قصيدة للنابغة الذبياني يسترضي بها النعمان بن المنذر، وكان واجداً عليه.

(\*) تقدم مع الشاهد ١٧٦.

٥٤٣- (ولكنما أسعى لمجد مؤئل) وقد يُدرك المجد المؤئل أمثالي

[ص ١٤٣ س ٢٩]

استشهد به على أن: ((لكن)) إذا اتصلت بـ((ما)) يزول اختصاصها بالأسماء، فإنها دخلت على ((عسى)) فلذلك أهملت، و((لكن)) استدراك من بيت متقدم وهو:

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال  
ولكنما إلخ.

والمعنى: أنه لو كان يسعى لأدنى معيشة من الأكل والشرب واللبس كفاه القليل من المال، ولم يطلب الكثير، ولكن سعيه لأجل مجد مؤئل، أي صاحب أصل، وقد يدرك المجد المؤئل أمثاله من أبناء الملوك.  
والبيت من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي.



٥٤٤- أعد نظراً يا عبد قيس (لعلما أضاءت لك النار الجمار المقيدا)

[ص ١٤٣ س ٢٩]

[١٢٣] استشهد به على أن: ((لعل)) إذا اتصلت بـ((ما)) يجوز دخولها على الأسماء.

والبيت للفرزدق. قال في شرح شواهد المغني: قال محمد بن سلام

٥٤٣- البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ٣٩، والإنصاف (٨٤/١)، وجمهرة اللغة ١٢١، والخزانة (٣٢٧/١)، ووصف المباني ٣١٩، وشرح أبيات سيويه (٣٨/١)، وشرح شواهد الإيضاح ٩٢، وشرح شواهد المغني (٣٤٢/١)، (٦٤٢/٢)، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ٣٤٠، ومغني اللبيب (٢٥٦/١)... المعجم المفصل (٧٤٠/٢).

٥٤٤- البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه (١٨٠/١)، والأزهية ٨٨، وشرح شواهد الإيضاح ١١٦، وشرح شواهد المغني ٦٩٣، وشرح المفصل (٥٧/٨)، وبلا نسبة في وصف المباني ٣١٩، وشرح شذور الذهب ٣٦١، وشرح قطر الندى ١٥١، وشرح المفصل (٥٤/٨)، ومغني اللبيب ٢٨٧-٢٨٨... المعجم المفصل (٢١٠/١).



الجمحي<sup>(١)</sup> في طبقات الشعراء: حدثنا حاجب بن يزيد بن شيان قال: قال جرير بالكوفة:

لقد قادني من حُبِّ ماوية الهوى وما كُنتُ إلْفًا للحيبة أقودا  
أحبُّ ثرى نجد وبالعُور حاجةً فغار الهوى يا عبد قيس وأنجدا  
أقول له يا عبد قيس صبايةً بأيّ ترى مُستوقد النار أوقدا  
فقال أراها أرثت بوقودها بحيث استفاض الجزع شيخًا وغرقدا  
فأعجب الناس وتناشدوها، فقال جرير: أعجبتكم هذه الأبيات؟ قالوا: نعم،  
قال: كأنكم بآبن القين قد قال، وأنشد البيت الشاهد، فلم يلبثوا أن جاءهم قول  
الفرزدق هذا البيت، وبعده:

حمار بمروات السخامة قاربت وظيفه حول البيت حتى ترددا  
كُلَيْبِيَّةٌ لم يجعل الله وجهها كريمًا ولم يسنح بها الطير أسعدا



٥٤٥ - (فَلَيْتَ دَفَعْتَ الهمَّ عَنِّي ساعةً) فَبُتْنَا على ما خَيَّلَتْ نَاعِمِي بال

[ص ١٤٣ ر ٢٢٣]

استشهد به على أنَّ الفراء أجاز إيلاء: ((ليت)) الفعل، وأنشد البيت على ذلك،  
قال: وخرجه البصريون على حذف الاسم يعني أنَّ الأصل: ((فليتك)) وتقدم الكلام  
عليه في صحيفة ١١٤.



(١) محمد بن سلام (بالتشديد) بن عبيد الله الجمحي بالولاء، أبو عبد الله: إمام في الأدب  
من أهل البصرة، مات ببغداد... الأعلام (١٤٦/٦).

## [شواهد لا النافية للجنس]

٥٤٦- أرى الحاجات عند أبي خبيب (نكدن ولا أمية في البلاد)

[ص ١٤٥ سر ٧]

استشهد به على عمل: ((لا)) في معرفة عند الكسائي.

والبيت من شواهد سيويه. قال الأعلم: الشاهد فيه نصب ((أمية)) بالتبرئة على معنى، ولا أمثال أمية، والقول فيه كالقول في الذي قبله يعني البيت الآتي.

وهو أيضاً من شواهد الرضي، قال البغدادي: على أن التقدير إمّا: ((ولا أمثال أمية)) وإمّا: ((ولا أجواد في البلاد))، لأن بني أمية قد اشتهروا بالجود، فأول العلم باسم الجنس لشهرته بصفة الجود.

((الحاجات)): جمع حاجة، و((أبو خبيب)) بضم الخاء المعجمة وفتح الباء الأولى الوحدة: كنية عبد الله بن الزبير بن العوام رضي الله عنه، وكان له بنون ثلاثة، يكنى بكل واحد منهم، وهم: خبيب، وبكر، وعبد الرحمن، وكان لا يكنى بخبيب، إلا من أراد ذمه.

و((نكدن)): تعذر، و((أمية)): قبيلة من قريش تنسب إلى أمية بن عبد شمس. وقائل هذا البيت عبد الله بن الزبير بفتح الزاي الأسدي من أسد بني خزيمة، وكان سأل عبد الله بن الزبير بن العوام زاداً وراحلة، فقال له: إن نفقتي قد ذهبت، فقال: ما كنتُ ضمنْتُ لأهلك أنها تكفيك إلى أن ترجع إليهم! فقال: وإن ناقتي قد نقيت ودبرت فقال: أنجد بها يئردُ خفها وارقعها بسبت، واخصفها بهلب، وسر عليها البردئين تصح.

قال: إنما جئتكَ مُستحملاً، ولم آتكَ مُستوصفاً، فلعن الله ناقةً حملتني إليك؟

٥٤٦- البيت من الوفر، وهو لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ١٤٧، والخزانة (٦٢، ٦١/٤)، وشرح المفصل (١٠٤، ١٠٢/٢)، والكتاب (٢٩٧/٢)، ولفضالة بن شريك في الحماسة البصرية (٣٠١/٢)، ولعبد الله بن فضالة في الأغاني (٦٦/١٢)، وشرح أبيات سيويه (٥٦٩/١)، وبلا نسبة في رصف المباني ٢٦١... المعجم المفصل (٢٣٩/١).

قال ابن الزبير: إِنَّ وراكِبها، فخرج وهو يقول:

أَقُولُ لِغُلَمَتِي شُدُّوا رِكَابِي أَجَاوِزَ بَطْنِ مَكَّةَ فِي سَوَادِ  
فَمَا لِي حِينَ أَقْطَعُ ذَاتَ عَرَقٍ إِلَى ابْنِ الْكَاهِلِيَّةِ مِنْ مَعَادِ  
سَيُوعِدُ بَيْنَنَا نَصْرَ الْمَطَايَا وَتَعْلِيْقُ الْأَدَاوِي وَالْمَسْزَادِ  
وَكُلُّ مُعَبَّدٍ قَدْ أَعْلَمْتَهُ مَنَاسِمُهُنَّ طُلُوعَ النَّجَادِ [١٢٤]  
أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خُبَيْبٍ نَكِذْنَ وَلَا أُمَيَّةَ فِي الْبِلَادِ  
مِنْ الْأَغْيَاصِ أَوْ مِنْ آلِ حَرْبٍ أَغَرَّ كُفْرَةَ الْفَرَسِ الْجَوَادِ



٥٤٧- (لَا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ) وَلَا فَتَى مِثْلُ ابْنِ خَيْبَرِي

[ص ١٤٥ س ٧]

استشهد به على ما في البيت قبله، وعلى ذلك استشهد به سيوييه، قال الأعلام:  
الشاهد فيه نصبُ ((هَيْثَم)) وهو اسم علم معرفة بـ((لا)) وهي لا تعمل إلا في نكرة،  
وأجاز ذلك، لأنه أراد: لا مثال هَيْثَم ممن يقوم مقامه في حذاء المطي، فصار هذا  
شائعاً، فأدخل ((هَيْثَم)) في جملة المنفيين وهو كقولهم: ((قَضِيَّةٌ وَلَا أَبَا حَسَنِ لَهَا))،  
يراد على بن أبي طالب عليه السلام، والمعنى: ولا قاضي ولا فاضل مثل أبي حسن لها. اهـ.

((هَيْثَم)): اسم رجل كان حسن الحذاء للإبل، و((ابن خيبري)): هو جميل بن  
مَعْمَرٍ صاحب بُشَيْنَةَ نسبه إلى جدّه الرابع، لأن جميل بن عبد الله بن معمر بن  
الحارث بن خيبري بن ظبيان، وكان جميل شجاعاً.

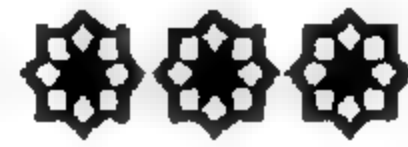
والبيت لبعض بني دبير وقبله:

قَدْ حَشَّاهَا اللَّيْلُ بِغُصْلَبِي مَهَاجِرَ لَيْسَ بِأَعْرَابِي  
أَرْوَعَ خَرَّاجٍ مِنَ الدَّوِيِّ عَمَّ رُسُ كَالْمَرْسِ الْمَلُوءِي

٥٤٧- الرجز بلا نسبة في أسرار العريية ٢٥٠، والأشباه والنظائر (٨٢/٣)، (٩٨/٨)،  
وتخليص الشواهد ١٧٩، والخزانة (٥٩، ٥٧/٤)، ورصف المباني ٢٦٠، وسر صناعة  
الإعراب (٥٩/١)، وشرح الأشموني (١٤٩/١) (٤/٢)، وشرح شواهد الإيضاح ١٠٥،  
وشرح المفصل (١٠٢/٢)، (١٢٣/٤)، والكتاب (٢٩٦/٢)، والمقتضب (٣٦٢/٤)....  
المعجم المفصل (١٣٠٢/٣).

الضمير في: ((حشّها)) للمطي، وحشّها الليل: بمعنى رماها مأخوذة من حش النار: إذا بالغ في إيقادها.

و((العصليي)): الشّدِيد الباقي على المشي، ويروى: ((قد لفّها)) أي جعل هذا الرجل ملتفًا بها، و((المهاجر)): الذي هاجر من البادية إلى الأمصار، وخصّه لأنه كثير الرغبة في سرعة الوصول إلى مسكنه، و((الأعرابي)): القاطن في البادية، و((الأروع)): الحديد الفؤاد، و((خرّاج)): فقال من الخروج، و((الدوي)): جمع دويّة، وهي الفلاة، يريد أنه ذو هداية وبصر يقطع الفلوات والخروج منها، و((العرّس)): الشّدِيد، و((المرس)): الحبل، و((الملوى)): المفتول، شبهه به في رفته واجتماعه.



٥٤٨- (تُبَكِّي على زَيْدٍ ولا زَيْدٌ مثله) برىءٌ مِنَ الحُمَى سَلِيمُ الجوانح  
[ص ١٤٥ س ٧]

استشهد به على ما في البيتين قبله.  
والبيت من شواهد الدماميني، قال في شرح التسهيل: وقدّر قوم العَلَمُ المعامل بهذه المعاملة مضافاً إليه ((مثل)).  
وقدره آخرون بلا مسمّى بهذا الاسم [أو بلا واحدٍ من مُسمّيات هذا الاسم].  
ولا يصحّ واحدٌ من هذه التقديرات الثلاثة على الإطلاق:  
أما الأوّل فممنوع من ثلاثة أوجه:  
أحدها: أنه قد ذكر: ((مثل)) بعده، وأنشد البيت.  
الثاني: أن المتكلم إنما يقصدُ نفْيَ مسمّى العَلَمِ المقرون بـ((لا))، فإذا قدر ((مثل)) لزم خلاف المقصود.  
الثالث: أن المعامل [بهذه المعاملة] قد يكون انتفاءً مثله معلوماً لكل أحد، فلا يكون في نفْيهِ فائدة نحو: لا بصره لكم.  
ولم أعثر على قائله.



٥٤٩- (أَهْدُمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَا لَكَ وَزَعَمُوا أَنَّكَ لَا أَخَا لَكَ)

[ص ١٤٥ س ١٠]

استشهد به على أن: ((لا)) إذا عملت في المعرفة تُؤوّل، ويبيّن الأقوال التي قيلت، وفي أولها: أنّ اللام زائدة لا اعتداد بها وهذا يخالف ما قال أبو حيان في شرح التسهيل من أنها معتدّ بها من وجه، وغير معتدّ بها من وجه.

قال في آخر بحث له تركناه خوف الإطالة: إنّ ((الأب)) لما كان إذا أضيف إلى معرفة في غير هذا الباب تعرّف بها استقبحوا دخول النافية عليه، فلم يدخلوها إلا بعد إقحام اللام بين المضاف والمضاف إليه إصلاحاً للفظ، وأعني بذلك أنه يجيء في اللفظ على صورة غير المضاف، وإن كان مضافاً في التقدير فهي معتدّ بها من جهة أنها هيأت الاسم لعمل: ((لا)) فيه، وغير معتدّ بها من جهة أنها لم تقع الإضافة بدليل إثبات الألف التي [١٢٥] لا تلحق الأب في حال نصبه في فصيح الكلام إلا في حال الإضافة، ولا يقجّمون بين المتضايفين في هذا الباب، وفي باب النداء نحو قوله:

يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامِ

من حروف الجرّ إلا اللام خاصة، لأنها مؤكدة لمعنى الإضافة في البابين على معنى اللام. اهـ الغرض منه.

وفيه زعم بعضهم أن: لا أب لك، ولا أم لك ذم، وقيل: يكونان جميعاً في المدح والذم.

وقال أبو فيد السدوسي: لا أمّ لك، أي: أنت لقيط لا تعرف أمّك، ولا أب لك: يذم، أي: لا كافل لك.

وقال ابن جني: يخرج مُخْرَجُ الدُّعَاءِ عليه، فإذا قلت: لا أبا لك فكأنك قلت: أنت أهلّ للدُّعَاءِ عليك، وليس دعاءً صريحاً إذ لو كان دعاءً صريحاً لما جاز أن يقال لمن ليس له أب: لا أبا لك، كما يقال للأعمى: أعماه الله. وتقدّم الكلام عليه في صحيفة ١٥.



٥٥٠- (لا تُغْنِيَنَّ بِمَا أَسْبَابُهُ عَسُرَتْ فَلَا يَدِيَّ لِمَرِيٍّ إِلَّا بِمَا قُدِّرَا)

[ص ١٤٥ س ١١]

ساقه شاهداً على مثال: ((لا يدي لك، ولا غلامي لك)).

وفي التسهيل: فَإِنْ فَصَلَهَا جَارٌ آخَرَ أَوْ ظَرَفَ امْتَنَعَتِ الْمَسْأَلَةُ فِي الْاِخْتِيَارِ  
خِلَافاً لِيُونُسَ.

وفي الأصل ما نقل أبو حيَّان فارجع إليه.

ولم أعثر على قائله.



٥٥١- (أَبِي الْإِسْلَامُ لَا أَبَ لِي سِوَاهُ) إِذَا افْتَخَرُوا بِقَيْسٍ أَوْ تَمِيمٍ

[ص ١٤٥ س ١٩]

استشهد به على أَنَّ قياس: ((لا أبا لك))، و((لا يدي لك)): لا أَبَ لَكَ، وَلَا أَخَ لَكَ، ثُمَّ قَاسَ الْبَيْتَ عَلَى ذَلِكَ.

والبيت لنهار بن توسعة اليشكري.



٥٥٢- تَأْمَلْ (فَلَا عَيْنِينَ لِلْمَرْءِ صَارِقًا) عَنَائِيَّةٌ عَنِ مَظْهَرِ الْعِبَرَاتِ

[ص ١٤٥ س ١٩]

استشهد به على ما في البيت قبله، وساقه أبو حيَّان على هذا المعنى، ولم ينسبه إلى أحد.



---

٥٥٠- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ٢٤٣، وشفاء العليل ٣٨٣... المعجم المفصل (٣١٤/١).

٥٥١- البيت من الوافر، وهو لنهار بن توسعة في شرح المفصل (١٠٤/٢)، والكتاب (٢٨٢/٢)، وبلا نسبة في جواهر الأدب ٤٠٢... المعجم المفصل (٩٥٢/٢).

٥٥٢- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ٢٥٦... المعجم المفصل (١٤١/١).

٥٥٣- (أَبَا الْمَوْتِ الَّذِي لَا بُدَّ أَنْ يَ مُلَاقٍ - لَا أَبَاكَ - تُخَوِّفِينِي)

[ص ١٤٥ س ٢٢]

استشهد به على أَنَّ اللَّامَ في مثل: ((لا أبا لك)) تحذف في الضرورة، فيقال: ((لا أباك)). قال أبو حيان: أراد: لا أبا لك، كذا زعموا، وهو عندي بعيد، لأنه لو كان الأمر كذلك لم يخل من أن يكون ((أب)) مضافاً إلى الكاف عاملاً فيها، أو يكون مقدر الانفصال باللَّام، وهي العاملة في الكاف مع حذفها، فالأوّل ممنوعٌ لاستلزامه تعريف اسم، أو تقدير عدم تمحّض الإضافة فيما إضافته محضة.

والثاني: ممنوع لاستلزامه وجود ضمير متصل معمول لعامل غير منطوق به، وهو شيء لا يعلم له نظير، فوجب الإعراض عنه والتبرؤ منه.

والوجه عندي في ((لا أباك)) أن يكون دعاءً على المخاطب بأن لا يآباه الموت، وهذا توجيةٌ ليس فيه من التكلف شيء. انتهى. ومعناه ظاهر.

وفي الأشباه والنظائر: (فائدة): قال ابن يعيش<sup>(١)</sup>: نظير ((لا)) في اختصاصها بالكرة ((رُبَّ)) و((كَمْ)) لأن رُبَّ للتقليل، وكَمْ للتكثير، وهذه معانٍ الإبهام أولى بها.

(فائدة): في تعليق ابن هشام: نظير ((ها)) في كفها ((إن)) وأخواتها عن العمل اللَّام في: لا أبا لزيد، ولا غلامي لعمر في أنها هيأت ((لا)) للعمل في المعارف، ولولا وجودها لم تكن تعمل، فأما قوله: ((أبا الموت الذي)) إلخ فإنه على نيتها كما إن قوله:

إني رأيتُ مَلاكَ الشَّيْمةِ الأدبِ

على نيّة اللَّامِ المعلقة حذفت وأبقي حكمها.

والبيت لأبي حبة النُميري.

٥٥٣- البيت من الوافر، وهو لأبي حبة النُميري في ديوانه ١٧٧، والخزانة

(٤/١٠٠، ١٠٥، ١٠٧)، وشرح شواهد الإيضاح ٢١١، واللسان (١١/٢١٠) (خجل)،

(١٤/١٢) (أبي)، (١٥/١٦٣)، (فلا)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (٣/١٣٢)،

والخصائص (١/٣٤٥)، وشرح التصريح (٢/٢٦)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي

٥٠١... المعجم المفصل (٢/١٠٤٤).

(١) يعيش بن علي بن يعيش بن أبي السرايا محمد بن علي أبو البقاء المعروف بـ((ابن

يعيش)) وبـ((ابن الصائع))... الأعلام (٨/٢٠٦).

٥٥٤- فقام يذود الناس عنها بسيفه (فقال ألا لا من سبيل إلى هند)

[ص ١٤٦ م ٣]

استشهد به على القول بأن علة البناء في اسم: ((لا)) تضمنه معنى: ((من)) الاستغراقية بدليل ظهورها في هذا البيت، [١٢٦] ثم رده بأن المتضمن معنى من ((لا)) لا الاسم.

والبيت من شواهد التوضيح على هذا المعنى، قال في التصريح: واختار هذا القول ابن عصفور، وعلة بأن تركيب الاسم مع الحرف قليل، والبناء للتضمن كثير. واعترضه ابن الضائع بأن المتضمن لمعنى: ((من)) إنما هو: ((لا)) نفسها لا الاسم بعدها.

قال يس<sup>(١)</sup>: قال الدنوشري: هذا الاعتراض ساقط، لأن الاستغراق الذي هو معنى من معناه الشمول، ولا شك أن ذلك مدلول للنكرة لأنها في سياق النفي للعموم، وفي ذلك نظر لإمكان أن يكون النفي شاملاً، فثبت ما قاله.

وقد يقال: إنه تحكم، وما المانع من أن يكون المتضمن الاسم لا الحرف بل هو الأظهر كما لا يخفى. ولم أعثر على قائله.



٥٥٥- (تعرّ فلا إلفين بالعيش متعا) ولكن لوراد المنون تتابع

[ص ١٤٦ م ١١]

٥٥٤- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين (٣٥٢/٨)، وتهذيب اللغة (٤٢٣/١٥)، والتاج (ألا، لا)، وأوضح المسالك (١٣/٢)، وتخليص الشواهد ٣٩٦، والجنى الداني ٢٩٢، وشرح الأشموني (١٤٨/١)، وشرح التصريح (٢٣٩/١)، وشرح ابن عقيل ٢٥٥، واللسان (ألا، لا)، ومجالس ثعلب ١٧٦، والمقاصد النحوية (٣٣٢/٢)... المعجم المفصل (٢٧٦/١).

(١) يس بن زين الدين بن أبي بكر بن عليم الحمصي شيخ عصره في علوم العربية ولد بحمص له حواش كثيرة... الأعلام (١٣٠/٨).

٥٥٥- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (١٠/٢)، وتخليص الشواهد ٣٩٥، وشرح الأشموني (١٤٥/١)، وشرح التصريح (٢٣٩/١)، وشرح شذور الذهب (١٠٩)، والمقاصد النحوية (٣٣٣/٢)... المعجم المفصل (٥١٤/١).



استشهد به على أنَّ المثنى يبني على الياء.

وفي التوضيح وشرحه: وبني على الياء إن كان مثنى أو مجموعاً على حده، أي على حدّ المثنى، وطريقة في إعرابه بالحروف، وسلامة واحده، واختتامه بنون زائدة تحذف للإضافة كقوله: ((تَعَزَّ فَلَإِ فَيِّن)) إلخ، فر((إلّفين)) بكسر الهمزة تثنية: ((إلف)) اسم (لا) مبنيّ على الياء، و((مُتَعَا)) بالبناء للمفعول خبرها. و((تَعَزَّ)) أمر من التعزية، وهي الحمل على الصبر عند المصيبة، و((المنون)): الموت، و((ورّاد)): الذين يردونه، وهو جمع وارد، و((التّابع)) بالمشناة لا يكون إلّا بالشر. ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٥٥٦- (أَرَى الرَّبْعَ لَا أَهْلِينَ فِي عَرَصَاتِهِ) وَمِنْ قَبْلُ عَنْ أَهْلِيهِ كَانَ يَضِيقُ

[ص ١٤٦ س ١٢]

استشهد به على أنَّ الجمع يبني على الياء، كما أنَّ المثنى كذلك في البيت قبله. ولم أعثر على قائله.



٥٥٧- (يُخْشَرُ النَّاسُ لَا بَنِينَ وَلَا آ بَاءَ إِلَّا وَقَدْ عَنَّتْهُمْ شُئُونُ)

[ص ١٤٦ س ١٣]

الشاهد فيه كالذي قبله. والبيت من شواهد التوضيح، قال شارحه: فر((بنين)) بكسر النون الأولى: جمع ابن اسم ((لا)) مبنيّ على الياء، ولا ((آباء)) جمع أب عطف على ما قبله، و((إلّا)) حرف إيجاب، ((وقد عَنَّتْهُمْ)) بفتح العين المهملة والنون، وسكون التاء المشناة فوق بمعنى: أهمتهم.

((شئون)): جمع شأن وهو الخطب فاعل عَنَّتْهُمْ، والجملة في موضع رفع خبر

٥٥٦- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ٣٩٦، وشرح عمدة الحفاظ ٢٥٦... المعجم المفصل (٥٩٩/١).

٥٥٧- البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (١١/٢)، وتخلص الشواهد ٣٩٦، وشرح الأشموني (١٥٠/١) (٧/٢)، وشرح التصريح (٢٣٩/١)، وشرح شذور الذهب ١١٠، والمقاصد النحوية (٣٣٤/٢)... المعجم المفصل (٩٩٩/٢).

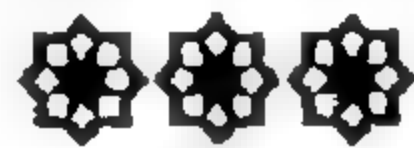
«لا»، ولا يضر اقترانه بالواو، لأن خبر الناسخ يجوز اقترانه بالواو كقول  
نحماسي.

### فَأَمْسَى وَهُوَ عَرِيَانٌ

وقولهم: ما أحد إلا وله نفس أمارّة.

وليس حالاً خلافاً للعيني لأن واو الحال لا تدخل على الماضي التالي: «إلا»  
كما قاله الموضّح في باب الحال.

وذهر المبرّد إلى أنّ المنفي والمجموع على حدّه في باب: «لا» معربان بناءً  
على إنّ التثنية والجمع عارضا التضمّن والتركيّب في علة البناء، ولو صحّ ذلك لزم  
الإعراب في: يا زيدان، ويا زيدون، ولا قائل.  
ولم أعر على قائل هذا البيت مع كثرة وروده.



٥٥٨- أودى الشبابُ الذي مجدّ عواقبه فيه نلّذ (ولا لذات للشيب)

[ص ١٤٦ س ١٦]

استشهد به على أنّ جمع المؤنث السالم يجوز بناؤه على الكسر والفتح كما  
روى بهما.

وفي شرح أبي حيّان للتسهيل عن قوله والفتح في نحو: «ولا لذات  
للشيب» أولى من الكسر: فرّع بعض أصحابنا الفتح والكسر على الخلاف في  
حركة: «(لا رجل)»، فمن قال: إنها حركة إعراب قال هنا: «(لا لذات)» بالكسر،  
ومن قال: هي حركة بناء فالذي يقول: إنه يبنى لجعله مع «(لا)» كالشيء الواحد  
قال: «(لا لذات)» بالفتح، ولا يجوز عنده الكسر، لأنّ الحركة ليست لـ«(لذات)»  
خاصة، وإنما هي لـ«(لذات)» و«(لا)».

والذي يقول: بُني لتضمنه معنى الحرف يقول في النصب [١٢٧]: «(لا

٥٥٨- البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ٩١، المفضليات ١٢٠، وتخليص  
الشواهد ٤٠٠، والخزانة (٢٧/٤)، وشرح التصريح (٢٣٨/١)، والشعر والشعراء ٢٧٨،  
والمقاصد النحوية (٣٢٦/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٩/٢)، وشرح شذور  
الذهب ١١١، وشرح ابن عقيل ٢٠١، وشرح الرضى (١٥٨/٢)... المعجم المفصل  
(١٣٢/١) وفي نسخة (إن الشباب) بدلا من (أودى الشباب).

لذات)) بالكسر، وحجته أنَّ المبنى مع: ((لا)) قد أشبه المعرب المنصوب، ولذلك قد نعت على اللفظ، فكما أن الجمع بالألف والتاء في حال النصب مكسور، فكذلك يكون مع: ((لا)) وهو الصحيح.  
وروي: ((إنَّ الشبابُ الذي)) إلخ.

والبيت من شواهد الرضي، قال البغدادي: على أن جمع المؤنث السالم يُنني على الفتح مع ((لا)) بدون تنوين كِلذات في البيت، فإنه مبني مع لا على الفتح، ورواه شراح الألفية بالفتح والكسر كما يجوز مثله في الجمع المؤنث السالم المبني مع ((لا)).

ومعنى ((أودي)): ذهب، و((الشباب)): الفتاء، و((مجد)): كرم، و((عواقبه)): أواخره، أي إذا تُعقبتْ أموره وُجدَ في عواقبه الخير إمّا بغزوٍ أو رحلة مما يفعل في وقت الشباب.

وقوله: ((فيه نلّذ)) بفتح اللام؛ أي: إنما تكون اللذّاة والطيب في الشباب، والجملة استئناف بياني. و((الشيب)) بالكسر: جمع أشيب؛ وهو الذي ابيضت لحيته، يريد: ليس في الشيب ما ينتفع به، إنما فيه الهرم والعلل.  
والبيت من قصيدة لسلامة بن جندل التميمي<sup>(١)</sup> أحد فرسان العرب وهو جاهلي، وقصيدته من المفضليات.



٥٥٩- (لا سابغات ولا جأواء با سلة) بقي المنون لدى استيفاء آجال

[ص ١٤٦ س ١٦]

الشاهد فيه جواز الوجهين كما في البيت قبله، ويَجري فيه ما جرى فيه.  
((السابغات)): جمع سابغة: وهي الدرع الواسعة، و((الجاأواء)): الكتيبة التي يعلوها السواد لكثرة الدروع، و((تقي المنون)): تمنع الموت، و((الاستيفاء)): الاستكمال، و((الآجال)): جمع أجل؛ أي: لا يرد الموت شيء إذا كملت الآجال.

(١) سلامة بن جندل بن عبد عمرو، من بني كعب بن سعد التميمي، أبو مالك، شاعر جاهلي، من الفرسان، من أهل الحجاز.... الأعلام (١/٣٢٠).

٥٥٩- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ٣٩٦، وشرح الأشموني (١/١٥١)، وشرح قطر الندى ١٦٧... المعجم المفصل (٢/٧٤١).

ولم أعثر على قائله.

٥٦٠- (لَوْ لَمْ تَكُنْ غَطْفَانُ لَا ذُنُوبَ لَهَا) إِذَا لَسَلَامَ ذُوو أَحْسَابِهَا عُمَرَا

[ص ١٤٧ م ٧]

استشهد به على ندور تركيب النكرة مع لا الزائدة.

والبيت من شواهد الرضي، قال البغدادي: على أَنَّ ((لا)) هنا زائدة مع أَنَّ النكرة بعدها مبنية معها على الفتح.

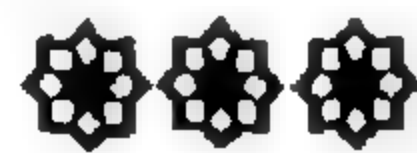
قال ابن عصفور في المقرَّب: أنشد أبو الحسن الأخفش: ((لو لم تكن غطفان)) البيت. والمعنى لها ذنوب إلى. وعمل ((لا)) الزائدة شاذ. وأصل الكلام: لو لم تكن ذنوب لغطفان، فجعله ((لا ذنوب لها)) خبر الكون.

((غطفان)): أبو قبيلة، وهو: غطفان بن سعد بن قيس عيلان، وأراد بالذنب الإساءة، أي: لو كان غطفان غير مسيئة إلى لَلَام أشرفها عمر بن هبيرة في تعرضه إلى، ومنعوه عني، و((عمر)): عاملٌ من عمال سليمان بن عبد الملك<sup>(١)</sup>.

وقوله: ((إذا للام)) جواب لو الشرطية، وروي:

إِلَيَّ لَامَ ذُوو أَحْسَابِهَا عُمَرَا

والبيت من قصيدة للفرزدق يهجو بها ابن هبيرة، وكان أميراً إذ ذاك، ثم حبس فمدحه في الحبس، فقال: ما رأيت أشرف من الفرزدق هجاني أميراً، ومدحني أسيراً.



٥٦١- (أَرَانِي وَلَا كُفْرَانٌ لِلَّهِ آيَةٌ) لِنَفْسِي قَدْ طَالَتْ غَيْرَ مُنِيل

[ص ١٤٧ م ١١]

٥٦٠- البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه (٢٣٠/١)، والخزانة (٣٠/٤)، (٥٠، ٣٢)، وشرح التصريح (٢٣٧/١)، والمقاصد النحوية (٣٢٢/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٣/٢)، والخصائص (٣٦/٢)، واللسان (غطف)، وشرح الرضي (١٥٨/٢)... المعجم المفصل (٣٢٥/١).

(١) سليمان بن عبد الملك بن مروان، أبو أيوب الخليفة الأموي ولد في دمشق وولي الخلافة يوم وفاة أخيه الوليد سنة ٩٦ هـ وكان بالرملة... الأعلام (١٣٠/٣).

٥٦١- البيت من الطويل، وهو لابن الدمينه في ديوانه ٨٦، وبلا نسبة في الخصائص (٣٣٧/١)، وشرح شواهد المغني (٨٢٠/٢)، واللسان والتاج (أوا)، ومغني اللبيب (٣٩٤/٢)، وتهذيب اللغة ٦٥١/١٥، وفي الأصل: ((آية))، والتصويب من مصادر البيت. المعجم المفصل (٨٠٦/٢).



استشهد به على ترك تنوين الاسم الواقع بعد - ((لا)) - إذا كان عاملاً فإن: ((الله)) معمول لكفران.

وفي شرح التسهيل لأبي حيان عند قوله: وقد يعاملُ غير المضاف معاملته في الإعراب، ونزع التنوين والتون إن وليها مجرورٌ بلامٍ معلقةٌ بمحذوفٍ إلخ، وقوله: وقد يحمل على المضاف مُشابهةً بالعمل فينزع تنوينه.

قال المصنف: لو تعلقت اللام بالاسم تعين الإعراب وتوابعه غالباً نحو: لا واهباً لك درهماً. واحترزت بغالب من قول الشاعر: وأنشد البيت. قال: وأنشده أبو علي في التذكرة وقال: إنَّ ((آيةً)) منصوب بكفران، أي لا كفرانَ لله رَحمةً لنفسه.

ولا يجوز نصب: ((آيةً)) بـ((أويت)) مضمراً لئلا يلزم من ذلك اعتراض بين مفعولي: ((أرى)): بجملتين، إحداهما ((لا)) واسمها وخبرها، والثاني: أويت. ومعناه: رفقت وإلى، ولا كفرانَ لله آيةً.

أشرت بقولي: وقد يحمل على المضاف مشابهه [١٢٨] بالعمل، ثم قال بعد كلام طويل: واحتجاج المصنف أن: ((آيةً)) منصوب بكفران، وأنه نزع منه تنوينه مع بقاءه عاملاً في المفعول له، فتخرجه على غير ما ذكرناه إذ يجوز أن يكون منصوباً بمحذوف يدل عليه لا كفرانَ بالله، أي لا أكفر آيةً لنفسه، ودلّ على ذلك المحذوف ما قبله.

الضمير في قوله: غير ما ذكرناه يعود إلى تخريجي الجمهور وابن كيسان ثنّاهما باعتبار القولين. ولم نذكر تخريجهما خوف الإطالة.

والبيت لكثير عزة من قصيدة له في أمالي أبي علي القالي، ولفظ روايته: ولم أرَ من ليلى نوالاً أعده إلا ربّما طالبتُ غير مُنيل وعلى هذه الرواية فلا شاهد في البيت.



٥٦٢- (ألا اصطبارَ لسلمى أم لها جلدٌ) إذا ألقى الذي لاقاه أمثالي

[ص ١٤٧ س ١٨]

استشهد به على دخول همزة الاستفهام على: ((لا)) النافية مع كون ذلك الاستفهام محضاً.

وفي التوضيح وشرحه: وإذا دخلت همزة الاستفهام على ((لا)) لم يتغير الحكم، ثم تارةً يكون الحرفان باقيين على معنيهما من الاستفهام والنفي وذلك إذا كان الاستفهام عن النفي كقوله، وهو قيس بن الملوّح<sup>(١)</sup> على ما قيل، وأنشد البيت.

قال: والمعنى: ليت شعري إذا لاقيت ما لاقاه أمثالي من الموت هل عدم اضطبار ثابتٌ لسلمي أم لها تجلد وتثبت؟

وكنتي عن الموت بما ذكر تسليّة لها، وأدخل ((إذا)) الظرفية على المضارع بدل الماضي، وهو نادر.

وبقاء الحرفين على معنيهما قليل، حتى توهم أبو علي الشلوبين<sup>(٢)</sup> أنه غير واقع في كلام العرب، وردّ على الجزولي<sup>(٣)</sup> إجازته إياه، والحق وقوعه في كلامهم على قلة.



٥٦٣ - (ألا طعان ألا فرسان عادية) إلا تجشؤكم حول الثّانير

[ص ١٤٧ س ١٩]

= وشرح التصريح (٢٤٤/١)، وشرح شواهد المغني (٤٢/١)، ٢١٣، والمقاصد النحوية (٣٥٨/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٢٤/٢)، وتخليص الشواهد ٤١٥، والجني الداني ٣٨٤، والخزانة (٧٠/٤)، وشرح الأشعموني (١٥٣/١) (١٥/٢) ... المعجم المفصل (٧٤٠/٢).

(١) قيس بن الملوّح بن مزاحم العامري: شاعر غزل، من المتيّمين، لقب بمجنون ليلي لشدة حبه لـ ((ليلى بنت سعد)) جمع بعض شعره في «ديوان - ط» ... الأعلام (٢٠٨/٥).

(٢) عمر بن محمد بن عمر بن عبد الله الأفزدي، أبو علي، الشلوبيني أو الشلوبين من كبار علماء النحو واللغة مولده ووفاته بإشبيلية ... الأعلام (٦٢/٥).

(٣) عيسى بن عبد العزيز بن يلبخت بن عيسى بن يوهاري البربري المراكشي ... العلامة أبو موسى الجزلي وجزولة بطن من البربر، لزم ابن برى بمصر لما حج وعاد فتصدر للإقراء بالمرية وغيرها.. بغية الوعاة (٢٣٦/٢).

٥٦٣ - البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ١٧٩ (الحاشية)، والكتاب =

استشهد به على دخول همزة الاستفهام التوبيخيّ على ((لا)) وبقاء عملها.  
وفي كتاب سيبويه: واعلم أنّ: ((لا)) في الاستفهام تعمل فيما بعدها، كما  
تعمل فيه إذا كانت في الخبر، فمن ذلك قوله: وأنشد بيت حسّان.  
قال الأعلم: الشاهد فيه عمل ((ألا)) عمل ((لا)) لأن معناها كمعناها، وإن  
كانت ألف الاستفهام داخلة عليها للتقرير، وكذلك حكمها إذا دخلت عليها لمعنى  
التمني، لأن الأصل فيه كله لحرف التبرئة فلم تغيّر المعاني الداخلة عليه عمّله  
وحكمه.

يقول هذا لبني الحارث بن كعب، ومنهم النجاشي، وكان يُهاجيه، فجعلهم  
أهل نهم وحِرْص على الطعام، لا أهل غارة وقتال.  
و((العادية)): المستطيلة، ويروى: ((غادية)) بالغين المعجمة؛ وهي التي تغدو  
للغارة، وعادية أعم؛ لأنها تكون بالغداة وغيرها.  
ويجوز رفع ((التجشُّق)) على البدل من موضع الاسم المنفي، ونصبه على  
الاستثناء المنقطع.

والمشهور أن البيت لحسان بن ثابت من قصيدة يهجو بها بني الحارث بن  
كعب، وقيل: إنه لخداش بن زهير<sup>(١)</sup> من قصيدة يخاطب بها بعض بني تميم.



٥٦٤- (ألا اريعواء لمن ولّت شبيبته) وأذنت بمشيب بغيره هـرم

[ص ١٤٧ س ٢٠]

= (٣٠٦/٢)، وتخليص الشواهد ٤١٤، والجنسي الداني ٣٨٤، والخزانة (٧٩، ٧٧، ٦٩/٤)،  
وشرح شواهد المغني (٢١٠/١)، والمقاصد النحوية (٦٣٢/٢)، ولخداش بن زهير في  
شرح أبيات سيبويه (٥٨٨/١)، وبلا نسبة في رصف المباني ٨٠، وشرح الأشموني  
(١٥٣/١) (١٤/٢)، وشرح عمدة الحفاظ ٣١٨، ومغني اللبيب (٦٨/١)، (٣٥٠/٢) ...  
المعجم المفصل (٤٥٥/١)، وفي نسخة (عند) وبدلاً من (حول).

(١) خداش بن زهير العامري، من بني عامر بن صعصعة شاعر جاهلي من أشرف بني عامر..  
كان يلقب ((فارص الضحياء)) يغلب على شعره الفخر والحماسة... الأعلام (٣٠٢/٢).

٥٦٤- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (٢٥/٢)، وتخليص الشواهد  
٤١٤، وشرح الأشموني (١٥٣/١) (١٤/٢)، وشرح التصريح (٢٤٥/١)، وشرح شواهد=

استشهد به على ما في البيت قبله.

وفي التوضيح وشرحه: وتارة يراد بهما أي بالهمزة و((لا)) التوبيخ والإنكار كقوله: وأنشد البيت، فر((ألا)) حرف توبيخ.

و((ارعواء)): مصدر ارعوى يرعوي أي انكف عن الشيء، يستعمل كثيراً في ترك ما يُستهجن، يقال: ارعوى فلان عن القبيح: أي انكف عنه.

و((ولت)): أدبرت وذهت، و((الشبيبة)): الشباب، قال في المطوّل: والشباب في الحقيقة عبارة عن كون الحيوان في زمان تكون حرارته الغريزية [١٢٩] مشبوبة؛ أي قوية مشتعلة.

قال العيني: و((آذنت)) بالمدّ: أي أعلمت، ((بمشيب)): أي شيخوخة. ((بعده هرم)): فناء ولم أعثر على قائله.



٥٦٥- [ألا عُمَرَ وَلِيْ مُسْتَطَاعٌ رَجُوْغُهُ فَيَرَأْبَ مَا أَشَاتَ يَدُ الْغَفْلَاتِ]



٥٦٦- (بَكَتْ أَسْفًا وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آذَنْتْ رُكَّابُهَا أَنْ لَا إِلَيْنَا رُجُوْغُهَا)

[ص ١٤٨ س ٢]

استشهد به على أنّ المبرد وابن كيسان أجازا مع الفصل والمعرفة أن لا تكرر ((لا)) التي للنفي.

وفي كتاب سيبويه: وقد يجوز في الشعر رفع المعرفة ولا تُثنى ((لا)) وأنشد البيت.

= المغني (٢١٢/١)، وشرح ابن عقيل ٢٠٦ (١٤٦/١)، وشرح عمدة الحافظ ٣١٩، ومغني اللبيب (٦٨/١)، والمقاصد النحوية (٣٦٠/٢)... المعجم المفصل (٨٦١/٢).

٥٦٥- ذكر في نسخة العلمية بدون شرح.

٥٦٦- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخزانة (٣٤/٤)، ورصف المباني ٢٦١، وشرح الأشموني (١٥٥/١) (١٨/٢)، وشرح المفصل (١١٢/٢)، والكتاب (٢٩٨/٢)، والمقتضب (٣٦١/٤)، والمقرب (١٨٩/١)، المعجم المفصل (٥٤٢/١).



قال الأعلام: الشاهد فيه ابتداء المعرفة بعد ((لا)) مفردة، وإنما يبدأ بعدها المعارف مكررة كقولهم: لا زيد في الدار ولا عمرو، ووجه جواز تشبيه ((لا)) بليس ضرورة في أفراد الاسم بعدها، وإن لم تعمل فيه عملها فكأنه قال: ليس إلينا رجوعها. وصف أنها فارقت فبكت واسترجعت لفراقه.

ومعنى ((آذنت)): أشعرت وأعلمت. و((الركائب)): جمع ركوبة وهي الراحلة تركب اهـ.

و((رجوعها)): مبتدأ والخبر محذوف، أي موجود أو واقع، و((إلينا)) تبييناً مثل قوله تعالى: ﴿إِنِّي لَكُـمَّا لَمِنَ النَّاصِحِينَ﴾ [الأعراف: ٢١].

والشاهد من آيات سيبويه الخمسين التي لا يعلم قائلها.



٥٦٧- أشاء ما شئت حتى لا أزال لما (لا أنت شائبة من شأننا شائي)

[ص ١٤٨ س ٣]

الشاهد فيه كالذي قبله، واستشهد به في التوضيح على الضرورة حيث لم تكرر: ((لا)).

قال في التصريح: و((أشاء)): مضارع شاء مسند للمتكلم، و((ما)) موصولة في موضع نصب المفعولية بأشاء، و((شئت)): بكسر التاء: صلة ((ما)) والعائد محذوف، و((حتى)) بمعنى إلى، و((أزال)): مضارع زال منصوب بأن مضمرة بعد حتى وجوباً، واسم ((أزال)) مستتر فيه وجوباً، وخبره: ((شائي)) آخر البيت بنون من الشنان وهو البغض، وقف عليه بحذف الألف على لغة ربيعة، و((لما)) متعلق به، و((ما)) موصول اسمي، و((لا)) نافية، و((أنت)) مبتدأ، و((شائية)): من المشيئة خبره، و((من شأننا)): متعلق به، والجملة صلة ((ما))، والعائد محذوف.

والمعنى: أشاء الذي شئته حتى لا أزال شائياً للذي لا أنت شائته من شأننا أي أمرنا. ولم أعثر على قائله.

٥٦٧- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (٧/٢)، وشرح الأشموني (١٤٩/١) (٥/٢)، وشرح التصريح (٢٢٧/١)، والمقاصد النحوية (٣٢٥/٢)... المعجم المفصل (١٠١٣/٢).

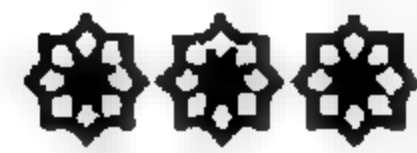
٥٦٨- وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنَّا خُلِقْتَ لِغَيْرِنَا (حَيَاتُكَ لَا نَفْعَ وَمَوْتُكَ فَاجِعٌ)

[ص ١٤٨ س ٧]

استشهد به على عدم تكرار: ((لا)) وقد وليها مفرد خبر، وذلك ضرورة كما صرح به في الأصل.

واستشهد به أبو حيان على هذا المعنى، ثم قال: وسهل هذا هنا أن موتك فاجع ولا موتك يسر.

ولم أعثر على قائله.



٥٦٩- قَهَرْتُ الْعِدَا لَا مُسْتَعِينًا بِغُصْبَةٍ وَلَكِنْ بِأَنْوَاعِ الْخَدَائِعِ وَالْمَكْرِ

[ص ١٤٨ س ٨]

استشهد به على وقوع ((لا)) وبعدها حال، ولم تكرر، وذلك ضرورة.

ولم أعثر على قائله.



٥٧٠- وَكَانَ طَوًى كَشْحًا عَلَى مُسْتِكْنَةٍ (فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَجَمَّجِمِ)

[ص ١٤٨ س ١٠]

استشهد به على أن تكرار ((لا)) قد يُعني عنه تكرار حرف نفي غيرها؛ إلا أنه قليل كما صرح، فالأكثر أن يقول: ولا هو تجمجم، وضمير ((كان)) لحصين بن

---

٥٦٨- البيت من الطويل، وهو للضحاك بن هنام في الاشتقاق ٣٥٠، والخزانة (٣٨/٤)، وشرح أبيات سيويه (٥٢١/١)، ولأبي زيد الطائي في حماسة البحري ١١٦، ولرجل من سلول في الكتاب (٣٠٥/٢)، وبلا نسبة في الأزهية ١٦٢، وشرح الأشموني (١٥٤/١)، (١٨/٢)، وشرح المفصل (١١٢/٢)، والمقتضب (٣٦٠/٤)... المعجم المفصل (٥١٨/١).

٥٦٩- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجني الداني ٢٩٩، وشرح الأشموني (١٥٥/١) (١٨/٢)... المعجم المفصل (٤٣٩/١).

٥٧٠- البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ٢٢، والخزانة (١٤/٣)، وشرح شواهد المغني (٣٨٥/١)، واللسان (كسح، كتن، كيون) المعجم المفصل (٩١٥/٢).

ضمضم<sup>(١)</sup> المتقدم ذكره في بيت قبل الشاهد، وهو:

لعمري لنعم الحي جرّ عليهم بما لا يواتيهم حصين بن ضمضم  
و((طوى كشحاً على مستكنه)): معناه أنه أضمر في نفسه فتكة مستكنة في  
صدره، وذلك أن حُصَيْنًا المذكور قتل بنو عيسى أخاه في حرب داحس والغبراء،  
فلما انتهت الحرب، ووقع الصلح لم يحضره، وأضمر في نفسه الأخذ [١٣٠] بشأراً  
أخيه، فقتل رجلاً من بني عبس.

ومعنى ((لم يتجمجم)): أنه لم يتردد فيما فعل، والبيت من معلقة زهير.



(١) الحصين بن ضمضم بن ضباب المري ابن عم النابغة الذبياني خزائن الأدب (١٤/٣).

## [ظن وأخواتها]

٥٧١- (قد كنت أحجو أبا عمرو أخا ثقة) حتى أملت بنا يوماً مِلَمَاتُ

[ص ١٤٨ س ٢٤]

استشهد به على استعمال: ((حجا)) كـ((ظن)) معنى وعملاً.

وفي التوضيح وشرحه: والقسم الثاني: ما يفيد في الخبر رجحاناً، وهو خمسة، إلى أن ذكرا ((حجا)) واستشهدا عليه بالبيت، فر((أبا عمرو)): مفعوله الأول، و((أخا ثقة)): مفعوله الثاني، و((الملمات)): جمع مُلَمَّة بمعنى النازلة فاعل أملت، بمعنى نزلت.

والبيت من شواهد العيني، قال: أقول قائله تميم بن أبي مقبل، كذا قال ابن هشام، ونسبه في المحكم لأبي شبل الأعرابي، وبعده:

فقلت والمرء قد تُخطِيه مُنْتُهُ أَدْنَى عَطِيْته إِيَّايَ مِيَّاتُ  
فكان ما جاد لي لا جاد من سَعَةٍ دراهم زائفاتِ ضَرْبِجِيَّاتِ  
وضربجيات: زائفات، وهو صفة مؤكدة لدراهم.



٥٧٢- (فلا تغدِ المولى شريكك في الغني) ولكنما المولى شريكك في الغدُم

[ص ١٤٨ س ٢٧]

استشهد به على استعمال: ((عَدَّ)) استعمال ظن على مذهب الكوفيين ومن

٥٧١- البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في تخلص الشواهد ٤٤٠، وشرح التصريح (٢٤٨/١)، والمقاصد النحوية (٣٧٦/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٣٥/٢)، وشرح شذور الذهب ٤٦٣، وشرح ابن عقيل ٢١٥، واللسان (ضريح، حجا)... المعجم المفصل (١٣٧/١)...

٥٧٢- البيت من الطويل، وهو للنعمان بن بشير في ديوانه ٢٩، وتخلص الشواهد ٤٣١، وشرح التصريح (٢٤٨/١)، والمقاصد النحوية (٣٧٧/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٣٦/٢)، والخزانة (٥٧/٣)، وشرح الأشموني (٥٧/١) (٢٢/٢)، وشرح ابن عقيل ٢١٤، (١٥٠/١)... المعجم المفصل (٩١٨/٢).



واقفهم. ((فالمولى)): بمعنى الصّاحب هنا مفعوله الأول، و((شريكك)): مفعوله الثاني، و((العُدْم)) بضم العين: الفقر.

والبيت للنعمان بن بشير الأنصاري الصّحابي رضي الله عنه.



٥٧٣- (لا أَعْدُ الإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ) فَقَدْ مَن قَدْ رُزْتُهِ الإِعْدَامُ

[ص ١٤٨ س ٢٧]

استشهد به على أن: ((عَدَّ)) من أفعال هذا الباب.

واستشهد به أبو حيان على هذا المعنى، ثم قال: وفي عَدَّ ((عَدَّ)) من أفعال هذا الباب خلاف، مذهب الكوفيين: أنها من أفعال هذا الباب. وقال بعض أصحابنا: وزاد فيها بعض النحويين: ((عَدَّ)) وجعل من ذلك قوله: (تَعْدُونَ عَقْرَ النَّيْبِ) البيت الآتي.

الإقتار: الفقر.

والبيت لأبي دؤاد الإيادي<sup>(١)</sup> الشاعر المشهور، وبه فضله الحطيئة لما دخل على سعيد بن العاص في حديثه معه.

وأبو دؤاد هذا هو الذي يضرب به المثل في عزّ الجار، وكان جاراً للحارث ابن همام الشيباني<sup>(٢)</sup> المشهور أخي جساس<sup>(٣)</sup> قاتل كليب، وكان لأبي دؤاد ابن فخرج مع صبيان البحيّ يلعبون في غدير فغمسوه فقتلوه، فقال الحارث: لا يبقى في

٥٧٣- البيت من الخفيف، وهو لأبي داؤد الإيادي في ديوانه ٣٣٨، والأصمعيات ١٨٧، وتخليص الشواهد ٤٣١، والخزانة (١٢٥/٨)، (٥٩٠/٩، ٥٩١، ٥٩٢)، والشعر الشعراء (٢٤٤/١)، والمؤتلف والمختلف ١١٥، والمقاصد النحوية (٣٩١/٢)... المعجم المفصل (٨٤٥/٢).

(١) جارية بن الحجاج الإيادي، المعروف بأبي دؤاد: شاعر جاهلي، كان من وصاف الخليل المجيد، له ((ديوان شعر)) الأعلام (١٠٦/٢).

(٢) الحارث بن همام بن هرة شاعر جاهلي خزانة الأدب (١١١/٥).

(٣) جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان من بني بكر بن وائل شجاع، شاعر من أمراء العرب في الجاهلية شعره قليل، وهو الذي قتل كليب وائل، فكان سببا لنشوب حرب طاحنة... الأعلام (١١٩/٢).

أنحى صبي إلا غرق في الغدير، فودي ابن أبي دؤاد تسعاً أو عشراً، وبه تمثل قيس ابن زهير لما كان مجاوراً لربيعة بن قرط بن سلمة بن قشير، وهو ربيعة الخير، ويكنى أبا هلال، وقيل: هو ربيعة بن قرط بن عبد بن أبي بكر بن كلاب.

وبيت قيس بن زهير:

أطوف ما أطوف ثم آوي إلى جار كجار أبي دؤاد



٥٧٤- (تعدون عقر النيب أفضل مجدكم) بنى ضو طرى لولا الكمي المقنعا

[ص ١٤٨ س ٢٩]

استشهد به على أن: ((عسد)) من أفعال القلوب، فر((عقر)) مفعول: تعدون الأول، و((أفضل)) مفعوله الثاني.

قال أبو حيان بعد كلامه السابق: ولا حجة في ذلك لاحتمال أن يكون: ((أفضل مجدكم)) بدلاً من ((عقر النيب)).

و((تعدون)): من العد الذي يراد به إحصاء المعدود، كما يقال: فلان يعد لنفسه آباء كراماً، وقال أيضاً: يجوز أن يجعل تعدون في [١٣١] البيت: بمعنى: تحسبون على طريق التضمن، لأنه إذا حسب عقر النيب في مآثره ومجده فقد حسب ذلك مجداً، فضمن ((عد)) التي للعدد معنى حسب التي للظن، فيكون: ((أفضل مجدكم)) مفعولاً ثانياً على التضمن وهو جائز في الشعر.

وقال أيضاً: ((أفضل مجدكم)) نعت لعقر النيب، وعد بمعنى حسب، كأنه قال: تحسبون عقر النيب الذي هو أفضل مجدكم مما تفخرون به.

واختار أبي الحسين بن أبي الريح أن ((عد)) من أفعال هذا الباب كاختيار المصنف اهـ، يعني بالمصنف ابن مالك.

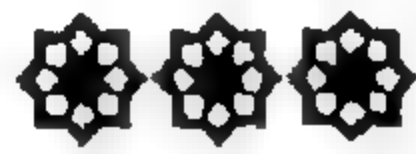
٥٧٤- البيت من الطويل، وهو لحرير في ديوانه ٩٠٧، وتخليص الشواهد ٤٣١، وجواهر الأدب ٣٩٤، والخزاة (٣/٥٥، ٥٧، ٦٠)، والخصائص (٢/٤٥)، وشرح شواهد الإيضاح ٧٢، وشرح شواهد المغني (٢/٦٦٩)، وشرح المفصل (٢/٣٨)، (٨/١٤٤)، والمقاصد النحوية (٤/٤٧٥)، واللسان (١٥/٤٧٠) (أمالاً)، والتاج (لو)، وللفرزدق في الأزهية ١٦٨... المعجم المفصل (١/٥١٠).

وفي البيت شاهد آخر، وهو حذف الفعل بعد ((لولا)) بدون مفسر أي: ((لولا تعدُّون))، و((لولا)) هذه للتحضير، ومعناها: هلاً تعدُّون يعني ليس فيكم كمِّي فتعدونه.

و((عقرُ النِّيب)) : ضربُ قوائمها بالسِّيف، و((النِّيب)) جمع ناب: وهي الناقة المسنة، و((المجد)) : العزَّ والشرف، و((بنو ضوطري)) : ذمَّ وسبن و((ضوطر)) : الرجل الضخم اللثيم الذي لا غناء عنده، وكذلك الضوطر والضيطر، وقيل: ضوطري: الأمة، وقيل: هي المرأة الحمقاء، و((الكمي)) الشجاع المتكمي في سلاحه.

ومعنى البيت: تعدُّون عقرُ النِّيب التي لا ينتفع بها أفضل مجدكم يا بني الحمقاء أو الأمة، فهلا عذرتُم الشجاع المقنع، وهو اللابس لدرع الحديد.

والبيت من قصيدة لجريز يهجو بها الفرزدق، ويهون عليه عقر أبيه لإبله في مفاخرته لسُحيم بن وثيل، وكانت وقعت مجاعة، بالكوفة فنحر غالب أبو الفرزدق ناقةً فأطعمها الناس ففعل ذلك سحيم، ثم نحر غالب اثنتين فنحر سُحيم اثنتين، ثم نحر غالب ثلاثاً فنحر سحيم ثلاثاً، ثم نحر غالب مائة، وقيل: أكثر فلم ينحر سحيم شيئاً.



٥٧٥- [زَعَمْتَنِي شَيْخًا وَلَسْتُ بِشَيْخٍ إِنَّمَا الشُّيْخُ مَنْ يَدْبُ دَيْبًا]



٥٧٦- (فَإِنْ تَزْعُمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فَيْكُمْ) فَإِنِّي شَرِيتُ الْجِلْمَ بَعْدَكَ بِالْجَهْلِ

[ص ١٤٨ س ٣٠]

استشهد به على أَنَّ ((زعم)) بمعنى اعتقد.

٥٧٥- ذكر في نسخة العلمية بدون شرح.

٥٧٦- البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين (٩٠/١)، وتخليص الشواهد ٤٢٨، والخزانة (٢٤٩/١١)، وشرح أبيات سيبويه (٨٦/١، ٣٥١)، وشرح شواهد الإيضاح ١١٩، وشرح شواهد المغني (٦٧١/٢، ٨٣٤)، والكتاب (١٢١/١)، واللسان والتاج (زعم)، ومغني اللبيب (٤١٦/٢)، والمقاصد النحوية (٣٨٨/٢)، وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ٢١٤... المعجم المفصل (٧٩٦/٢).

وفي شرح أبي حيّان: وقوله: وزعم لا لكفالة، ولا رئاسة ولا سبمن ولا هُزال.  
قال المصنّف في الشّرح: ومن أخوات ((حجا)) الظنية ((زعم)) الاعتقاديّة كقول  
الشاعر. ((فإن ترعمني)) إلخ.

والبيت لأبي ذؤيب.



٥٧٧- تَقُولُ هَلَكْنَا إِنَّ هَلَكْتَ وَإِنَّمَا (عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ كَمَا زَعَمُ)

[ص ١٤٩ س ١]

استشهد به على أن ((زعم)) إذا كانت بمعنى كفل تعدت إلى واحد، والمصدر  
الزعامة، وقيل: زعم هنا بمعنى القول فيكون المعنى: على الله أرزاق العباد كما  
قال، أو كما ضَمَن، وقيل: بمعنى الوعد والبيت لعمر بن شأس<sup>(١)</sup>، وقبلة:

وعاذلة تَخْشَى الرّدي أن يُصَيِّنِي تروخ وتغذو بالملامة والقسم



٥٧٨- (فَقُلْتُ أَجْرُنِي أبا خالِدٍ وَإِلَّا فَهَيِّنِي امْرَأً هَالِكًا)

[ص ١٤٩ س ٧]

استشهد به على استعمال: ((وهب)) استعمال ظنّ معنى وعملاً فإاء المتكلم:  
مفعوله الأول، وامراً مفعوله الثاني، وهالكاً: نعت امرئ.

والبيت لأبي همام السلولي.

٥٧٧- البيت من الطويل، وهو لعمر بن شأس في ديوانه ١٠٥، والخزانة (١٣١/٩، ١٣٢)،  
واللسان والتاج (زعم)، ولمضرس بن ربيعي في معجم الشعراء ٣٠٧، ومعجم البلدان  
(ضمّر)، ولعبادة بن أنف الكلب في الوحشيات ٦٩. المعجم المفصل (٨١١/٢).  
(١) عمرو شأس بن عبيد بن ثعلبة الأسدي شاعر جاهلي مخضرم، أدرك الإسلام وهو شيخ  
كبير... الأعلام (٧٩/٥).

٥٧٨- البيت من المتقارب، وهو لعبد الله بن همام السلولي في تخليص الشواهد ٤٤٢،  
والخزانة (٣٦/٩)، وشرح التصريح (٢٤٨/١)، وشرح شواهد المغني (٩٢٣/٢)، واللسان  
(٨٠٤/١) (وهب)، والمقاصد النحوية (٣٧٨/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك  
(٣٧/٢)، وشرح الأشموني (٢٤٨/١)، وشرح شذور الذهب (٤٦٧/١)، وشرح ابن عقيل  
٢١٦، ومغني اللبيب (٥٩٤/٢)... المعجم المفصل (٦١٨/٢)، وفي نسخة (أبا مالك)  
بدلاً من (أبا خالد).



٥٧٩- (فَهَبْهَا أُمَّةً ذَهَبَتْ ضِيَاعًا يَزِيدُ أَمِيرُهَا وَأَبُو يَزِيدِ)

[ص ١٤٩ س ٩]

الشاهد فيه كالذي قبله، فالهاء من قوله: ((فَهَبْهَا)) مفعوله الأول، وأُمَّةٌ بدلاً منه، و((ذَهَبَتْ)) موضع المفعول الثاني، ويزيد هو يزيد بن معاوية<sup>(١)</sup>، وأبوه هو معاوية نفسه.

والبيت لعقبة بن هبيرة الأسدي<sup>(٢)</sup>، وله قصة مع معاوية رحمه الله تدل على حلمه، وكان قدّم رقعة إلى معاوية فيها:

معاوي إِنَّمَا بَشَرٌ فَأَسْجَحْ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ [١٣٢]  
فَهَبْهَا أُمَّةً ذَهَبَتْ ضِيَاعًا يَزِيدُ أَمِيرُهَا وَأَبُو يَزِيدِ  
أَكَلْتُمْ أَرْضَنَا فَجَرَدْتُمُوهَا فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَصِيدِ  
أَتَطْمَعُ فِي الْخُلُودِ إِذَا هَلَكْنَا وَلَيْسَ لَنَا وَلَا لَكَ مِنْ خُلُودِ  
ذُرُوا خَوْنَ الْخِلَافَةِ وَاسْتَقِيمُوا وَتَأْمِيرَ الْأَرَاذِلِ وَالْعَبِيدِ  
وَأَعْطُونَا السَّوِيَّةَ لَا تَزُرُّكُمْ جُنُودٌ مُرْدَفَاتٌ بِالْجُنُودِ  
فدعاه معاوية، فقال له: ما جرّأك عليّ؟ قال: نَصَحْتُكَ إِذْ غَشَّوكَ، وَصَدَّقْتُكَ إِذْ كَذَّبُوكَ، فقال: ما أظنك إلّا صادقاً، فقضى حوائجه، وعقبة هذا جاهليّ إسلامي.



٥٨٠- (قَدْ جَرَّبُوهُ فَأَلْفَوْهُ الْمُغِيثَ إِذَا) مَا الرُّوعَ عَمَّ فَلَا يُلَوَّى عَلَى أَحَدٍ

[ص ١٤٩ س ١٧]

استشهد به على مجيء ((ألفي)) بمعنى: ((وجد)) عند الكوفيين، وابن مالك، فالهاء من: ((ألفوه)) مفعوله الأوّل، و((المغيث)) مفعوله الثاني.

٥٧٩- البيت من الوافر، وهو لعقبة بن هبيرة الأسدي في الخزانة (٢٦٠/٢)، (٣٦/٣)، والسمط ٤٩... المعجم المفصل (٢٨٥/١).

(١) يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ثاني ملوك الدولة الأموية في الشام... الأعلام (١٨٩/٨).

(٢) عقبة بن هبيرة الأسدي شاعر جاهليّ إسلامي... الأعلام (٣٤١/٤).

٥٨٠- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ٤٣١، والخزانة (٣٣٥/١١)، والمقاصد النحوية (٣٨٨/٢). المعجم المفصل (٢٥١/١).

وأجاب: المانع بأن المغيث حال، وهذا لا يصح، لأن الحال لا يكون إلا نكرة، والمغيث معرفة.

((جربوه)): من التجربة، و((الروع)): الفرع، و((لا يلوى على أحد)): لا يُعطف عليه من شدة الخوف، وعمومه لجميع الناس. ولم أعثر على قائله.



٥٨١- (ثريت الوفي العهد يا عرو فاغبت) فإن اغتباطا بالوفاء حميد

[ص ١٤٩ س ١٨]

استشهد به علي أن: ((دري)) عند ابن مالك من أفعال هذا الباب وهي عنده مما يفيد اليقين، فـ((ثريت)): مبنى للمفعول، و((التاء)): مفعوله الأول في موضع رفع على النيابة عن الفاعل، و((الوفي)): مفعوله الثاني: وهي صفة مشبهة. ويجوز في العهد: الرفع على الفاعلية والنصب على التشبيه بالمفعول به، والجر على الإضافة.

و((عرو)) منادى مرخم بحذف التاء، و((فاغبت)) جواب شرط مقدر، أي: إن دريته فاغبت من الغبطة، وهو أن يتمنى مثل حال المغبوط من غير أن يريد زوالها عنه، فإن أراد زوالها كان حسداً.

ولدري استعمالان في الكلام أغلبهما أن يتعدى بالباء نحو: ثريت بكذا، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا أَذْرَاكُمْ بِهِ﴾ [يونس: ١٦]، وإنما يتعدى إلى الضمير بسبب دخول همزة النقل عليه، وأندرهما أن يتعدى إلى اثنين بنفسه كما في البيت الشاهد.

ولم أعثر على قائله.



٥٨٢- (تعلم شفاء النفس فهر عذوها) فبالغ بلطف في التحيل والمكر

[ص ١٤٩ س ٢٣]

٥٨١- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (٣٣/٢)، وشرح الأشموني (١٥٧/١) (٢٣/٢)، وشرح التصريح (٢٤٧/١)، وشرح شذور الذهب ٤٦٦، وشرح ابن عقيل ٢١٨، ٢١٢، وشرح قطر الندي ١٧١، والمقاصد النحوية (٣٧٢/٢)... المعجم المفصل (٢٣١/١).

٥٨٢- البيت من الطويل، وهو لزياد بن سيار في الخزانة (١٢٩/٩)، وشرح التصريح =

استشهد به على أن: ((تَعْلَم)) من أفعال هذا الباب، وهي نظيرة ((دري)) فيما تقدّم، فد-((تَعْلَم)) أمر بمعنى اعلم، و((شفاء النفس)): مفعوله الأول، وقهر عدوها مفعوله الثاني.

والبيت لزياد بن سيار.



٥٨٣- (حَسِبْتُ التَّقَى والجودَ خَيْرَ تجارةٍ) رَبَاحًا إِذَا مَا المرءُ أَصْبَحَ ثاقلاً

[ص ١٤٩ س ٣١]

استشهد به على مجيء ((حَسِبَ)) لليقين، والبيت من شواهد التوضيح على هذا المعنى: قال شارحه: فالتقى مفعول أول، والجود: معطوف عليه، وخير: مفعوله الثاني، ولم يثن لأنه اسم تفضيل، واسم التفضيل إذا أضيف إلى نكرة لزمه الإفراد والتذكير، ورَبَاحًا بالباء الموحدة، والحاء المهملة: تمييز، وإذا: شرطية، وما: زائدة، والمرء: مرفوع بفعل محذوف يفسره: ((أصبح))، و((ثاقلاً)) بمعنى ثقيلاً: خبر أصبح. والمعنى تيقنت التقى والجود خير تجارة رباحاً إذا أصبح المرء ثقيلاً بسبب الموت، ووصف الميت بالثقل، لأن الأبدان تخف بالأرواح، فإذا مات [١٣٣] صاحبها تصير ثقيلة كالجمادات.

والبيت للبيد بن ربيعة العامري الصحابي.



٥٨٤- (إِخَالُكَ إِنْ لَمْ تَغْضُضِ الطَّرْفَ ذَا هَوًى) يَسُومُكَ مَا لَا يُسْتَطَاعُ مِنَ الْوَجْدِ

[ص ١٥٠ س ١]

= (٢٤٧/١)، وشرح شواهد المغني (٩٢٣/٢)، والمقاصد النحوية (٣٧٤/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٣١/٢)، وشرح الأشموني (١٥٨/١) (٢٤/٢)، وشرح شذور الذهب ٤٦٨، وشرح ابن عقيل ٢١٢... المعجم المفصل (٤٤٠/١).

٥٨٣- البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ٢٤٦، وأساس البلاغة والتاج واللسان (ثقل)، وشرح التصريح (٢٤٩/١)، والمقاصد النحوية (٣٨٤/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٤٤/٢)، وتخليص الشواهد ٤٣٥، وشرح الأشموني (١٥٦/١)، (٢١/٢)، وشرح ابن عقيل ٢١٣، وشرح قطر الندى ٢٧٤... المعجم المفصل (٦٥٦/٢).

٥٨٤- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (٤٥/٢)، وشرح الأشموني =

استشهد به على مجيء: ((خال)) للظن، و((الهمزة)) في إخالك مكسورة، والقياس فتحها، و((الكاف)): مفعوله الأول، و((ذا هوى)): مفعوله الثاني، و((إن لم تغضض الطرف)): شرط، وجوابه محذوف دالّ عليه إخالك المتقدّم، وجملة ((يسومك)) بمعنى يكلفك: نعت هوى، وفاعله ضمير مستتر يعود على الهوى، وهو العائد من الصّفة إلى الموصوف، و((ما لا استطاع)): في موضع المفعول الثاني ليسومك، و((من الوجد)): بيان لـ((ما)). ولم أعثر على قائله.



٥٨٥- (دعاني العذارى عمّهنّ وخلّتي لي اسمٌ فلا أدعى به وهو أوّل)  
[ص ١٥٠ س ٢]

استشهد به على أن ((خلّتي)) في البيت لليقين.  
واستشهد به العينيّ على هذا المعنى قال: فإن: ((خال)) فيه بمعنى اليقين، والمعنى: تيقنت في نفس أنّ لي اسمًا وليس هو بمعنى الظنّ، لأنه لا يظن أنّ له اسمًا بل يتيقن ذلك.  
وروي: ((دعاء العذارى عمّهن))، وهو مفعول فعل محذوف، أي: أنكرت دعاء العذارى إياي عمّهن، وتركهن اسمي الذي كنت أدعى به وأنا شاب.  
ومعنى دعائهن له عمّا: أنّه كبر فصيرون لا يستترن عنه، ولا يكثرثن به، فكأنه عمّهن في النسب، وعلى هذا المعنى قوله:  
عَلَامَ بَنَتْ أُخْتُ السَّيْرَابِيعِ يَتُّهَا عَلَيَّ وَقَالَتْ لِي بَلِيلُ تَعَمَّمِ  
أي أنها لما رأت الشيب قالت لا تأتنا حلما، ولكن اثنا عمّا.  
والبيت من قصيدة للنمر بن تولب.

= (١٥٥/١) (٢٠/٢)، وشرح التصريح (٢٤٩/١)، والمقاصد النحوية (٣٨٥/٢) ... المعجم المفصل (٢٥١/١).

٥٨٥- البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ٣٧٠، وتخليص الشواهد ٤٣٧، وشرح شواهد المغني (٦٢٩/٢)، والمقاصد النحوية (٣٩٥/٢)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (١٥٥/١)، (٢٠/٢)، وشرح ابن عقيل ٢١٣ ... المعجم المفصل (٧١٥/٢).



٥٨٦- (رَأَى النَّاسَ إِلَّا مَنْ رَأَى مِثْلَ رَأْيِهِ خَوَارِجَ تَرَائِكِينَ قَصْدَ الْمَخَارِجِ)

[ص ١٥٠ س ٧]

استشهد به على مذهب مَنْ يرى أَنَّ: ((رَأَى)) التي بمعنى اعتقد تتعدى إلى اثنين، فَإِنَّ: ((رَأَى)) هنا بمعنى: اعتقد، و((الناس)): مفعوله الأول، و((خوارج)): مفعوله الثاني.

ولم أعثر على قائله.



٥٨٧- وَلَعِبَتْ طَيْرٌ بِهِمْ أَبَابِيلَ (فَصُيِّرُوا مِثْلَ كَعَصْفٍ مَاكُولٍ)

[ص ١٥٠ س ٩]

استشهد به على أَنَّ: ((صير)) بالتشديد تنصب مفعولين، أصلهما المبتدأ والخبر، وفي الألفية:

وَهَبْ تَعْلَمُ وَالَّتِي كَصَيَّرَ أَيْضًا بِهَا انْصَبَ مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ وهذه الأفعال التي منها صَيَّرَ تسمى أفعال التصيير.

والبيت من شواهد التوضيح، قال شارحه: والواو في ((صَيَّرُوا)) نائب الفاعل، وهي المفعول الأول، و((مثل)): المفعول الثاني، و((كعصف)): مضاف إليه على تقدير زيادة الكاف بين المتضايفين.

وقال الدماميني: فينبغي أن تكون ((الكاف)) اسماً أضيف إليه ((مثل)) فيكون عمل كل من الكلمتين موفراً عليها، أما إذا جعلت حرفاً زائداً، وجعل ((مثل)) مضافاً إلى: عصف لزم قطع الجار عن عمله بلا كاف له، اللهم إلا أن يقال نزل منزلة الجار من المجرور.

وقيل: ((الكاف)) اسم بمعنى مِثْلَ، و((مثل)) توكيد لها. قاله في المغني في

٥٨٦- البيت من الطويل، تفرد به السيوطي في همع الهوامع .. المعجم المفصل (١٥٨/١).

٥٨٧- الرجز لرؤية في ملحقات ديوانه ١٨١، والخزانة (١٠/١٦٨، ١٧٥، ١٨٤، ١٨٩)، وشرح التصريح (٢٥٢/١)، وشرح شواهد المغني (٥٣/١)، والمقاصد النحوية (٤٠٢/٢)، ولحميد الأرقط في الكتاب (٤٠٨/١)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٥٢/٢)، والجنى الداني ٩٠، والخزانة (٧٣/٧)، ورفض المباني ٢٠١ ... المعجم المفصل (١٢٢٩/٣).

حرف الكاف.

والعصف، قال الحسن: زَرَعَ أَكِلَ حَبُّهُ وَبَقِيَ تَبْنُهُ.

وهذا الشاعر وصف قومًا استؤصلوا فشبههم بالعصف الذي أَكِلَ حَبُّهُ، وقال  
الفراء: وَرَقَ الزَّرْعُ.

والبيت لرؤبة بن العجاج، وقيل لحميد الأرقط، وقوله:

وَمَسَّهُمْ مَا مَسَّ أَصْحَابَ الْفِيلِ تَرْمِيهِمْ حِجَارَةً مِنْ سَجَلٍ



٥٨٨- (وَرَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْتُهُ أَخَا الْقَوْمِ وَاسْتَغْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ)

[ص ١٥٠ س ١٢]

[١٣٤] استشهد به على أن ((ترك)) ترد بمعنى التصيير، فتنصب المبتدأ والخبر

مفعولين لها، فالهاء من تركته: مفعوله الأول و((أخا)) مفعوله الثاني، يعني أنه تركه  
قويًا مستغنيًا بنفسه لاحقًا بالرجال.

والبيت لفرعان بن الأعرف من جملة أبيات قالها في ابن له يقال له: ((منازل))

كان فرعان تزوج على أمه، فغضب منازل لها واستاق إبل أبيه، فقال فرعان أبياتًا  
أولها:

جَزَتِ رَجِمٌ بَيْنِي وَبَيْنَ مَنَازِلٍ جِزَاءَ كَمَا يَسْتَنْزِلُ الدَّيْنُ طَالِبُهُ

فَرَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا آضَ شَيْظَمًا إِذَا قَامَ سَاوِي غَارِبَ الْفَحْلِ غَارِبُهُ



٥٨٩- (أَرَاهُمْ رُفَقَتِي حَتَّى إِذَا مَا تَوَلَّى اللَّيْلُ وَأَنْخَزَلَ أَنْخِرَالًا)

[ص ١٥٠ س ٢١]

استشهد به على أن: ((رأى)) الحُلْمِيَّةُ أَلْحَقَتْهَا الْعَرَبُ بِرَأْيِ الْعَلْمِيَّةِ فَأَدْخَلُوهَا

٥٨٨- البيت من الطويل، وهو لفرعان بن الأعرف في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي

١٤٤٥، واللسان (جعد)، والمقاصد النحوية (٣٩٨/٢)، وبلا نسبة في شرح الأشموني

(١٥٩/١) (٢٥/٢)، وشرح ابن عقيل ٢١٧، وانظر الحاشية التالية. المعجم المفصل

(٦١/١).

٥٨٩- البيت من الوافر، وهو لعمر بن أحمد في ديوانه ١٣٠، والحماسة البصرية =

على المبتدأ والخبر، ونصبوهما بها مفعولين لها، فالضمير مفعول أرى الأول، ورفقتي مفعوله الثاني، والضمير في ((هم)) يعود على رجال مذكورين في بيت قبل الشاهد.

و((الرفقة)): القوم المترافقون، و((تولى الليل)): أدبر، وروي مكانه: تجافى، وهما متقاربان معنى، و((انخزل)): انقطع وانطوى، وجواب ((حتى)) في بيت بعد الشاهد.

قال في التصريح: وذهب بعضهم: إلى أنَّ رأى الحلمية لا تنصب مفعولين، وأن ثاني المنصوبين حال. ورد بوقوعه معرفة كما هنا، واعتراض بأن الرفقة الرفقاء وهم المخالطون والمرافقون فهو بمعنى اسم الفاعل، فالإضافة فيه غير محضة. والبيت من قصيدة لعمر بن أحمـر الباهلي يذكر فيها جماعة من قومه لحقوا بالشام فرآهم في منامة وأولها:

أَبُو حَنْشٍ يُورِّقُنِي وَطَلَّقَ وَعَمَّارٌ وَآوَنَةُ أَثَلًا  
أَرَاهُمْ رُفَّقَتِي حَتَّى إِذَا مَا تَجَافَى اللَّيْلُ وَأَنْخَزَلَ أَنْخَزَالًا  
إِذَا أَنَا كَالَّذِي أَجْرَى لِرُودٍ إِلَى آلٍ فَلَمْ يُدْرِكْ بَلَالًا



٥٩٠- (بأي كتاب أم بأية سنة ترى حُبهم عارًا عليّ وتحسب)

[ص ١٥٢ س ١٢]

استشهد به على جواز حذف مفعولي: ((حسب)) لدليل، وقدّرهما السيوطي في الأصل بقوله: أي وتحسب حُبهم عارًا عليّ، وهو متبع في ذلك لابن هشام في

= (٢٦٢/١)، وشرح التصريح (٢٥٠/١)، والمقاصد النحوية (٤٢١/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٤٩/٢)، وشرح الأشموني (١٦٣/١)، وشرح ابن عقيل ٢٢٤... المعجم المفصل (٦٣٧/٢).

٥٩٠- البيت من الطويل، وهو للكُميت في الخزانة (١٣٧/٩)، وشرح التصريح (٢٥٩/١)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٦٩٢، والمحتسب (١٨٣/١)، والمقاصد النحوية (٤١٣/٢)، (١١٢/٣)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٦٩/٢)، وشرح الأشموني (١٦٤/١) (٣٥/٢)، وشرح ابن عقيل ٢٢٥، وتقدم البيت عرضًا مع الشاهد ٢٦٥... المعجم المفصل (٦٧/١).

التوضيح. وقدره ابن جني: وتحسب ذاك كذلك.

وقوله: ((بأي كتاب)): متعلق بـ((تري))، والضمير في ((حبهم)) لآل بيت رسول الله ﷺ، وقد تقدّم ذكرهم.

والبيت من قصيدة للكميت بن زيد يمدح بها آل بيت رسول الله ﷺ، وهي من أشهر شعره، ومطلعها:

طَرَبْتُ وما شَوْقًا إلى البيضِ أَطْرَبُ ولا لِعِبا مَنِي وذو الشَّيْبِ يَلْقَبُ



٥٩١- (ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم)

[ص ١٥٢ س ٢٧]

استشهد به على حذف أحد مفعولي ((ظن)) سماعاً، وهو من شواهد الرضي على أن ((ظن)) يقل فيها نصب المفعول الواحد، فإن معناه هنا: لا تظني شيئاً غير نزولك.

وصحة هذا المعنى لا يقتضي تقدير مفعول آخر، وفيه رد على النحويين فإنهم قالوا: المفعول الثاني لـ((ظن)) محذوف اختصاراً لا اقتصاراً.

واستشهد به في موضع آخر، وقال: أي فلا تظن غيره واقعاً أو حقاً، أي غير نزولك مني منزلة المحب.

و((المحب)): اسم مفعول جاء على أحب، وأحببت، وهو على الأصل؛ والكثير في كلام العرب محبوب. قال الكسائي: محبوب من حبيت وكأنها لغة قد مات أي تركت [١٣٥].

و((المكرم)): اسم مفعول أيضاً. و((الواو)) في: ((ولقد نزلت)) عاطفة، وجملة: ((لقد نزلت)) إلخ جواب قسم محذوف، أي والله لقد نزلت، وقوله: ((فلا تظني غيره مني)): جملة معترضة بين المجرور ومتعلقه، فإن: ((مني)) متعلق

٥٩١- البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ١٩١، والأشباه والنظائر (٤٠٥/٢)، والاشتقاق ٣٨، والأغاني (٢١٢/٩)، وجمهرة اللغة ٥٩١، والخزانة (٢٢٧/٣)، (١٣٦/٩)، والخصائص (٢١٦/٢)، وشرح شذور الذهب ٤٨٦، وشرح شواهد المغني (٤٨٠/١)، واللسان (حب)، والمقاصد النحوية (٤١٤/٢)... المعجم المفصل (٩٢٦/٢).



بنزلت، والتاء في ((نزلت)) مكسورة لأنه خطابٌ مع محبوبته عبلة المذكورة في بيت قبل هذا.

والبيت من معلقة عنتره العبسي<sup>(١)</sup>.



٥٩٢- (هُمَا سَيِّدَانَا يَزْعُمَان وَإِنَّمَا) يَسُودَانَا إِنَّا يَسَّرَتْ غَنَاهُمَا

[ص ١٥٣ س ١٥]

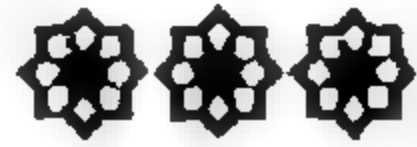
استشهد به على إلغاء ((زعم)) إذا تأخرت عن معموليها.

واستشهد به في التصريح على ذلك، قال: فأخر: ((يزعم)) عن المبتدأ والخبر، و((إن)) حرف شرط حذف جوابها.

والمعنى: هذان الشيخان يزعمان أنهما سيّدانا، وإنما يكونان كذلك إذا أيسرت غناهما بأن كثرت ألبانها ونسلها، وأجرى علينا من ذلك.

والبيت لأبي أسيدة الدبيري، وقبّله:

وإن لنا شَيْخَيْن لَا يَنْفَعَانِنَا غَنِيْن لَا يَجْرِي عَلَيْنَا غَنَاهُمَا



٥٩٣- أبا لأراجيز يا ابن اللؤم تُوعِدُنِي (وفي الأراجيز خِلْتُ اللؤم والفشل)

[ص ١٥٣ س ١٥]

(١) عنتره بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراد العبسي أشهر فرسان العرب في الجاهلية، ومن الطبقة الأولى من شعرائهم... الأعلام (٩١/٥).

٥٩٢- البيت من الطويل، وهو لأبي أسيدة الدبيري في تخلص الشواهد ٤٤٦، وشرح التصريح (٢٥٤/١)، والمقاصد النحوية (٤٠٣/٢)، واللسان (يسر)، وأساس البلاغة (غنم)، والمقاييس (١٥٥/٦)، ومعاني الفراء (٢٧١/٣)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٥٩/٢)، واللسان (غنم)، والحيوان (٦٥/٦)، والتاج (غنم). المعجم المفصل (٨٣٧/٢)، وفي نسخة (أيسرت) بدلا من (يسرت).

٥٩٣- البيت من البسيط، وهو لجرير في ملحق ديوانه ١٠٢٨، وشرح أبيات سيويه (٤٠٧/١)، واللسان (خيل)، وللعين المنقري في تخلص الشواهد ٤٤٥، والخزانة (٢٥٧/١)، وشرح التصريح (٢٥٣/١)، وشرح شواهد الإيضاح ١٢٠، وشرح المفصل (٨٥، ٨٤/٧)، والكتاب (١٢٠/١)، والمقاصد النحوية (٤٠٤/٢)، المعجم المفصل (٦٩٢/٢).

استشهد به على إلغاء: ((خِلْتُ)) لما توسَّطت بين معموليها.

واستشهد به في التوضيح وشرحه على هذا المعنى، قال في التصريح بعد إنشاده البيت: فوسَّط ((خِلْتُ)) بين المبتدأ المؤخر وهو: ((اللُّؤْمُ))، والخبر المقدم وهو: ((في الأراجيز)): جمع أَرْجُوزَةٍ بمعنى الرِّجَز وأراد بها القصيدة المَرْجَزَة الجارية على بحر الرجز.

و((اللُّؤْمُ)) بضم اللام: اجتماع الشَّخْ، ومهانة النفس، ودَنَاءة الآباء فهو مِنْ أَدَمَ ما يُهَجَى به. وقد بالغ هذا الشاعر في هَجْوِ رُؤْبَةٍ أو العَجَّاج على ما قيل حيث جعله ابناً لِلُّؤْمِ إشارةً إلى أن ذلك غَرِيرةٌ فيه.

و((الخَوْرُ)): بفتح الخاء المعجمة، والواو، وفي آخره راء مهملة: الضَّعْف.

والمعنى: أَتُوَعِدُنِي يا ابن اللُّؤْمِ بالأراجيز، وفيها اللُّؤْمُ والخور. انتهى.

فلا يَفْتُكُ أن صاحب التصريح فسَّر على روايته ((الخَوْرُ)) بدل ((الفشل))، وأكثر النحاة رواه كذلك، إلا أنَّ رواية السيوطي أصح، لأن البيت من جُملة أبيات للعين المنقري<sup>(١)</sup> يهجو بها العجَّاج، ورواها اللام إلا أنها مخفوضة الروي، وعلى ذلك ففي البيت إقواء.

وروي: ((رأسُ اللُّؤْمِ والفشل)) وعليه فلا إقواء، ولا شاهد في البيت.



٥٩٤ - كذاكَ أَذْبْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي (أَنْي رَأَيْتُ مِلَاكُ الشُّيْمَةِ الْأَدَبُ)

[ص ١٥٣ م ١٧]

استشهد به على أنَّ الكوفيَّين يُحيزون الإلغاء مع تقدّم العامل، فر((ملاكُ)) مرفوعٌ عندهم على الابتدائية، و((الأدبُ)) على الخبريّة مع تقدّم ((وجدت)) عليهما.

(١) منازل بن زمعة التميمي المنقري أبو زكيدر شاعر هجاء الأعلام (٢٨٩/٩/٧)، خزانة الأدب (٢٠٧/٣).

٥٩٤ - البيت من البسيط، وهو لبعض الفزاريين في الخزانة (١٤٣، ١٣٩/٩)، (٣٣٥/١٠)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (١٣٣/٣)، وأوضح المسالك (٦٥/٢)، وتخليص الشواهد ٤٤٩، وشرح الأشموني (١٦٠/١)، وشرح التصريح (٢٥٨/١)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١١٤٦، وشرح عمدة الحفاظ ٢٤٩... المعجم المفصل (٦٠/١).

والبيت من شواهد الرضي، قال البغدادي: على أن: ((وجدت)) قد ألغي عن العمل مع تقدمه، وهو ضعيف وقبيح.

وخرجه الشارح المحقق تبعاً لسيبويه على تقدير لام الابتداء، أو على تقدير ضمير الشأن تبعاً لابن جني، فتكون: ((وجد)) عاملة على التقديرين: إما على الأول فتكون معلقة عن العمل في اللفظ بلام الابتداء المقدرة، ويكون ما بعدها من المبتدأ والخبر في محل نصب على أنهما سادان مسدّ مفعولي: ((وجد)).

وإما على الثاني فيكون ضمير الشأن المحذوف هو المفعول الأول، والجملة بعده في محل المفعول الثاني.

والبيت أورده أبو تمام<sup>(١)</sup> مع بيت قبله في الحماسة، ونسبه إلى بعض الفزاريين وهو:

أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ لِأَكْرَمَةٍ وَلَا أَلْقُبُهُ وَالسُّوءَةُ اللَّقْبُ  
وروايته بنصب القافيتين، ولا يحتاج إلى ما ذكر من التوجيه، ويكون ((اللقب)) على روايته مفعول: ألقبه، والسُّوءَةُ: مفعول معه، أي لا ألقبه مع السُّوءَةُ اللَّقْبُ مقترناً بالسُّوءَةُ، وهذا التفسير على رواية ((وجدت)) بدل: ((رأيت)). [١٣٦].



٥٩٥- أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتُهَا (وما إخالُ لدينا منك تنوِيلُ)

[ص ١٣٥ س ١٧]

الشاهد فيه كالذي قبله، فرفع: ((تنوِيلُ)) على الابتداء، وخبره المجرور قبله مع تقدّم ((إخال)) بكسر الهمزة، والقياس فتحها، كما هو محكي عن بني أسد خاصة. ووجه الدليل من هذين البيتين: أن العامل ألغي فيهما مع تقدمه على المبتدأ والخبر.

والبيت من قصيدة كعب بن زهير رضي الله عنه التي مدح بها رسول الله ﷺ.

(١) حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، أبو تمام: الشاعر الأديب، أحد أمراء البيان، ولد في جاسم من قرى حوران (بسورية) ورحل إلى مصر، واستقدمه المعتصم... له تصانيف منها: ((فحول الشعراء-خ)) و((ديوان الحماسة-ط)) و((نقائض جرير والأخطل-ط))... الأعلام (١٦٥/٢)، وفيات الأعيان (١٢١/١).

٥٩٦- فلبثت بَعْدَهُم بَعِثَ ناصِبٍ (وَإِخَالُ إِنِّي لَأَحِقُّ مُسْتَبَعٌ)

[ص ١٥٣ س ١٨]

استشهد به على ما في البيتين قبله، والضمير في: ((بَعْدَهُم)) يرجع إلى بنيه المتقدمين في قوله:

أودى بِنِيَّ وَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً عِنْدَ الرُّقَادِ وَعِبْرَةً لَا تُقْلَعُ  
والبيت من قصيدة لأبي ذؤيب يرثي بها بنيه.



٥٩٧- [إِنَّ الْمَحَبَّ عَلِمَتْ مِصْطَبِرٌ وَلَدِيهِ ذَنْبُ الْخُبِّ مُفْتَقَرٌ]



٥٩٨- فَمَا جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ أَقْبَلَتْ تَبَغْيِي (وَلَكِنْ دَعَاكَ الْخَبِزُ أَحْسَبُ وَالتَّمَرُ)

[ص ١٥٣ س ٢٤]

استشهد به على أَنَّ الإلغاء قد يقع إن وقع الفعل بين عاطفٍ ومعطوفٍ عليه.  
وعلى هذا استشهد به أبو حيان والدمامي في شرح التسهيل.  
ولم أقف على قائله.



٥٩٩- (وَمَا أَذْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرِي) أَقْوَمُ آلُ حِصْنِ أُمِّ نِسَاءٍ

[ص ١٥٢ س ٢٥]

٥٩٦- البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في تخلص الشواهد ٤٤٨، وشرح أشعار الهذليين (٨/١)، وشرح شواهد لمغني (٢٦٢/١)، والمقاصد النحوية (٢٣١/١)، وبلا نسبة في شرح شواهد المغني (٦٠٤/٢)، وشرح التصريح (٢٥٨/١) ... المعجم المفصل (٥١٥/١).

٥٩٧- ذكر في نسخة العلمية بدون شرح.

٥٩٨- البيت من الطويل وهو لحكيم بن قبيصة في الخزانة (١٣٧/٩) ... المعجم المفصل (٣٧٨/١).

٥٩٩- البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ٧٣، والاشتقاق ٤٦، وجمهرة اللغة ٩٧٨، وشرح شواهد الإيضاح ٥٠٩، وشرح شواهد المغني ٤١٢، ١٣٠، والصاحبي ١٨٩، ومغني اللبيب ٤١، ١٣٩، ٣٩٣، ٣٩٨ ... المعجم المفصل (١٧/١).



استشهد به على أنَّ الإلغاء قد يقع إن وقع الفعل بين سوف ومصحوبها.  
وعلى هذا استشهد به أبو حيان والدماميُّ أيضاً.  
والبيت من قصيدة لزهير.



٦٠٠ - (شجاك أظنُّ رُبَّعَ الظَّاعِنِينَ) فَلَمْ تَعْبَأْ بِعَذْلِ الْعَاذِلِينَ

[ص ١٥٣ س ٢٦]

استشهد به على تأييد مذهب البصريين في قولهم: إنَّ الإلغاء جائز لا واجب،  
إنَّ وقع العامل بين الفعل ومرفوعه.

وفي التسهيل وشرحه للدماميِّ: وإلغاء ما بين الفعل ومرفوعه نحو: قام  
ظننت زيداً، ويقوم ظننت زيداً جائز لا واجب خلافاً للكوفيِّين. ورجَّح الخضراويُّ  
وأبو حيان قولهم، وذلك لأنه إنما ينتصب ما كان مبتدأ قبل مجيء ظننت، ولا  
يبتدأ بالاسم إذا تقدَّمه الفعل، وهي حجة ظاهرة.

واستند البصريُّون إلى السَّماع استدلّالاً بقول الشاعر: ((شجاك)) البيت. فإنه  
يروى برفع: ((ربَّع)) ونصبه، وإنما يتأتَّى ذلك على قولهم.

وقد نوزع فيه بأنا لا نسلِّم أنَّ: ((شجاك)) فعل ومفعول، بل هو مضاف  
ومضاف إليه، فعلى تقدير رفع: ((الرَّبَّع)) يكون ((شجاك)) مبتدأ، و((رَبَّعَ،  
الظَّاعِنِينَ)) خبره، والعامل مُلغى لتوسطه بين المعمولين، وهو جائز لا قبيح، وعلى  
تقدير نصب ((الرَّبَّع)) يكون ((شجاك)) منصوباً بفتحة مقدَّرة على الألف على أنه  
مفعول أول، و((ربَّع الظَّاعِنِينَ)) مفعول ثانٍ، و((أظنُّ)) عامل ولا إلغاء.

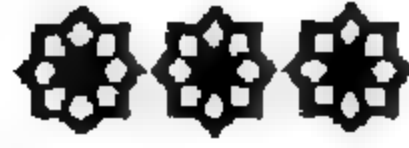
ومعنى البيت: أنَّ ظعن الأحيَّة من ربَّعهم الذي كانوا قاطنين به هو المشجى  
لك.

و((الشَّجَا)) يطلق ويراد به الحُزن، ويطلق ويراد به ما يَنْشِبُ في الحَلْق من  
عَظْم وغيره، فعلى الأوَّل جَعَلَ ظَعْنَ الأحيَّة ومفارقتهم شجاً له أي حُزناً باعتبار أنَّ

٦٠٠ - البيت من الواقف، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ٤٤٦، وشرح الأشموني  
(١٦٠/١)، وشرح شواهد المغني (٨٠٧/٢)، ومغني اللبيب (٣٧٨/١)، والمقاصد النحوية  
(٤١٩/٢)... المعجم المفصل (٩٨٩/٢).

ذلك سبب فيه، وعلى الثاني يكون استعارة.

شبه مفارقة الأحبة بما يعرض في الحلق من عظم وغيره من جهة أن كلا منهما مؤثر للألم، والتأذي المفضي إلى الهلاك.  
ولم أعثر على قائله [١٣٧].



٦٠١- (وَلَقَدْ عَلِمْتَ لَتَأْتِيَنَّ مَنِيَّ) إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيَّشُ سَهَامُهَا

[ص ١٥٤ م ٢٠]

استشهد به على تعليق: ((علمت)) بلام القسم، وهي اللام في قوله: ((لتأتين)).  
واستشهد به في التوضيح على هذا الحكم، قال المصريح: فاللام في: ((لتأتين)) لام القسم، وتسمى لام جواب القسم، والقسم وجوابه في محل نصب معلق عنها العامل بلام القسم، لا جملة الجواب فقط، فسقط ما قيل: إن جملة جواب القسم لا محل لها، وإن الجملة المعلق عنها العامل لها محل فيتناحيان، ولهذا قال أبو حيّان:  
وأكثر أصحابنا لا يذكرون لام القسم في المعلقات.

والبيت من معلقة ليبد بن ربيعة الصحابي، قال العيني: هكذا قالت جماعة، ولكنني لم أجد في ديوانه إلا الشطر الثاني حيث يقول:  
صَادَفَنَ مِنْهَا غِرَّةً فَأَصْبَنَهُ إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيَّشُ سَهَامُهَا



٦٠٢- (وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفَرُ)

[ص ١٥٤ م ٢٢]

٦٠١- البيت من الكامل، وهو لليبد بن ربيعة في ديوانه ٣٠٨، وتخليص الشواهد ٤٥٣،  
والخزانة (١٥٩/٩-١٦١)، وشرح شواهد المغني (٨٢٨/٢)، والكتاب (١١٠/٣)،  
والمقاصد النحوية (٤٠٥/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٦١/٢)، والخزانة  
(٣٣٤/١٠)، وسر صناعة الإعراب ٤٠٠، وشرح الأشموني (١٦١/١)... المعجم المفصل  
(٨٥٦/٢).

٦٠٢- البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ٢٠٢، والأغاني ٢٧٦/١٧، ٢٩٥،  
وأمال الزجاجي ٢٠٩، والخزانة (٢١٣/٤)، والشعر والشعراء (٢٥٣/١)، واللسان (عذر، =

استشهد به على أن: ((لو)) من معلقات الفعل القلبي عند ابن مالك.  
قال أبو حيان في شرح التسهيل: وجه إنشاده أنه جعل: ((لو)) معلقة للفعل  
كما علقته لام القسم، لأن ((لو)) تجيء بعد القسم.  
والبيت لحاتم الطائي من رائيته المشهورة.



٦٠٣ - حُزِقْ إِذَا مَا الْقَوْمُ أَبَدُوا فُكَاهَةً (تَفَكَّرَ آيَاهُ يَغْنُونُ أَمْ قِرْدَا)  
[ص ١٠٥ س ٤]

استشهد به على إلغاء ((تفكر)) المردفة بالاستفهام.  
ولم أعثر على قائله.



٦٠٤ - (وَمَنْ أَنْتُمْ إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ) وَرِيحُكُمْ مِنْ أَيِّ رِيحِ الْأَعَاصِرِ  
[ص ١٥٥ س ٦]

استشهد به على تعليق: ((نسي)) عند ابن مالك. واستشهد به الدماميني عند  
قول التسهيل: ((وقد تعلق نسي)) قال كقوله: وأنشد البيت، قال المصنف: لأنه  
ضد علم، والضد يحمل على الضد.  
واعترض بأن ضد العلم الجهل لا النسيان، وضد النسيان: الذكر، ولم يذكر  
المغاربة تعليق: ((نسي)).  
والبيت من قصيدة لزياد الأعجم<sup>(١)</sup>.

= (ثرا)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٧٨٩، وشرح الأشموني (١٦١/١)، وشرح شذور  
الذهب ٤٧٣... المعجم المفصل (٣٧٢/١).

٦٠٣ - البيت من الطويل وهو لجامع بن عمرو في شرح شواهد الشافية ٣٤٩، ٣٥٠، وبلا  
نسبة في الأزهية ٤٠، ورصف المباني ٢٦، وسر صناعة الإعراب (٧٢٣/٢)، وشرح شافية  
ابن الحاجب (٦٤/٣)، وشرح المفصل (١٨٨/٩)، واللسان (حزق). المعجم المفصل  
(١٩٧/١).

٦٠٤ - البيت من الطويل وهو لزياد الأعجم في ديوانه ٧٣، وتذكرة النحاة ٦٢٠، والمقاصد  
النحوية (٤٢٠/٢)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (١٢١/٢)، وتلخيص الشواهد ٤٥٤،  
وحاشية يس (٢٥٣/١)، والمحتسب (١٦٨/١)... المعجم المفصل (٤٣١/١).

(١) زياد بن سليمان أبو سليم - الأعجم، أبو أمامة العبدي مولى بني عبد القيس، من =

٦٠٥- (فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي غَرِيمَ لَوَيْتِهِ أَيْشْتَدُّ إِنَّ لَأَقَاكَ أَمْ يَتَضَرَّعُ)

[ص ١٥٥ س ١٧]

استشهد به على رد ابن كيسان في منعه مباشرة الفعل لأحد المفعولين بعد الاستفهام.

واستشهد به الدماميني في شرح التسهيل على ما جوزه سيبويه مرجوحاً، وهو رفع: ((غريم)) وإن كان الأولى نصبه.

وزعم ابن عصفور: أن التعليق أولى، قال: لأن الاعتناء بالمعاني أولى من الاعتناء بالألفاظ.

وأجيب بالمنع إذا لم تخل رعاية اللفظ بجهة المعنى كما في مسألتنا بل رعاية اللفظ إذ ذاك أحق.

ولم أعثر على قائله.



٦٠٦- دعاني العذارى عَمَّهْن (وخلتني لي اسم) فلا أدعى به وهو أول

[ص ١٥٦ س ٧]

استشهد به على مجيء ضمير الفاعل والمفعول لمسمى واحد في القلب والبيت للنمر بن تولب، وتقدم الكلام عليه.



٦٠٧- فحملتُها وحفرتُ عندك قبرَها جَزَعًا (وَكُنْتُ إِخَالْنِي لَا أَجْزَعُ)

[ص ١٥٦ س ٧]

استشهد به على ما في البيت قبله، ففاعل: ((إخالني)) ومفعوله لمسمى واحد، وهو صاحب الشعر، قال أبو حيان [١٣٨]: هو مويلك المزموم.

= شعراء الدولة الأموية، جزل الشعر... الأعلام (١/٣٥٤).

٦٠٥- البيت من الطويل، تفرد به السيوطي في جمع الهوامع، المعجم المفصل (١/٥٢٣).

٦٠٦- تقدم الشاهد برقم ٥٨٥.

٦٠٧- البيت من الكامل، وهو لمويلك (مالك) المزموم في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي

٩٠٢، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي (٢/١٨٦)... المعجم المفصل (١/٥٢٥).



٦٠٨- (قد كنت أحسبني كأغني واحد) نزل المدينة عن زراعسة قوم

[ص ١٥٦ س ٨]

استشهد به على مجيء فاعل: ((حسب)) ومفعولها متحدان لمسمى واحد.  
قال أبو حيان: فهذا من الغائبين والمتكلمين، وأما في المخاطبين نحو: ظننت  
منطلقاً فلا يحضرني شاهد من لسانهم عليه إلا ما يحتمله قول الشاعر: ((لسان  
السوء)) البيت الآتي.  
والبيت لأبي محجن الثقفي<sup>(١)</sup>.



٦٠٩- لسان السوء تهديده إلينا (وحنت وما حسبتك أن تحينا)

[ص ١٥٦ س ٨]

استشهد به على ما في البيتين قبله، قال أبو حيان بعد كلامه السابق: فهذا البيت  
يحتمل ما ذكرناه، وتكون: ((أن)) زائدة و((تحينا)) في موضع المفعول الثاني.  
وقيل: ((الكاف)) هو المفعول الأول، و((أن تحينا)) في موضع البدل من  
الكاف فاكتفى به، ولم يحتج إلى الثاني، لأن البدل هو المعتمد عليه.  
وقيل: ((الكاف)): حرف خطاب، و((أن تحينا)): سد مسد المفعولين. اهـ  
وهذا القول الذي ذكره بصيغة التضعيف هو مذهب الفارسي، وقواه الدماميني في  
باب الإشارة، لئلا يلزم الإخبار عن اسم العين بالمصدر.  
وقيل: يحتمل كون: ((أن)) وصلتها بدل من ((الكاف)) ساداً مسد المفعولين،  
كقراءة حمزة: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّمَا نُمِلِّي لَهُمْ﴾ [آل عمران: ١٧٨]  
بالخطاب.

ولم أعثر على قائله.

٦٠٨- البيت من الكامل، وهو لأبي محجن الثقفي في الأشباه والنظائر (٧٨/٨)، واللسان

(قوم)، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في المحتسب (٨٨/١). المعجم المفصل (٩٤٩/٢).

(١) عمرو بن حبيب بن عمرو بن عمير أحد الأبطال الشعراء الكرماء في الجاهلية

والإسلام... الأعلام (٧٦/٥).

٦٠٩- تقدم الشاهد برقم ٢١٢.

٦١٠- وجاشت إليه النفس خوفاً (وخالته مصاباً) ولو أمسى على غير مرصد

[ص ١٥٦ س ٩]

استشهد به على مجيء الفاعل والمفعول ضميرين لمسمى واحد في قوله: «(خالته)» أي ظن نفسه، وجاشت إليه النفس: أي ارتفعت، والضمير في إليه يعود إلى «(صاحبي)» في بيت قبله، وهو:

على مثلها أمضي إذا قال صاحبي ألا ليتني أفديك منها وأفتدي  
والضمير في: «(لها)» يعود على «(الناقة)» التي ذكرت قبل البيت، وفي «(منها)» يعود  
على «(الفلاة)»، ولم يتقدم ذكرها إلا أنها معلومة ذهنًا والبيتان من معلقة طرفة.



٦١١- (ولقد أراني للرماح دريئة) من عن يميني تارة وأمامي

[ص ١٥٦ س ١٥]

استشهد به على اتحاد الفاعل والمفعول، وهما ضميران متصلان في: «(رأى)»  
البصرية، وصرح بأن ذلك كثير، وليس الأمر كما قال، ففي الدماميني عند قول  
التسهيل: وتختص القلبية المتصرفة، ورأى الحُلُمِيَّة بجواز كون فاعلها ومفعولها  
ضميرين متصلين متجدي المعنى.

قال أبو حيان: وفي «(هيك مُحسِنًا)» نظر، وما أظنه إلا مسموعاً من كلامهم.  
وألحقت بها في ذلك «(رأى)» الحُلُمِيَّة كقوله تعالى حكاية: «إني أراني أغصرُ  
خمرًا» [يوسف: ٣٦]، ورأى البصرية كقول عائشة<sup>(١)</sup> رضي الله عنها: «(لقد

٦١٠- البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ٢٩... المعجم المفصل (١/٢٦٠).

٦١١- البيت من الكامل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ١٧١، والخزانة

(١٠/١٥٨، ١٦٠)، وشرح التصريح (٢/١٠)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٦،

وشرح شواهد المغني (١/٤٣٨)، والمقاصد النحوية (٣/١٥٠، ٣٠٥)، وبلا نسبة في

أسرار العربية ٢٥٥، والأشباه والنظائر (٣/١٣)، وأوضح المسالك (٣/٥٧)، وجواهر

الأدب ٣٢٢، وشرح الأشموني (٢/٢٩٦)، وشرح ابن عقيل ٣٦٨، وشرح المفصل

(٨/٤٠)، ومغني اللبيب (١/١٤٩)، وسيعاد برقم ١١٣٤.

(١) عائشة بنت أبي بكر الصديق عبد الله بن عثمان، من قريش أفقه نساء المسلمين

وأعلمهن بالدين والأدب، كانت تكنى بأم عبد الله تزوجها النبي ﷺ في السنة الثانية بعد

الهجرة.... الأعلام (٣/٢٤٨).

رأيتنا مع رسول الله ﷺ وما لنا طعامٌ إلاّ الأسودان التمر والماء)).  
 قال المصنّف: وهذا في رأي البصرية شاذٌّ، ومنه قول قطريّ وأنشد البيت.  
 فإن قلت: فكان ينبغي له أن يُنبّه على الشذوذ في المتن، وكلامه يوهم  
 المساواة على أنّ ما مثّل به من الحديث، والبيت محتملٌ لأن تجعل الرؤية فيه  
 بصريةً. انتهى الغرض منه.

والبيت من قصيدة لقطريّ بن الفجاءة الخارجي يصف شجاعته يوم دولا ب.



٦١٢- (إِذَا ذُقْتُ فَاهَا قُلْتُ طَعْمُ مَدَامَةٍ) مُعْتَقَةٌ مِمَّا تَجِيءُ بِهِ التُّجْرُ

[ص ١٥٧ س ١١]

استشهد به على أنّ المفرد غير المؤدّي معنى الجملة ليس فيه إلاّ الحكاية على  
 تقدير: مُتَمَّ الجملة، أي خبر [١٣٩]، وبينه بقوله: أي طَعْمُ مَدَامَةٍ، أي: خمر.  
 وفي الأصل: ((مذاقه)) وهو تحريف. والبيت من قصيدة لامرئ القيس الكندي.



٦١٣- (قَوْلُ يَا لِلرُّجَالِ يُنْهَضُ مِنَّا مُسْرِعِينَ الْكُهُُولَ وَالشُّبَّانَا)

[ص ١٥٧ س ١٢]

استشهد به على إضافة لفظ: ((القول)) إلى الكلام المحكي، يعني أنهم  
 يبادرون إلى إغاثة من استغاث بهم، سواء في ذلك كهولهم وشبانهم.  
 ولم أعر على قائله.



٦١٤- (وَأَجَبْتُ قَائِلَ كَيْفَ أَنْتَ بِصَالِحٍ) حَتَّى مَلَيْتُ وَمَلْنِي عُوَادِي

[ص ١٥٧ س ١٤]

٦١٢- البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ١١٠، وبلا نسبة في اللسان  
 (تجر)... المعجم المفصل (٢٩٠/١).

٦١٣- البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني (٢٣٧/٢)، ومغني اللبيب  
 (٤٢٢/٢)... المعجم المفصل (٩٦٠/٢).

٦١٤- البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني (٨٣٧/٢)، ومغني اللبيب =

استشهد به على إضافة لفظ: ((قائل)) إلى المحكي. قال الدماميني: يُروى بجر: ((صالح)) وهو واضح، ورفعه، فالتقدير: أنا صالح، فحذف القول، والمبتدأ قاله المصنف. والشاهد في الرواية الثانية.  
ولم أعثر على قائله.



٦١٥- (لَنَحْنُ الْأَلَى قُلْتُمْ فَأَنْتُمْ مُلْتَمٌ بِرُؤْيَيْنَا قَبْلَ اهْتِمَامٍ بِكُمْ رُعباً)

[ص ١٥٨ س ١٥]

استشهد به على أن ((القول)) قد يُغني عن المحكي به لظهوره. وفي الأصل ((أي قلتם فقائلهم))، وهذا تحريف، وصواب العبارة ((أي قلتם تغلبهم)) كما قدره الدماميني، وهو الملائم للمعنى.  
ولم أعثر على قائله.



٦١٦- (قالت وكُنْتُ رَجُلًا فَطِينَا هَذَا وَرَبُّ الْبَيْتِ إِسْرَائِينَا)

[ص ١٥٧ س ٢١]

استشهد به على إجراء: ((القول)) مُجْرَى الظن عند سليم من غير اعتبار شرط من الشروط المحدودة في الألفية.  
وفي التصريح: وزعم بعضهم أنه - يعني القول - قد يجري مُجْرَى الظن في العمل، ولا يتضمّن معناه كقوله: وأنشد البيت.

قال: فليس المعنى على ظننت، لأنّ هذه المرأة رأت عند هذا الشاعر ضبّا، فقالت: هذا إسرائين، لأنها تعتقد في الضباب أنها من مسخ بني إسرائيل، وإلى هذا

= (٤٢٢/٢)، والمقاصد النحوية (٥٠٣/٤)... المعجم المفصل (٢٤٤/١).  
٦١٥- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شفاء العليل ٤٠٦... المعجم المفصل (٤٣/١).  
٦١٦- الرجز لأعرابي في المقاصد النحوية (٤٢٥/٢)، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ٤٥٦، والسمط ٦٨١، وشرح الأشموني (١٥٦/١)، وشرح التصريح (٢٦٤/١)، وشرح ابن عقيل ٢٢٩، واللسان والتاج (فطن، يمن)، والمعاني الكبير ٦٤٦، وجمهرة اللغة ٢٩٣، والمخصص (٢٨٢/١٣)... المعجم المفصل (١٢٧٦/٣)، وفي نسخة (هذا لعمر الله) بدلا من (هذا ورب البيت).



ذهب الأعلام وابن خروف، واختاره صاحب البسيط.  
قال ابن عُصفور: ولا حجة فيه لاحتمال أن يكون: ((هذا)) مبتدأ،  
و((إسرائيل)) على تقدير مضاف، أي مسح بني إسرائيل، فحذف المضاف الذي هو  
الخبر وبقي المضاف إليه على جرّه، لأنه غير منصرف للعلمية والعجمة، لأنه لغة  
في إسرائيل.  
ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٦١٧- (متى تقول القلص الرواسما يدنين أم قاسم وقاسما)

[ص ١٥٧ س ٢٤]

استشهد به على إجراء: ((تقول)) مجرى: ظننت في حال استكمالها للشروط  
المنظومة في الألفية:

وكنظن اجعل تقول إن ولي مستفهماً به ولم ينفصل  
فـ ((تقول)) في البيت مضارع مسبوق باستفهام متصل به، و((القلص)): مفعوله  
الأول، وجملة ((يدنين أم قاسم)) في موضع نصب على المفعول الثاني. و((أم  
قاسم)): أخت زيادة بن زيد.

والبيت من أرجوزة لهديبة بن خشرم، وكان خرج في ركب من قومه ومعه  
أخته فاطمة فارتجز زيادة بأخت هديبة، فغضب هديبة وارتجز بأخت زيادة، قال  
أمرهما إلى أن قتله هديبة، فقتل هديبة به قوداً، وكان في ذلك في خلافة معاوية،  
و((يحملن)) في الأصل تحريف.



٦١٨- (علام تقول الرمح يُثقل عاتقي) إذا أنا لم أظعن إذا الخيل كرت

[ص ١٥٧ س ٢٥]

٦١٧- الرجز لهديبة بن الخشرم في ديوانه ١٣٠، وتخليص الشواهد ٤٥٦، والخزانة  
(٣٣٦/٩)، والشعر والشعراء (٦٩٥/٢)، واللسان والتاج (قول، فغم)، والمقاصد النحوية  
(٤٢٧/٢)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (١٦٤/١)، وشرح شذور الذهب ٤٨٨، وشرح  
ابن عقيل ٢٢٧... المعجم المفصل (١٢٥٤/٣) وفي نسخة (يحملن) بدلا من (يدنين).  
٦١٨- البيت من الطويل، وهو لعمر بن معدي كرب في ديوانه ٧٢، والخزانة (٤٣٦/٢)، =

الشاهد فيه كالذي قبله: فد(عَلَامَ) جارٌّ ومجرور، والجار: ((على)) والمجرور ((ما)) الاستفهامية، ولكن حذفت ألفها [١٤٠] لدخول الجار عليها، و((الرمح)) بالنصب مفعول أول، وجملة: ((يثقل عاتقي)) في موضع المفعول الثاني، و((أطعن)) بضم العين، يقال: طَعُنَ يطْعُنُ بالضم إذا كان بالرمح وغيره، وطعن بالفتح إذا كان في النسب. و((إذا)) في الموضعين داخله على فعل محذوف يفسره المذكور على حد: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾ [الانشقاق: ١]. والتقدير: إذا لم أطعن أنا لم أطعن، وإذا كرت الخيل كرت اهـ من التصريح.

وفي القاموس: طعنه بالرمح كمنعه ونصره طعناً: ضربه. وعطف عليه الطعن بالقول، فعلمت أن ما في التصريح من الضبط والتفرقة غير صواب. وقال الدماميني: إن هذا يُروى برفع: ((رمح)) على الحكاية، وينصبه على إلحاقه بالظن.

والبيت من قصيدة لعمر بن معد يكرب الزبيدي.



٦١٩ - (أَبْعَدَ بُعْدٍ تَقُولُ الدَّارَ جَامِعَةً شَمْلِي بِهِمْ أَمْ تَقُولُ الْبُعْدَ مَحْتُومًا)

[ص ١٥٧ س ٢٨]

استشهد به على أن فصل الاستفهام من مضارع - ((القول)) - يجوز إذا كان الفاصل ظرفاً أو عاملاً أو معمولاً أو حالاً، والبيت مثال للأول فالهمزة للاستفهام، وبعْد بفتح الباء: ظرف زمان، و((بُعْدٍ)) بضم الباء مضاف إليه، وبينهما جناس محرّف، و((الدار)) مفعول أول لـ((تقول)) الثاني، و((محتوماً)) مفعوله الآخر، فاعمل ((تقول)) مرتين، والأول منهما مفعول من الاستفهام بالظرف، والثاني

= وشرح التصريح (٢٦٣/١)، واللسان (قول)، والمقاصد النحوية (٤٣٦/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٧٦/٢)، وشرح الأشموني (١٦٤/١)، ومغني اللبيب (١٤٣/١) ... المعجم المفصل (١٤٦/١).

٦١٩ - البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر (٢٣٢/٢)، وأوضح المسالك (٧٧/٢)، وتخليص الشواهد (٤٥٧)، وشرح الأشموني (١٦٤/١)، وشرح التصريح (٢٦٣/١)، وشرح شذور الذهب ٤٨٩، وشرح شواهد المغني (٩٦٩/٢)، ومغني اللبيب (٦٩٢/٢)، والمقاصد (٤٣٨/٢) ... المعجم المفصل (٨٣٨/٢).

متصل بالاستفهام بـ((أَمْ))، والفصل بالظرف المكاني كقولك: ((أعندك تقول زيدًا جالسًا))، والفصل بالمجرور كقولك: ((أفي الدار تقول زيدًا مقيمًا)). ولم أعثر على قائله.



٦٢٠- (أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُؤْيٍ لَعْمَسَرُ أَيِّسَكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ)

[ص ١٥٧ س ٢٩]

استشهد به على فصل همزة الاستفهام من: ((تقول)) بمفعوله الثاني. قال في التصريح: والأصل: أتقول بني لؤي جهالاً، و((بني لؤي)): مفعوله الأول، والمراد بهم قريش، والجهال: جمع جاهل، و((المتجاهل)): هو الذي يظهر الجهل من نفسه وليس بجاهل.

والمعنى: أنظن بني لؤي جهالاً أم مظهرين الجهل حين استعملوا أهل اليمن على أعمالهم، وقدّموهم على بني مضر مع فضلهم عليهم. والبيت للكميت بن زيد الأسدي.



٦٢١- (وَأَنْتَ أَرَانِي اللَّهَ أَمْنَعُ عَاصِمٍ وَأَرَأَيْتَ مُسْتَكْفًى وَأُسْمَحُ وَاهِبٍ)

[ص ١٥٨ س ١٦]

استشهد به على إلغاء: ((أرى)). قال في التصريح: فر((أنت)) مبتدأ، و((أمنع)) خبره، و((أرى)) ملغاة لتوسطها مبنية للفاعل بين المبتدأ وخبره. ولم أعثر على قائله.

٦٢٠- البيت من الوافر، وهو للكميت بن زيد في الخزانة (١٨٤، ١٨٣/٩)، وشرح أبيات سيويه (١٣٢/١)، وشرح التصريح (٢٦٣/١)، وشرح المفصل (٨٧، ٧٩/٧)، والكتاب (١٢٣/١)، والمقاصد النحوية (٤٢٩/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٧٨/٢)، وتخليص الشواهد (٤٥٧)، والخزانة (٤٣٩/٢)، وشرح الأشموني (١٦٤/١)... المعجم المفصل (٩٨٩/٢)...

٦٢١- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (٨٠/٢)، وشرح الأشموني (١٦٦/١)، (٣٩/٢)، وشرح التصريح (٢٦٦/١)، وشرح شواهد المغني (٦٧٩/٢)، والمقاصد النحوية (٤٤٦/٢)... المعجم المفصل (١٢٧/١).

٦٢٢- (حَذَارِ فَقَدْ نُبِّتَ إِنَّكَ لِلَّذِي سَتُجْزَى بِمَا تَسْعَى فَتَسْعَدَ أَوْ تَشْقَى)

[ص ١٥٨ س ١٨]

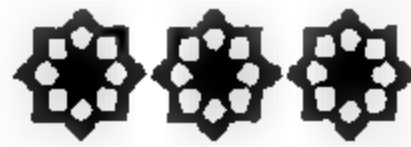
استشهد به على تعليق: ((نُبِّتُ)) عن العمل: و((حَذَارِ)) بكسر الراء: اسم فِعْل بمعنى احذر، و((نُبِّتُ)) بالبناء للمفعول: فعل ماضٍ، والتاء نائب الفاعل، وهو المفعول الأول، وجملة: ((إِنَّكَ لِلَّذِي)) في موضع نصب سدّت مسدّ المفعولين، والفع معلق عنها باللام، ولذلك كُسرت ((إِنَّ))، قاله في التصريح. ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٦٢٣- (وَنُبِّتُ قَيْسًا وَلَمْ أَبْلُهُ كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنِ)

[ص ١٥٩ س ٢]

استشهد به على أنّ: ((نَبَأُ)) تتعدّى إلى ثلاثة مفاعيل، فالتاء نائب عن الفاعل، وهي مفعول أول، و((قَيْسًا)) هو الثاني، و((خَيْرِ)) هو الثالث. وقيس المذكور: هو قيس بن معد يكرب الكِنْدِي<sup>(١)</sup>. والبيت من قصيدة للأعشى يمدحه. [١٤١].



٦٢٤- (وَجَبُرْتُ سَوْدَاءَ الْغَمِيمِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِي بِمِصْرَ أَعُوذُهَا)

[ص ١٥٩ س ٤]

٦٢٢- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (٨١/٢)، وشرح التصريح (٢٦٦/١)، والمقاصد النحوية (٤٤٧/٢)... المعجم المفصل (٥٨٥/٢).

٦٢٣- البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ٧٥، وتخليص الشواهد ٤٦٧، وشرح التصريح (٢٦٥/١)، ومجالس ثعلب ٤١٤، والمقاصد النحوية (٤٤٠/٢)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (١٦٧/١)، وشرح ابن عقيل ٢٣٤، وشرح عمدة الحافظ ٢٥١... المعجم المفصل (٩٥٧/٢).

(١) قيس بن معد يكرب بن معاوية بن جبلة الكندي، من قحطان: ملك جاهلي يمني وهو والد الأشعث بن قيس الكندي... الأعلام (٢٠٨/٥).

٦٢٤- البيت من الطويل، وهو للعوام بن عقبة (أو عتبة) في شرح التصريح (٢٦٥/١)، والمقاصد النحوية (٤٤٢/٢)، وبلا نسبة في تخليص الشواهد ٤٦٧، والخزانة (٣٦٩/١١)، وشرح الأشموني (١٦٧/١)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٤١٤، =



استشهد به على تعدي: ((خبر)) إلى ثلاثة مفاعيل، فالتاء نائب عن الفاعل فهي مفعول أول في الأصل، وسوداء: مفعول ثان، ومريضة: مفعول ثالث.  
و((الغميم)) بفتح الغين المعجمة: موضع في بلاد غطفان. وفي الأصل:  
((سوداء القلوب)).

ولم أقف على من رواه كذلك غير السيوطي. والبيت للعوام بن عقبة بن كعب ابن زهير.



٦٢٥- (وما عليك إذا خبرتني دنفا) وغاب بعلمك يوما أن تعوديني

[ص ١٥٩ س ٤]

الشاهد كالذي قبله، فتاء المخاطبة: مفعول أول، وهو الآن نائب عن الفاعل، وياء المتكلم: مفعول ثان، والجملة بعده: مفعول ثالث والبيت لرجل من بني كلاب.



٦٢٦- أو منعتكم ما تسألون (فمن حذ دثموه لئنا العلاء)

[ص ١٥٩ س ٥]

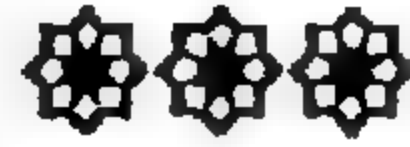
استشهد به على تعدي ((حدث)) إلى ثلاثة مفاعيل، فالضمير المرفوع نائب عن

= وشرح ابن عقيل ٣٣٥، وشرح عمدة الحفاظ ٢٥٢... المعجم المفصل (٢٢٤/١).  
٦٢٥- البيت من البسيط، وهو لرجل من بني كلاب في شرح التصريح (٢٦٥/١)، والمقاصد النحوية (٤٤٣/٢)، وبلا نسبة في تخلص الشواهد ٤٦٨، وشرح الأشموني (١٦٧/١)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٤٢٣، وشرح ابن عقيل ٢٣٣... المعجم المفصل (١٠٤٠/٢).

٦٢٦- البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ٢٧، وتخلص الشواهد ٤٦٨، وشرح التصريح (٢٦٥/١)، وشرح القصائد السبع ٤٦٩، وشرح القصائد العشر ٣٨٧، وشرح المفصل (٦٦/٧)، والمعاني الكبير ١٠١١، والمقاصد النحوية (٤٤٥/٢)، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ٦٨٦، وشرح ابن عقيل ٢٣٣، وشرح عمدة الحفاظ ٢٥٣... المعجم المفصل (١٨/١).

الفاعل، وضمير المنصوب مفعول ثانٍ، والجملة بعده في موضع نصب على المفعول الثالث.

والخطاب لبني تغلب. والبيت من معلقة الحارث بن حلزة اليشكري، وكان خاضب بها الملك لما وفد عليه بنو وائل في قصة وقعت بينهم مشهورة.



## [شواهدُ الفاعِل]

٦٢٧- (ما لِلْجَمْعِ مَشْيُهَا وَتَيْدَا) أَجْنَدًا لَا يَحْمِلُنَّ أُمَّ حَدِيدًا  
[ص ١٥٩ م ٢٣]

استشهد به على جواز تقدّم الفاعل عند الكوفيين.

وتأوله البصريّون على الابتداء وإضمار الخبر الناصب له ((وتَيْدَا))، أي ظهر أو ثبت.

والبيت من شواهد التوضيح على مذهب الكوفيين أيضاً، قال المصريح مع إirاده: نصّ الموضّح: وَجْهُ التَّمَسُّكِ أَنَّ: ((مَشْيُهَا)) روي مرفوعاً ولا جائز أن يكون مبتدأ إذ لا خبر له في اللفظ إلا ((وتَيْدَا)) وهو منصوب على الحال، فتعيّن أن يكون فاعلاً لـ((وتَيْدَا)) مقدّماً عليه، فقد تقدّم الفاعل على المسند، وهو المدّعي.

قال الموضّح: وهو عندنا ضرورة، أو ((مَشْيُهَا)) مبتدأ حذف خبره أي يظهر وتَيْدَا، كقولهم: ((حُلُمُكَ مَسْمُوطًا)) أي حُكْمُكَ لك مثبتاً، أو ((مَشْيُهَا)) بدل من ضمير الظرف.

وهذه التّخريجات ضعّفها صاحب التّصريح، قال: أما الضرورة فلا داعي إليها لتمكّنها - يعني الزّباء<sup>(١)</sup> صاحبة البيت - من النّصب على المصدرية. أو الجرّ على البدلية من الجمال بدل اشتمال. وأمّا الابتدائية فتخريجٌ على شاذّ، وأمّا الإبدال من الضمير فلاّنه إمّا بدل بعض أو اشتمال، وكلاهما لأبّد فيه من ضمير يعود على

٦٢٧- الرجز للزّباء في اللسان والتاج (وأد، صرف، زهق)، وأوضح المسالك (٨٦/٢)، وجمهرة اللغة ١٢٣٧، ٧٤٢، والخزانة (٢٩٥/٧)، وشرح الأشموني (١٦٩/١)، وشرح التصريح (٢٧١/١)، وشرح شواهد المغني (٩١٢/٢)، وشرح عمدة الحفاظ ١٧٩، وعمدة الحفاظ (صرف)، ومغني اللبيب (٥٨١/٢)، والمقاصد النحوية (٤٤٨/٢)... المعجم المفصل (١١٤٤/٣).

(١) الزباء بنت عمرو بن الظرب بن حسان بن آذينة بن السמידع الملكة المشهورة في العصر الجاهلي، صاحبة تدمر وملكة الشام والجزيرة، أمها يونانية من ذرية كليوباترة... الأعلام (٤١/٣).

المُبْدَل منه لفظاً أو تقديرًا. وعلى تقدير تكلفه ففيه ضعف من وجه آخر، وهو أن الضمير المستتر في الظرف ضمير ((ما)) الاستفهامية، وإذا أبدل ((مَشِيْهَا)) منه وجب أن يقترن بهمزة الاستفهام، لأنَّ حكم ضمير الاستفهام حكم ظاهره.

والبيت للزبَاء قالته لما رأت الجمال التي أتاها بها ((قصير)) وقد حَمَلَ عليها الرِّجَال في الغرائر، فأوْهَمَهَا أن ذلك بضاعة وقصتهما مشهورة.



٦٢٨- تَوَلَّى قِتَالَ المَارِقِينَ بِسَيْفِهِ (وَقَدْ أَسْلَمَهُ مُبَعَّدٌ وَحَمِيمٌ)

[ص ١٦٠ س ١٨]

استشهد به على لغة من يجمع بين الفاعل الظاهر والضمير، وهي اللغة المعروفة بلغة: أكلوني البراغيث.

قال العيني: وكان القياس أن يقول: ((وقد أسلمه مبعَّدٌ وحميمٌ)) ولكنه جاء على لغة بعض العرب، ف قيل هم طَيِّيء، وقيل هم أزد شنوءه، يأتون بالألف مع المثنى، وبالواو مع جمع المذكر، وبالنون مع جمع المؤنث، فيقولون: قاما أخواك، وقاموا إخوانك، وقَمْنَ أخواتك.

والضمير في ((تَوَلَّى)) لمصعب بن الزبير، و((مُبَعَّدٌ)) بضم الميم: اسم مفعول؛ أبعده [١٤٢] فهو مُبَعَّد، و((الحميم)) القريب، و((المارقين)) الخوارج. والبيت لابن قيس الرقيات.



٦٢٩- يَلُومُونَنِي فِي اشْتِرَاءِ النَّخْلِ — يَلِ أَهْلِي فَكُلُّهُمْ أَلْوَمٌ

[ص ١٦٠ س ١٩]

٦٢٨- البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ١٩٦، وتخليص الشواهد ٤٧٣، وشرح التصريح (٢٧٧/١)، وشرح شواهد المغني (٢/٧٨٤، ٧٩٠)، والمقاصد النحوية (٢/٤٦١)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٢/١٠٦)، والجني الداني ١٧٥، وجواهر الأدب ١٠٩، وشرح الأشموني (١/١٧٠)... المعجم المفصل (٢/٨٩٠)، وفي نسخة (بنفسه) بدلا من (بسيفه).

٦٢٩- البيت من المتقارب، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٤٨، وشرح التصريح (٢٧٦/١)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (٢/٣٦٣)، وأوضح المسالك (٢/١٠٠)، وسر =



الشاهد فيه كالذي قبله حيث أتى الشاعر بضمير الجمع، ثم أتى بالظاهر،  
فـ((أهلي)) فاعل يلومونني، فألحق الفعل علامة الجمع مع أنه مسند إلى الظاهر.

و((اشترأ)): مصدر مضاف إلى مفعوله، وحذف فاعله. ويروى: ((اشترائي  
النخيل)) بإضافة المصدر إلى فاعله، ونصب ((النخيل)) مفعولاً به، و((كلُّهم)): مبتدأ،  
((اللوم)) بفتح الواو غير مهموز خبره، وهو اسم تفضيل من: ليم بالبناء  
للمفعول، أي: وكلُّهم أكثر ملومية.

و((اللوم)): العذل. ويروى: و((كلُّهم يعذل))، وبعده على هذه الرواية:  
وأهل الذي باع يلحونه كما لحى البائع الأول  
والبيت نسبه صاحب التصريح لأمية، ولعله ابن أبي الصلت.



٦٣٠- (نَتِجَ الرَّيِّعُ مُحَاسِنًا أَلْقَحَهَا غُرَّ السَّحَائِبِ)

[ص ١٦٠ س ٢٠]

استشهد به على ما في الأبيات قبله، فـ((ألقح)) فعلٌ مسندٌ إلى ((غُرَّ  
السَّحَائِبِ))، وأتى فيه بضمير الجمع وهو النون.

قال في التصريح: فـ((غر)) جمع غراء، مؤنث أغرَّ بمعنى أبيض فاعل:  
((ألقح))، ألحقه علامة جمع المؤنث، وهي النون.

و((السَّحَائِبِ)): جمع سَحَابَة، والفعل والفاعل نعت: ((محاسنًا))،  
و((محاسن)): جمع: مَحْسَن كـ((مساو)) جمع مَسْوَأً على غير قياس، والوصف في  
ذلك كالفعل، إلا أن الوصف إذا أُسِنِدَ إلى جماعة الإناث لحقه الألف والتاء دون  
النون نحو: قائمات الهندات.

ولم أعثر على قائله.

= صناعة الإعراب (٦٢٩/٢)، وشرح الأشموني (١٧٠/١)، وشرح شواهد المغني  
(٧٨٣/٢)، وشرح ابن عقيل ٢٣٩، وشرح المفصل (٨٧/٣)، (٧/٧)، ومغنى اللبيب  
(٣٦٥/٢)، والمقاصد النحوية (٤٦٠/٢)... المعجم المفصل (٨٧٩/٢).

٦٣٠- البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ٢٨، وبلا نسبة في  
أوضح المسالك (١٠٢/٢)، وشرح التصريح (٢٧٦/١)، وشرح شذور الذهب ٢٢٨،  
والمقاصد النحوية (٤٦٠/٢)... المعجم المفصل (٢٨/١).

٦٣١- وَلَكِنْ دِيَاْفِيْ أَبُوهُ وَأُمُّهُ (بَحْوَرَانْ يَغْصِرُنْ السَّلِيْطُ أَقَارُبُهُ)

[ص ١٦٠ ص ٢١]

الشاهد فيه كالذي قبله.

والبيت من شواهد سيبويه أيضاً على هذه المسألة، قال الأعلام: الشاهد في قوله: ((يَغْصِرُنْ))، فأتى بضمير الأقارب في الفعل، وهو مقدم على لغة من نسي الفعل وجمعه مقدماً، ليدل على أنه لاثنين أو لجماعة كما تلحقه تاء التأنيث دلالة على أنه لمؤنث.

والشائع في كلامهم إفراده، لأن ما بعده من ذكر الاثنين والجماعة يُغني عن تثنيته وجمعه، وأما تأنيثه فلازم، لأن الاسم المؤنث قد يقع لمذكر، فلو حذفت علامة التأنيث من فعل المؤنث لالتبس بفعل المذكر.

هجا رجلاً فجعله من أهل القرى المعتملين لإقامة عيشهم ونفاه عما عليه العرب من الانتجاع والحرب.

و((دياف)): قرية بالشام، و((السليط)): الزيت، ويقال: هو دهن السمس، وهو هنا الزيت خاصة، لأن الشام كثيرة الزيتون. و((حوران)): من مدن الشام، وأنت ضمير الأقارب، لأنه أراد الجماعة.

والبيت من قصيدة للفرزدق يهجو بها ابن عفراء الضبي.



٦٣٢- (لُبَيْكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ) وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ

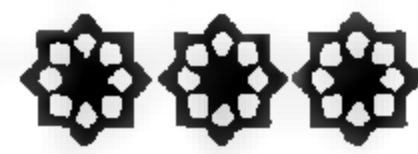
[ص ١٦٠ ص ٢٨]

٦٣١- البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه (٤٦/١)، والاشتقاق ٢٤٢، وتخليص الشواهد ٤٧٤، والخزانة (١٦٣/٥)، (٢٣٤/٥، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٣٩)، (٣٤٦/٧)، وشرح أبيات سيبويه (٤٩١/١)، وشرح شواهد الإيضاح (٦٢٦، ٣٣٦) وشرح المفصل (٨٩/٣)، (٧/٧)، و الكتاب (٤٠/٢)، واللسان (سلط، دوف)، وبلا نسبة في الحني الداني ١٥٠... المعجم المفصل (٦٣/١).

٦٣٢- البيت من الطويل، وهو لضرار بن نهشل في معاهد التنصيص (٢٠٢/١)، وللحارث ابن ضرار في شرح أبيات سيبويه (١١٠/١)، وللحارث بن نهيك في الخزانة (٣٠٣/١)، وشرح شواهد الإيضاح ٩٤، وشرح المفصل (٨٠/١)، والكتاب (٢٨٨/١)، ولليد بن =

استشهد به على جواز حذف عامل الفاعل لقرينة قال: أي يبيك ضارغ.  
 وقال في التصريح: فـ((ضارع)) فاعل فعل محذوف دلّ عليه مدخول  
 الاستفهام المقدّر كأنه قيل: مَنْ يبيكه؟ فقيل: ضارع أي يبيكه ضارغ، ثم حذف  
 الفعل، و((يزيد)) نائب فاعل: ((يبك)) المجزوم بلام الأمر.  
 و((الضارع)): الفقير الدليل، و((المختبط)): الذي يأتي إليك للمعروف من غير  
 وسيلة، و((تطيح)): من الإطاحة، وهي الإذهاب والإهلاك. و((الطوائح)): جمع  
 مطيحة على غير قياس؛ كلواحق جمع: ملقحة، والقياس: المطاوح، والملاقح.  
 و((من)) تعليلية متعلّقة بـ((مختبط)) و((ما)) مصدرية [١٤٣]، والمعنى: ليبيك  
 يزيد رجلان: ذليل، ومتوقّع معروف لأجل إذهاب المنايا يزيد.  
 ويروى ((ليبيك)) ببناء الفعل للفاعل، و((يزيد)) مفعوله، و((ضارع)) فاعله. وفي  
 كل من الروايتين وجه حسن:  
 أمّا الأول: فمن جهة جعل يزيد الذي هو ملاذ الضّعفاء في صورة العُمدة.  
 وأما الثانية: فمن جهة عدم الحذف.

والبيت من قصيدة لضرار بن نهشل يرثي أخاه يزيد.



٦٣٣- تَزَوَّدْتُ مِنْ لَيْلَى بِتَكْلِيمِ سَاعَةٍ (فَمَا زَادَ إِلَّا ضِعْفَ مَا بِي كَلَامُهَا)

[ص ١٦١ س ١٩]

استشهد به على تقديم المفعول المحصور بـ((إنما)) لأن اللبس كذا علّله في  
 الأصل، وهو ظاهر الألفية.

(وقد يسبق إن قصد ظهر).

وقال في التصريح: فقدّم المفعول المحصور بـ((إلا)) وهو ((ضعف)) على  
 الفاعل وهو ((كلامها)).

والبيت لمجنون بني عامر.

= ربيعة في ملحق ديوانه ٣٦٢، ولهشل بن حري في الخزانة (٣٠٣/١)... المعجم المفصل (١٦٥/١).  
 ٦٣٣- البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ١٩٤، وشرح التصريح (٢٨٢/١)،  
 والمقاصد النحوية (٤٨١/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (١٢٢/٢)، وتخليص  
 الشواهد ٤٨٦، وشرح الأشموني (١٧٧/١)، وشرح ابن عقيل ٢٤٨... المعجم المفصل  
 (٨٥٣/٢)، الشطر الثاني في نسخة (فما زادني إلا غراما كلامها).

٦٣٤- (ولمّا أبى إلاّ جماحاً فؤادُهُ) ولم يسئل عن لئلى بمالٍ ولا أهل

[ص ١٦١ س ٢٠]

الشاهد فيه كالذي قبله، فر(إلاّ جماحاً)، مفعول به محصور بـ(إلاّ)، وإنما قدّم لظهور المعنى.

قال في التوضيح وشرحه: وأجاز البصريّون والكسائي والفراء، وابن الأنباريّ من الكوفيين تقديمه أي المفعول مع إلاّ على الفاعل كقول دعبل الخزاعيّ: ((ولمّا أبى)) إلخ. فقدّم المفعول المحصور بـ(إلاّ)، وهو ((جماحاً)) على الفاعل وهو: فؤاده والجماح هنا: الإسراع، والجَموح من الرّجال: الذي يركب هواه فلا يردّه شيء.



٦٣٥- (فلم يذرٍ إلاّ الله ما هيّجت لنا) عَشِيَّةُ إنَاء الدّيار وشامُها

[ص ١٦١ س ٢٠]

استشهد به على تقديم الفاعل المحصور بـ(إلاّ) فر(إلاّ لله) فاعل، ((ما هيّجت)) مفعول.

قال في التصريح: والأصل: فلم يذرٍ ما هيّجت لنا إلاّ الله، و((عشيّة)): منصوب على الظرفيّة، و((الإناء)) بكسر الهمزة، وسكون النون، وفتح الهمزة المشدودة كالإبعاد وزناً ومعنى، و((الوشام)) بكسر الواو جمع وشيمة: الكلام الشرّ والعداوة، و((الوشام)) أيضاً: من الوشم، فقال: وشم يده وشمّاً: إذا غرزها بالإبرة ذرّ عليها النيلة، مرفوع على الفاعليّة بـ(هيّجت)).

وغير الكسائي قدّر للمنصوب والمجرور غير المحصورين في هذه الأبيات

٦٣٤- البيت من الطويل، وهو لدعبل الخزاعي في ملحق ديوانه ٣٤٩، وشرح التصريح (٢٨٢/١)، والمقاصد النحوية (٤٨٠/٢)، وللحسين بن مطير في ديوانه ١٨٢، وسمط اللّالي ٥٠٢، ولابن الدمينه في ديوانه ٩٤، وللمجنون في ديوانه ١٨١، وبلا نسبة في أمالي القالي (٢٢٣/١)، وأوضح المسالك (١٢١/٢)... المعجم المفصل (٨٤٩/٢)..

٦٣٥- البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ٩٩٩، وبلا نسبة في أوضح المسالك (١٣١/٢)، وتخليص الشواهد ٤٨٧، وشرح الأشموني (١٧٧/١)، وشرح ابن عقيل ٢٤٨، والمقاصد النحوية (٤٩٣/٢)، والمقرب (٥٥/١)... المعجم المفصل (٧٩٥/٢).



ونحوها عاملاً، فقدّر قبل ما هيّجت: دَرى، بناء على أنّ ما قبل إلّا لا يعمل فيما بعدها إلّا في مستثنى أو مستثنى منه أو تابع له.  
ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٦٣٦- (ما عاب إلّا لئيمٌ فعَلَ ذي كَرَمٍ) وما جاف قطُّ إلّا جُبّاً بطّلا

[ص ١٦١ س ٢٠]

الشاهد فيه كالذي قبله، فإن الشاعر قدّم المحصور بـ((إلّا)) في الموضعين، والأصل: ما عاب فعَلَ ذي كرم إلّا لئيمٌ، ولا جفا بطلاً إلّا جُبّاً أي جَبان.  
ولم أعثر على قائله.



---

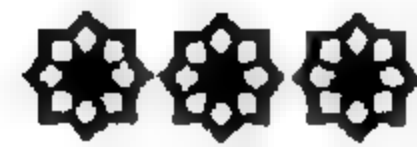
٦٣٦- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (١٢٩/٢)، وتخليص الشواهد ٤٨٧، وتذكرة النحاة ٣٢٥، وشرح الأشموني (١٧٧/١)، وشرح التصريح (٢٨٤/١)، والمقاصد النحوية (٤٩٠/٢)... وفي نسخة (وما جفا) بدلا من (وما جاف) المعجم المفصل (٦٥٢/٢).

## [شواهد نائب الفاعل]

٦٣٧- (وَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مَسْتَهْلِكٌ مَالِي، وَعَرْضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ)

[ص ١٦٢ س ١]

استشهد به على حذف الفاعل، وإقامة المفعول مقامه لإصلاح الشعر، فالأصل:  
لم يكلمه أي يجرحه أحد.  
والبيت من معلقة عنترة العبسي.



٦٣٨- (وَمِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرُّجَالَ سَمَاحَةً) وَجُودًا إِذَا - هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَازُعُ

[ص ١٦٢ س ١٧]

استشهد به على جواز نيابة ثاني مفعولي: اختار. والأصل: اختير زيد الرجال  
أو من الرجال [١٤٤]، والبيت للفرزدق.



٦٣٩- وَلَوْ وَلَدَتْ قَفِيرَةً جَرَّوْا كَلْبٍ (لَسُبَّ بِذَلِكَ الْجَرَّوُ الْكِلَابَا)

[ص ١٦٢ س ٢٩]

استشهد به على نيابة غير المفعول به مع وجوده، فر«بذلك» جارٌّ ومجرور،  
وناب عن فاعل: «سُبَّ» مع وجود «الكلاب» وهو مفعول به، وهذا قليل، قال  
في الألفية.

٦٣٧- البيت من الكامل، وهو لعنترة في ديوانه ٢٠٦، والأغاني (٢١٢/٩)، والشعر والشعراء  
(٢٥٩، ٢٠١/١) ... المعجم المفصل (٩٤٥/٢).

٦٣٨- البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه (٤١٨/١)، والأشباه والنظائر (٣٣١/٢)،  
والخزانة (١١٣/٩)، (١٢٤، ١٢٣، ١١٥/٥)، وشرح أبيات سيويه (٤٢٤/١)، وشرح  
شواهد المغني (٢١/١)، والكتاب (٣٩/١)، واللسان (خير)، وبلا نسبة في شرح المفصل  
(٥١/٨)، والمقتضب (٣٣٠/٤) ... المعجم المفصل (٥٢٤/١).

٦٣٩- البيت من الوافر، وهو لجرير في الخزانة (٣٣٧/١)، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في  
الخصائص (٣٩٧/١)، وشرح المفصل (٧٥/٧) ... المعجم المفصل (٣٥/١).

ولا ينوبُ بعضُ هذِي إن وُجِدَ في اللفظ مفعولٌ به وقد يَرُدُّ  
(«قفيرة») بتقديم القاف على الفاء وبالراء المهملة: أم الفرزدق.

والبيت لجرير من قصيدة يهجو بها الفرزدق.



٦٤٠ - (لم يُغْنِ بالعلياء إلا سيِّداً) ولا جفا - ذا الغي إلا ذو هُدَى

[ص ١٦٢ م ٣٠]

الشَّاهد فيه كالذي قبله، فـ«(العلياء)»: جار ومجرور، وناب مع وجود، «(إلا سيِّداً)» وهو مفعول به.

الرّواية المعروفة عندنا: «(جفا)». وفي شرح التسهيل لأبي حيّان: «(شجا)»، وهي قريبة من التي ذكرت. وفي العيني والتّصريح: «(شفا)». والبيت لرؤبة بن العجاج.



---

٦٤٠ - الرجز لرؤبة في ديوانه ١٧٣، وشرح التصريح (٢٩١/١)، والمقاصد النحوية (٥٢١/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٥٠/٢)، وتخليص الشواهد ٤٩٧، وشرح الأشموني (١٨٤/١)، وشرح ابن عقيل (٢٥٩/١) ... المعجم المفصل (١١٤٣/٣)، وفي نسخة (ولا شفى) بدلا من (ولا جفا).

## [شواهد المفعول به]

٦٤١- (مثلُ القنَافِدِ هَذَا جُونٌ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانٌ أَوْ بَلَغَتْ سُوءَائِهِمْ هَجْرٌ)

[ص ١٦٥ س ٣٠]

استشهد به على أَنَّ العرب نصبت الفاعل، ورفعت المفعول به، ((فالسَّوءَاتِ)) منصوب وهو فاعل معنًى، و((هَجْرٌ)) مرفوع وهو مفعول به عكس الأول. والبيت من قصيدة للأخطل مدح فيها بني مروان، وهجا جريراً وقومه وهي من أحسن شعره.



٦٤٢- إِنَّ مَنْ صَادَ عَقَّعًا لَمْشُومٌ (كَيْفَ مَنْ صَادَ عَقَّعَانِ وَبُومٌ)

[ص ١٦٥ س ٣١]

استشهد به على رفع الفاعل والمفعول معاً لفهم المعنى. قال أبو حيان: فرفع ((عقَّعانِ)) و((بومٌ)) لأنه قد عرف أنهما مصيدان. ولم أعثر على قائله.



٦٤٣- (قَدْ سَالَمَ الْحَيَاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا) الْأَفْعَوَانُ وَالشُّجَاعُ الشُّجَعَمَا

[ص ١٦٥ س ٣٢]

٦٤١- البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ١٧٨، وتخليص الشواهد ٢٤٧، وشرح شواهد المغني (٩٧٢/٢)، واللسان والتاج (نجر)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (٣٣٧/١)، ورصف المباني ٣٩٠، وشرح الأشموني (١٧٦/١) (٧١/٢)، والمحتسب (١١٨/٢)، ومغني اللبيب (٦٩٩/٢)، وأمالى ابن الشجري (٣٦٧/١)... المعجم المفصل (٣٥٣/١).

٦٤٢- البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني (٩٧٦/٢)، ومغني اللبيب (٦٩٩/٢)... المعجم المفصل (٨٧٤/٢).

٦٤٣- الرجز للعجاج في ملحق ديوانه (٣٣٣/٢)، وجمهرة اللغة ١١٣٩، وله أو لأبي حيان الفقعسي أو لمساور العبسي أو للديري أو لعبد بني عبس في الخزانة (٤١١/١)، (٤١٥، ٤١٦)، والمقاصد النحوية (٨١/٤)، ولأحد هؤلاء أو للتدمري في شرح شواهد المغني (٩٧٣/٢)، ولمساور العبسي في اللسان (ضمز)، ولعبد بن عبس في الكتاب (٢٨٧/١)... المعجم المفصل (١٢٥٥/٣)، وفي نسخة (الأفقوان) بدلا من (الأفعوان)...



استشهد به على نصب الفاعل والمفعول معاً.

((سَأَلَمَ)): من المُسَالمة، و((الأفعوان)): بضم الهمزة: ذكر الأفعاي.  
و((الشَّجَاع)): الحية، وكذا الشَّجَعَم، والميم فيه زائدة.

والبيت من شواهد المغني، قال السيوطي: على نصب الفاعل لغةً وهو  
((القدم)): والحيات: منصوبٌ على المفعولية بالأصالة.

وقيل: أصله: ((القدمان)) مثني مرفوع بالألف فحذف النون ضرورة.

وقال ابن جني: الرواية الصحيحة: رفع الحيات فاعلاً، ونصب: ((القدم))  
مفعولاً، ونصب: ((الأفعوان)) الذي بعده، وهو يدلّ على الرواية الأولى بفعل مضمّر  
دلّ عليه: ((سَأَلَمَ)) على هذه، أي سألت ((القدم)) الأفعوان.

والبيت من أرجوزة قيل: إنها لأبي حيّان الفقعسي<sup>(١)</sup>. وقيل: لمساور بن هند  
العبيسي<sup>(٢)</sup>. وقيل: للعجاج. وقيل: للتدمري<sup>(٣)</sup>. وقيل: لعبد بني الحسحاس.



٦٤٤- تَبَلَّتْ فُؤَادَكَ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةً (تَسْقِي الضُّجَيْعَ بِيَارِدٍ بَسَامِ)

[ص ١٦٧ س ٢١]

استشهد به على قلة زيادة الباء في مفعول ما يتعدى لاثنتين، فالضجيع مفعول  
أول لـ((تسقي)) وبـ((بارد)) هو الثاني والباء فيه زائدة.

والبيت من قصيدة لحسان بن ثابت قالها في وقعة بدرٍ غيرَ فها الحارث بن

(١) شاعر راجز (خزانة الأدب (١١/٤١٨)).

(٢) مساور بن هند بن قيس بن زهير العبيسي، ولد في حرب داحس والغبراء... الأعلام  
(٢١٤/٧).

(٣) أحمد بن عبد الجليل بن عبد الله التدميري أبو العباس: أديب أندلس أصله من تدمير  
(في شرقي قرطبه) ونشأ بالمرية، وحمل إلى مراکش فتولى تأديب أبناء السلطان فيها.. وله  
«نظم القرطين» و«التوطئة» و«شفاء الصدور»... الأعلام (١٤٣/١).

٦٤٤- البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ١٠٧، والأغاني (٤/١٣٧، ٢١٥)،  
والجني الداني ٥١، وشرح شواهد المغني (١/٣٣٢)، وبلا نسبة في شرح الأشموني  
(١/٢٠٠)، ومغني اللبيب (١/١٠٩)... المعجم المفصل (٢/٩٠٠).

هشام<sup>(١)</sup> [١٤٥] بفراره عن أخيه أبي جهل، وأسلم الحارث بعد ذلك.



٦٤٥- (فَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرَنَا حُسْبُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا)

[١٦٧س٢٢]

استشهد به على زيادة الباء في مفعول: ((كفى)) المتعدية لواحد.

والبيت لكعب بن مالك، وتقدم الكلام عليه في صحيفة ٧٠.



٦٤٦- (دِيَارَ مِئَةٍ إِذْ مَيُّ تُسَاعِفُنَا) وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ

[ص١٦٨س٣٢]

استشهد به على مجيء لفظ: ((ديار)) مضافاً إلى اسم المحبوبة.

والبيت من شواهد سيويه على نصب: ((ديار مئة)) بإضمار فعل ترك استعماله

وتقديره: اذكر ديار مئة.

واستشهد به من موضع آخر على ترخيم: ((مئة)) من غير النداء ضرورة وذكر

أنه يجوز تسميتها مرة كذا، ومرة كذا.

ومعنى تُسَاعِفُنَا: تواتينا. والبيت من قصيدة لذي الرمة.



(١) الحارث بن هشام بن المغيرة المخزومي القرشي، أبو عبد الرحمن صحابي، كان شريفاً في الجاهلية والإسلام... وأسلم يوم فتح مكة وخرج في أيام عمر بأهله وماله من مكة إلى الشام... الأعلام (١٥٨/٢).

٦٤٥- البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ٢٨٩، والخزانة

(١٢٠/٦، ١٢٣، ١٢٨)، وشرح أبيات سيويه (٥٢٥/١)، ولبشير بن عبد الرحمن في

اللسان (منن)، ولحسان بن ثابت في الأزهية ١٠١، ولكعب أو لحسان أو لبشير بن عبد

الرحمن في شرح شواهد المغني (٣٢٧/١)، والمقاصد النحوية (٤٨٦/١)... المعجم

المفصل (٩٧١/٢).

٦٤٦- البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ٢٣، والخزانة (٣٦٥/٢، ٣٣٩، ٣٤٠،

٣٤٥)، وشرح أبيات سيويه (٥٤٨/١)، والكتاب (٢٨٠/١)، (٢٤٧/٢)، واللسان

(عجم)، ونوادر أبي زيد ٣٢، وأمالى ابن الشجري (٩٠/٢)... المعجم المفصل (٦٤/١).

٦٤٧- (دِيَارُ سُلَيْمَى إِذْ تَصِيدُكَ بِالْمُنَى) وَإِذْ حَبْلُ سَلَمَى مِنْكَ دَانَ تَوَاصِلُهُ

[ص ١٦٨ س ٣٢]

الشاهد فيه كالذي قبله، والبيت من قصيدة لطرفة.



٦٤٨- (أُرِيدُ حَيَاتَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي عَذِيرُكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُبْرَادِ)

[ص ١٦٩ س ٢]

استشهد به على مجيء (عذيرك) بمعنى: أحضر عاذرك.

واستشهد به أبو حيّان في باب (الإغراء) قال: أي الزم عذيرك.

قال: وسيبويه يقدّر: عذيرك اعذر. ويمكن أن يكون اسماً وُضع موضع المصدّر.

والبيت لعمر بن مَعْدٍ يَكْرِب، وكان سيّدنا عليّ ينشده إذا رأى ابن مُلْجَم.



٦٤٩- إِذَا جِئْتَ بَوَّابًا لَهُ قَالَ: مَرْحَبًا (أَلَا مَرْحَبٌ وَادِيكَ غَيْرُ مُضَيِّقِ)

[ص ١٦٩ س ٢]

استشهد به على رفع المصدّر المحذوف عامله. وقدره: ألا هذا مَرْحَبٌ أَوْ لَكَ مَرْحَبٌ.

والبيت من شواهد سيبويه. قال الأعلم: الشاهد فيه رفع: ((مرحب))، وتفسيره كالذي قبله يعني البيت الآتي: قال: والمعنى أن بوابه قد اعتاد الأضياف فيتلقاهم

٦٤٧- البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ٧٦... المعجم المفصل (٦٩٣/٢).

٦٤٨- البيت من الوافر، وهو لعمر بن معد يكرب في ديوانه (١١١، ١٠٧)، والأغاني

(٢٢٧/١٥)، وحماسة البحتري ٧٤، والحماسة الشجرية (٤٠/١)، والخزانة (٣٦١/٦)،

(٢١٠/١٠)، والسمط (١٨٣، ٦٣)، وشرح أبيات سيبويه (٢٩٥/١)، والكتاب

(٢٧٦/١)، واللسان والتاج وعمدة الحفاظ (عذر)، ومعجم الشعراء ١٦... المعجم

المفصل (٢٣٦/١)، وفي نسخة (جباءة) بدلا من (حياته).

٦٤٩- البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه (٢٨٣، ١٤١)، وشرح أبيات

سيبويه (١٠١/١)، والكتاب (٢٩٦/١)، و بلا نسبة في المقتضب (٢١٩/٣)، وورد صدر

البيت في الأصل عجزاً، والعجز ورد صدرًا... المعجم المفصل (٦١٥/٢).

مستبشراً بهم لما عرف من جرّص صاحبه عليهم، ثم قال: ألا مرحباً، أي عندك  
الرحب والسعة، فلا يضيق واديك بمن حله.  
والبيت لأبي الأسود الدؤلي.



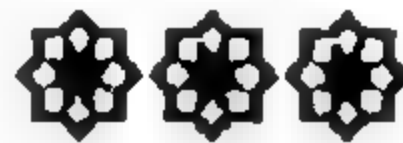
٦٥٠- (وبالسَّهْبِ مَيْمُونُ الخليفة قَوْلُهُ لِمُلْتَمِسِ المَعْرُوفِ أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ)

[ص ١٦٩ س ١٢]

استشهد به على ما في البيت قبله.

والبيت من شواهد سيبويه. قال الأعلام: الشاهد فيه رفع: «أهل» و«مَرْحَبٌ»  
على إضمار مبتدأ. والتقدير: هذا أهل ومَرْحَبٌ، أو يكون مبتدأ على معنى: لك أَهْلٌ  
ومَرْحَبٌ.

يَرِثِي رجلاً دفن بالسَّهْبِ، وهو موضع بعينه، وأصله: ما انخفض من الأرض وسَهْلٌ.  
وروي: ميمون النقية، والنقية: الطيبة. والبيت لطيفيل الغنوي<sup>(١)</sup>.



٦٥١- (فَلَا تَصْحَبْ أَخَا الجَهْلِ وَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُ)

[ص ١٧٠ س ٣]

استشهد به على أن المحذور لا يكون ظاهراً، ولا ضمير غائب إلا وهو  
معطوف نحو: إِيَّاكَ والشرّ، وماز [١٤٦] رأسك والسيف. وهذه العبارة لا تكفي  
في الإيضاح.

٦٥٠- البيت من الطويل، وهو لطيفيل الغنوي في ديوانه ٣٨، وشرح أبيات سيبويه  
(١٨٤/١)، وشرح المفصل (٢٩/٢)، والكتاب (٢٩٦/١)، وبلا نسبة في المقتضب  
(٢١٩/٣)، والمنصف (٣٧/٣) ... المعجم المفصل (٥٩/١)، وفي نسخة (النقية) بدلا  
من (الخليفة).

(١) طفيل بن عوف بن كعب من بني غني، من قيس عيلان: شاعر جاهلي فحل من  
الشجعان، وهو أوصف العرب للخيّل وربما سمي «طفيل الخيل» لكثرة وصفه لها...  
الأعلام (٢٢٨/٣).

٦٥١- البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في شفاء العليل ٨٣٧.... المعجم المفصل  
(١٠٥٧/٢).



قال في التسهيل: ولا يكون المحذور ظاهراً ولا ضمير غائب إلا معطوفاً.  
 قال الدماميني: وضابط هذا النوع أن المحذور ثلاثة أنواع: أحدها: أن  
 والفعل، فيستعمل على ثلاثة أوجه: بالعطف، أو بـ((من)) مذكورة، أو مقدرة،  
 فنقول: إياك أن تحذف، أو من أن تحذف، وإياك أن تحذف.  
 الثاني: اسم ظاهر، فيكون بالعطف، نحو: إياك والأسد، وبـ((من)) ظاهرة،  
 نحو: إياك من الأسد.  
 الثالث: أن يكون ضمير غيبية في كونه معطوفاً نحو: الأسد إياك وإياء كذا  
 قيل. ولا يظهر امتناع مجيئه بـ((من)) نحو: الأسد إياك منه. ولم أعثر على قائل  
 هذا البيت.



٦٥٢- (أخاك أخاك إن من لا أخاك) كساع إلى الهيجا بغير سلاح

[ص ١٧٠ س ١٧]

استشهد به على وجوب الإضمار إذا كرر المغرّى به، فـ(أخاك) يلزم نصبه  
 بتقدير الزم أخاك، الثاني: توكيد.

والهيجا بالقصر هنا، والأكثر فيها المدّة: الحرب.

ولا يعطف في التحذير والإغراء إلا بالواو خاصة، لأن المراد فيهما الجمع،  
 والاقتران في الزمان. فإن فقد العطف والتكرار جاز إظهار العامل نحو: الزم أخاك،  
 والبيت لمسكين الدارمي<sup>(١)</sup>.



٦٥٢- البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ٢٩، والأغاني  
 (١٧٢، ١٧١/٢٠)، والخزانة (٦٧، ٦٥/٣)، وشرح أبيات سيويه (١٢٧/١)، وشرح  
 التصريح (١٩٥/٢)، والمقاصد النحوية (٣٠٥/٤)، ولمسكين أو لابن هرمة في فصل  
 المقال ٢٦٩، ولقيس بن عاصم في حماسة البحتري ٢٤٥، وله أو لمسكين الدارمي في  
 الحماسة البصرية (٦٠/٢)... المعجم المفصل (١٨٢/١).

(١) ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح الدارمي التميمي شاعر عراقي شجاع: الأعلام  
 (١٦/٣).

٦٥٣- (لجديرون بالوفاء إذا قا ل أخو النجدة السلاحُ السّلاحُ)

[ص ١٧٠ س ٢٠]

استشهد به على أنّ المكرّر قد يرفع. وأشعر قوله: ((وقد يُرفع المكرّر)) أنّ ذلك قليل.

وعبارة التّسهيل وشرحه: ورُبّما رفع المكرّر كقوله: ((الجدديرون)) إلخ. ورُبّ للتّقليل أيضاً.

والبيت من شواهد العينيّ قال: قوله: ((السّلاحُ)) مقول القول، الاستشهاد فيه، إذ أصله: خذ السّلاح، لأنّ مقول القول يكون جملة، ثم رفع، لأن العرب ترفع ما فيه معنى التّحذير، وإن كان حقّه النّصب كما في قوله تعالى: ﴿نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا﴾ [الشمس: ١] فنصب الناقة على التّحذير، وكلّ محذور فهو نصّب.

ولو رفع على إضمار: هذه ناقة الله لحاز كما ذكرنا، كذا قاله الفراء، ثم أنشد البيتين المذكورين، وكأنّه جعل الإغراء تحذيراً من حيثُ المعنى، لأن من أمرته بلزوم فقد حذّرتّه عن ترك، فافهم.

وقوله: لجديرون جواب بيت قبله:

إِنَّ قَوْمًا مِنْهُمْ غُمَيْرٌ وَأَشْبَا هُ غُمَيْرٌ وَمِنْهُمْ السّفاحُ  
ولم أعثر على قائلهما.



٦٥٤- (جُذْ بعفورٍ فإنني أُنّها العَبْ - سُدْ إلى العَفْوِ يا إلهي فقيرُ)

[ص ١٧٠ س ٣١]

استشهد به على وقوع الاختصاص منصوباً بفعل مقدّر بعد: أي.

ولم أعثر على قائله.

٦٥٣- البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الخصائص (١٠٢/٣)، وشرح الأشموني (٤٨٣/٢) (١٩٣/٣)، والمقاصد النحوية (٣٠٦/٤)، ومعاني الفراء (١٨٨/١) ... المعجم المفصل (١٦٨/١).

٦٥٤- البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ٢٨٣ ... المعجم المفصل (٣٩٩/١).

٦٥٥- (نَحْنُ بَنِي ضَبَّةَ أَصْحَابِ الْجَمَلِ) وَالْمَوْتُ أَحْلَى عِنْدَنَا مِنَ الْعَسَلِ

[ص ١٧١ س ١١]

استشهد به على نَصَب الاختصاص بعد: (نحن) وبين في الأصل أنَّ أكثر نصبه في أربعة ألفاظ، هذا أحدها.

وهذا الرَّجَزُ لرجلٍ من بني ضَبَّة يقال له الحارث قاله في وقعة ((الجمَل)) وروي هذا الرَّجَزُ هكذا:

نَحْنُ بَنُو ضَبَّةَ أَصْحَابِ الْجَمَلِ تُنَازِلُ الْمَوْتَ إِذَا الْمَوْتُ نَزَلَ  
وَالْمَوْتُ أَشْهَى عِنْدَنَا مِنَ الْعَسَلِ نَتَعَى ابْنَ عَفَّانٍ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ  
رُدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا ثُمَّ بَجَلْ

[١٤٧].



٦٥٦- (إِنَّا بَنِي مَنَقَرٍ قَوْمٌ ذُوو حَسَبٍ) فِينَا سَرَاةٌ بَنِي سَعْدٍ وَنَادِيهَا

[ص ١٧١ س ١٢]

الشَّاهد فيه: مجيء الاختصاص بعد: ((إِنَّا)). والبيت من شواهد سيبويه.  
قال الأَعلَم: الشَّاهد فيه نَصَبُ ((بني منقر)) على الاختصاص والفخر، وذكر هذا في باب النداء، لأنَّ العامل فيه، وفي المنادى فعلٌ لا يجوز إظهاره مع اشتراكهما في فعل الاختصاص، والفخر على ما بيَّنه.

ورفع ((قوم)) لأنه خبر لـ ((إِنَّا)).

والمعنى: إِنَّا قوم ذوو حَسَبٍ، ثم اختصَّ من يعني بذلك من الأَقوام، فقال: بني منقر، أي أعني هؤلاء وأريدتهم. وبنو منقر: حيٌّ من بني سعد بن زيد مناة بن تميم.

٦٥٥- الرجز للأعرج المعنى في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢٩١، وبلا نسبة في

الخزانة (٥٢٢/٩)، وشرح شذور الذهب ٢٨٥، واللسان (ندس، جمل، قحل)، وتاج

العروس (بجل، جمل)، وجمهرة اللغة ٢٦٩... المعجم المفصل (١٢٢٧/٣).

٦٥٦- البيت من البسيط، وهو لعمر بن الأهتم في شرح أبيات سيبويه (٢٠/٢)، والكتاب

(٢٣٣/٢)، وبلا نسبة في الخزانة (٣٠٦/٨)، وشرح المفصل (١٨/٢)... المعجم

المفصل (١٠٥٤/٢).

و((السَّراة)): السَّادة، واحدهم: سَرِيٌّ، وهو جمع غريب لا يجري على واحده، وإنما هو اسم يؤدي عن الجمع، ولذلك جُمِع، فقليل: سروات.

و((النَّادي)): والنَّديّ: المجلس، واشتقاقه من نداء القوم بعضهم بعضاً بالحديث، أي فينا مجتمع القوم، وخوضهم في الرأي والتدبير، وإصلاح أمر العشيرة. والبيت لعمر بن الأهتم.



٦٥٧- (نَحْنُ بَنَاتِ طَارِقٍ نَمْشِي عَلَى النَّمَارِقِ)

[ص ١٧١ س ١٢]

الشاهد فيه كالذي قبله على سياق نسقه. وهذا سهو من السيوطي رحمه الله، لأن ((بنات)) هنا ليست بعد الأشياء التي نُقِلَ عن سيبويه أن أكثر مجيء الاختصاص بعدها، ثم نقل عن أبي عمرو لزومه، وساق الأبيات.

وفي الدماميني قال أبو عمرو: نصبت العرب في الاختصاص أربعة أشياء: معشر، وآل، وأهل، وبني.

ولا شك أن هذه الأربعة أكثر استعمالاً في باب الاختصاص وليس الاختصاص محصوراً فيها بدليل قوله:

نَحْنُ بَنَاتِ طَارِقٍ

إلخ، فقد ظهر لك ما قلت.

و((طارق)): قيل: هو كوكب الصبح، أي أن أبانا في الشرف والعلو، كالنجم المضيء. وقيل: أرادت نحن بنات ذي الشرف في الناس كأنه النجم في علو قدره. والبيت من رَجَز يُنسب لهند بنت عُتْبَةَ<sup>(١)</sup> كانت تحرّض به المشركين يوم

٦٥٧- الرجز لهند بنت عتبة في أدب الكاتب ٩٠، والأغاني (٣٤٣/١٢)، (١٤٧/١٥)، ولها أو لهند بنت بياضة بن رياح (أو رياح) بن طارق الإيادي في شرح شواهد المغني (٨٠٩/٢)، واللسان (طرق)، ولهند بنت بياضة بن رياح بن طارق الإيادي في معجم ما استعجم ٧٠، ولهند بنت الفند الزماني (سهل بن شيبان) في الأغاني (٢٥٤/٢٣)... المعجم المفصل (١٢٠٩/٣).

(١) هي أم معاوية هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف... الأعلام (٩٨/٨)، الإصابة (٢٠٥/٨).



أحد. وقيل: لهند بنت يياضة بن رباح بن طارق الإيادي تحض به المشركون يوم أخذ، وعليه، فلا حاجة إلى تفسير ((طارق)) بما سبق.



٦٥٨- (لنا مَعَشَرُ الْأَنْصَارِ مَجْدٌ مُؤْتَلٌّ يَارِضَانَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ أَحْمَدًا)

[ص ١٧١ س ١٣]

استشهد به على نصب - معشر الأنصار - على الاختصاص ولم أعثر على قائله.

٦٥٩- [بنا تَمِيمًا يُكْشَفُ الضَّبَابُ]



٦٦٠- (أَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ) وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْمِلِي

[ص ١٧٢ س ٢]

استشهد به على أنَّ الهمزة من حروف النداء، وأنها للقريب عند الجمهور ولم يفرق فيها.

وقال في التوضيح وشرحه: فالهمزة المقصورة للقريب المسافة، وليس مثلها في ذلك الهمزة الممدودة خلافاً لصاحب المقرب. والبيت معلقة لامرئ القيس.



٦٦١- (أَلَمْ تَسْمَعِي أَيَّ عَبْدٍ فِي رَوْثِ الضُّحَى) بُكَاءَ حَمَامَاتٍ لَهْنٌ هَدِيدٌ

[ص ١٧٢ س ٥]

٦٥٨- البيت من الطويل، وهو لبعض الأنصار في شرح شذور الذهب ٢٨٣... المعجم المفصل (٢٠٣/١).

٦٥٩- ذكر في نسخة العلمية بدون شرح.

٦٦٠- البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ١٢، والجني الداني ٣٥، والخزانة (٢٢٢/١١)، وشرح شواهد المغني (٢٠/١)، والمقاصد النحوية (٢٨٩/٤)، والتاج (عنز، زمع، دل)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٦٧/٤)، ورصف المبانى ٥٢، وشرح الأشموني (٤٦٧/٢)، ومغني اللبيب (١٣/١)، وأمالى ابن الشجري (٨٤/٢)... المعجم المفصل (٧٩٢/٢).

٦٦١- البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ٤٧٤، وشرح شواهد المغني (٢٣٤/١)، =

استشهد به على أن (أي) بالفتح والقصر للنداء، وبين في الأصل الخلاف فيها  
أهي للقريب أم للبعيد، أم للمتوسط؟. والأكثر على رواية: ((هدير)) بالراء، وهو غلط.  
والبيت لم أعثر على قائله.



٦٦٢- (أيا ظبية الوغساء بين جلاجل وبين النقا آنت أم أم سالم)

[ص ١٧٢ س ١٢]

استشهد به على أن (أيا) تكون للقريب كما هنا.  
والبيت لذي الرمة يحكي أنه أردف أخاه فعرضت [١٤٨] لهما ظبية، فقال: أيا  
ظبية الوغساء... البيت. فقال أخوه: فلو تحسن التشبيه والوصف لم تقل لشاة النقا:  
آنت أم أم سالم، جعلت لها قرنين فوق جبينها، وظلفين مشقوقين تحت القوائم  
فقال ذو الرمة.

هي الشبة إلا مذرئيهما وأذنهما سواء، وإلا مشقة في القوائم  
((الوغساء)): موضع بين الثعلبية والخزيمة. و((جلاجل)): جبل من جبال  
الدهناء.



٦٦٣- (هيا أم عمرو هل لي اليوم بغية أبصار الوشاة سبيل)

[ص ١٧٢ س ١٣]

استشهد به على أن: ((هيا)) للبعيد، ولم أعثر على قائله.

= وبلا نسبة في رصف المباني ١٣٥، واللسان (رنق، يا)، ومغني اللبيب (٧٦/١)... المعجم  
المفصل (٧٢٥/٢).

٦٦٢- البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه (٧٦٧)، وأدب الكاتب ٢٢٤، والأزهية  
٣٦، والأغاني (٣٠٩/١٧)، والخصائص (٤٥٨/٢)، وسر صناعة الإعراب (٧٢٣/٢)،  
وشرح أبيات سيويه (٢٥٧/٢)، وشرح شواهد الشافية ٣٤٧، وشرح المفصل (٩٤/١)،  
(١١٩/٩)، والكتاب (٥٥١/٣)، واللسان (جلل)، (٤٣٠/١٥) (أ)، ٤٩١ (يا)... المعجم  
المفصل (٩٣٩/٢).

٦٦٣- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ٦٨٤، والجني الداني ٥٠٧...  
المعجم المفصل (٧٢٣/٢).

٦٦٤- (وافقعسًا وأئن مني فقعس) أبلبي يأخذها كروُس

[ص ١٧٢ س ١٦]

استشهد به على أن: ((وا)) من حروف النداء. قال الجمهور: على أنها من حروف الندبة.

والرجز من شواهد العيني في باب: ((الندبة)) على تنوين ((فقعسًا)) قال: فإنه لما اضطرَّ نونه بالنصب، ويجوز ضمه أيضًا.

وقال ابن مالك: كذا روي بالنصب، ولو قيل بالضم جاز.

وكذا استشهد به الدماميني والتصريح. وزاد الثاني: إلا أنه لا يكون نكرة كرجل، فلا يقال: ((وارجلاه)) خلافًا للرياشي<sup>(١)</sup> مدعيًا أنه جاء في الحديث: ((واجبلاه))<sup>(٢)</sup> فإن صح فإنه نادر. اهـ.

واستدرك (يس) عليه فقال: هذا إنما هو في المتفجع عليه، أما المتوجع منه فإنك تقول: وامصبتاه، وإن لم تكن المصيبة معلومة. وقيل: إن البيت لرجل من بني أسد.



٦٦٥- (أيا موقدًا نارًا لغيرك ضوءها)

[ص ١٧٢ س ٢٦]

٦٦٤- الرجز لرجل من بني أسد في المقاصد النحوية (٢٧٢/٤)، وبلا نسبة في رصف المباي ٢٧، وشرح الأشموني (٤٦٤/٢)، وشرح التصريح (١٨٢/٢)، ومجالس ثعلب (٥٤٢/٢)، والمقرب (١٨٤/١)... المعجم المفصل (١١٧٩/٣).

(١) العباس بن الفرّج بن علي بن عبد الله الرياشي البصري، من الموالى، أبو الفضل لغوي راوية، عارف بأيام العرب، من أهل البصرة، قتل فيها أيام فتنة صاحب الزنج له كتاب ((الخيّل))، و((الإبل)) و((ما اختلف أسماؤه من كلام العرب))... الأعلام (٢٦٤/٣).

(٢) صحيح البخاري (١٥٥٥/٤) من حديث ((النعمان بن بشير)) بلفظ قال: أغمى على عبد الله بن رواحة فجعلت أخته عمرة تبكي واجبلاه واكذا واكذا تعدد عليه فقال: حين أفاق ما قلت شيئًا إلا قبل لي أنت كذلك؟

٦٦٥- الشطر من الطويل، وعجزه (ويا حاطبًا في غير حبلك تحطّب)، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ٧٢٧... المعجم المفصل (٦٨/١).

استشهد به على أن المنادي إنما يظهر نصبه إذا كان مضافاً.  
ولم أعثر على تتمته ولا قائله.



٦٦٦- (أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ) عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ

[ص ١٧٣ س ٨]

استشهد به على أن النكرة الموصوفة تنصب، فـ((نخلة)) نكرة موصوفة بالجار والمجرور.

وفيه شاهد آخر، وهو تقديم المعطوف بالواو على المعطوف عليه، والأصل:  
عليك السلام ورحمة الله.

كنى بالنخلة عن المرأة. و«مطر»: اسم رجل كان متزوجاً بامرأة، وكانت تبغضه، وكان الأحوص -صاحب البيت الشاهد - يهواها.  
والبيت من قصيدة له مشهورة.



٦٦٧- قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ (يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامِ)

[ص ١٧٣ س ١١]

استشهد به على أنه لا يجوز فصلُ المنادى المضاف باللام إلا لضرورة وهو  
من شواهد سيبويه.

---

٦٦٦- البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ١٩٠، والخزانة (١٩٢/٢)، (١٣١/٣)،  
وشرح شواهد المغني (٧٧٧/٢)، واللسان (شيع)، ومجالس ثعلب ٢٣٩، والمقاصد  
التحوية (٥٢٧/١)، وبلا نسبة في الخصائص (٢٨٦/٢)، وشرح التصريح (٣٤٤/١)،  
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨٠٥، ومغني اللبيب (٣٥٦/٢، ٦٥٩)... المعجم  
المفصل (٨٥١/٢).

٦٦٧- البيت من البسيط، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ٨٢، والإنصاف (٣٣٠/١)،  
وتذكرة التحاة ٦٦٥، والخزانة (١٣٢، ١٣٠/٢)، (٣٥-٣٣/١١)، وسر صناعة الإعراب  
(٣٣٢/١)، وشرح أبيات سيبويه (٢١٨/٢)، وشرح شواهد الإيضاح ٤٥٨، والشعر  
والشعراء (١٠١/١)، والكتاب (٢٧٨/٢)، واللسان (خلا)... المعجم المفصل (٩٠٨/٢).



قال الأعلام: الشاهد فيه إقحام ((اللام)) بين المضاف والمضاف إليه في قوله ((يا بؤس للجهل)) تأكيداً للإضافة على ما بينه في الباب، قال: يريد: كان من عز بني عامر على قومه في مقاطعة بني أسد، والدخول في حلفهم فجهلهم في ذلك. ومعنى خالوا: تاركوا وقاطعوا. ويقال للمطلقة: خلية من هذا، وخليت النبت: إذا قطعت، ونصب ((ضراً)) على الحال من الجهل. والمعنى: ما أياس الجهل على صاحبه وأضره له.

والبيت من جملة أبيات للناطقة الذيباني.



٦٦٨- (يا هند دعوة صب هائم دنف) مني بوصل وإلا مات أو كربا  
[ص ١٧٣ س ١١]

استشهد به على أن عامل المنادى قد يعمل في المصدر.

وفي التسهيل وشرحه للدمامي: ((وقد يعمل عامل [١٤٩] المنادى في المصدر)) كقوله:

يا هند دعوة صب...

إلخ...

فيكون حذف عامل المصدر واجباً، ولم يتقدم ذكره. ولم أعثر على قائله.



٦٦٩- (يا دار بين النقا والحزن ما صنعت أيدي النوى بالألى كانوا أهالك)  
[ص ١٧٣ س ١٢]

استشهد به على إعمال عامل المنادى في الظرف، وكذا استشهد به للدمامي في شرح التسهيل، ثم قال: والظاهر أن الظرف هنا حال فهو معمول لـ ((كائنات)) المعمول لـ ((أدعو))، والحال من المفعول.

ولم أعثر على قائله

٦٦٨- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شفاء العليل ٨٠٤... المعجم المفصل (٤٠/١).

٦٦٩- البيت من البسيط تفرد به السيوطي في همع الهوامع، المعجم المفصل (٦٢٤/٢).

٦٧٠- (سَلَامُ اللَّهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا) وليس عليك يا مَطَرُ السَّلَامُ

[ص ١٧٣ س ٢١]

استشهد به على تنوين المنادى العلم مضمومًا في الضرورة، واستشهد به سيبويه على ذلك.

قال الأعلم: الشاهد فيه تنوين: ((مطر)) وتركه على ضمّه لجريه في النداء على الضمّ، وأطراد ذلك في كل عَلمٍ مثله، فأشبه المرفوع غير المنصرف في غير النداء، فلما نوّن ضرورة ترك على لفظه كما ينوّن الاسم المرفوع الذي لا ينصرف، فلا يغيره التنوين من رفعه، وهذا مذهب الخليل وأصحابه، واختيارهم.

وأبو عمرو ومن تابعه يختارون نصبه مع التنوين لمضارعتة النكرة بالتنوين، ولأن التنوين يعاقب بالإضافة فيجرونه على أصله لذلك.

وكلا المذهبين مسموع من العرب، والرفع أقيس لما تقدم من العلة.

والبيت من قصيدة للأحوص<sup>(١)</sup>.



٦٧١- لَيْتَ التَّحِيَّةَ كَانَتْ لِي فَأَشْكُرُهَا (مَكَانَ يَا جَمَلٌ حُيْتُ يَا رَجُلٌ)

[ص ١٧٣ س ٢٢]

استشهد به على ما في البيت قبله، وكذا استشهد به العيني، واستشهد به

٦٧٠- البيت من الوافر، وهو للأحوص في ديوانه ١٨٩، والأغاني (٢٣٤/١٥)، والخزانة (١٥٠/٢)، (١٥٢)، (٥٠٧/٦)، وشرح أبيات سيبويه (٢٥/٢)، (٦٠٥)، وشرح التصريح (١٧١/٢)، وشرح شواهد المغني (٧٦٦/٢)، والكتاب (٢٠٢/٢)، وبلا نسبة في الأزهية ١٦٤، والأشباه والنظائر (٢١٣/٣)، والإنصاف (٣١١/١)... المعجم المفصل (٨٥١/٢).

(١) عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري، من بني ضيعة: شاعر هجاء، صافي الديباجة، كان معاصرًا لجرير والفرزدق: لقب بالأحوص لضيق في مؤخر عينيه له ((ديوان شعر)) وأخباره كثيرة... انظر الأعلام (١١٦/٤)، الأغاني (٤٠/٤-٥٨)، وشرح الشواهد ٢٦٠، والشعر والشعراء ٢٠٤، وخزانة الأدب للبغدادي (٢٣٢/١).

٦٧١- البيت من البسيط، وهو لكثير عزة في ديوانه ٤٥٣، والشعر والشعراء (٥١٨/١)، والمقاصد النحوية (٢١٤/٤)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (٤٤٨/٢)، (١٤٤/٣)... المعجم المفصل (٦٨٤/٢).

الذماميني على النصب، قال: ويُرْوَى: ((يا جمل)) وهو أشهر. ويَبَيِّن في الأصل التفصيل في النكرة والعلم فليُراجع.

والبيت من قصيدة لكثير سببها أَنَّ محبوبته عَزَّة هجرته، وحلفت لا تكلمه، فلما تفرَّق الناس من ((مِنِي)) لَقِيَتْهُ، فَحَيَّتَ الجمل، ولم تُحَيِّه، فقال:

حَيَّتْكَ عَزَّةٌ بَعْدَ الْهَجْرِ وَأَنْصَرَفْتُ فَحَيٌّ وَيَحْكُ مَنْ حَيَّاكَ يَا جَمْلُ  
لَيْتَ التَّحِيَّةُ كَانَتْ لِي فَأَشْكُرُهَا مَكَانَ يَا جَمَلًا حَيَّتَ يَا رَجُلُ  
لَوْ كُنْتُ حَيَّتُهَا مَا زِلْتُ ذَامِقَةً عِنْدِي وَلَا مَسَكَ الْإِدْلَاجُ وَالْعَمَلُ

٦٧٢- ضَرَبْتَ نَحْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ (يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَّتْكَ الْأَوَاقِي)

[ص ١٧٣ س ٢٤]

استشهد به على تنوين المنادى العلم بالنصب إذا نُوِّنَ ضرورةً رجوعاً به إلى أصله عند أبي عمرو وعيسى ومَنْ وافقهما.  
والبيت من مقطعة لمهلل بن ربيعة<sup>(١)</sup>.



٦٧٣- (يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ) مُوَطَّأً الْبَيْتِ رَحِيبَ الذَّرَاغِ

[ص ١٧٣ س ٢٥]

٦٧٢- البيت من الخفيف، وهو للمهلل بن ربيعة في الخزانة (١٦٥/٢)، (٢٢/٣)، والسمط ١١١، واللسان (وقي)، والمقاصد النحوية (٢١١/٤)، والمقتضب (٢١٤/٤)، ولعدي أخي المهلهل في التاج (وقي)، وبلا نسبة في رصف المباني ١٧٧، وسر صناعة الإعراب (٨٠٠/٢)، وشرح الأشموني (٤٤٨/٢)، وشرح التصريح (٣٧٠/٢)، المعجم المفصل (٦٠٦/٢) وفي نسخة (رفعت رأسها) بدلا من (ضربت نحرها).

(١) عدي بن ربيعة بن مرة بن هيرة من بني جشم من تغلب أبو ليلي، شاعر من فرسان العرب في الجاهلية... الأعلام (٢٢٠/٤)، خزانة الأدب (١٦٤/٢).

٦٧٣- البيت من السريع وهو للسفاح بن بكير في خزانة الأدب (٩٨، ٩٦، ٩٥/٦)، وشرح اختيارات المفضل (١٣٦٣)، وشرح التصريح (٣٩٩/١)، وشرح شواهد الإيضاح ١٩٥، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (١٨٥/٣)، والخزانة (٣٠٨/٢)، وشرح شذور الذهب ٣٣٦، وشرح قطر الندى ٣٢٠، والمقرب (١٦٥/١)... المعجم المفصل (٤٨٩/١)، وفي نسخة (الأكناف) بدلا من (البيت).

الشاهد فيه كالذي قبله.

ومعنى البيت: بيته موطأً للأضياف أي مُدَلَّل.

والرَّحْب: الواسع، ومنه سَمَّيت الرَّحْبَةَ لِسِعَتِهَا، والمعنى أنه واسع البسطة، كثيرُ العطايا، سَهْلٌ لا حاجزَ دونه. ويروى:

يَا فَارِسًا مَا أَنْتَ مِنْ فَارِسٍ

إلخ.

والبيت للسَّفَّاح بن بكير<sup>(١)</sup> يرثي بها يحيى بن ميسرة صاحب مُصْعَب بن الزبير<sup>(٢)</sup>، وكان ثبت على موالاته حتى قتل معه. وقيل: إنها لرجل من بني قريع.



٦٧٤- (اشْتَدِّيْ أَرْمَةً تَنْفَرَجِي) قَدْ آذَنَ لَيْلُكَ بِالْبَلَجِ

[ص ١٧٤ س ٢]

[١٥٠] المستشهد به على جواز حذف حرف النداء من اسم الجنس عند قوم ولم يقيده. وقيدته في التصريح بالمعنى أعني الذي لا يجوز حذفه، قال: لأن حرف النداء في اسم الجنس كالعوض من أداة التعريف فحقه ألا يُحذف كما لا تحذف الأداة واسم الإشارة في معناه، فأجري مجراه خلافاً للكوفيين فيهما، احتجوا بقوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ﴾ [البقرة: ٨٥] أي: يا هؤلاء.

ويقول ذو الرمة البيت الآتي.

وفي شرح التسهيل لأبي حيان قوله: واسم الجنس للنداء هذا أيضاً عند أصحابنا لا يأتي إلا شذوذاً أو ضرورةً. واستدلوا للجواز بما روي عنه عليه السلام: (اشْتَدِّيْ أَرْمَةً تَنْفَرَجِي)، وثوبي حجر.

قال المصنف: وهذا من أفصح الكلام إذا ثبت كونه لفظ رسول الله ﷺ، فإذا

(١) السفاح بن بكير بن معدان اليربوعي، شاعر روى له صاحب المفضليات ((قصيدة في رثاء يحيى بن شداد بن ثعلبة من بني يربوع... الأعلام (٣/١٠٤)).

(٢) مصعب بن الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي القرشي أحد الولاة الأبطال في صدر الإسلام... الأعلام (٧/٢٤٧).

٦٧٤- البيت من المتدارك، تفرد به السيوطي في الهمع، المعجم المفصل (١/١٥٩).



صَحَّ هذا فإن الشطر الأول حديث، واقتبس منه الشيخ يوسف التوزري، فجعله مطلعاً لقصيدته المنفرجة.

ولا يُعْتَرَضُ بأنَّ النَّبِيَّ ﷺ لا يجوز في حقه نَظْمُ الشَّعْرِ، لأنَّ وقوع الكلام الموزون من غير إرادة الشعر المعروف وقع في كلامه ﷺ.



٦٧٥- إذا هَمَلْتُ عَيْنِي لها قال صاحبي (بِمِثْلِكَ هذا لَوْعَةً وَغَرَامُ)

[ص ١٧٤ س ٢]

استشهد به على جواز حذف النداء من اسم الإشارة عند قوم. وتقدم في الذي قبله أنهم الكوفيون، أي يا هذا، ((ولوعة)) مبتدأ، وتقدم خبره في المجرور قبله، وهو: ((بمثلك)). والبيت لذي الرمة كما تقدم.



٦٧٦- فشايغ وَسَطَ قَوْمِكَ مُسْتَقِنًا (لِتُحْسَبَ سَيِّدًا ضُبْعًا تَبُولُ)

[ص ١٧٤ س ٣]

استشهد به على حذف حرف النداء من: ((ضبع)) وهو اسم جنس معين، والأصل: يا ضبع، وليس مرادة ضبعا حقيقيا، وإنما هجا شخصا فنزله منزلة ضبع تبول، ولم أعثر على قائله.



٦٧٧- (يا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلَّهُمُ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانِ مِنْ جَارِ)

[ص ١٧٤ س ٧]

٦٧٥- البيت من الطويل وهو لذي الرمة في ديوانه ١٥٩٢، وشرح التصريح (١٦٥/٢)، وشرح عمدة الحفاظ ٢٩٧، والمقاصد النحوية (٢٣٥/٤)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (١٥/٤)، وشرح الأشموني (٤٤٣/٢)، ومغني اللبيب (٦٤١/٢)... المعجم المفصل (٨٤٧/٢).

٦٧٦- البيت من الوافر، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين (٣٢٢/١)، واللسان (قنن)، وللهمذلي في الخصائص (١٩٦/٣)... المعجم المفصل (٧١٦/٢)، وفي نسخة (زودك) بدلا من (قومك).

٦٧٧- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٣٨، والإنصاف (١١٨/١) والجنى الداني ٣٥٦، وجواهر الأدب ٢٩٠، والخزانة (١٩٧/١١)، ورصف المباني =

استشهد به على حذف المنادى، وإبقاء حرف النداء.

قال السيوطي في شرح شواهد المغني: هذا من أبيات الكتاب، والشاهد في: «لعنة الله» حيث حذف المنادى أي يا قوم. قال: يحتمل أن يكون ثم منادى محذوف، والمراد: يا قوم أو يا هؤلاء لعنة الله على سمعان.

والآخر: أن يكون لمجرد التنبيه كأنه نبه الحاضرين على سبيل الاستعطاف لاستماع دُعائه.

و«لعنة الله» رفع بالابتداء، و«على سمعان» الخبر، ولو كانت اللعنة مناداة نصبها، لأنها مضافة.

قال سيبويه: فيا لغير اللعنة يشير إلى أن المنادى محذوف وهو غير اللعنة. ويروى: والصالحون والصالحين مرفوعاً ومنخفضاً، فالخفض أمره ظاهر، وهو العطف على لفظ اسم الله.

ومن رفع فعلى وجهين: أحدهما: أن يكون محمولاً على معنى اسم الله تعالى، إذ كان فاعلاً في المعنى، والفاعل مرفوع، ومثله قوله: **طَلَبُ الْمُعْقَبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ**

برفع «المظلوم» على الصفة للمعقب على المعنى.

والوجه الآخر: أن يكون معطوفاً على المبتدأ الذي هو «لعنة الله» أي، وَلَعْنَةُ الصَّالِحِينَ، ثم حُذِفَ المضاف، وأعرب المضاف إليه بإعرابه على حد: ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ﴾ [يوسف: ٨٢].

«وسمعان» هذا روي بفتح السين وكسرهما، والفتح أكثر، وكلاهما قياس، فمن كسرهما كان كعمران وحيطان، ومن فتحها كان كقحطان، ومروان. انتهى كلام ابن يعيش.

وقال ابن الحاجب في «أماليه»: و(من) في قوله: (من جار) للبيان متعلق بمحذوف، وتقديره: على سمعان الحاصل بين الجيران أو حاصلاً من الجيران. ولم

= (٤، ٣)، وشرح أبيات سيبويه (٣١/٢)، وشرح شواهد المغني (٧٩٦/٢)، وشرح المفصل (٤٠، ٢٤/٢)، والكتاب (٢١٩/٢)، واللامات ٣٧، ومغني اللبيب (٣٧٣/٢)... المعجم المفصل (٤٠٢/١).

أعثر على قائله.



٦٧٨- (ألا يا فابك تَهَيَّأْ لَطِيفًا) وأذري الدَّمَعَ تَسْكَابًا وَكَيْفًا

[ص ١٧٤ س ١٣]

[١٥١] استشهد به على الفصل بين المنادى، وحرف النداء بالأمر.

وفي التسهيل وشرحه للدمامي: ((وقد يُفصل حرفُ النداء)) عن المنادى: ((بالأمر))، والأولى بجملة أمرية كقول حذام بنت خالد النخعية تخاطب ابنتها ((لطيفة)): ألا يا فابك إلخ، أرادت: يا لطيفة فابك، فرخمت وفصلت.

وفي شرح التسهيل لأبي حيان: وقوله: وقد يُفصل حرفُ النداء بأمر، قال المصنف في الشرح كقول جداية بنت خالد النخعية تخاطب أمتها لطيفة: ((ألا يا فابك)) إلخ. وروايته: ((تهنانا)).



٦٧٩- (يا أبجر بن أبجر يا أنتا أنت الذي طَلَّقت عام جُعْتا)

[ص ١٧٤ س ١٨]

استشهد به على جواز نداء ضمير المخاطب.

وخرجه الدمامي على أنه يجوز أن يكون المنادى محذوفًا، أي: يا أبجر، وأنت مبتدأ، والثاني توكيد له لفظي. اهـ.

وقال ابن عصفور: منهم من جعل ((يا)) تنبيهًا، وجعل: ((أنت)) مبتدأ و((أنت)) الثاني إما توكيدًا أو مبتدأ أو فضلًا أو بدلًا.

٦٧٨- البيت من الوافر، وهو لبنت خالد النخعية في شفاء العليل ٨٠٤... المعجم المفصل (٥٦٥/٢).

٦٧٩- الرجز لسالم بن دارة في الخزانة (١٣٩/٢، ١٤٣، ١٤٦)، ونودار أبي زيد ١٦٣، وللأحوص في ملحق ديوانه ٢١٦، وشرح التصريح (١٦٤/٢)، والمقاصد النحوية (٢٣٢/٤)، وبلا نسبة في الإنصاف (٣٢٥/١)، وأوضح المسالك (١١/٤)، وسر صناعة الإعراب (٣٥٩/١)، وشرح الأشموني (٤٤٣/٢)، وشرح عمدة الحافظ ٣٠١... المعجم المفصل (١١٢٠/٣).

وكان الأقيس أن يقول: أنت الذي طلق ليعود إلى الموصول ضمير الغائب.  
ولهذا البيت نظائر تقدّمت.

وهذه الرواية اشتهرت في كُتب النحاة، وهي تحريف كما حققه عبد القادر  
وبين أنّ الرواية الصحيحة ما ستراه. قال في بحث له طويل: ((وكان من حديث  
سالم بن دارة<sup>(١)</sup>، ومُرّة بن واقع الفزاري: أن قُرّة أحد بني عبد مناف نثّل جسّياً  
بزُهمان فاستعان بسالم وبمرّة، واسم الجسّي معلق - فرجز سالم، وهو يخرج عن  
مُرّة المسناة.

أنزلني قُرّة في معلق أترك حبلي مرة وأرتقي  
عن مُرّة بن واقع وأستقي

ثم قال:

ولا يزال قائل: أبْنُ أبْنٍ دَلُوكٌ عَنْ حَدِّ الضُّرُوسِ وَاللَّبْنِ  
فغضب مُرّة من ذلك، وكان عند مُرّة امرأة من بني بذر بن عمرو فأَسْنَت مُرّة  
فطَلَّقَهَا، (وأهل البادية أَفْعَلُ شَيْءٍ لذلك) - فلما أَحْيَا أراد رَجَعْتُهَا فَأَبَتْ. وكان  
مُرّة يحسب أنّ له عليها رَجْعَةً وأنه إنما فَآكَهَا فاحتملت إلى أهلها، ثم إنّ مُرّة  
حَجَّ في أُرْكُوبٍ في بني فرارة حجاج، وخرج سالم في أُرْكُوبٍ من بني عبد الله  
ابن غطفان حجاج، فاصطحبوا فنزل مُرّة بسوق القوم فقال يرتجز:

لو أنّ بُنْتَ الأَكْرَمِ البَدْرِيَّ رَأَتْ شُحُوبِي وَرَأَتْ بَذْرِيَّيَ  
وَهُسْنُ خُصٍّ شَبَّهَ الْقِسِيَّ يَلْفُهَا لَفٌّ حَصِيَّ الْأَتْسِيَّ  
أَرَوْعُ سَقَاءٍ عَلَى الطُّوِيَّ

ثم نزل سالم يسوق، [بالقوم] وقد كانا تضاغنا فرجز:

يا مُرّاً يا بنَ واقعِ يا أَتّاً أَنْتَ الَّذِي طَلَّقْتَ عَامَ جُعْتَا  
فَضَمَّهَا البَدْرِيَّ إِذْ طَلَّقْتَا حَتَّى إِذَا اصْطَبَخْتَ وَاعْتَبَقْتَا  
أَصْبَحْتَ مُرْتَدّاً لَمَّا تَرَكْتَا أَرَدْتَ أَنْ تُرْجِعَهُمَا كَذَبْتَا

(١) سالم بن مسافع بن عقبة الجشمي الغطفاني المعروف بابن دارة شاعر مخضرم، أدرك  
الجاهلية والإسلام نسبته إلى أمه دارة... الأعلام (٧٣/٣).



أودي بنو بذر بها وأنّنا تُقسِمُ وسط القوم ما فارقتا  
قد أحسن الله وقد أسأتا فأد رزقها الذي أكلت



٦٨٠- (فيا الغلامان اللذان فرّا) إياكما أن تُحدثان الشرّاً

[ص ١٧٤ س ٢٢]

استشهد به على جواز نداء المعرف بـ ((أل)) عند الكوفيين.

وفي التوضيح وشرحه: ولا يجوز ذلك أي نداء [١٥٢] ما فيه ((أل)) خلافاً  
للبيدائيين والكوفيين في إجازتهم ذلك محتجين بالقياس والسماع، أمّا القياس فقد  
جاز: ((يا الله)) بالإجماع، فيجوز: ((يا الرجل)) قياساً عليه بجامع أن كلا منهما  
فيه ((أل)) وليست من أصل الكلمة.

وأما السماع فقد أنشدوا: ((فيا الغلامان)) إلخ. وهذا لا ضرورة فيه لتمكّن  
قائله من أن يقول:

فيا غلامان اللذان فرّا

وأجاب المانعون عن القياس بكثرة الاستعمال، وعن السماع بالشذوذ.  
ولم أعثر على قائله.



٦٨١- (عبّاسُ يا المَلِكُ المُتَوَجُّ والذي) عَرَفْتُ لَهُ بَيْتَ الْعُلَا عَدْنَانُ

[ص ١٧٤ س ٢٣]

الشاهد فيه كالذي قبله. قال العيني: وأجيب عن ذلك بوجهين: الأول: أن  
ذلك محمولٌ على الضرورة. والثاني أن المنادى فيه محذوف تقديره: يا أيها

٦٨٠- الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ٢٣٠، والإنصاف (٣٣٦/١)، والخزانة (٢٩٤/٢)،  
وشرح ابن عقيل ٥١٨، وشرح عمدة الحفاظ ٢٩٩، وشرح المفصل (٩/٢)، واللامات  
٥٣، واللمع ١٩٦، والمقاصد (٢١٥/٤)، والمقتضب (٢٤٣/٤)، والتاج (الياء)...  
المعجم المفصل (١١٦٠/٣) الشطر الثاني في نسخة (إياكما أن تكسبا ناشرا).

٦٨١- البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (٣٢/٤)، وشرح الأشموني  
(٤٤٩/٢)، (١٤٥/٣)، وشرح التصريح (١٧٣/٢)، والمقاصد النحوية (٢٤٥/٤)...  
المعجم المفصل (٩٩٦/٢).

الملك، وكذلك يُقدّر في الأمثلة المذكورة.



٦٨٢- (مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيَّمْتُ قَلْبِي) وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ بِالوُدِّ عَنِّي

[ص ١٧٤ س ٢٤]

الشاهد فيه كالشاهد في البيتين قبله.

والبيت من شواهد سيبويه. قال الأعلام: الشاهد فيه دخول حرف النداء على الألف واللام في قولهم: ((يا التي)) تشبيهاً بقولهم: ((يا الله))، للزوم الألف واللام ضرورة، ولا يجوز ذلك في الكلام.

ومعنى تيمت: ذلت واستعبدت، ومنه: تيمم اللات. وقوله: وأنت بخيلة بالودّ عني: أي عليّ، وحروف الجر يبدل بعضها من بعض.

والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يعرف لها قائل.



٦٨٣- (إِنَّكَ يَا حَارِثُ نِعَمَ الْحَارِثِ)

[ص ١٧٤ س ٣١]

استشهد به على أن العلم الذي فيه ((أل)) التي للمح الأصل، إذا نودي تحذف منه ((أل)) وجوباً.

ولم أعثر على قائله ولا تيمته.



٦٨٤- (غَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَا فَرَزْدَقُ كَيْنَهَا) غَمَزَ الطَّيِّبُ نَغَائِغَ الْمُغْذُورِ

[ص ١٧٤ س ٣٢]

٦٨٢- البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ٢٣٠، والأشباه والنظائر (١٧٩/٢)، والإنصاف (٣٣٦/١)، والجني الداني ٢٤٥، والخزانة (٢٩٣/٢)، وشرح عمدة الحفاظ ٢٩٩، وشرح المفصل (٨/٢)، والكتاب (١٩٧/٢)، واللامات ٥٣، واللسان (٢٤٠/١٥) (لتا)، والمقتضب (٢٤١/٤)، والتاج (التي، الياء) المعجم المفصل (١٠٣٢/٢).

٦٨٣- الرجز لرؤبة في ديوانه ٢٩، وجمهرة اللغة ٢٦٠، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (١٨٦/٤) ... المعجم المفصل (١١٢٨/٣).

٦٨٤- البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ٨٥٨، وأدب الكاتب ١٤١، والاشتقاق = م ١٤ ندر للولع على جمع الهولع ج ١

الشاهد فيه حذف: ((أل)) من الفرزدق لما نودي وهو علم.

((الغمز)): شبه الطعن والدفع. و((الكين)): لحم الفرج، و((النغانغ)): أورام تحدث في الحلق، و((المعدور)): الذي أصابته العذرة، وهو وجع الحلق، وبعد البيت:

خزى الفرزدق بعد وقعة تسعة كالحصن من ولد الأشد ذكور  
يريد أن أخت الفرزدق نكحها تسعة من أولاد الأشد، وكانوا أسروها في وقعة  
((السيدان)). وهذا افتراء من جرير على: ((جعثن)) أخت الفرزدق، فإنها كانت من  
الصالحات، وقد اعترف جرير بقذفه إياها، وندم عليه، وكان يستغفر الله مما قذفها  
به.



٦٨٥- (أيهذان كُلا زادَيْكما) ودعاني واغلا فمَن وغل

[ص ١٧٥ س ١٥]

استشهد به على وصف المنادى باسم الإشارة الخالي من الكاف.

وفي عبارة الأصل سقط، والصواب: وإما باسم الإشارة العاري من الخطاب  
فيجوز. ولم أقف على قائله.



٦٨٦- (ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغا) وأن أشهد اللذات هل أنت مُخلدي

[ص ١٧٥ س ١٥]

الشاهد فيه كالذي قبله.

وفي ((أحضر)) روايتان، يستشهد برواية نصب على حذف ((أن)) ونصب

= ٥٣٩، وجمهرة اللغة ٢١٧، ٢٩٢، ٩٨٥، ١٢٠٧، والخزانة (٣/١٠٠)، واللسان والتاج  
(عذر، نفغ، كين)، ومقاييس اللغة (٢/٢٨٥)، (٤/٢٥٦)، (٥/١٥١، ٣٥٨)... المعجم  
المفصل (١/٤٤٨).

٦٨٥- البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني (٢/٤٥٤) (٣/١٥٣)، وشرح  
شذور الذهب ١٩٩، وشرح عمدة الحافظ ٢٨١، ومجالس ثعلب ٥٢، والمقاصد النحوية  
(٤/٢٣٩)، ٢٤٠... المعجم المفصل (٢/٦٢٩).

٦٨٦- تقدم الشاهد برقم ٣.

الفعل بها [١٥٣]. وروي بالرفع، وفيه شاهد أيضاً على حذف ((أن)) وارتفاع الفعل. وتقدم الكلام عليه في صحيفة (٣).



٦٨٧- (ألا أيهذا السائل أي يَمُت) فإن لها في أهل يثرب موعداً

[ص ١٧٥ س ١٨]

استشهد به على: ((أن)) ابن الضائع اشترط لوصف: ((أي)) باسم الإشارة أن يكون اسم الإشارة منعوتاً بما فيه الألف واللام كالبيت والذي قبله. والضمير في: ((يَمُت)) لناقته التي تقدم ذكرها قبل البيت الشاهد. والبيت من قصيدة للأعشى يمدح بها النبي ﷺ.



٦٨٨- فما كعب بن مامة وابن سغدي (بأجود منك يا غمر الجوادا)

[ص ١٧٦ س ١١]

استشهد به على جواز نصب المنادى الموصوف بغير ابن عند الكوفيين. وأوله المانعون بالقطع أي أنه مفعولٌ لفعل محذوف. وكعب بن مامة هذا من: ((إياد)) وكان من أجواد العرب المشهورين حتى ضرب به المثل في ذلك، وهو الذي أثر رفيقةً بالماء فنجا ومات هو عطشاً.

وابن سغدي: هو أوس بن حارثة<sup>(١)</sup> بن لام الطائي، أحد الأجواد أيضاً الذين ضرب بجودهم المثل، وهو من قبيلة حاتم المشهور، ومن أقرانه، وفد معه على

٦٨٧- البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ١٨٥، وتذكرة النحاة ٥٨٩، ٦٣٢، وشرح شواهد المغني ٥٧٦، والمقاصد النحوية (٣/٢٢٦)، والمقتضب (٤/٢٥٩) ... المعجم المفصل (١/٢٠٠).

٦٨٨- البيت من الوافر، وهو لجريز في الخزانة (٤/٤٤٢)، وشرح التصريح (٢/١٦٩)، وشرح شواهد المغني ٥٦، والمقاصد النحوية (٤/٢٥٤)، واللمع ١٩٤، والمقتضب (٤/٢٠٨)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٤/٢٣)، وشرح الأشموني (٢/٤٤٧)، وشرح قطر الندى ٢١٠، ومغني اللبيب ١٩ ... المعجم المفصل (١/١٩١).

(١) أوس بن حارثة بن ثعلبة، من بني مزريقاء، من الأزد من كهلان جد قبيلة الأوس (إحدى قبيلتي الأنصار: الأوس والخزرج ... الأعلام (٢/٣١)، ومعجم المطبوعات ٤٠٩.



عمرو بن هند<sup>(١)</sup>، فخلا بأوس، فقال له: أنت أفضل أم حاتم؟ فقال: أبيت اللعن، لو ملكني حاتم وولدي ولحمي لوهبنا في غداة واحدة. ثم خلا بحاتم أيضاً، فقال: أنت أفضل أم أوس؟ فقال: أبيت اللعن، إنما ذكرت بأوس، ولأحد ولده أفضل مني.

وعمر المذكور هو ابن عبد العزيز بن مروان الخليفة المشهور بالعدل والديانة. والبيت من قصيدة لجرير يمدح بها عمر المذكور.



٦٨٩- (تَنَاولَهَا كَلْبُ بْنُ كَلْبٍ فَأَصْبَحَتْ) بكف لئيم الوالدين يقودها

[ص ١٧٦ س ١٩]

استشهد به على أن الكوفيين وابن كيسان يُجرون المنادى الموصوف بغير ابن إجراء الموصوف به كما أجرت العرب ذلك في غير النداء.

والبيت نسيبه في الأصل للكميت.

وفي كامل المبرد: وقال رجل يذكر امرأة تزوجت عن غير كفء:

لقد فرح الواشون أن نال ثعلبٌ شبيهة ظبي مُقلتهاها وجيدها  
أضربها فقد الولي فأصبحت بكف لئيم الوالدين يقودها  
وعلى هذه الرواية فلا شاهد في البيت.



٦٩٠- (فإن أباكم ضلُّ بن ضلّ)

[ص ١٧٦ س ٢٠]

استشهد به على ما في البيت قبله. ولم أعثر على تتمته ولا قائله.



(١) عمرو بن المنذر اللخمي عرف بنسبته إلى أمه هند، لقب بالمحرق الثاني لإحراقه بعض

بني تميم في جناية واحد منهم اسمه سويد الدارمي... الأعلام (٨٦/٥).

٦٨٩- البيت من الطويل تفرد به السيوطي في الهمع، المعجم المفصل (٢٢٦/١).

٦٩٠- الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضلّ).

٦٩١- (جارية من قيس بن ثعلبة) كريمة أخوالها والعصبة

[ص ١٧٦ س ٢٥]

استشهد به على تنوين ما اجتمعت فيه الشروط ضرورة.

والبيت من شواهد سيويه والرضي. قال البغدادي: استشهد به على أن تنوين: ((قيس)) شاذ، على أن ابنا وقع بين علمين مستجمعين الشروط. فكان القياس حذف تنوين قيس إلا أنه نونه لضرورة الشعر. قال ابن جني في سر الصناعة: من نونة لزم إثبات الألف في ((ابن)) خطأ.

وقال ابن الحاجب في الإيضاح: وزعم قوم أن ابن ثعلبة بدل، وقصده أن يخرج عن الشذوذ وهو [١٥٤] بعيد، لأن المعنى على الوصف، وأيضاً فإن خرج عن الشذوذ باعتبار التنوين لم يخرج باعتبار استعمال: ((ابن)) بدلاً. و((جارية)): المراد بها كلبة، وهي امرأة الأغلب العجلي<sup>(١)</sup> صاحب الشاهد يهاجها.



٦٩٢- تدافع الشيب ولم تقفل (في لجة أميك فلانا عن فل)

[ص ١٧٧ س ٣٠]

٦٩١- الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ١٤٨، واللسان (ثعلب، حلا)، وأساس البلاغة (قعب)، والخزانة (٢٣٦/٢)، وشرح أبيات سيويه (٣١٢/٢)، وشرح المفصل (٦/٢)، والكتاب (٥٠٦/٣)، والتاج (قعب، قعب، خلل، حلي)، وبلا نسبة في اللسان (قعب)، والمخصص (٢٢/١٢)، والخصائص (٤٩١/٢)، وسر صناعة الإعراب (٥٣٠/٢)، وشرح التصريح (١٧٠/٢)، وتاج العروس (الياء)، وشرح الرضي (٣٧٢/١) ... المعجم المفصل (١١١٠/٣).

(١) الأغلب بن عمرو بن عبيدة بن حارثة، من بني عجل بن لجيم من ربيعة: شاعر راجز معمر أدرك الجاهلية والإسلام... انظر الأعلام (٢٣٥/١)، خزانة الأدب للبغدادي (٣٣٣/١).

٦٩٢- الرجز لأبي النجم العجلي في ديوانه ١٩٩، والطرائف الأدبية ٦٦، واللسان (لجج، فلل، فلن)، والمنصف (٢٢٥/٢)، والممتع في التصريف (٦٤٠/٢)، والخزانة (٣٨٩/٢)، والسمط ٢٥٧، وشرح أبيات سيويه (٤٣٩/١)، وشرح التصريح (١٨٠/٢)، وشرح المفصل (١١٩/٥)، وشرح شواهد المغني (٤٥٠/١)، والصاحبي ٢٢٨ ... المعجم المفصل (١٢٣٨/٣).

استشهد به على مجيء: ((فل)) مجروراً لأجل الضرورة، وهو من الأسماء التي يلزم نداؤها.

والبيت من شواهد: سيويه والرضي. قال البغدادي: على أن ((فلا)) مما يختص بالنداء، وقد استعمله الشاعر في الضرورة غير منادى.

قال صاحب اللباب: ووزنه ((فعل)) تقديرًا، والذاهب منه ((الواو))، فيكون أصله فلو كُفِّسَق، فذهبت الواو تخفيفًا، وذلك لأن الاسم المتمكن لا يكون على حرفين، فلا بد من تقدير حرف ثالث، وحرف العلة أولى لكثرة دَوْره، والواو أولى لأن بنات الواو أكثر.

وهذا البيت من أَرْجوزة لابي النجم العجلي التي أنشدها هشام بن عبد الملك<sup>(١)</sup> فجعل يصفق استحسانًا لها حتى أتى على قوله في صفة الشمس:

حَتَّى إِذَا الشَّمْسُ جَلَاها المَجْتَلِي بَيْنَ سِمَاطِي شَفَقَ مُرْعَبِل  
صَغَوَاءَ قَدْ كَادَتْ وَلَمَّا تَفْعَلْ فَهِيَ عَلَى الْأَفَقِ كَعَيْنِ الْأَحْوَلِ  
فأمر هشام بوجء عنقه وإخراجه، وكان هشام أحول.



٦٩٣- (إِذَا قُلْتُ يَا نَوْمَانُ لَمْ يَجْهَلِ الَّذِي أُرِيدُ وَلَمْ يَأْخُذْ بِشَيْءٍ سِوَى حِجْلِي)

[ص ١٧٨ س ٨]

استشهد به على مجيء ((نومان)) في نداء الكثير النوم من غير قياس.  
واستشهد به أبو جيان على هذا المعنى، ولم يُعَيَّن قائله، والأظهر أنه لامرأة.



٦٩٤- يَدْعُوهُ سِرًّا وَإِعْلَانًا لِيَرْزُقَهُ (شَهَادَةُ بِيَدِي مِلْحَادَةِ غُدَر)

[ص ١٧٨ س ١٨]

(١) هشام بن عبد الملك بن مروان من ملوك الدولة الأموية في الشام.. الأعلام (٧٦/٨)، والبداية والنهاية (٣٦٥/٩).

٦٩٣- البيت من الطويل، وهو لبنت سريع بن مبيع بن حرثان في تذكرة النحاة ٦٥... المعجم المفصل (٧٦٥/٢).

٦٩٤- البيت من البسيط، وهو لعمره أم عمران بن الحارث الراسبي في شعر الخوارج ٧٣، والأغاني (١٤٦/١٠)، والكامل (١٢٢٤)... المعجم المفصل (٤٢٤/١).

استشهد به على مجيء: ((غدر)) صفة لملحادةٍ شذوذاً لأنه من الأسماء التي يلزم نداءؤها. و((غدر)) هذا معدول عن غادر.

وهذا البيت من شواهد أبي حيان. قال: وأما قوله: ((يدعوه سرّاً)) إلخ، فاستعمل في غير النداء للضرورة كان معرفة في النداء فنقل إلى الصفة فصار نكرة، فنعت به، ولحق برجل حُطِمَ، ومال لُبِدِ.

و((الملحادة)): مبالغة من ألحد أي جار عن الحق. والضمير في ((يرزقه)) لعمران بن الحارث الخارجي الراسبي، تقدّم ذكره في بيت قبل الشاهد وهو:  
اللّهُ أَيَّدَ عَمْرَانًا وَطَهَّرَهُ  
يدعوه سرّاً إلخ. وكان عمران هذا أحد نساك الخوارج قُتِلَ يوم دولا ب.  
والبيتان لأُم عمران ترثيه بهما.



٦٩٥- أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ آوِي (إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لِكَاع)

[ص ١٧٨ س ١٩]

استشهد به على مجيء ((لكاع)) مجرورة بإضافة قعيدته إليها ضرورة، لأن لكاع من الأسماء التي يلزمها النداء، لأن فعال بالكسر في سب المؤنث كذلك. وتقدّم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٥٥ فارجع إليه.



٦٩٦- كَخَلْفَةٍ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ يَسْمَعُهَا اللَّهُمَّ الْكُبَارُ

[ص ١٧٨ س ٢٨]

استشهد به على أن ((اللهم)) قد استعملت في غير النداء شذوذاً، و((اللهم)) في البيت مخففة الميم. قال في التهذيب: [١٥٥] وقد كثر اللهم في الكلام حتى

٦٩٥- تقدم الشاهد برقم ٢٢٩.

٦٩٦- البيت من مخلع البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ٣٣٣، وجمهرة اللغة ٣٢٧، والخزانة (٢/٢٦٦، ٢٦٩)، (٧/١٧٦)، وسر صناعة الإعراب (٢/٤٣٠)، واللسان (أله، لو)، والمقاصد النحوية (٤/٢٣٨)، وبلا نسبة في شرح المفصل (١/٣)، وأمالى ابن الشجري (٢/١٥)، وشرح الرضي (١/٣٨١)... المعجم المفصل (١/٣٣٧).



خَفَفَتْ مِمْهَا فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ، وَأَنْشَدَنِي بَعْضُهُمْ: ((كَحَلْفَةٍ)) إلخ. وإنشاد العامة: ((يَسْمَعُهَا لِأَهْلُ الْكُبَارِ)) اهـ.

وبهذه اللغة استشهد به الرضوي: ((لَا هُ الْكُبَارِ))، قال البغدادي: على أنه [قيل] إنما جاز: يا الله للزوم اللام بالكلمة فلا يقال: ((لا ه)) إلا نادراً كما في هذا الشعر، وله هنا نُقُولٌ كثيرة فارجع إليها إن شئت.

و((أَبُو رِيَّاحٍ)) بِيَاءٍ تَحْتَهَا نَقْطَتَانِ: رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ بَنِ ضَبِيعَةَ، وَاسْمُهُ حِصْنُ ابْنِ بَدْرِ، وَكَانَ قَتَلَ رَجُلًا مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ، فَسَأَلُوهُ أَنْ يَحْلِفَ أَوْ يُعْطِيَ الدِّيةَ فَحْلَفَ، ثُمَّ قَتَلَ بَعْدَ حَلْفَتِهِ، فَضَرَبَتْهُ الْعَرَبُ مَثَلًا لِمَا لَا يَغْنِي مِنَ الْحَلْفِ.

قال عبد القادر البغدادي: والكُبَارُ بضم الكاف، وتخفيف الموحدة صيغة مبالغة الكبير بمعنى: العظيم، وهو صفة: ((لَا ه)) يعني على رواية الرضوي. قال: والحَلْفَةُ بالفتح: المرة من الحَلْفِ بمعنى القسم. والبيت من قصيدة الأعشى مَيْمُون، ذكر فيها مَنْ أَهْلَكَ الدَّهْرَ مِنَ الْجَبَابِرَةِ، وَتَقَدَّمَ شَاهِدٌ مِنْهَا فِي مَا لَا يَنْصَرَفُ.



٦٩٧- (لَا هُمْ إِنْ كُنْتَ قَبْلَتْ حِجَّتِي) فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ بِحِجِّ

[ص ١٧٨ س ٢٩]

استشهد به على حَذَفِ ((أَل)) من: اللَّهُمَّ شَدُوذًا.

وفي البيت شاهد آخر، وهو إبدال الجيم من الياء المشددة لاشتراكهما في المَخْرَجِ، واشتراكهما في الجَهْرِ، وإنما اختَصَّ ذلك بالوقف، لأنه يزيدُها خفاءً. والأصل: حِجَّتِي، وَيَأْتِيكَ بِي، وتسمي هذه اللغة جَعَحَعَةً قُضَاعَةً يَحْوِلُونَ الْيَاءَ جِيمًا مَعَ الْعَيْنِ، وَقَدْ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ مَعَ غَيْرِهِ كَالْبَيْتِ.

يريد: يَا اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَبْلَتْ حِجَّتِي فَلَا يَزَالُ يَأْتِيكَ بِي شَاحِجٌ هَذِهِ صِفَتُهُ. والشاحج: البغل الذي يشحج أي يُصَوِّت، وبعد الشَّطْرَيْنِ:

٦٩٧- الرجز لرجل من اليمانيين في المقاصد النحوية (٥٧٠/٤)، وبلا نسبة في اللسان (٢٠٥/٢) (حرف الجيم)، (نَهْزٌ، دَلَقٌ، دَلَقَمٌ)، وسر صناعة الإعراب (١٧٧/١)، وشرح الأشموني (٤٤٩/٢) (١٤٧/٣)، وشرح التصريح (٣٦٧/٢)، وشرح شافية ابن الحاجب (٢٨٧/٢)، وشرح شواهد الشافية ٢١٥... المعجم المفصل (١١٢٩/٣).

## أَقْمَرُ نَهَّاتٍ يُنْزِي وَفَرْتَج

الأقمر: الأبيض، والنهَّات: النِّهَّاق. وَيُنْزِي: يُحَرِّك، وَفَرْتَج أي وَفَرْتِي وهي الشَّعْرُ إلى شَحْمَةِ الأُذُن. وهذا الرَّجَزُ لرجل من اليمانيين.



٦٩٨- (إِنِّي إِذَا مَا حَدَثَ أَلَمَّا أَقُولُ يَا لَللَّهِمَّ يَا لَللَّهُمَّ)

[ص ١٧٨ س ٣١]

استشهد به على الجمع بين ((يا))، و ((الميم)). والبيت لأبي خراش الهذلي<sup>(١)</sup>.



٦٩٩- أَيْلَسِي يَاخُذْهَا كَرَوْسُ (وَأَفْقَعَسَا وَأَيْنَ مِنْي فَقَعَسُ)

[ص ١٧٩ س ١٢]

استشهد به على تنوين المندوب ضرورةً. وتقدّم الكلام عليه في صحيفة ١٤٨.



٧٠٠- [أَلَا يَا عَمْرُو عَمْرَاهُ وَعَمْرُو بَنِ الزَّبِيرَاهُ]



٧٠١- حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا وَاصْطَبَرَتْ لَهُ (وَقُمْتُ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عَمْرَاهُ)

[ص ١٨٠ س ١٢]

٦٩٨- الرجز لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٣٤٦، والمقاصد النحوية (٢١٦/٤)، ولأمية بن أبي الصلت في الخزانة (٢٩٥/٢)، وبلا نسبة في أسرار العربية ٢٣٢، والإنصاف ٣٤١، وأوضح المسالك (٣١/٤)، وجواهر الأدب ٩٦، ووصف المباني ٣٠٦، وسر صناعة الإعراب (٤١٩/١)، (٤٣٠/٢)، وشرح الأشموني (٤٤٩/٢) (٤٦/٣)... المعجم المفصل (١٢٥٨/٣).

(١) خويلد بن مرة من بني هذيل، من مضر شاعر مخضرم، وفارس فاتك مشهور، أدرك الجاهلية والإسلام، اشتهر بالعدو، فكان يسبق الخيل... الأعلام (٣٢٥/٢).

٦٩٩- تقدم الشاهد برقم ٦٦٤.

٧٠٠- ذكر البيت في نسخة العلمية بدون شرح.

٧٠١- البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ٧٣٦، وشرح التصريح (١٨١، ١٦٤/٢)، وشرح شواهد المغني (٧٩٢/٢)، وشرح عمدة الحافظ ٢٨٩، والمقاصد النحوية (٢٢٩/٤)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٩/٤)، وشرح الأشموني (٤٤٢/٢) (١٣٤/٣)، وشرح =

استشهد به على أن ألف المندوب قد تعرّى من الهاء.  
والبيت من شواهد العيني. قال: الاستشهاد فيه هاهنا في قوله: يا عمرا حيثُ  
أَلْحَقَ في آخره أَلِفَ النَّدْبَةِ، لأنه الذي انتهى به الاسم.  
واستشهد به في التصريح على أن المندوب هو المتفجع عليه حقيقة، و كذلك  
الذماميني. والبيت من قصيدة لجرير يرثي بها عُمرَ بن عبد العزيز.



٧٠٢- يَبْكِيكَ نَاءٍ بَعِيدُ الدَّارِ مُغْتَرِبٌ (يَا لَلْكُھُولِ وَلِلشُّبَّانِ لِلْعَجَبِ)

[ص ١٨٠ س ٢٥]

استشهد به على أن (لام) المستغاث المعطوف تُكْسَرُ إن لم تُعْذْ معه ((يا))  
وسياتي شاهد المفهوم.

وفي التوضيح وشرحه: ولَامُ المستغاثِ لَهُ مكسورةٌ دائماً كقول عمر رضي الله عنه:  
يَا لِّلْمُسْلِمِينَ بكسر لام للمسلمين، وكقول [١٥٦] الشاعر: ((يَبْكِيكَ نَاءٍ)) إلخ  
بكسر لام ((العَجَبِ))، إلا أن يكون المستغاثُ له ضميراً غير ياء المتكلم فتفتح  
لامه نحو يا لزيد لك أو له.

ويجوز أن يكون المستغاث به وله ضميرٌ، تقول: يا لك لي تستغيث  
المخاطب لنفسك.

وحكي العيني عن ابن هشام اللخمي أن قائل هذا البيت مجهول.



٧٠٣- (يَا لَعَطَّافِنَا وَيَا لَرِيَّاحِ) وَأَبِي الْحَشْرِجِ الْفَتَى النَّفَّاحِ

[ص ١٨٠ س ٢٥]

= قطر الندى ٢٢٢، ومغني اللبيب (٣٧٢/٢) ... المعجم المفصل (٣٢٦/١).  
٧٠٢- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (٤٧/٤)، والخزانة (١٥٤/٢)،  
ورصف المباني ٢٢٠، وشرح الأشموني (٤٦٢/٢)، وشرح التصريح (١٨١/٢)، وشرح  
شواهد الإيضاح ٢٠٣، وشرح قطر الندى ٢١٩، واللسان (لوم)، والمقاصد النحوية  
(٢٥٧/٤)، والمقتضب (٢٥٦/٤)، والمقرب (١٨٤/١) ... المعجم المفصل (١٠٦/١).  
٧٠٣- البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الخزانة (١٥٥/٢)، وشرح الأشموني  
(٤٦٢/٢)، وشرح المفصل (١٣١/١)، والكتاب (٢١٦/٢)، وكتاب اللامات ٨٩، =

استشهد به مع أَنَّ المعطوف إن أُعيدت معه: ((يا)) تُفَتِّحُ اللَّامَ معه، كما أشرت إليه آنفاً، واستشهد به سيبويه والرضي على هذا الحكم.

قال البغدادي: فر(أبو الحشرج) معطوف على ((يا لعطافنا)).

و((عطاف)) و((رياح))<sup>(١)</sup>، و((أبو الحشرج)): أعلامُ رجال. والنفاح: الكثير النفع أي العطية، وقبلة:

يا لَقَوْمِي مَنْ لِلْعَلا والمَساعي يا لَقَوْمِي مَنْ لِلنَّدى والسَّماح المَساعي: جمع مَسْعاة من الكرم والجود.

رثى هذا الشَّاعرُ رجالاً من قومه وقال: لم يَبْقَ لِلْعَلا والمَساعي مَنْ يقوم بها بعدهم. وهذا من الشواهد الخمسين التي لا يعرف لها قائل.



#### ٧٠٤ - (يا لَقَوْمِي لِفُرْقَةٍ الْأَحْبَابِ)

[ص ١٨٠ س ٢٦]

استشهد به على أَنَّ اللام تكسر مع المستغاث من أجله. ولم أعر على قائله ولا تتمته.



#### ٧٠٥ - (يا لِلرَّجَالِ ذَوِي الْأَبابِ مِنْ نَفَرٍ لَا يَبْرَحُ السَّفَةُ الْمُرْدِي لَهُمْ دِينًا)

[ص ١٨٠ س ٢٩]

استشهد به على أَنَّ المستغاث من أجله قد يُحَرَّبُ ((من))، قال: لأنها تأتي للتعليل كاللَّام، وهذه عبارة التسهيل وشرح الدماميني له:

---

= والمقاصد النحوية (٢٦٨/٤)، والمقتضب (٢٥٧/٢)... المعجم المفصل (١٨١/١).  
(١) رياح جد جاهلي، بنوه بطن من بني هلال بن عامر بن صعصعة، من العدنانية كانت مساكنهم في إفريقية بنواحي قسنطينة والمسيلة والذاب، وهم فرقة كبيرة، وفيهم كان ملك العرب القديم ببلاد المغرب... الأعلام (٣٧/٢).

٧٠٤ - الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في الكتاب (٢١٩/٢).

٧٠٥ - البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني (٤٦٣/٢) (١٦٥/٣)، والمقاصد النحوية (٢٧٠/٤)... المعجم المفصل (٩٨٢/٢).



والبيت من شواهد العيني، قال: الاستشهاد فيه في قوله: ((مِنْ نَفَرٍ)) حيث جُرَّ  
المستغاث من أَجْلِهِ بكلمة: ((مِنْ))، وذلك لما قلناه من أَنَّ ((مِنْ)) للتعليل.  
واعلم أَنَّ في عبارة الهمع سقطاً، لأنَّ ظاهرها أن المستغاث من أَجْلِهِ قد يُجَرَّ  
باللام، وذلك غير المقصود هنا لما تقدّم.  
ولم أُعثر على قائل هذا البيت.



٧٠٦- (فَهَلْ مِنْ خَالِدٍ إِمَّا هَلَكْنَا وَهَلْ بَالَمُوتِ يَا لِلنَّاسِ عَارُ)

[ص ١٨٠ س ٣١]

استشهد به على أَنَّ المستغاث من أَجْلِهِ قد يُحذف إن عُلِمَ ولم يقدّره. وفي  
التسهيل وشرحه للذماميني: ((وَيُسْتَغْنَى عَنْهُ)) أي عن المستغاث من أَجْلِهِ: ((إِنْ  
عُلِمَ سَبَبُ الاستغاثة)) كقول الشاعر: ((فهل من خالدي)) إلخ، أي: يا للناس لمن  
يَشُمْتُ بنا. ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٧٠٧- (يَا لَأَنَاسٍ أَبَوَا إِلَّا مُثَابِرَةً عَلَى التَّوْغُلِ فِي بَغْيٍ وَعُذْوَانِ)

[ص ١٨١ س ١]

استشهد به على أَنَّ المستغاث به قد يُحذف فتلى: ((يا)) المستغاث من أَجْلِهِ،  
أي بالقومي لأناس.

واستشهد به الذماميني على هذا المعنى، قال: أي يا لقومي، لأنَّ التَّالِي ((يا)) لا  
يصلح هنا مستغاثاً، وإن صحَّ نداء النَّاسِ في الجملة، لكنه هنا لم يُقصد الاستنصار  
بهم، لأنهم مهجورون بهذا الوصف الذي وصفهم به، ولا يهجو عاقلٌ مَنْ يَسْتَنْصِرُ  
به.

والمثابرة: المُواظبة والمداومة، والتوغل: التعمق.

٧٠٦- البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ١٣٢، ومعجم الشعراء ٢٥٠، والشعر  
والشعراء (٢٣٥/١) ... المعجم المفصل (٣٤٣/١).

٧٠٧- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني (٤٦٤/٢) (١٦٧/٣)،  
والمقاصد النحوية (٢٧١/٤) ... المعجم المفصل (١٠٢٤/٢).

ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٧٠٨- فَخَيْرٌ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ (إِذَا الدَّاعِي المَثْوَبُ قَالَ: يَا لَـ)

[ص ١٨١ س ٥]

استشهد به على أن ((لام)) الاستغاثة بعض ((آل)) عند الكوفيين، فحذفت لكثرة الاستعمال، ولذلك صحَّ الوقف [١٥٧] عَلَيْهَا. وذكر في الأصل مذهب البصريين.

والبيت يشهد في باب المبتدأ على أن: ((خير))، مبتدأ، و((نحن)) فاعل أغنى، وفيه بحث طويل ليس هذا موضعه.

والمثوب: الذي يدعو الناس لينصروه، ومنه التشويب في الأذان، وهو إعادة بعضه بعد انقضائه.

وقوله: ((يالا)) أراد يا لبني فلان، فحكى صَوْتُ الصَّارِخِ المستغيث.

والبيت لزهير بن مسعود الضبي، وبعده:

وَلَمْ تَثِقِ العَوَاتِقُ مِنْ غُيُورِ بَغِيرَتِهِ وَخَلَّتِ النِّجَالُ



٧٠٩- (لَيْسَ حَيٌّ عَلَى المُنُونِ بِخَالِ)

[ص ١٨١ س ٢٢]

استشهد به على أن: غير العلم يرخم من غير النداء ضرورة، فقوله: بخال: أصله بخالد.

٧٠٨- البيت من الوافر، وهو لزهير بن مسعود الضبي في تخلص الشواهد ١٨٢، والخزانة (٦/٢)، وشرح شواهد المغني (٥٩٥/٢)، والمقاصد النحوية (٥٢٠/١)، ونوادر أبي زيد ٢١، وبلا نسبة في الخصائص (٢٧٦/١)، (٣٨٥/٢)، (٢٢٨/٣)، ورصف المباني (٣٥٤، ٢٣٧، ٢٩)، وشرح شواهد المغني (٨٤٧/٢)، وشرح ابن عقيل ١٠٢، واللسان (يا)، ومغني اللبيب (٢١٩/١)، (٤٤٥/٢) ... المعجم المفصل (٦٤٦/٢).

٧٠٩- عجز البيت: (فلوى ذروة فجني ذيال)، البيت من الخفيف، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ١٠٩، والمقاصد النحوية (٤٦١/٤)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (٤٦٧/٢) ... المعجم المفصل (٧٥٩/٢).

واستشهد به أبو حيان في شرح التسهيل على هذا الحكم. والرواية الموجودة في شعر عبيد هكذا:

ليس رَسْمٌ على الدَّفين ببال فلوى ذروة فَجَنَّبِيْ ذِيال  
ولا شاهد في هذه الرواية. والدَّفين. وذيال: موضعان.  
والبيت مطلع قصيدة لعبيد بن الأبرص.



٧١٠- لها أَشارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تَمَرُّهُ (مِنْ الثَّعَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا)

[ص ١٨١ س ٢٣]

استشهد به على أنه إذا رَحِمَ من الضَّرورة يلزم تعويضُ الباء عند بعضهم. وتأوَّلَه سيبويه إلى أنه اضطر إلى تسكين الحرف الصَّحِيح في موضع الجرّ وهو لا يُسَكِّنُ هناك فجلب حرفاً يُسَكِّنُ.

والبيت من شواهد العيني، قال: الاستشهاد فيه في قوله: ((من الثَّعَالِي))، وقوله: ((أَرَانِيهَا))، فَإِنَّ أَصْلَهُمَا مِنَ الثَّعَالِبِ جمع ثُعْلَب، ومن أَرَانِيهَا جمع أَرْنَب، فأبدلت الباء الموحدة فيها ياءً آخر الحروف فهذا عنده من باب الإبدال لا الترخيم.  
وقال: قائله: أبو كاهل النمر بن تَوَلْبِ اليَشْكُرِي يصف فرخة عقاب تسمى: غُبَّة كانت لبني يَشْكُر، وهو بالغين الْمُعْجَمَةِ المَضْمومة وفتح الباء الموحدة المشددة، وفي آخره هاء.



٧١١- لِنِعَمِ الْفَتَى تَغْشَوْ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ (طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصَرِ)

[ص ١٨١ س ٢٤]

٧١٠- البيت من البسيط، وهو لأبي كاهل النمر بن تولب اليشكري في المقاصد النحوية (٥٨٣/٤)، ولأبي كاهل اليشكري في شرح أبيات سيبويه (٥٦٠/١)، وشرح شواهد الشافية ٤٤٣، واللسان (رنب، تمر، شرر، وخز)، ولرجل من بني يشكر في الكتاب (٢٧٣/٢)، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ٣٢٧، وجمهرة اللغة ٣٩٥، ١٢٤٦... المعجم المفصل (١٠٥٦/٢).

٧١١- البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ١٤٢، وتذكرة النحاة ٤٢٠، وشرح أبيات سيبويه (٤٥١/١)، وشرح التصريح (١٩٠/٢)، والكتاب (٢٥٤/٢)، والمقاصد =

استشهد به على قول المبرد: أنه لا يجوز الترخيم من غير النداء إلا على نية التمام، والأصل: طريف بن مالك.

((تغشوا)): تسير في العشاء أي الظلام. و((الخصر)) بفتح الخاء المعجمة وفتح الصاد المهملة: شدة البرد.

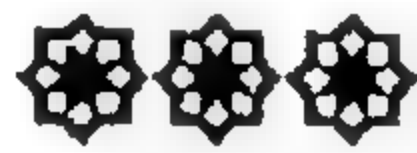
والبيت من قصيدة لامرئ القيس.



٧١٢- (إن ابن حارث إن أشق لرؤيته) أو أمتدحه فإن الناس قد علموا

[ص ١٨١ س ٢٥]

استشهد به على رد من قال: إنه لا يجوز الترخيم في غير النداء على نية الانتظار للمحذوف، والقول المرغوب عنه للمبرد. والبيت لأوس بن حبناء.



٧١٣- (قواطنا مكة من ورق الحمي)

[ص ١٨١ س ٢٦]

استشهد به على أن: ((الحمي)) أصله: الحمام، فهو من الحذف الذي ليس

بترخيم.

وفي كتاب سيبويه: اعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من صرف ما ينصرف، يُشبهونه بما ينصرف من الأسماء، لأنها أسماء [كما أنها أسماء]،

= النحوية (٢٨٠/٤)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٦٩/٤)، ووصف المباني ٢٣٩، وشرح الأشموني (٤٤٧/٢)، وشرح ابن عقيل ٥٣٧... المعجم المفصل (٢٩٥/١).

٧١٢- البيت من البسيط، وهو لابن حبناء في شرح أبيات سيبويه (٥٢٧/١)، وشرح التصريح (١٩٠/٢)، والكتاب (٢٧٢/٢)، والمقاصد النحوية (٢٨٣/٤)، وبلا نسبة في أسرار العربية ٢٤١، والإنصاف (٣٥٤/١)، وشرح الأشموني (٤٧٧/٢)، والمقرب (١٨٨/١)... المعجم المفصل (٨٧٠/٢).

٧١٣- الرجز للعجاج في ديوانه (٤٥٣/١)، واللسان (حمم، قطن، منى)، وشرح ابن عقيل ٤٢٥، والكتاب (٢٦/١، ١١٠)، وما ينصرف وما لا ينصرف ٥١، والمحتسب (٧٨/١)، والمقاصد النحوية (٥٥٤/٣)، (٢٨٥/٤)، وتهذيب اللغة (٣٨١/١٥). والتاج (ألف)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (٢٩٤/١)، والإنصاف (٥١٩/٢)... المعجم المفصل (١٢٦٣/٣)، وفي نسخة (أوالفا) بدلا من (قواطنا).



وَحَذَفَ مَا لَا يُحْذَفُ يُشَبِّهُونَهُ بِمَا قَدْ حُذِفَ، واستعمل محذوفاً، كما قال العجاج:  
قَوَاطِنَا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمِي

يريد: الحمام.

وقال الأعلام: يُريد الحمام، فغيرها إلى: الحَمِي، وفي ذلك أوجهٌ، أَحْسَنُهَا عندي وَأَشْبَهُهَا بالمستعمل من كلام [١٥٨] العرب أن يكون اقتطع بعض الكلمة للضرورة، وأبقى بَعْضَهَا لدلالة المَبْقَى على المحذوف منها، وبنائها بناءً: يَدٍ، وَدَمٍ، وَجَبَرَهَا بالإضافة، وألحقها الياء في اللفظ لوصل القافية، فيكون في التقدير والحذف مثل قول لبيد:

دَرَسَ الْمَنَّا بِمَتَالَعِ قَابِلَانِ

أراد المنازل فغير كما ترى، وهذا بين جداً.

ووجه آخر: أن يكون حذف الألف من زيادتها، فبقي، الحمم، وأبدلت الميم الثانية ياء استثقلاً للتضعيف كما قالوا: تَطَنَّتْ في: تَطَنَّتْ، ثم كسر ما قبل الياء لتسلم من الانقلاب إلى الألف فقال: الحَمِي.

ووجه آخر: أن يكون حذف الميم للترخيم في غير النداء ضرورةً، وأبدل من الألف ياء كما يبدل من الياء ألف في قولهم: مَذَارَى، وعذارَى وإنما أصله مَذَارِي وعذارِي.

وصف في البيت حمام مكة القاطنة بها لأمنها فيها. وواحدة القواطن: قاطنة: وهي السّاكنة المقيمة، وصرفها للضرورة. والورق: جمع ورقاء، وهي التي على لون الرماد تضرب إلى الخضرة.

والبيت من قصيدة للعجاج وقبلة:

وَرَبُّ هَذَا الْحَرَمِ الْمُحَرَّمِ وَالْقَاطِنَاتِ الْبَيْتِ غَيْرِ الرَّئِيسِ



٧١٤- تمنّاني ليقتلني لقيطٌ (أعام لك ابن صغصعة بن سعد)

[ص ١٨١ س ٣٠]

استشهد به على جواز ترخيم المستغاث إذا لم تكن فيه لام الاستغاثة.  
والشاهد في قوله: أعام، فإنه منادى مستغاث به، وأصله: أعامر، وليس فيه لام الاستغاثة.

قال في التصريح: لأن لام المستغاث المجرور باللام عند سيبويه شبيه بالمضاف إليه، لأنه مجرور مثله، فكان غير منادى إذ لم تعمل أداة النداء في لفظه، وإنما عملت في موضعه، فإن لم يجر باللام جاز ترخيمه، نص على ذلك سيبويه في كتابه، وأقره عليه شراحه كالصنفار وابن خروف والسيرافي. وعبرة التسهيل تقتضيه، فإنه قيد المنادى بكونه مبنياً، والمستغاث المجرور المفرد مبني. ولم أعثر على قائله.



٧١٥- (خُذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرَمَ واذْكُرُوا أَوَاصِرَنَا وَالرَّحْمَ بِالْغَيْبِ تُذَكِّرُ

[ص ١٨١ س ٣٠]

استشهد به على جواز ترخيم المنادى المضاف عند الكوفيين، وابن مالك. ولم يذكر في الأصل تعليلهم للجواز، وهو أن المضاف والمضاف إليه بمنزلة الشيء الواحد، فجاز ترخيمه كالمفرد.

ونقل في الأصل جواب سيبويه عن الشاهد. وأصل عِكْرَم: عِكْرَمَة، وفيه الشاهد. وآل عِكْرَم: هم بنو عِكْرَمَة بن حفصة بن قيس عيلان.

و((الرَّحْم)) بفتح الراء، وتسكين الحاء هنا: موضع تكوين الولد، هذا أصلها، ثم استعملت للقراة. و((الأواصر)): جمع أصرة، وهي: القراة.

والرَّحْم التي بينهم وبين زهير صاحب الشاهد أن (مُزَيْنَة) من ولد (أد) بن

= (٣٠٠/٤)، وبلا نسبة في شرح التصريح (١٨٤/٢)، وشرح الأشموني (٤٦٩/٢)

(١٧٦/٣)... المعجم المفصل (٢٦٢/١)، وفي نسخة (ليلقاني) بدلا من (ليقتلني).

٧١٥- البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ٢١٤، وأسرار العربية ٢٣٩،

والإنصاف (٣٤٧/١)، والخزانة (٣٢٩/٢، ٣٣٠)، وشرح أبيات سيبويه (٤٦٢/١)، و

شرح المفصل (٢٠/٢)، والكتاب (٢٧١/٢)، واللسان (فرد، عذر)، والمقاصد النحوية

(٢٩٠/٤)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (٤٧٠/٢)، (١٧٥/٣)، واللسان (رحم،

عكرم)... المعجم المفصل (٣٧٤/١).

(طابخة) بن (إلياس) بن (مُضر)، هؤلاء من ولد قيس عيلان بن مضر.  
والبيت من أبيات تسعة لزهير قالها لبني سليم، وقد بلغه أنهم يريدون الإغارة  
على غطفان.



٧١٦- (يا ناق سيري عَنَقًا فسيحا) إلى سليمان فَنَسْتَرِيحا

[ص ١٨٢ س ٨]

استشهد به على ردّ المبرّد، فإنه زعم: أنّ المنادى إذا كان نكرة مقصودة لا  
يجوز ترخيمه، فر(ناق) نكرة مقصودة، وأصلها: ناقة.

والبيت من شواهد العينيّ في إعراب الفعل، قال: الشاهد فيه في قوله:  
(فَنَسْتَرِيحا) حيث جاء منصوبًا، لأن جواب الأمر بالفاء، ولا خلاف في نصب  
الفعل جوابًا للأمر إلاّ ما نُقِلَ عن العلاء بن سيّابة، وهو معلّم الفراء أنه كان لا يجوز  
ذلك، وهو محجوجٌ بثبوته عن العرب كما في البيت المذكور. وله أن يقول: هذا  
نصب على الضرورة.

و(عَنَقًا) في البيت منصوب على النّياة عن مصدر: سيري.  
والعَنَق بالتحريك: ضربٌ من [١٥٩] السّير. والفسيح: المُتسع. وسليمان: هو  
الخليفة سليمان بن عبد الملك الأمويّ.  
والبيت لأبي النّجم العجليّ.



٧١٧- (أصلَمعة بن قلمعة بن فقع لهَنَك لا أبالك تَزْدَريني

[ص ١٨٢ س ١١]

٧١٦- الرجز لأبي النجم العجلي في ديوانه ٨٢، والرد على النحاة ١٢٣، وشرح التصريح  
(٢٣٩/٢)، والكتاب (٣٥/٣)، واللسان (نفخ، عنق)، والمقاصد النحوية (٣٨٧/٤)،  
والتاج (عنق)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (١٨٢/٤)، ورصف المباني ٣٨١، وسر  
صناعة الإعراب (٢٧٠/١، ٢٧٤)، وشرح الأشموني (٣٠٢/٢)، (٥٦٢/٣) ... المعجم  
المفصل (١١٣٦/٣).

٧١٧- البيت من الوافر وهو للمغلس بن لقيط في اللسان (صلمع)، وبلا نسبة في اللسان  
(قلمع) ... المعجم المفصل (١٠٤١/٢).

استشهد به على أن ابن عصفور زعم أنه لا يجوز ترخيم: صلمعة بن قلمعة، لأنه كناية عن المجهول الذي لا يُعرف.

ونقل في الأصل ردّ أبي حيّان عليه، فانظره إن شئت.

وقوله: ((الذي لا يعرف)) فيه تقصير، وصوابه: ((الذي لا يُعرف هو ولا أبوه))، ومثله: هيّ بن بيّ، وهيان بن يّان، وطامر بن طامر، والضلال بن بهل. والبيت لمغلس بن لقيط<sup>(١)</sup>.



٧١٨- (أقَاتِلِي الْحَجَّاجُ إِنَّ لَمْ أَزُرْ لَهُ) دَرَابٍ وَأَتْرُكُ عِنْدَ هُنْدٍ فُؤَادِيَا

[ص ١٨٢ س ٣١]

استشهد به على أنه لا يجوز: ترخيم المركب عند أبي حيّان، وأما ما في هذا البيت فإنه ضرورة.

وأصل ((دراب)): ((دارا بجرد))، وهي ولاية بفارس. قال في المعجم: ((دارا بجرد)) بعد الألف الثانية باء موحدة، ثم جيم ثم راء وodal مهملة. والبيت من جملة أبيات لسوار بن المضرب قالها في فراره من الحجّاج.



٧١٩- (أحارر بن زيد قد وليت ولاية) فكن جُرْدًا فيها تخون وتسرّق

[ص ١٨٣ س ٣٣]

استشهد به على ترجيح مذهب سيويه، وهو جواز حذف ما قبل الآخر، إن

(١) مغلس بن لقيط بن حبيب بن خالد بن نضلة الأسد، شاعر جاهلي الأعلام (٢٧٥/٧)، معجم الشعراء ص ٣٩١.

٧١٨- البيت من الطويل، وهو لسوار بن المضرب في الحماسة الشجرية (٢٠٨/١)، والخزانة (٥٥/٧)، ومعجم ما استعجم ٥٤٩، والمقاصد النحوية (٤٥١/٢). .. المعجم المفصل (١٠٧٠/٢).

٧١٩- البيت من الطويل، وهو لأنس بن زعيم في ديوانه ١١٤، واللسان (سرق)، والمقاصد النحوية (٢٩٦/٤)، ولأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ١٧٧، والعقد الفريد (٣٤١/٦)، ولأنس بن أبي أنيس، أو لابن أبي إياس الديلي أو لأبي الأسود الدؤلي في أمالي المرتضى (٣٨٤/١)، ولأنس بن أبي إياس الديلي في الحيوان (١١٦/٣)، (٢٥٥/٥). ... المعجم المفصل (٥٩٠/٢).



حذف الآخر للترخيم بشرط أن يبقى بعد الحذف ثلاثة فصاعداً كما هو مبين في الأصل.

وقوله: ((أحار بن زيد)) سهو، وإنما هو: أحار بن بدر، لأن النداء لحارثة بن بدر الغداني<sup>(١)</sup>.

وكان حارثة بن بدر نديماً لزياد ابن أبيه<sup>(٢)</sup>، وكان يكرمه جداً، فلما مات وتولى مكانه عبيد الله جفاه، فقال له حارثة: أيها الأمير: ما هذا الجفاء مع معرفتك بالحال عند أبي المغيرة؟ فقال له عبيد الله: إن أبا المغيرة قد برع بروعاً لا يلحقه معه عيبٌ وأنا حدثٌ، وإنما أنسب إلى من يغلب عليّ، وأنت رجلٌ نديم الشراب، فمتى قرَّبْتُكَ، فظهرت رائحة الشراب منك لم آمن أن يظنّ بي، فدع النبيذ وكنّ أولَ داخلٍ عليّ، وآخرَ خارجٍ عني، فقال حارثة له: أنا لا أدعُه لمن يملك ضربي ونفعي أفادعُه للحال عندك؟ قال: فاختر من عملي ما شئت، قال: تولّيني: ((رأهمهمز)) فإنها أرضُ عذاة ((وسرق))، فإن بها شراباً وصف لي، فولاه إياهما. فلما خرج تبعه الناس، فقال أنس بن أبي أنيس كما قال المبرد، أو أنس بن زعيم<sup>(٣)</sup> كما قال العيني أحياناً هذا أولها يهجوها فيها.

ومعنى عذاة: طيبة التربة، وسرق كركع: أحد كور الأهواز.



٧٢٠- (يا أرط إنك فاعلٌ ما قلته) والمرء يستخني إذا لم يصدق

[ص ١٨٤ س ١]

استشهد به على ما في البيت قبله.

(١) حارثة بن بدر بن حصين التميمي الغداني: تابعي، من أهل البصرة، وقيل أدرك النبي ﷺ له أخبار في الفتوح وقصة مع عمرو مع علي... الأعلام (١٥٨/٢).

(٢) زياد بن أبيه: أمير من الدهاة، القادة الفاتحين الولاة من أهل الطائف، اختلفوا في اسم أبيه، فقيل: عبيد الثقفي، وقيل: أبو سفيان... الأعلام (٥٣/٣).

(٣) أنس بن زعيم بن عمرو بن عبد الله الكتاني الدثلي، شاعر من الصحابة... عاش إلى أيام عبيد الله بن زياد (أمير العراق... الأعلام (٢٤/٢)، الإصابة (٦٩/١).

٧٢٠- البيت من الكامل، وهو لزميل بن الحارث الفزاري في الأغاني (٣٧/١٣)، والمقاصد النحوية (٢٩٨/٤)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (٤٧٠/٢) (١٧٥/٣)... المعجم المفصل (٦٠٩/٢).

والأصل: يا أرطاة، ثم رَحَّمَهُ أَوَّلًا بحذف التاء على لغة مَنْ لم يَنْوِ ردَّ المحذوف،  
ثم رَحَّمَهُ ثانيًا بحذف الألف على لغة مَنْ نوى: ردَّ المحذوف وهو الألف.  
والبيت لزميل بن الحارث يخاطب ابن أرطاة بن سُهيّة.



٧٢١- (أَنْكَ يَا مُعَاوِيَا بْنَ الْأَفْضَلِ) لَقَدْ رَأَى الرَّأُوُونَ غَيْرَ الْبُطْلِ

[ص ١٧٤ م ١]

الشاهد فيه كالذي قبله.

الأصل: يا معاوية، ويا ابن الفضل.

والبيت أورده أبو حيان في شرح التسهيل شاهداً على هذه المسألة. قال: يريد:  
يا معاوية، فرحّم بحذف التاء على لغة مَنْ لا يَنْوِي. ثم رَحَّمْ ثانيًا [١٦٠] الياء على  
لغة من نوى ردَّ الياء.

ويدلّ على أنّ ((يا ابن الفضل)) منادى ثان، وأنّ الياء ليست من معاوية: أنّ  
ابن كيسان: حكى: أنّ بعض المنشدين له من العرب يقول: يا معاو، فَيَقْطَعُ الْكَلِمَةَ  
في النداء عند الواو، ثم يقول: يا ابن الفضل.

والبيت للعجاج يخاطب به يزيد بن معاوية على حدّ:

يَحْمِلُنْ عَبَّاسَ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ<sup>(١)</sup>

والمراد: ابن عباس.



٧٢٢- (يَا حَارَ لَا أَرْمَيْنَ مِنْكُمْ بَدَاهِيَةَ) لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ

[ص ١٨٤ م ١٩]

٧٢١- الرجز للعجاج في ديوانه (٢٥١/١)، والخزانة (٣٧٨/٢)، وشرح أبيات سيبويه  
(٥٦٢/١)، والكتاب (٢٥٠/٢)، وبلا نسبة في الخصائص (٣١٦/٣) ... المعجم المفصل  
(١٢٤١/٣).

(١) العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف أبو الفضل، من أكابر قريش في  
الجاهلية والإسلام وجد الخلفاء العباسيين وهو عم الرسول ﷺ ... الأعلام (٢٦٢/٣).

٧٢٢- البيت من البسيط، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ١٨٠، وجمهرة اللغة ١٠٠٩، =

استشهد به على أنَّ الانتظار أكثر من كلام العرب، وهو أن يُترك الباقي بعد الحذف على ما كان عليه من حركة أو سكون.

وحارثة المذكور: هو الحارث الصيداوي، وكان أغار على إبل زهير وأخذ راعيه ((يسار))، فطلب منه أن يرُدَّ إليه راعيه، وهدده إن لم يفعل بالقصيدة التي منها هذا البيت، وهي أجود كافية قالتها العرب.

ونقل عن بعض الأئمة مماثلة كافية أوس بن حجر لها إلا أن هذه في حيز العدم.



٧٢٣- (يَدْعُونَ عُنْتَرُ والرِّمَاحُ كَأَنَّهَا) أَشْطَانُ بَثْرُ فِي لَبَانِ الْأَدْهَمِ

[ص ١٨٤ س ٢٠]

استشهد به على الوجه الثاني، وهو عدم انتظار ما حُذِفَ، ومعاملة الآخر بما يُعامل به لو كان هو آخر الكلمة.

((الأشطان)) جمع شَطْن، وهو الحَبْل. و((اللبان)) الصَّدْرُ. و((الأدهم)) : فَرَسُهُ. والبيت من معلّقة عنتر.



٧٢٤- (كِلِينِي لَهْمِ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ) وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

[ص ١٨٥ س ١٥]

= وشرح المفصل (٢٢/٢)، واللمع ١٩٨، والمقاصد النحوية (٢٧٦/٤)... المعجم المفصل (٦٢٢/٢).

٧٢٣- البيت من الكامل، وهو لعنتر في ديوانه ٢١٦، وسر صناعة الإعراب (٤٠٣/١)، وشرح شواهد المغني (٤٨١/١)، (٨٣٤/٢)، والكتاب (٢٤٦/٢)، واللسان (شطن، دعا)، ومغني اللبيب (٤١٤/٢)، وبلا نسبة في رصف المباني ٢٤٤، واللسان (عنتر)، والمحتسب (١٠٩/١)... المعجم المفصل (٩٤٧/٢).

٧٢٤- البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ٤٠، والأزهية ٢٣٧، والخزانة (٣٢٥، ٣٢١/٢)، (٣٧٣/٢)، (٣٩٢/٤)، (٧٤/٥)، (٢٢/١١)، وشرح أبيات سيويه (٤٤٥/١)، والكتاب (٢٠٧/٢)، (٣٨٣/٣)، وكتاب اللامات ١٠٢، واللسان (نصب، أسس)، وجمهرة اللغة ٩٨٢، ٣٥٠، وشرح الأشموني (٣٦٩/٢)، (١٧٣/٣)... المعجم المفصل (١٢٢/١).

استشهد به على فتح تاء (أميمة) في الترخيم. ويين في الأصل المذهبين فيها،  
أي هل هي مرخمة أو غير مرخمة؟، وساق ما قيل في فتح التاء على كلا المذهبين  
فلا حاجة إلى إعادته هنا.

والبيت مطلع قصيدة للنابغة الذبياني يمدح بها عمرو بن الحارث الأعرج بن  
الحارث الأكبر بن أبي شمر<sup>(١)</sup> حين هرب إلى الشام لما خاف من النعمان.

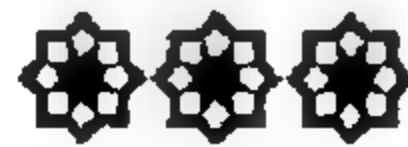


٧٢٥- (قفي قبل التفرق يا ضباعا) ولا يك موقف منك الوداعا

[ص ١٨٥ س ٣٢]

استشهد به على أن العرب قد تجيء بألف الإطلاق عوضاً من الهاء. وهو من  
شواهد سيبويه. ونقل في الأصل كلامه وتعليقه للمجيء بالهاء، فارجع إليه.

والبيت مطلع قصيدة للقمامي يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي وكان بنو  
أسد أسروه، ففداه منهم زفر، وأعطاه مائة ناقة. وتقدم الكلام عليه في صحيفة ٨٨.



(١) عمرو بن الحارث بن يعقوب الأنصاري، أبو أمية، أخطب أهل عصره، ومن أرواهم  
للشعر وأحفظهم للحديث... الأعلام (٧٦/٥).



## [شواهد المفعول المطلق]

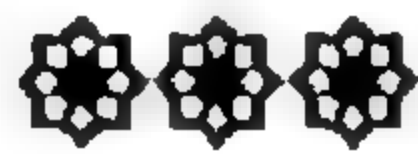
٧٢٦- (وَقَدْ تَطَوَّيْتُ أَنْطَوَاءَ الْحِضْبِ) يَتَن قَتَادِ رَذْهَةً وَشِقْبَ

[ص ١٨٧ س ٩]

استشهد به على أنَّ المصدر الجاري على غير فعله إن كان غير مغاير فنصبه بالظاهر. قال: لأنَّ التَّطَوَّى والانتِطواء. بمعنى، يعني أنَّ ((تَفَعَّل)) قياس مصدره ((التَّفَعَّل))، و((أَفْعَل)) قياس مصدره ((الإفْعَال))، لكنهما لما كانا زائدين على الثلاث فهما بمعنى.

((الحِضْب)): الحية من غير قيد، وقيل: هو الحية الدقيقة. و((الْقَتَاد)): شجر معروف. و((الرَذْهَة)): نقرة في الجبل أو في الصخرة. و((الشَّقْب)): مهواة ما بين كل جبَلَيْن. يعني: إنه ينساب في مشيته كالحية. كما قال الآخر:

خَرَجْتَ وَالْوِطَاءَ خَفِي كَمَا يَنْسَابُ مِنْ مَكْمَنِهِ الْأَرْقَمُ  
وَالشَّاهِدُ لِرُؤْبَةٍ.



٧٢٧- (السَّالِكُ الثُّغْرَةَ الْيَقْظَانَ سَالِكُهَا مَشَى الْهَلُوكِ عَلَيْهَا الْخَيْعَلُ الْفُضْلُ)

[ص ١٨٧ س ١٢]

[١٦١] استشهد به على أنَّ المصدر الجاري على غير لفظ الفعل فيه ثلاثة

٧٢٦- الرجز لرؤبة في ديوانه ١٦، واللسان (حضب)، وشرح أبيات سيبويه (٢٩١/١)، وشرح المفصل (١١٢/١)، والكتاب (٨٢/٤)، وتهذيب اللغة (٢٢٠/٤)، والتاج (حضب)، وبلا نسبة في اللسان (طوى)، والمخصص (١١٠/٨)، (١٨٢/١٠)، (١٨٧/١٤). المعجم المفصل (١١١٦/٣).

٧٢٧- البيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في تذكرة النحاة ٣٤٦، والخزانة (١١/٥)، وشرح أشعار الهذليين ١٢٨١، واللسان (خعل، فضل)، والمعاني الكبير ٥٤٣، والمقاصد النحوية (٥١٦/٣)، وللهمذلي في الخصائص (١٦٧/٢)، وسر صناعة الإعراب (٦١١/٢)، وبلا نسبة في الخزانة (١٠٣، ١١٠/٥)... المعجم المفصل (٦٩٦/٢)، وفي نسخة (كالثها) بدلا من (سالكها).

أوجه: أحدها: أنه منصوبٌ بفعل مضمر من لفظه كهذا البيت، ثم بين الوجهين الآخرين.

وفي البيت شاهدٌ آخر عند بعض النحويين، وهو الرفع على المجاورة، وهو: أن ((الفضل)) صفة للهلاك، فحقه الجرّ إلا أنه ارتفع بمجاورة ((الخيئل))، كما أنهم خفضوا على المجاورة فقالوا: هذا جُحِرُ ضَبَّ خَرِبٍ.

وقال امرؤ القيس:

كَأَنَّ أَبَانَا فِي أَفَانِينَ وَذَقَّةٍ كَبِيرٍ أَنَا فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ  
فـ(مزمّل) صفة لكبير أناس.

ولعلنا نتكلّم عليه في غير هذا الموضع، وردّ على القائل بأن ((الفضل)) ارتفع بالمجاورة بأنه نعت لـ((هلوک)) على المعنى، لأن: ((هلوکاً)) فاعلة في المعنى من حيث أسند المصدر الذي هو المشي إليها كقولك: عجبتُ من ضَرْبِ زَيْدِ الطَّوِيلِ عَمْرًا، رفعت الطويلُ لأنه وصف لفاعل الضرب، وإن كان مخفوضاً في اللفظ: فلو قلنا: عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدِ الطَّوِيلِ عَمْرًا، فَنَصَبْتُ الطَّوِيلَ، لأنه نعت لزَيْدٍ على معناه من حيث هو مفعولٌ في المعنى كان مستقيماً.

و((الثَّغْرَة)): موضع الخوف. و((سالكها)): فاعل اليقظان. ويروى: كَالْهَآ أَي حَافِظَهَا. و((الهلوک)): المتكسرة المثنية. و((الخيئل)): ثوبٌ يُخَاطُ أَحَدُ جَانِبَيْهِ، وَيُتْرَكُ الْآخَرُ. و((الفضل)): من النساء: التي عليها ثوبٌ واحدٌ.



٧٢٨- وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكَثِيبِ تَعَذَّرْتُ عَلَيَّ (وَأَلْتُ حَلْفَةً لَمْ تَحُلَّ)

[ص ١٨٧ س ١٨]

استشهد به على أنّ المصدر غير المؤكّد لعامله إن وضع له فعلٌ من لفظه عمل فيه المضمر، فحَلْفَةٌ منصوب بحلفت مُضْمَرَةٌ.

وقال أبو حيان: يجوز أن ينصب بـ((آل))، ويجوز أن ينصب بـ((حلفت))

٧٢٨- البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ١٢، واللسان (حلل)، وتهذيب اللغة (٤٣٩/٣)، ومقاييس اللغة (٢٥٥/٤)، وكتاب العين، والتاج (حلل)... المعجم المفصل (٧٨٩/٢).

مُضْمَرَةٌ، فترجح الأول لعدم تكلف الإضمار، وترجح الثاني لجريان المصدر على الأكثر في كونه يَنْتَصِبُ بفعلٍ من لفظه.

الكثيب من الرمل: معروف. وتعذرت: تمتعت. وآلت حلقة لم تحلل: أي من غير استثناء. والبيت من معلقة امرئ القيس.



٧٢٩- (أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا) فَبِتْ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّدًا

[ص ١٨٨ م ٣]

استشهد به على أنَّ الوقت يُنَوِّبُ عن المصدر.

قال أبو حيان: أراد اغتماض ليلة أرمدا، فحذف المصدر، وأقام الزمان مقامه كما عكس من قال: كان ذلك طلوع الشمس إلا أنَّ ذلك قليل، وهذا كثير.

والبيت مطلع قصيدة للأعشى يمدح بها النبي ﷺ.



٧٣٠- أَكْفُرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي (وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمَائَةِ الرَّتَاعَا)

[ص ١٨٨ م ١٠]

استشهد به على أنَّ العرب استعملوا العطاء بمعنى: الإعطاء. وتقدم ما في المصدر الجاري على غير فعله، فلا حاجة إلى إعادته. وفي البيت شاهد آخر، وهو: ((أكفراً))، فإنه مصدر نائب عن فعله أي: أكفر كُفْرًا، وحذف عامله واجب.

والبيت من قصيدة للقطامي يمدح بها زُفر بن الحارث الكلابي.

٧٢٩- البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ١٨٥، والخزانة (١٦٣/٦)، والخصائص (٣٢٢/٣)، وشرح المفصل (١٠٢/١٠)، وشرح شواهد المغني (٥٧٦/٢)، والمحتسب (١٢١/٢)، ومغني اللبيب (٦٢٤/٢)، والمقاصد النحوية (٥٧/٣)، والمنصف (٨/٣)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (٢١١/١)... المعجم المفصل (٢٠٥/١).

٧٣٠- البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ٣٧، وتذكرة النحاة ٤٥٦، والخزانة (١٣٧، ١٣٦/٨)، وشرح التصريح (٦٤/٢)، وشرح شواهد المغني (٨٤٩/٢)، وشرح عمدة الحفاظ ٦٩٥، واللسان (رهف، عطا)، ومعاهد التنخيص (١٧٩/١)، والمقاصد النحوية (٥٠٥/٣)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (٤١١/٢)... المعجم المفصل (٤٩٢/١).

٧٣١- (وَوَطَّنَا وَطَّنًا عَلَى حَنْقٍ وَطَّءَ الْمُقَيَّدِ نَابِتَ الْهَرَمِ)

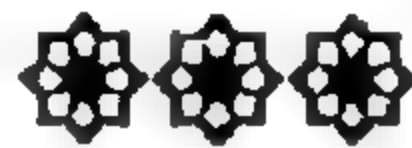
[ص ١٨٨ س ١٤]

استشهد به على أنه يجوز عند ابن طاهر أن ينصب الفعل مصدرين مؤكداً ومبيناً.

الحنق: الغيظ، والحرم: شجر ضعيف.

والمعنى: أن صاحب الحنق لا يبقى على مَنْ انتقم منه، كما أن البعير المقيد إذا وطئ على نابت الحرم يستأصله، وإنما خُصَّ المقيد، لأنه أشد ثقلًا على ما يطأ عليه، لأنه لا يتمكن من نقل قوائمه بسرعة.

والبيت من [١٦٢] جملة أبيات للحارث بن ولة الذُّهَلِيّ.



٧٣٢- [ثُمَّ قَالُوا تُحِبُّهَا قُلْتُ بَهْرًا] عَدَدَ النُّجْمِ وَالْحَصَى وَالسُّرَابِ

[ص ١٨٨ س ٢٦]

استشهد به على أن المصدر الذي أهمل فعله يقدر له فعلٌ من معناه عند ابن عصفور، ويُن في الأصل قولَ أبي حيان: إنه مَصْدَرُ فعل مستعمل نقلًا عن ابن الأعرابي، ويقول ابن الأعرابي: قال ابن طاهر: والبيت من قصيدة لابن أبي ربيعة.



٧٣٣- (أَقَامَ وَأَقْوَى ذَاتَ يَوْمٍ وَخِيَّةً لِأَوَّلِ مَنْ يَلْقَى وَشَرُّ مُيسَّرٍ)

[ص ١٨٨ س ٣١]

٧٣١- البيت من الكامل، وهو للحارث بن ولة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢٠٦، وأمالى القالي (٢٦٣/١)، وشرح القصائد السبع الطوال ٥٤٩، ولزهير بن أبي سلمى في اللسان والتاج (هرم)، وتهذيب اللغة (٢٩٦/٦)، وليس في ديوانه... المعجم المفصل (٩٢٧/٢).

٧٣٢- البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٤٣١، والأغاني (١٤٨، ٨٧/١)، وجمهرة اللغة ٣٣١، والخصائص (٢٨١/٢)، وشرح أبيات سيبويه (٢٦٧/١)، وشرح شواهد المغني ٣٩، وشرح المفصل (١٢١/١)، واللسان (بهر)، ومغني اللبيب ١٥، وبلا نسبة في الكتاب (٣١١/١)، وكتاب اللامات ١٢٤، وأمالى ابن الشجري (٢٦٦/١)... المعجم المفصل (١٠١/١).

٧٣٣- البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ٦١، وشرح أبيات سيبويه (١٥٣/١)، والكتاب =



استشهد به على ورؤود بعض المصادر النائية عن أفعالها مرفوعة.

والبيت من شواهد سيويه. قال الأعلام: الشاهد فيه رفع: (خيبة) بالابتداء، وهي نكرة لما فيها من معنى النصب على المصدر المدعوى به على ما بينه سيويه، ولم يُردّ به الدّعاء في الحقيقة، ولكنه أمرٌ متوقع منتظر، فهو كالدّعاء في هذا، وحُكْمُهُ كحكمه في جواز الرفع والنصب.

وصف أسداً.

ومعنى أقوى: نفذ ما عنده من زاد، يقال: أقوى الرجل: إذا نفذ ما عنده من زاد، وأقوى: إذا صار في القواء، وهو القفر. فيقول: مَنْ لقي هذا الأسد في هذه الحالة، فالخيبة له والشرّ.

والبيت لأبي زبيد الطائي.



٧٣٤- (إِذَا مَا الْمَهَارَى بَلَّغْتَنَا بِلَادَنَا فَبُعْدَ الْمَهَارَى مِنْ حَسِيرٍ وَمُتَعَبٍ)

[ص ١٨٩ س ١]

استشهد به على أَنَّ المصادر النائية عن أفعالها لا تُستعمل مضافةً إلّا في قبيح الكلام. والكلام الذي استشهد عليه بالبيت نقله من شرح أبي حيّان. ولم أقف على قائل هذا البيت.



٧٣٥- (تَحَنُّنٌ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِكُ فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالاً)

[ص ١٨٩ س ٢٥]

استشهد به على أَنَّ: حَنَانِيكَ، ودَوَالِيكَ، ونحوهما من المصادر نطق لها بفعل. والبيت من جملة أبيات للحطيئة يستعطف بها عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما حبسه

= (٣١٣/١)، وبلا نسبة في شرح المفصل (١١٤/١)، واللسان (يسر)... المعجم المفصل (٣٦١/١).

٧٣٤- البيت من الطويل، تفرد به السيوطي في الهمع، المعجم المفصل (١٢٠/١).

٧٣٥- البيت من المتقارب، وهو للحطيئة في ديوانه ٧٢، وتخليص الشواهد ٢٠٦، واللسان والتاج (قول، حزن)، وبلا نسبة في المقتضب (٢٢٤/٣)... المعجم المفصل (٦٤١/٢).

في هجو الزبرقان.



٧٣٦- (إِذَا شَقَّ بُرْدٌ شَقَّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ دَوَّالِيكَ حَتَّى كُنَّا غَيْرُ لَابِسِ)

[ص ١٨٩ س ٢٧]

استشهد به على أن: ((دَوَّالِيكَ)) ونحوها من المصادر يجب حذف عاملها. والبيت من شواهد سيبويه: قال الأعلام: الشاهد فيه قوله: ((دَوَّالِيكَ)) ونصبه على المصدر الموضوع مَوْضِعَ الحال.

وثنى لأنَّ المداولة من اثنين. والمعنى: اعتورنا هذا الفعل متداولين له، والكاف للخطاب، و لاحظ لها في معنى الإضافة، فلذلك لم يتعرف ما قبلها بها، ووقع حالاً. وكان الرجل إذا أراد تأكيد المودة بينه وبين من يُحِبُّ، واستدامة مواصلته شقَّ كل واحد منهما بُرْدَ صاحبه، يرى أنَّ ذلك أبقى للمودة. اهـ. ولا يفوتك أنَّ قوله: ((وَيَيْنَ مَنْ يُحِبُّ)) أعم من عبارة السيوطي: ((وبين امرأته)).

والرواية المشهورة.

إِذَا شَقَّ بُرْدٌ شَقَّ بِالْجِيبِ بُرْقُعٌ

والبيت لعبد بني الحسحاس.



٧٣٧- (ضَرْبًا هَذَاذِيكَ وَطَعْنَا وَخَضَا) حَتَّى تُقْضَى الْأَجَلَ الْمُنْقَضَا

[ص ١٨٩ س ٢٩]

٧٣٦- البيت من الطويل، وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ١٦، وجمهرة اللغة ٤٣٨، وشرح التصريح (٣٧/٢)، وشرح المفصل (١١٩/١)، والكتاب (٣٥٠/١)، وأساس البلاغة (دول)، واللسان والتاج (هذذ، دول)، والمقاصد النحوية (٤٠١/٣)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (١١٨/٣)... المعجم المفصل (٤٧٠/١)، وفي نسخة (برقع) بدلا من (مثله).

٧٣٧- الرجز للعجاج في ديوانه (١٤٠/١)، والخزانة (١٠٦/٢)، وشرح أبيات سيبويه =

الشاهد في: ((هَذَاذِيكَ))، وفيه ما تقدم في: ((ذَوَالْيَكْ)). واستشهد به سيويه على ما في الأصل.

قال الأعلام: والمعنى: ضَرْبًا يَهْذُ هَذَا بعدَ هَذَا على التكرير، وهو صفةٌ للضَرْبِ أو بدلٌ منه. ويجوز أن يكون حالاً في نكرة.

والهَذَا [١٦٣]: السَّرعَة من القَطْع وغيره.

والوَحْضُ: الطَّعْنُ الجائف، أي يضرب الأعناق، وَيَطْعَنُ الأجواف.

والبيتُ من أَرْجوزة للعجاج مدح فيها الحجاج، وذكر ابن الأشعث<sup>(١)</sup>.



٧٣٨- (فَقَالَتْ: حَنَا مَا أَتَى بِكَ هَا هُنَا) أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِسَالِحِي عَارِفُ

[١٨٩]

استشهد به على أَنَّ: ((حَنَائِيكَ)) ونحوها إذا أُفِرِدَ منها شيءٌ، أعرب.

وفي كتاب سيويه: أَمَّا قَوْلُكَ: لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ فانتصب هذا كما انتصب:

سُبْحَانَ اللَّهِ. وهو أيضاً: بمنزلة قولك إذا أخبرت: سَمِعًا وَطَاعَةً. إِلَّا أَنْ: ((لَبَّيْكَ))

لَا تَتَصَرَّفَ. [كما أَنَّ سُبْحَانَ اللَّهِ وَعَمْرَكَ اللَّهُ وَقَعْدَكَ اللَّهُ لَا تَتَصَرَّفَ].

ومن العرب من يقول: سَمِعَ وَطَاعَةً، [أي أَمْرِي سَمِعَ وَطَاعَةً]، بمنزلة، فقالت

حنان إلخ.

= (٣١٥/١)، وشرح التصريح (٣٧/٢)، وشرح المفصل (١١٩/١)، والمحتسب (٢٧٩/٢)، والمقاصد النحوية (٣٩٩/٣)، وتهذيب اللغة (٣٦٠/٥)، ولرؤية في أساس البلاغة (هذذ)، وبلا نسبة في إصلاح المنطق ١٥٨، وأوضح المسالك (١١٧/٣)... المعجم المفصل (١١٨٧/٣).

(١) عزيز بن الفضل بن فضالة بن مخراق بن عبد الرحمن الهذلي المعروف بابن الأشعث النحوي اللغوي الأخباري صنف: لغات هذيل، صفات الجبال، والأودية وأسمائها. انظر بعية الوعاة (١٣٧/٢).

٧٣٨- البيت من الطويل، وهو للمنذر الكلبي في الخزانة (١١٢/٢)، وشرح أبيات سيويه (٢٣٥/١)، وبلا نسبة في أمالي الزجاجي ١٣١، وأوضح المسالك (٢١٧/١)، وشرح الأشموني (١٠٦/١)، (٢٢١/١)، وشرح التصريح (١٧٧/١)، وشرح عمدة الحفاظ ١٩٠، وشرح المفصل (١١٨/١)، والصاحبي ٢٥٥، والكتاب (٣٤٩، ٣٢٠/١)... المعجم المفصل (٥٦٨/٢).

والبيت من جملة أبيات للمنذر بن أدهم الكلبي.



٧٣٩- أبا مُنْذِرٍ أَقْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضَنَا (حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ)

[ص ١٩٠ س ٢]

استشهد به على الردّ على السهيلي القائل: إِنَّ معنى حَنَانِيكَ: رحمةٌ في الدُّنيا،  
ورحمةٌ في الآخرة.

ووجه الردّ أنّ قائل البيت لا يعتقد الآخرة.

والبيت من شواهد سيويه. قال الأعلام: الشاهد فيه نصب ((حَنَانِيكَ)) على المصدر الموضوع موضع الفعل، والتقدير: تحنّ علينا تحنناً، وثنى مبالغةً وتكثيراً أي تحنّ تحنناً بعد تحنّ، ولم يقصد بهذا مقصد التثنية خاصة، وإنما يُراد به التكثير، فجعلت التثنية علماً لذلك، لأنها أول تضعيف وتكثير، وكذلك ما جاء من نحوه في الباب.

والبيت من قصيدة لطرفة بن العبد خاطب بها عمرو بن هند الملك. وكنيته: أبو المنذر حين أمر بقتله، وذكر قتله لمن قتل من قومه تحريضاً لهم على طلب ثأره، وقصته معه ومع عمّه المتلمّس<sup>(١)</sup> مشهورة.



٧٤٠- دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مِسُورًا فَلَبِّي (فَلَبِّي يَلْدِي مِسُورَ)

[ص ١٩٠ س ٥]

٧٣٩- البيت من الطويل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ٦٦، والكتاب (٣٤٨/١)، والتاج واللسان (حنن)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ١٢٧٣، وشرح المفصل (١١٨/١)، والمقتضب (٢٢٤/٣)، وشرح التصريح (٣٧/٢)... المعجم المفصل (٤٨٤/١).

(١) جريو بن عبد العزى أو عبد المسيح من بني ضبيعة من ربيعة شاعر جاهلي... الأعلام (١١٩/٢).

٧٤٠- البيت من المتقارب، وهو لرجل من بني أسد في المقاصد النحوية (٣٨١/٣)، وشرح شواهد المغني (٩١٠/٢)، واللسان (لبي)، وشرح التصريح (٣٨/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (١٢٣/٣)، والخزانة (٩٢، ٩٣)، وسر صناعة الإعراب (٤٤٧/٢)، وأساس البلاغة (لبي)، وشرح أبيات سيويه (٣٧٩/١)، وشرح الأشموني (٣١٢/٢) المعجم المفصل (٤٤٩/١).



استشهد به على أَنَّ إضافة ((لبيك)) إلى الظاهر شاذة عند ابن مالك.  
قال في التصريح: وفي شرح المواقف أن: ((لبي)) في البيت زائدة انتهى.  
و((مسور)): اسم رجل. و((لما نابني)): أي لما أصابني ونزل بي. والمعنى:  
دعوت مسوراً للأمر الذي نابني من نوائب الدهر، وكان الشاعر دعا مسوراً  
المذكور ليغرم عنه دية لزمته، وخص يديه بالذكر، لأنهما اللتان أعطتاها المال حتى  
تخلص من نائبته.

والبيت لرجل من بني أسد.



٧٤١- إِنَّكَ لَوْ دَعَوْتَنِي وَذُونِي زَوْرَاءُ ذَاتُ مَتَرَعٍ بَيُون  
لَقُلْتُ (لَيْتَهُ لِمَنْ يَدْعُونِي)

[ص ١٩٠ س ٥]

استشهد به على إضافة: ((لبي)) إلى ضمير الغائب شذوذاً.  
واستشهد به في التوضيح على هذا المعنى، قال في التصريح: فدُونِي زَوْرَاءُ،  
بالزاي، ثم الراء جملةٌ حاليةٌ من ياء المتكلم.  
و((الزوراء)): الأرض البعيدة، و((ذات مترع)): صفتها. والمترع من قولهم:  
حوض ترع بفتح التاء المثناة فوق، والراء: ممتليء. و((بيون)) بفتح الباء الموحدة  
وضم الياء المثناة تحت: أي واسعة بعيدة الأطراف.  
وكان مقتضى الظاهر أن يقول: ((لبيك))، ولكنه التفت من الخطاب إلى الغيبة  
مثل: ﴿حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ﴾ [يونس: ١٠].  
ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٧٤١- الرجز بلا نسبة في اللسان والتاج (لب، بين)، وأوضح المسالك (١٢٢/٣)، والخزانة  
(٩٣/٢)، وسر صناعة الإعراب (٧٤٦/٢)، وشرح الأشموني (٣١٣/٢)، وشرح التصريح  
(٣٨/٢)، وشرح شواهد المغني (٩١٠/٢)، وشرح ابن عقيل ٣٨٣، ومغني اللبيب  
(٥٧٨/٢)، والمقاصد النحوية (٣٨٣/٣)، والمخصص (٣٦/١٠)، (١٤٧/١٦)، وتهذيب  
اللغة (٥٠١/١٥) ... المعجم المفصل (١٢٨٥/٣).

٧٤٢- (سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُودُ بِهِ) وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمُودُ

[ص ١٩٠ س ٢٠]

استشهد به على أَنَّ ((سُبْحَانُ)) قد يُفرد عن الإضافة من الشعر إنَّ لم تُنَوِّ إضافة. والبيت من شواهد سيويه. قال الأعلام: الشاهد فيه قوله: سُبْحَانًا، وتنكيره وتنوينه ضرورة. والمعروف فيه أن يضاف إلى ما بعده أو يجعل [١٦٤] مفردًا معرفة. ووجه تنكيره وتعريفه أن يُشَبَّهَ بـ ((برَاءة)) لأنه من معناها.

و((الجُودِي)) و((الجُمُودُ)): جيلان.

وقوله: نَعُودُ بِهِ: يريد كَلَّمَا رَأَيْنَا أَحَدًا يَعْبُدُ غَيْرَ اللَّهِ عُدْنَا بِعَظَمَتِهِ، وَسَبَّحْنَا حَتَّى يَعْصِمَنَا مِنَ الضَّلَالِ.

وروى: نَعُودُ لَهُ بِالْدَالِ الْمَهْمَلَةِ وَبِالْلامِ أَي نَعَاوِدُهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ.

و((الجُودِي)): جبلٌ بالموصل، وقيل: بالجزيرة، و((الجُمُودُ)): بضم الجيم والميم: جبلٌ أيضًا بين مكة والبصرة، ومفعول سَبَّحَ محذوف، أي سَبَّحَهُ الْجُودِيُّ. والبيت من أبيات لورقة بن نوفل<sup>(١)</sup> قالها لكفار مكة حين رآهم يعذبون بلالاً.



٧٤٣- قَدْ قُلْتُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ (سُبْحَانُ مَنْ عُلْقَمَةُ الْفَاخِرِ)

[ص ١٩٠ س ٢٠]

استشهد به على أَنَّ: ((سُبْحَانُ)) قد يفرد عن الإضافة غير منوّن وتقدّم الأكثر

٧٤٢- البيت من البسيط، وهو لورقة بن نوفل في الخزانة (٣٨٨/٣)، (٢٣٤/٧، ٢٣٦، ٢٣٨، ٢٤٣)، ولأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٣٠، والكتاب (٣٢٦/١)، واللسان (سبح، جمد، جود)، ومعجم ما استعجم ٣٩١، ولزيد بن عمرو بن نفيل في شرح أبيات سيويه (١٩٤/١)، وبلا نسبة في شرح المفصل (٣٧/١، ١٢٠)، (٣٦/٤) ... المعجم المفصل (٢١٩/١).

(١) ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى، من قريش: حكيم جاهلي، اعتزل الأوثان قبل الإسلام ... الأعلام (١١٥/٨).

٧٤٣- البيت من السريع، وهو للأعشى في ديوانه ١٩٣، وأساس البلاغة واللسان (سبح) والأشباه والنظائر (١٠٩/٢)، وجمهرة اللغة ٢٧٨، والخزانة (١٨٥/١)، (٢٣٤/٧، ٢٣٥، ٢٣٨)، والخصائص (٤٣٥/٢)، وشرح أبيات سيويه (١٥٧/١)، وشرح شواهد المغني (٩٠٥/٢)، وشرح المفصل (٣٧/١، ١٢٠)، والكتاب (٣٢٤/١) .. المعجم المفصل (٤٢٣/١).

في استعمال ((سبحان)).

والبيت من شواهد سيبويه. قال الأعلام: الشاهد في نصب: ((سبحان)) على المصدر، ولزومها للنصب من أجل قلة التمكن، وحذف التنوين منها، لأنها وضعت علماً للكلمة، فجرت في المنع من الصرف مجرى عثمان ونحوه. ومعناها: البراءة والتنزيه.

يقول هذا لعلقة بن علاثة الجعفري في منافرة لعامر بن الطفيل وكان الأعشى قد فضل عامراً، وتبرأ من علقمة، وفخره على عامر. اهـ.

كذا فخره بالفاء والخاء وهو تحريف، والصواب: نقره بالنون.

والبيت من قصيدة مشهورة للأعشى نفر بها عامر بن الطفيل على ابن عمه علقمة المتقدم.

وورد أن رسول الله ﷺ نهى حسان أن ينشده إياها بعد يوم كان أنشده إياها فيه، لأن عامراً اجتمع بقيصر قبل إسلامه، وكان عنده أبو سفيان<sup>(١)</sup>، فسألها عن رسول الله ﷺ، فنال منه أبو سفيان، وأما علقمة فإنه أحسن القول.



#### ٧٤٤ - (سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ)

[ص ١٩٠ س ٢١]

استشهد به على أن: ((سُبْحَانَ)) جاء في الشعر معرّفاً بأل.

وهذا الرجز أنشده ابن مالك من شرح الكافية، قال في نظمها:

سُبْحَانَ فِي غَيْرِ اخْتِيَارٍ أَفْرَدَا مُلَابِسَ التَّنْوِينِ أَوْ مُجَرَّدَا  
وَشَدَّ قَوْلُ رَاجِزٍ رُبَّانِي سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ ذَا السُّبْحَانِ  
وقال في الشرح: من الملتزم الإضافة: ((سُبْحَانَ)) وهو اسمٌ بمعنى: التسبيح،

(١) صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف: صحابي من سادات قريش في الجاهلية، وهو والد معاوية رأس الدولة الأموية كان من رؤوساء المشركين... وأسلم يوم فتح مكة (٨هـ)... الأعلام (٢٠١/٣).

٧٤٤ - الرجز بلا نسبة في حاشية يس (١٢٥/١)، والخزانة (٢٣٤/٧، ٢٤٣، ٢٤٤)... المعجم المفصل (١٢٨٠/٣).

وليس بعلم، لأنه لو كان علماً لم يُضَفْ إلى اسم واحدٍ كسائر الأعلام. وأُخِلِّي من الإضافة لفظاً للضرورة منوّناً، وغير منوّن، فالتنوين كقول الشاعر:

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ

البيت.

وغير المنوّن كقوله:

سُبْحَانَ مَنْ عَلَّمَهُ الْفَاخِر

وزعم الزّمخشرى وأبو عليّ أنّ الشاعر تركّ تنوين: «سُبْحَانَ» لأنه علمٌ على التّسبيح، فلا ينصرف للعلميّة وزيادة الألف والنّون، وليس الأمرُ كما زعمّا، بل تركّ التنوين، لأنه مضافٌ إلى محذوفٍ مقدّر الثبوت. ولم أعثر على تتمّته ولا قائله.



٧٤٥- (عَجَبٌ لِنَلِكِ قَضِيَّةٍ وَإِقَامَتِي فِيكُمْ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أُعْجِبُ)

[ص ١٩١ س ٨]

استشهد به على أنّ: «(عَجَبًا)» تُفَارِقُ «(سُبْحَانَ اللَّهِ)» من جهة أنها تتصرّف فتستعمل مرفوعةً.

واستشهد به سيبويه على هذا المعنى. قال الأعلام: الشاهد فيه رفع: «(عجب)» على إضمار مبتدأ، والتقدير: أمري عجبٌ.

ويجوز أن يكون مرفوعاً بالابتداء، وإن كان نكرةً لوقوعه مَوْقِعَ المنصوب، ويتضمّن من الوقوع مَوْقِعَ الفعل ما يتضمّن المنصوب فيُستغنى عن الخبر، لأنه كالفاعل والفاعل، فكأنه قال: أعجبٌ لِنَلِكِ قَضِيَّةٍ.

ويجوز أن يكون خبره في المجرور بعده [١٦٥]. ونَصَبُ: «(قَضِيَّةٍ)» على التمييز للنوع الذي أشار إليه بـ«(تلك)».

٧٤٥- البيت لهني بن أحمر في الكتاب (٣١٩/١)، واللسان (حيس)، ولهمام بن مرة في الحماسة الشجرية (١٥٦/١)، ولرؤبة في شرح المفصل (١١٤/١)، وبلا نسبة في السمط ٢٨٨، وشرح الأشموني (٩٧/١) (٢١٦/١)، وشرح التصريح (٨٧/٢)، وشرح قطر الندى ٣٢١... المعجم المفصل (٥٨/١).



وكان هذا الشاعر مِمَّنْ يَبْرُأُ أُمَّهُ وَيَخْدُمُهَا، وكانت مع ذلك تُؤَثِّرُ أَخَا لَهُ عَلَيْهِ،  
يقال له: جُنْدُب. وَقَبْلَهُ.

وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أُذْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُّ الْحَيَّسُ يُذْعَى جُنْدُبُ  
فعجب من ذلك، وصَبَّرَهُ عَلَيْهِ.

والبَيْتُ لضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم، وهو جاهلي.



٧٤٦- (أَذْلًا إِذَا شَبَّ الْعِدَا نَارَ حَرْبِهِمْ وَزَهْوًا إِذَا مَا يَجْنَحُونَ إِلَى السَّلْمِ)

[ص ١٩٢ س ٦]

استشهد به على وجوب حذف عامل المصدر التوبيخي المقرون بالاستفهام.

واستشهد به أبو حيان على هذه المسألة، ولم يُعْزِهْ إِلَى أَحَدٍ.



٧٤٧- (خُمُولًا وَإِهْمَالًا وَغَيْرُكَ مُوَلَّعٌ بِتَثْبِيتِ أَسْبَابِ السِّيَادَةِ وَالْمَجْدِ)

[ص ١٩٢ س ٨]

استشهد به على حذف عامل المصدر التوبيخي غير مقرون باستفهام.

والبَيْتُ من شواهد الدَّمَامِينِيَّ عَلَى ((التَّسْهِيلِ)) عَلَى هَذَا الْحُكْمِ.

قال بعدما أوردته: وكذا مثل الشارح وغيره، يعني بالشارح: ابن مالك، قال: قلت:

وقد يقال: إن هذا على إضمار همزة التوبيخ كما تضرر همزة الاستفهام الحقيقي.

ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٧٤٨- (أَطْرَبًا وَأَنْتَ قِنْسَرِيٌّ) وَالذَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَارِيٌّ

[ص ١٩٢ س ٩]

٧٤٦- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شفاء العليل ٤٥٦... المعجم المفصل  
(٩٤١/٢).

٧٤٧- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شفاء العليل ٤٥٦... المعجم المفصل  
(٢٥٠/١).

٧٤٨- الرجز للعجاج في ديوانه (٤٨٠/١)، واللسان والتاج (دور، قسر، قعسر، قنسر)، =

استشهد به على محيى التويخ الاستفهامي للمخاطب.  
وهذا البيت من شواهد سيويه، قال: فإنما أراد: أَتَطْرَبُ، أي أنت في حال  
طَرَبٍ، ولم يُرد أن يُخبر عما مضى ولا عما يُستقبل.  
وقال الأعلام: الشاهد فيه نَصَب: ((طَرَبُ)) على المصدر الموضوع موضع  
الفعل، والتقدير: أَتَطْرَبُ طَرَبًا؟ والمعنى: أَتَطْرَبُ وأنت شيخ؟  
و((الطَرَبُ)): خِفَّةُ الشَّوْق هنا. والطَرَبُ أيضًا: خِفَّةُ السَّرور. و((القَنَسْرِيُّ)):  
الشيخ. وهو معروف في اللغة، ولم يُسمع إلا في هذا البيت وحده.  
والبيت للعجاج.



٧٤٩- (لأَجْهَدَنَّ فَإِذَا دَرَأَ وَاقِعَةٍ تُخْشَى وَإِذَا بُلُوغَ السُّؤْلِ وَالْأَمَلِ)

[ص ١٩٢ س ١٢]

استشهد به على أن من المصدر ما وقع لتفصيل عاقبة خبر، وعلى هذا استشهد  
به الدماميني في شرح التسهيل، وكذا أبو حيان:  
ولم أعثر على قائله.



٧٥٠- (أنا جدًّا جدًّا وَلَهُوْكَ يَزْدَا دُ إِذَا مَا إِلَى اتَّفَاقٍ سَبِيلُ)

[ص ١٩٢ س ١٤]

استشهد به على أن من المصادر، الواجب حذف عاملها ما وقع نائبًا عن خبر  
اسم عَيْنٍ بتكرير. وهذا هو المشار إليه في الألفية:

= وجمهرة اللغة ١١٥١، والخزانة (٢٧٤/١١، ٢٧٥)، وشرح أبيات سيويه (١٥٢/١)،  
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٨١٨، وشرح شواهد الإيضاح ٢٤٧، وشرح شواهد  
المغني (٤١/١)، (٧٢٢/٢)، والكتاب (٣٣٨/١)، وتهذيب اللغة (٢٨٣/٣)،  
(١٥٣/١٤) ... المعجم المفصل (١٢٩٩/٣).

٧٤٩- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح التصريح (٣٣٢/١)، وشفاء العليل  
٤٥٧ ... المعجم المفصل (٧٩١/٢).

٧٥٠- البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شفاء العليل ٤٥٧ ... المعجم المفصل  
(٧٢٣/٢).

كَذَا مُكَرَّرٌ وَذُو حَضَرٍ وَرَدَّ نَائِبٌ فَعَلَّ لَاسْمٍ عَيْنٍ اسْتَنْدَ  
وهذا البيت استشهد به أبو حيان في شرح التسهيل على هذه المسألة. ولم  
يُعْزِله إلى أحد.



٧٥١- (أَلَا إِنَّمَا الْمُسْتَوْجِبُونَ تَفْضُلًا بَدَارًا إِلَى نَيْلِ التَّقَدُّمِ فِي الْفَضْلِ)

[ص ١٩٢ س ١٦]

استشهد به على أَنَّ المصدر يجب حذفُ عامله إذا كان مَحْصُورًا، فـ((بَدَارًا))  
مصدر وقع في حَضَرٍ.

ولم أعثر على قائله. [١٦٦].

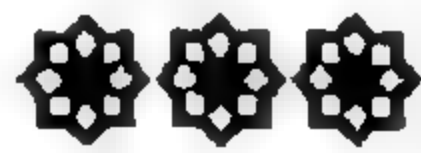


٧٥٢- (وَكَذَاكُمْ مَصِيرٌ كُلِّ أَنْاسٍ سَوْفَ حَقًّا تُبْلِيهِمُ الْآيَامُ)

[ص ١٩٢ س ٢٩]

استشهد به على أَنَّ المصدر يجوزُ توسيطه، أي بين المبتدأ والفعل المُخْبِرُ به.

واستشهد به أبو حيان أيضًا على توسيط الخبر، ولم ينسبه إلى أحد.



٧٥٣- (إِنِّي وَرَبُّ الْقَائِمِ الْمُهْدِيُّ مَا زِلْتُ حَقًّا يَا بَنِي عَدِيٍّ)  
(أَخَا عَتَلَالٍ وَعَلَى أَدِيٍّ)

[ص ١٩٢ س ٣٠]

الشاهد فيه كالذي قبله.

والبيت من شواهد أبي حيان على هذه المسألة. قال: ((على أَدِيٍّ)) أي: سَفَرٍ.

ولم أعثر على قائله.

٧٥١- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شفاء العليل ٤٥٧... المعجم المفصل  
(٧٧٩/٢).

٧٥٢- البيت من الخفيف، ولم يرد في المصادر النحوية الأخرى... المعجم المفصل  
(٨٥٦/٢).

٧٥٣- الرجز تفرد به السيوطي... المعجم المفصل (١٣٠١/٣).

٧٥٤- مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَازِلُهَا (لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعْوُ بِالْمَسَدِ)

[ص ١٩٣ س ١٢]

استشهد به على أَنَّ المصدر يجب حذف عاملٍ إذا وقع مُشَبَّهًا به إلخ ما في الأصل، وهذا هو المذكور في الألفية.

كذلك ذُو التَّشْبِيهِ بعد جُمْلِهِ كَلِي بُكِي بُكَاءَ ذَاتِ عُضْلَةٍ

قوله: مقذوفة: هو صفة لـ ((عَيْرَانَةٍ)) المتقدم ذكرها في قوله:

فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ وَأَنْتُمْ الْقُتُودُ عَلَى عَيْرَانَةٍ أَجْدٍ

((العَيْرَانَةُ)): الناقة التي تُشَبِّه العير. و((الأجد)): القويَّة السريعة، و((المَقْدُوفَةُ))

التي رُمِيَتْ باللحم. و((الدَّخِيسُ)): الكثير. و((النَّحْضُ)): اللحم. و((بازِلُهَا)): نأبها

حين بزل. والصَّرِيف: الصَّوت. و((القَعْو)): ما تدور فيه البكرة إذا كان من خَشَبٍ،

فإذا كان من حديدٍ فهو خَطَاف. و((المَسَد)): الحَبْل.

والبيت من قصيدة للنابغة الذبيانيِّ يعتذر فيها لعمر بن هند.



٧٥٥- (فَتَرَبَّ لِأَفْوَاهِ الْوُشَاةِ وَجَنْدَلُ)

[ص ١٩٤ س ٧]

الشَّاهد فيه: رفع: ((تَرَبَّ)) و((جَنْدَلُ)) أي ترَبَّ لأَفْوَاهِ الْوُشَاةِ، وَجَنْدَلُ

معطوفٌ على: ((تَرَبَّ)).

ولم أعثر على قائله ولا تتمته.



٧٥٤- البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ١٦، وجمهرة اللغة

٥٧٨، ٧٤١، ٩٤٤، وشرح أبيات سيبويه (٣١/١)، وشرح الأشموني (٥٠٧/٢)، والكتاب

(٣٥٥/١)، واللسان (صرف، قذف، بزل، قعا)، وبلا نسبة في اللسان (دخس)، ومحالس

ثعلب ٣٢٠... المعجم المفصل (٢٥٨/١).

٧٥٥- صدر البيت: (لَقَدْ أَلْبَ الْوَاشُونَ أَلْبَا لَبِينَهُمْ)، وهو من الطويل، وهو بلا نسبة في

شرح أبيات سيبويه (٣٨٣/١)، وشرح المفصل (١٢٢/١)، والكتاب (١٣٥/١)،

والمقتضب (٢٢/٣)... المعجم المفصل (٦٨٩/٢).



## [شواهد المفعول له]

٧٥٦- فَجِئْتُ (وَقَدْ نَضَّتْ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا) لَدَى السُّتْرِ إِلَّا لِبَسَةِ الْمُتَفَضَّلِ

[ص ١٩٤ س ٢١]

استشهد به على أنَّ الأَعلَم والمتأخِّرين اشترطوا في نصب المفعول له الاتِّحاد مع العامل، فلذلك جرَّ النَّوم باللام.

وقال في التصريح: فالنَّوم وإنَّ كان عِلَّةً لخلع الثياب، لكن وقت الخلع سابق على وقت النَّوم، فلما اختلفا في الوقت جرَّ باللام.

ونَضَّت بتخفيف الضاد المعجمة من النَّضْو وهو الخلع.

ولِبَسَةِ بكسر اللام: هيئة من اللبس. والمتفضل: هو الذي يَبْقَى في ثوب واحد.

والمعنى: جئت إليها في حال خلع ثيابها لأجل النَّوم، ولم يبق عليها إلا ثوب واحد تتوشَّح به.

والبيت من معلقة امرئ القيس.



٧٥٧- (وَإِنِّي لَتَعْرِوْنِي لِذِكْرَاكِ هِزَّةً) كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلَهُ الْقَطَرُ

[ص ١٩٤ س ٢٢]

استشهد به على جرَّ: ((الذكراك)) باللام، لأنَّ فاعل ((تعروني)) ((الهزَّة)) وفاعل

٧٥٦- البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ١٤، وشرح شذور الذهب ٢٩٧، وشرح عمدة الحافظ ٤٥٣، واللسان (نضا)، والتاج (فضل، نضا)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٢٢٦/٢)، ورصف المباني ٢٢٣، وشرح الأشموني (٢٠٦/١) (١٢٤/٢)، وشرح قطر الندى ٢٢٧، والمقرب (١٦١/١) ... المعجم المفصل (٧٧٨/٢).

٧٥٧- البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين (٩٥٧/٢)، والإنصاف (٢٥٣/١)، والخزانة (٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٦٠)، وشرح التصريح (٣٣٦/١)، واللسان (ومث)، والمقاصد النحوية (٦٧/٣)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (٢٩/٧)، وأمالى ابن الحاجب (٦٤٨، ٦٤٦/٢) ... المعجم المفصل (٣٦٧/١).

«الذكرى»، الشاعر. وبين أن [١٦٧] سيبويه لم يشترط ذلك. قال في التصريح:  
فالذكرى غلة عرو الهزة، وفاعلها مختلف، ففاعل: «العرو»، الهزة، وفاعل  
الذكرى هو المتكلم، لأن المعنى: لذكرى إياك، فلذلك جرّ باللام.  
و«الهزة»، بالكسر: النشاط والارتياح.  
والبيت لأبي صخر الهذلي.



٧٥٨- (لا أقعد الجُبْنَ عَنْ الهِجَاءِ) وَلَوْ تَوَالَّتْ زُمَرُ الْأَعْدَاءِ

[ص ١٩٥ س ١١]

استشهد به على نصب المجرور باللام، ويُنَّ أن جرّه أكثر من نصبه. وهذا  
معنى قول ابن مالك في الألفية:

وقل أن يصحبها المجرّد والعكس في مصحوب أل وأنشدوا  
لا أقعد الجُبْنَ عَنْ الهِجَاءِ وَلَوْ تَوَالَّتْ زُمَرُ الْأَعْدَاءِ  
وقال في التسهيل: وجر المستوفى لشرط النصب مقروناً بـ«أل»، أكثر من  
نصبه، والمجرّد بالعكس.

ومعنى: لا أقعد الجُبْنَ: لا أقعد لأجله. والهيجاء: الحرب. وزمر الأعداء:  
جماعاتهم.  
ولم أعثر على قائله.



٧٥٩- فليّت لي بهم قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا (شَنُّوا الإِغَارَةَ فُرْسَانًا وَرُكْبَانًا)

[ص ١٩٥ س ١١]

٧٥٨- الرجز بلا نسبة في شرح الأشموني (٢١٧/١) (١٢٥/٢)، وشرح التصريح  
(٣٣٦/١)، وشرح ابن عقيل ٢٩٤، وشرح عمدة الحفاظ ٣٩٨، وعمدة الحفاظ (هيج)،  
والمقاصد النحوية (٦٧/٣)... المعجم المفصل (١١٠٣/٣).

٧٥٩- البيت من البسيط، وهو لقريط بن أنيف في الخزانة (٢٥٣/٦)، وشرح شواهد المغني  
(٦٩/١)، والمقاصد النحوية (٢٧٧، ٧٣/٢)، وللعنبري في اللسان (ركب)، وبلا نسبة في  
الجنى الداني ٤٠، وجواهر الأدب ٤٧، وشرح الأشموني (٢٩٣/٢)، وشرح شواهد المغني =

الشاهد فيه كالذي قبله.

قال الخُضْرِيُّ: فَلَيْتَ لي بهم، ((الباء)): للبدلية، أي: بدلهم. و((شَنُوا)): من شَنَ، إذا فَرَّقَ، حذف مفعوله، أي فَرَّقُوا أنفسهم لأجل الإغارة، أو هو بمعنى: تَفَرَّقُوا، لأنهم عند الإغارة للأعداء يتَفَرَّقون، ليأتوهم من كل الجهات. والبيت من مقطعة لقريط بن أنيف<sup>(١)</sup> وهو من شعراء بلعبر.



٧٦٠- (فما جَزَعًا وَرَبُّ النَّاسِ أَبْكِي) ولا حِرْصًا على الدُّنْيَا اعترايني

[ص ١٩٥ س ١٤]

استشهد به على جواز تقديم المفعول له على عامله.

وما في الأصل مَنَقُولٌ من كلام أبي حيان. ثم قال أبو حيان بعد الاستشهاد بالبيت: قَدَّمَ ((جَزَعًا)) على ((أَبْكِي)) لا على العامل المعنوي. وهذه الإضافة مَحْضَةٌ خلافاً للجَرْمِيِّ والرياشي، والمبرد، إذ ذهبوا إلى أنها غير مَحْضَةٌ، لأنهم يلتزمون تنكيره قياساً على الحال والتمييز.

ونسب أبو حيان هذا البيت لجحدر، وإن كان يُريد به جحدر بن مالك الحنفي فلم نجدَه في نَوَائِطِ المشهورة إلا أن يكون سقط من الرواة. والله أعلم.



٧٦١- (طَرِبْتُ وما شَوْقًا إلى البيضِ أَطْرَبُ) ولا لَعِبًا مِنِّي وذو الشَّيْبِ يَلْعَبُ

[ص ١٩٥ س ١٤]

= (٣١٦/١)، وشرح ابن عقيل (٢٩٥، ٣٦١)، ومغني اللبيب (١٠٤/١)... المعجم المفصل (٩٦٠/٢).

(١) قريط بن أنيف العنبري التميمي: شاعر جاهلي، في حياته غموض، افتتح ((أبو تمام)) كتابة ((ديوان الحماسة)) بمختارات منها... الأعلام (١٩٥/٥).

٧٦٠- البيت من الوافر... المعجم المفصل (١٠١١/٢).

٧٦١- البيت من الطويل، وهو للكميت في جواهر الأدب ٣٩، والخزانة (٣١٣/٤، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٩)، (١٢٣/١١)، وشرح شواهد المغني ٣٤، والمحتسب (٥٠/١)، (٢٠٥/٢)، ومغني اللبيب ١٤، والمقاصد النحوية (١١٢/٣)، والخصائص (٢٨١/٢)، وأمالي ابن الشجري (٢٦٧/١)... المعجم المفصل (٦٩/١).

الشاهد فيه كالذي قبله، فقدّم: «شَوْفًا» وهو مفعول له على العامل فيه، وهو «أَطْرَبُ».

والبيت مَطْلَعُ قصيدة الكُميت المشهورة، وسنتكلم عليه في غير هذا الموضع.





## [شواهد المفعول فيه]

٧٦٢- (وَمَنْ لَا يَصْرِفُ الْوَاشِينَ عَنْهُ صَبَاحَ مَسَاءٍ يَضْنُوهُ خَبَالًا)

[ص ١٩٦ س ٣١]

استشهد به على أن ما لم يُضَفْ من مركب الأحيان ألحق بالممنوع التصرف من الظروف في لزوم النصب وهذه عبارة التسهيل، وساق مفهوم ما لم يُضَفْ في الأصل، فارجع إليه.

وفي بعض الروايات: ((يَبْغُوهُ)) بدل: ((يَضْنُوهُ)).  
ولم أعثر على قائله.



٧٦٣- (آتِ الرَّزْقُ يَوْمَ يَوْمٍ فَأَجْمِلْ طَلَبًا، وَابْغِ لِلْقِيَامَةِ زَادًا)

[ص ١٩٦ س ٣٢]

الشاهد فيه كالذي قبله.

قال أبو حيان: وإذا ركب كان المعنى: صباح أيامه ومساءها. وجاز أن يُضاف وأن [١٦٨] يُبنى كما فعل ذلك بعلبك.  
وبين في الأصل أن علة بنائه تضمنه حرف العطف. ولم أعثر على قائله.



٧٦٤- (وَلَوْلَا يَوْمٌ يَوْمٍ مَا أَرَدْنَا) جَزَاءُكَ وَالْقُرُوضُ لَهَا جَزَاءُ

[ص ١٩٧ س ١]

٧٦٢- البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ٩٥. المعجم المفصل (٦٣٤/٢).

٧٦٣- البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ٩٦. وفي نسخة (يَبْغُوهُ) بدلا من (يَضْنُوهُ) المعجم المفصل (١٨٩/١).

٧٦٤- البيت من الوافر، وهو للفرزدق في الخزانة (٤٨، ٤٦/٤)، و(٤٤٠/٦)، والكتاب (٣٠٣/٣)، وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ١٠٠، وأساس البلاغة (يوم)... المعجم المفصل (١٦/١).

استشهد به على أنَّ المركَّب من الظُّروف إذا أضيف يتصرّف، فيقع ظرفاً وغيرَ ظرف. ويومٌ يومٌ هنا مبتدأ محذوف الخبر لوقوعه بعد لولا.

واستشهد به الدّماميني بعدما ساق كلام ابن مالك الذي اعتمد عليه السيوطي، ثم قال الدّماميني: قلت: الإضافة والتركيب لا يجتمعان، فإذا ذكر التركيب لم يحتج إلى اشتراط عدم الإضافة. ولم أعثر على قائله.



٧٦٥- ما بالُ جهلكَ بعدَ الجِلمِ والدّينِ (وقَدْ علاكَ مَشِيبٌ حينَ لا حينَ)

[ص ١٩٧ س ١]

الشاهد فيه كالذي قبله.

واستشهد به سيويه على هذه المسألة. قال سيويه: إنما أراد: حين حين، و((لا)) بمنزلة: ((ما)) إذا ألغيت.

وقال الأعلام: إنما أضاف الحين إلى الحين، لأنه قدّر أحدهما بمعنى: التوقيت، فكأنه قال: حين وقت حدوثه ووجوبه، وهذا تفسير سيويه.

ويجوز أن يكون المعنى: ما بالُ جهلكَ بعدَ الجِلمِ والدّينِ حينَ لا حينَ جهل وصبًا، فتكون: ((لا)) لغوًا في اللفظ دون المعنى.

والبيت مطلع قصيدة لجرير هجا بها الفرزدق.



٧٦٦- (إذا شدَّ العِصَابَةُ ذاتَ يومٍ) وقامَ إلى المجالسِ والخصومِ

[ص ١٩٧ س ١١]

استشهد به على أنَّ: ((ذات يوم)) ألحقها العربُ بالظُّروف غير المتصرّفة.

٧٦٥- البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ٥٥٧، والخزانة (٥٠٢/٣)، (٤٧/٤)، وشرح أبيات سيويه (١٣٠/٢)، والكتاب (٣٠٥/٢)، وأمالي ابن الشجري (٢٣٩/١)، (٢٢٠/٢)... المعجم المفصل (١٠٣٩/٢).

٧٦٦- البيت من الوافر، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ٨٨، والبيان والتبيين (٩٧/٣)... المعجم المفصل (٩٤٩/٢).

ولأبي حيّان بسط كلام في هذه المسألة، اقتصره السيوطي بما فيه كفاية، فارجع إليه.

والضمير في: ((إذا شدّ)) يعود على ((أبي أحيحة)) المذكور في بيت قبل الشاهد، وجواب إذا في بيت بعده.

وأبو أحيحة: هو سعيد بن العاص القرشي الأمويّ كان إذا اعتَمَّ لم يَعْتَمَّ أحدٌ سواه إعظاماً له.

والبيت من أبيات لأبي قيس بن الأسلت يمدحُه بها، وأولّها:  
وكان أبو أحيحة قد علمتُم بمكة غير مهتضم ذميم  
إذا شدّ العصابة ذات يومٍ وقام إلى المجالس والخصوم  
فقد حرمت على من كان يمشي بمكة غير مدّخل سقيم



٧٦٧- (عزمتُ على إقامة ذي صباح) لأمر ما يسود من يسود  
[ص ١٩٧ س ١٢]

استشهد به على أنّ (خثعم) يصرفون: ((ذات يوم)).  
وفي شرح التسهيل لأبي حيّان: وعلى لغة خثعم يتصرف فيها، فتقول: سيري عليه ذات ليلة برفع ((ذات)). وأما على لغة غيرهم فينصب، لأنه ملتزم فيه الظرفية.  
والبيت لأنس بن مدركة الخثعمي.



٧٦٨- نحن الفوارس يوم الجنو ضاحية (جنبي فطيمة لا ميل ولا عزل)  
[ص ١٩٩ س ٢٦]

استشهد به على النوع الثاني من الأنواع الظرفية الذي يتعدى إليه الفعل، وهو

٧٦٧- البيت من الوافر، وهو لأنس بن مدركة، وتقدم برقم ٣٠٥... المعجم المفصل (٢٢٣/١)، وفي نسخة (لشيء) بدلا من (لأمر).

٧٦٨- البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه ١١٣، والاشتقاق ٣٤، والخزانة (٣٩٨/٨)، وشرح أبيات سيويه (١٤٩/١)، والكتاب (٤٠٦/١)، واللسان (حنا، صيل)، والتاج (حنا)... المعجم المفصل (٦٩٠/٢).

قوله: جَنْبِيْ فُطَيْمَةَ.

ويوم الجنو: يوم مشهور. قال الميداني: لبكر على تغلب، وفيه يقول الأعشى:

لعمرك يَسُومَ الجنو إذ ما صبحتم

وفُطَيْمَةَ مصغراً: موضع بالبحرين، وكانت به وقعة بين بني شيان وبين ضبيعة

وتغلب من ربيعة أيضاً، ظفر فيها بنو تغلب على بني شيان.

و((مِيلٌ)): جمع أميل، وهو مَنْ يميل عن السَّرج في جانب، وَمَنْ لا ترس معه

ولا سيف. و((العزل)): [١٦٩] جمع: أعزل وهو مَنْ لا رُمح معه.

والبيت من قصيدة الأعشى المشهور.



٧٦٩- لَدَنْ بهز الكفَّ يَغْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ (كَمَا عَسَلُ الطَّرِيقِ الثَّعْلَبُ)

[ص ٢٠٠ س ١٥]

استشهد به على أَنَّ مما سمع نَصْبُهُ: ((الطَّرِيقُ)) يعني أَنَّ القياس كما عَسَل في

الطَّرِيق.

وهذا البيت من شواهد الكشف. قال شارحها عند قوله تعالى: ﴿لَا تُقْعِدَنَّ لَهُمْ

صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ [الأعراف: ٧] انتصابه على الظرف.

وشبَّه الزَّجَّاج بقوله: ضرب زيدَ الظَّهَرِ والبَطْنِ.

يصف الشاعر رمحاً باللين أيَّ لين. ((يَغْسِلُ)): يَعْدُو، والعَسَلان: عَدُو الذَّئب

أي يَغْسِل في عَدُوته هذه، فأضمر لتقدّم ذكره.

و((كَمَا عَسَلُ الطَّرِيقِ)): يريد أنه لا كزازة فيه إذا هزرتة ولا جُسوء. وذكر

المتن والمراد المجموع.

والبيت لساعدة بن جؤية.

٧٦٩- البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ١١٢٠، وتخليص

الشواهد ٥٠٣، والخزانة (٨٦، ٨٣/٣)، وشرح التصريح (٣١٢/١)، وشرح شواهد

الإيضاح ١٥٥، وشرح شواهد المغني ٨٨٥، والكتاب (٢١٤، ٣٦/١)، واللسان (وسط،

عسل)، والمقاصد النحوية (٥٤٤/٢) ... المعجم المفصل (٧٣/١).



٧٧٠- جَزَى اللَّهُ رَبُّ النَّاسِ خَيْرَ جَزَائِهِ رَفِيقَيْنِ (قَالَ خَيْمَتِي أُمُّ مَعْبَدٍ)

[ص ٢٠٠ س ١٦]

الشاهد فيه كالذي قبله أي: قال في خَيْمَتِي أُمُّ مَعْبَدٍ. والمراد بالرفيقين: رسول الله ﷺ وأبو بكر. و((قالا)): أقاما وقت القائلة. و((أُمُّ مَعْبَدٍ)): هي الخزاعية التي قال عنها في الهجرة إلى المدينة، وظهرت معجزته عندها لما مسح ضَرْع الشاة التي أجهدها الهزال فَتَفَاجَأَتْ وَدَرَّتْ، حتى رَوَى من حضر من لَبِنِهَا، وترك عندها ما بَهَرَ أبا معبد لما جاء، حتى تبع رسول الله ﷺ ثم آمن.

والشاهد من مُقَطَّعَةٍ سمعت بمكة من هاتف هتف بها، يقال: إنه من الجن. وروى: ((حَلَا)) موضع: ((قالا)).



٧٧١- صَبَنْتِ الْكَأْسَ عَنَّا أُمُّ عَمْرٍو (وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا)

[ص ٢٠١ س ٥]

استشهد به على أَنَّ من الظُّروف المكانية ما يكثر تصرفه نحو يمين وشمال. ومعنى ((صَبَنْتِ الْكَأْسَ عَنَّا)): أي صرفتها عَمَّنْ هو أحقُّ بها؛ يعني نفسه. وقوله:

وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا

معناه: أَنَّ العربَ من عاداتها أن يشربَ الرَّيسَ أولاً، ثم يناولُ الأيمنَ، هكذا كانوا يشربون في الجاهلية، وأقرَّ الإسلامُ تلك العادة. والبيت أدرجه الرواة في معلقة عمرو بن كلثوم. والصحيح أنه لعمر بن عدي اللخمي.

٧٧٠- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شذور الذهب ٣٠٥، واللسان (قيل)، والمقرب (١٤٧/١)، وهو من قصيدة في بلاغات النساء ٦٧، والفائق (٧٨/١)، وديوان حسان بن ثابت ١٤٢ (طبعة الصاوي)... المعجم المفصل (٢٤٧/١).

٧٧١- البيت من الوافر، وهو لعمر بن كلثوم في ديوانه ٦٥، وشرح شواهد الإيضاح ١٧٢، والكتاب (٢٢٢/١)، واللسان (صبن)، ولعمر بن معدي كرب في ديوانه ٢١٣، ولعمر بن عدي أو لعمر بن كلثوم في الخزانة (٢٧٢/٨)، وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ٣٠٢... المعجم المفصل (٩٩١/٢)، وفي نسخة (صَلَدَتْ) بدلا من (صَبَنْتِ).

٧٧٢- (وَسَطُهُ كَالِيرَاعِ أَوْ سُرْجِ الْمِجَنِّ - سَدَلٌ طَوْرًا يَنْجُبُو وَطَوْرًا يُنْسِرُ)

[ص ٢٠١ س ٨]

استشهد به على تصريف: ((وسط)) ساكن الوسط.

وفي شرح التسهيل لأبي حيّان: أما تجرّده عن الظرفية فقليل لا يكاد يعرف. ومنه قول الشاعر يصف سحاباً، وأنشد البيت. قال: فوسطه مبتدأ خبره كاليراع. انتهى.

والبيت لعديّ بن زيد العبادي.



٧٧٣- (أَتَتْهُ بِمَجْلُومٍ كَأَنَّ جَيْنَهُ صَلَايَةُ وَزَسٍ وَسَطُهَا قَدْ تَفَلَّقَا)

[ص ٢٠١ س ١٥]

الشاهد فيه: تصرف: ((وسطه)) أيضاً، فإنّها وقعت في البيت مبتدأ، وخبره ((قد تفلّقا)).

وفي شرح شواهد الرضي: قال ثعلب في الفصيح: جلس وسط القوم بسكون السين، وجلس وسط الدار، واحتجم وسط رأسه بفتح السين.

قال شارحه الإمام المرزوقي: النحويّون يَفْصِلُون بينهما، ويقولون: وسط بسكون السين: اسم الشيء الذي ينفك عن المحيط به جوانبه، تقول: وسط رأسه دهنٌ، لأنّ الدهن ينفك عن الرأس، وربّما قالوا إذا كان آخر الكلام هو الأول، فاجعله وسطاً بالتحريك، وإذا كان آخر الكلام غير الأول فاجعله وسطاً بالتسكين (١٧٠)، وحكي الأنخفش: أنّ ((وسطاً)) قد جاء في الشعر اسماً، وفارق الظرفية، وأنشد بيتاً آخر:

وسَطُهَا قَدْ تَفَلَّقَا

٧٧٢- البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ٨٥، واللسان (وسط). المعجم المفصل (٤٠٠/١).

٧٧٣- البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٥٩٦ (طبعة الصاوي)، والخزانة (٩٦، ٩٢/٣)، والخصائص (٣٦٩/٢)، واللسان (وسط، جلم)، والتاج (جلم)، ونوادر أبي زيد ١٦٣، وأمالي ابن الشجري (٢٥٨/٢)، وشرح الرضي (٥٠٠/١)، والمسائل العضديات ١٨٧ ... المعجم المفصل (٥٨٦/٢).

وسطها: مبتدأ مرفوع. اهـ الغرض منه.

و((المجلوم)): الشعر الذي أزيل بالجلْم أو بالجلْمين، مُثْنَى سَمِّي به مفردًا. وروي مخلوق، وهو بمعنى مجلوم. و((الجيسن)): معروف، والمراد به هنا غير معناه الحقيقي. و((الصَّلاية)): بفتح الصاد: الحجر الأملس. ويقال فيه: الصَّلاة بالهمز. و((تفلق)): تشقق. و((الورس)): نَبْتُ أصفر يصبغ به.

والبيت من أبيات الفرزدق يهجو بها عضيدة بنت جرير، وزوجها الأبلق.



٧٧٤- يا إبلي ما ذائمة فتايه (ماء رواء ونصي حولي)

[ص ٢٠١ س ٢٠]

استشهد به على أن: ((حولي)) من لغات: ((حول))، وليس مراده أن: حولي تشية: حول.

وعلى هذا المعنى استشهد به أبو حيان. ونقل السيوطي كلامه ثم قال أبو حيان: ولا يُقال التشية هنا شفع للواحد. ومعناها ومعنى أحوالك، وحولك واحد.

ولم أعثر على قائله.



٧٧٥- فقالت سباك الله إنك فاضحي (ألسنت ترى السمار والناس أحوالي)

[ص ٢٠١ س ٢١]

استشهد به على أن: ((أحوال)) لغة في حول كما تقدّم. و((السمار)): جمع سامر، وهو من يسمر ليلاً. والبيت من قصيدة لامرئ القيس.

٧٧٤- الرجز لزفيان السعدي في ديوانه ١٠٠، والخصائص (٣٣٢/١)، واللسان (زير، روي، زبي)، ونوادر أبي زيد ٩٧، وبلا نسبة في اللسان (أبي)، (حول). وتهذيب اللغة (٢٤١/٥)، (٢٧٩، ٢٧٠/١٣)، (٣١٣/١٥)، والتاج (زبي)... المعجم المفصل (١٢٩٨/٣)، وفي نسخة (فتايه) بدلا من (فتايه).

٧٧٥- البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ٣١، واللسان والتاج (حول)... المعجم المفصل (٧٥٨/٢).

٧٧٦- (أَقُولُ لَأُمِّ زَنْبَاعٍ أَقِيمِي صُدُورَ الْعِيسِ شَطْرَ بَنِي تَمِيمٍ)

[ص ٢٠١ س ٢٦]

استشهد به على أن: ((شطر)) من الظُّروف التي لا تتصرف. ومعنى شطر بني تميم: نحوهم.

والبيت لأبي زنباع الجذامي.



٧٧٧- (تَعْدُو بَنَا شَطْرَ نَجْدٍ وَهِيَ عَاقِدَةٌ) قَدْ كَارَبَ الْعَقْدُ مِنْ إِيْغَالِهَا الْحَقْبَا

[ص ٢٠١ س ٢٧]

الشاهد فيه كالذي قبله: و((نجد)): معروف. و((عاقدة)): مُصَرَّةٌ ذَنْبُهَا مِنَ النَّشَاطِ. و((كارب)): قارب. و((إيغالها)): اشتدادها في السير. و((الحقْب)): الحبل الذي يشد به الرّحل يمنعه أن يتأخر.

والبيت لابن أحمَر الباهلي في صفة ناقته.



٧٧٨- (وَقَدْ أَظْلَكُكُمْ مِنْ شَطْرٍ تَغْرُكُمُ هَوْلٌ لَهُ ظُلْمٌ يَغْشَاكُمْ قِطْعًا)

[ص ٢٠١ س ٢٨]

استشهد به على أن: ((شطر)) سُمِعَتْ مجرورةً بـ((من)). و((الهول)): الذي أظلمهم هو عزم كسرى على غزوهم.

وهذا البيت من قصيدة مشهورة للقيط بن يعمر الإيادي<sup>(١)</sup>، وكان كاتباً في ديوان كسرى فلما رآه مُجْمِعاً على غزو إياد كتب إليهم بقصيدته المشهورة،

٧٧٦- البيت من الوافر، وهو لأبي زنباع الجذامي في اللسان (شطر)، ولأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين (٣٦٣/١)، وبلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٠٥... المعجم المفصل (٩٥٣/٢).

٧٧٧- البيت من البسيط، وهو لعمر بن أحمَر في ديوانه ٣، والخزانة (٢٥٥/٦)... المعجم المفصل (٤٣/١)، وفي نسخة (إيفادها) بدلا من (إيغالها).

٧٧٨- البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ٤٣، المعجم المفصل (٥٠٢/١).  
(١) لقيط بن يعمر بن خارجة الإيادي، شاعر جاهلي فحل، من أهل الحيرة. له ديوان شعر ط... الأعلام (٢٤٤/٥).



فوقعت في يد كسرى، فقطع لسان لقيط، وغزا إياداً.



٧٧٩- وإذا تباغ كريمة أو تشتري (فسيواك بائعها وأنت المشتري)

[ص ٢٠٢ س ٦]

استشهد به على تصرف: ((سوى)) فإنها وقعت مبتدأ، وبائعها خبر وخرجت عن النصب على الظرفية.

والبيت لمحمد بن عبد الله بن مسلمة المدني المعروف بابن المولى يخاطب به يزيد بن حاتم بن قبيصة<sup>(١)</sup> في جملة أبيات.



٧٨٠- (ولم يبق سوى العدوان) دنأهم كما دنأوا

[ص ٢٠٨ س ٦]

الشاهد فيه كالذي قبله، فإن: ((سوى)) هنا خرجت عن انتصابها على الظرفية، ووقعت فاعلاً لـ ((لم يبق))، وهذا [١٧١] على مذهب الكوفيين، قالوا: إن الفاعل حذف، وإنها أي: ((سوى)) بدل منه، والمبدل منه في حكم الطرح، أي لم يبق شيء سوى العدوان، وهذا عند البصريين شاذ لا يجيء إلا في ضرورة الشعر.

((العدوان)): الظلم. و((دنأهم)): جازيناهم. والبيت من مقطعة للفند

٧٧٩- البيت من الكامل، وهو لابن المولى محمد بن عبد الله في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٧٦١، والمقاصد النحوية (١٢٥/٣)، ومعجم الشعراء ٣٤٢، والحماسة البصرية (١٨٤/١)، والحماسة المغربية ٣١٩، وبلا نسبة في الأغاني (١٤٥/١٠)، والحيوان (٥٠٩/٦)، وشرح الأشموني (٢٣٥/١)، (١٥٩/٢)، وشرح ابن عقيل ٣١٥... المعجم المفصل (٤٢٠/١).

(١) يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي الصفرة أمير من القادة الشجعاء... الأعلام (١٨٠/٨).

٧٨٠- البيت من الهزج، وهو للفند الزماني (شهل بن شيبان) في أمالي القالي (٢٦٠/١)، وحماسة البحري ٥٦، والخزانة (٤٣١/٣)، والسمط ٩٤٠، وشرح التصريح (٣٦٢/١)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣٥، وشرح شواهد المغني (٩٤٥/٢)، والمقاصد النحوية (١٢٢/٣)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٢٨١/٢)، وشرح الأشموني (٢٣٦/١) (١٥٩/٢)، وشرح ابن عقيل ٣١٦... المعجم المفصل (٩٩٣/٢).

الزّمانى<sup>(١)</sup>.



٧٨١- (أَتْرُكُ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سَوَى لَيْلَةٍ إِنِّي إِذَا لَصَبُورُ)

[ص ٢٠٢ س ٧]

الشّاهد فيه: تصرّف ((سوى)) كما من البيتين قبله.

والبيت لمجنون بني عامر.



٧٨٢- (ذِكْرُكَ اللّٰهَ عِنْدَ ذِكْرِ سِوَاهُ صَارَفٌ عَنِ فُرَادِكَ الْغَفَلَاتِ)

[ص ٢٠٢ س ٨]

الشّاهد فيه تصرّف: ((سوى)) كما في الأبيات قبله، فإنّها وقعت مجرورةً

بإضافة: ((ذِكْرُ)) إليها.

ولم أعثر على قائله.



٧٨٣- (مُعَلِّلٌ بِسَوَاءِ الْحَقِّ مُكَذِّبٌ)

[ص ٢٠٢ س ٩]

استشهد به على ما في الأبيات قبله، ولم أعثر على تتمّته ولا قائله.

(١) شهل بن شيبان بن ربيعة بن زمان الحنفي، من بني بكر بن وائل وهو من أهل اليمامة. سمط اللآلي ص ٥٧٩، والأعلام (١٧٩/٣).

٧٨١- البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلي في ديوانه ١٠٨، وجواهر الأدب ٢٨٢، ومصارع العشاق (١٠٠/٢)، ولأبي دهب الجمحي في ديوانه ٢٩، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣١٩، وللمجنون أو لأبي دهب في أمالي المرتضى (١١٨/١)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (٢٣٦/١) (١٥٩/٢) ... المعجم المفصل (٣٨٣/١).

٧٨٢- البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية (١٢٦/٣) ... المعجم المفصل (١٤٣/١).

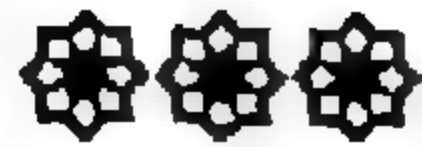
٧٨٣- صدر البيت: (وَكُلُّ مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْمَوْتَ مُخْطِئُهُ)، والبيت من البسيط، وهو لأبي داود الإيادي في ديوانه ٢٩٤، والإنصاف (٢٩٥/١)، والخزانة (٤٣٨/٣)، وشرح المفصل (٨٤/٢)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (٢٣٥/١) (١٥٩/٢) ... المعجم المفصل (٧٩/١).

٧٨٤- (فإن أخا سوائكم الوحيد)

[ص ٢٠٢ س ٩]

الشاهد فيه مجيء ((سوائكم)) مضافة.

ولم أعثر على قائله ولا تتمته.



٧٨٥- تَجَانَفُ عَنْ جَوْ اليمامةِ ناقتي (وما قصدت من أهلها لسوائكما)

[ص ٢٠٢ س ١٠]

الشاهد فيه مجيء: ((سوى)) مجرورة باللام، وما قيل من لزوم سوى للظرفية، أو أنها لا تكون ظرفاً للبتة، أو أن الأكثر ظرفيتها، وقد تخرج عنها، استوفاه السيوطي في الأصل، فارجع إليه.

((تَجَانَفُ)) أصله: تَجَانَفَ، وحذفت إحدى التاءين تخفيفاً.

و((جَوْ اليمامة)): معروف. ورؤي عن: ((جُلَّ اليمامة)).

وفي كلتا الروايتين حذف مضاف، فالأول عن أهل جَوْ اليمامة. والثاني: عن جُلَّ أهل اليمامة، أي معظم أهلها، يعني أنه لم يقصد سواه من أهل اليمامة. والبيت من قصيدة للأعشى ميمون مدح بها هوزة بن علي بن ثمامة الحنفي.



٧٨٦- (كُلُّ سَعْيٍ سِوَى الَّذِي يُورِثُ الْفَوْزَ زَفَقْبَاهُ خَسْرَةٌ وَخَسَارٌ)

[ص ٢٠٢ س ١٧]

استشهد به على أن سِوَى تُستعمل كغير فيستثنى بها.

ولم أعثر على قائله.

٧٨٤- الشطر من الوافر، تفرد به السيوطي، ولم يرد في المصادر النحوية الأخرى.

٧٨٥- البيت من الطويل، وهول الأعشى في ديوانه ١٣٩، والأشباه والنظائر (١٧٢، ١٦٤/٥)،

والأضداد (١٩٨، ٤٤)، والخزانة (٤٤١، ٤٣٨، ٤٣٥/٣)، وشرح أبيات سيبويه (١٣٧/١)،

والكتاب (٤٠٨، ٣٢/١)، واللسان والتاج (جنف، سوا)، (٨٤/٢)، والصاحبي ١٥٤،

والمحتسب (١٥٠/٢)، والمقتضب (٣٤٩/٤)... المعجم المفصل (٦١٧/٢).

٧٨٦- البيت من التخفيف، تفرد به السيوطي في همع الهوامع المعجم المفصل (٣٤٢/١).

## ٧٨٧- (لم أُلْفِ في الدَّارِ ذَا نُطْقٍ سِوَى طَلَلِ)

[ص ٢٠٢ س ١٨]

استشهد به على ما في البيت قبله.

ولم أعثر على قائله ولا تتمته.



## ٧٨٨- (أَصَابَهُمْ بَلَاءٌ كَانَ فِيهِمْ سِوَى مَا قَدْ أَصَابَ بَنِي النَّضِيرِ)

[ص ٢٠٢ س ١٩]

استشهد به على أنَّ: ((سوى)) تقع صفة.

والبيت من قصيدة لحسان بن ثابت رضي الله عنه يذكر فيها ما وقع لبني قريظة بعد وقعة الخندق، وكانوا ظاهروا قريشاً على رسول الله ﷺ، ونقضوا العهد.



## ٧٨٩- (إِلَى كُمْ يَا خُنَاعَةَ لَا إِلَانَا عِزَّ النَّاسِ الضَّرَاعَةُ وَالْهُوَانَا [١٧٢])

فَلَوْ بَرَأَتْ عَقُولُكُمْ بِصِرْثُكُمْ بِأَنَّ دَوَاءَ دَائِكُمْ لَدَانَا  
وَذَلِكَ إِيَّاكُمْ إِذَا وَاثَقْتُمُونَا عَلَى قَصْرِ اعْتِمَادِكُمْ عَلَانَا

[ص ٢٠٣ س ٤، ٥، ٦،]

استشهد بهذه الأبيات على أنَّ من العرب مَنْ يقرّ الألف مع المضمّر كما يفعل

ذلك مع المظهر في: إلى، وعلى، ولدى.

و((خُنَاعَة)): قبيلة سمّوا باسم أبيهم، وهو خُنَاعَة بن سعد بن هذيل بن مُدْرِكَة.

وروي: خَزَاعَة، وهي قبيلة أيضاً.

ولم أعثر على قائله.

٧٨٧- عجز البيت: (قد كاد يعفو وما بالعهد من قِدم)، والبيت من البسيط، وهو بلا نسبة

في المقاصد النحوية (١١٩/٣)... المعجم المفصل (٩١٩/٢).

٧٨٨- البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ٢٤٥، والمقاصد النحوية

(١٢٠/٣)... المعجم المفصل (٤٥٣/١).

٧٨٩- الأبيات من الوافر، وهي بلا نسبة في شفاء العليل ٤٨٦... المعجم المفصل

(٩٦٧/٢).



٧٩٠- (وَيَوْمَ شَهِدْنَاهُ سُلَيْمًا وَعَامِرًا) قَلِيلَ سِوَى الطَّغْنِ النَّهَالِ نَوَافِلُهُ

[ص ٢٠٣ س ١٢]

استشهد به على أنَّ الظرفَ إذا جعل مفعولاً به من حال التوسع بجواز إضماره.

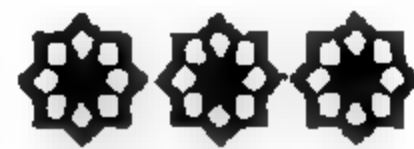
والبيت من شواهد سيبويه على هذه المسألة. قال الأعلم: الشاهد فيه نصب ضمير اليوم بالفعل تشبيهاً بالمفعول به اتساعاً ومجازاً والمعنى: شَهِدْنَا فِيهِ.

و((سُلَيْمٌ وَعَامِرٌ)): قَبِيلَتَانِ مِنْ قَيْسِ عِيلَانَ. و((النَّوَافِلُ)): هُنَا: الْغَنَائِمُ.

يقول: يوم لم يغنم فيه إلا النفوس لما أوليناهم من كثرة الطَّغْنِ.

و((النَّهَالُ)): الْمُرْتَوِيَةُ بِالدَّمِ. وَأَصْلُ النَّهْلِ: أَوَّلُ الشُّرْبِ، وَالْعَلَلُ: الشُّرْبُ بَعْدَ الشُّرْبِ. وَالطَّغْنُ: هُنَا جَمْعُ طَغْنَةٍ.

والبيت لرجل من بني عامر.



٧٩١- (يَا رَبُّ يَوْمٍ لِي لَا أَظْلُلُهُ) أَرَمَضُ مِنْ تَحْتٍ وَأُضْحَى مِنْ عَلَاهُ

[ص ٢٠٣ س ١٢]

الشاهد فيه كالذي قبله. والأصل: لَا أَظْلَلُ فِيهِ.

و((أَرَمَضُ مِنْ تَحْتٍ)): أَحْرَقَ بِالرَّمْضَاءِ، وَهِيَ التَّرَابُ الْحَارَّةُ، و((أُضْحَى)):

أَتَلَقَّى الشَّمْسَ. ((مِنْ عَلَاهُ)): مِنْ أَعْلَاهُ. وَالضَّمِيرُ فِي شَهِدْنَاهُ عَائِدٌ عَلَى: ((يَوْمٍ)).

ولم أعثر على قائله.

٧٩٠- البيت من الطويل، وهو لرجل من بني عامر في شرح المفصل (٤٦/٢)، وبلا نسبة في

الأشباه والنظائر (٣٨/١)، والخزانة (١٨١/٧)، (٢٠٢/٨)، (١٧٤/١٠)، واللسان

(جزى)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨٨، ومغني اللبيب (٥٠٣/٢)، والمقتضب

(١٠٥/٣)، والمقرب (١٤٧/١)... المعجم المفصل (٧٠١/٢).

٧٩١- الرجز لأبي مروان في شرح التصريح (٣٤٦/٢)، ولأبي الهجنجد في شرح شواهد

المغني (٤٤٨/١)، ولأبي ثروان في المقاصد النحوية (٤٥٤/٤)، وبلا نسبة في أوضح

المسالك (٣٥١/٤)، وجمهرة اللغة ١٣١٨، والخزانة (٣٩٧/٢)، وشرح الأشموني

(٣٢٢/٢)، (٧٦٠/٣)، وشرح عمدة الحفاظ ٩٨١، وشرح المفصل (٨٧/٤)، ومغني

اللبيب (١٥٤/١)... المعجم المفصل (١٢٣٥/٣).

٧٩٢- (وَمَشْرَبٍ أَشْرَبُهُ وَشَيْلٍ) لَا آجِنَ الطَّغْمِ وَلَا وَيْلٍ

[ص ٢٠٣، س ١٣]

الشاهد فيه كالشاهد في البيتين قبله.

والأصل: أَشْرَبُ فيه، فاتسع، ونصب الضمير نصب المفعول به مجازاً.

وفي شرح التسهيل لأبي حيان: قال ابن هشام الخضراوي: الضمائر من الزمان والمكان لا تقع خبراً للمبتدأ منصوبة كما يقع الظرف في شيء من كلام العرب، تقول: يوم الخميس سفري فيه، ولا تقول: سفري إياه، ولا إن سفري إياه، ولا كان سفري إياه؛ إلا أن تدخل عليه ((في))، فدل هذا على أن الضمائر لا تنتصب ظروفاً، لأن كل ما ينتصب ظرفاً يجوز وقوعه خبراً إذا كان مما يصح عمل الاستقرار فيه. ولم أر أحداً نبه على هذا التنبيه.

ولم أعثر على قائله.



٧٩٣- (يَا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ)

[ص ٢٠٢، س ١٤]

استشهد به على أن الظرف إذا توسع فيه تجوز حينئذ إضافته على طريق

الفاعلية.

واستشهد به سيبويه على هذا الحكم، وتابعة الرضي. قال البغدادي: على أنه قد يتوسع في الظروف المتصرفة، فيضاف إليها المصدر، والصفة المشتقة منه، فإن ((الليل)) ظرف متصرف، وقد أضيف إليه: ((سارق)) وهو وصف، وقد أطال في الكلام على هذا البيت، وصوب أن: ((الليلة)) هو المفعول الأول، و((أهل الدار)) بدل منها، فيقتضى أن يكون منصوباً بسارق آخر، لأن البدل على نية تكرار العامل،

٧٩٢- الرجز لأحيحة بن الجلاح في المقاصد النحوية (٣٦/٤)، وبلا نسبة في كتاب الحيم (١/٢)... المعجم المفصل (١٢٤٦/٣).

٧٩٣- الرجز بلا نسبة في الخزانة (١٠٨/٣)، (٢٣٣/٤، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٥١)، (٣٥٤/٦)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٦٥٥، وشرح المفصل (٤٥/٢)، والكتاب (١٧٥/١، ١٧٧، ١٩٣)، والمحتسب (٢٩٥/٢)، وأمالى ابن الشجري (٢٥٠/٢)... المعجم المفصل (١١٥١/٣).

والمفعول الثاني حُذِف لإرادة التصميم ونحوه.  
ولم أعثر على قائل هذا الشاهد.



٧٩٤- (صَيَدَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ)

[ص ٢٠٣ س ١٧]

[١٧٣] استشهد به على أَنَّ الظَّرْفَ إذا توسَّع فيه يُسْنَدُ إليه.  
ولم أعثر على تتمَّته ولا قائله.



٧٩٥- هَلْ تَرْجَعَنَّ لِيَا لِرَ قَدْ مَضَيْنَ لَنَا (وَالْعَيْشُ مُنْقَلِبٌ إِذْ ذَاكَ أَفْنَانَا)

[ص ٢٠٥ س ١٠]

استشهد به على أَنَّ الجملة المضاف إليها: ((إِذْ)) قد يُحذف شرطُها، فيظنَّ مَنْ لا خبرة له أَنَّها أضيفت إلى المفرد، ثم قال: والتقدير: إذا ذاك كذلك. ولم أعثر على قائله.



٧٩٦- فَاسْتَقْدِرَ اللَّهُ خَيْرًا وَارْضَيْنَ بِهِ (فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ)

[ص ٢٠٥ س ٢٦]

استشهد به على أَنَّ: ((إِذْ)) الواقعة بعد: ((بَيْنَ)) و((بَيْنَا)) للمفاجأة.

- 
- ٧٩٤- تفرد به السيوطي في همع الهوامع... المعجم المفصل (١١٦٥/٣).  
٧٩٥- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جواهر الأدب ٢٩٥، وحاشية يس (٣٩/٢)،  
ورصف المباني ٣٥٠، وسر صناعة الإعراب (٥٠٨/٢)، وشرح شواهد المغني (٢٤٧/١)،  
واللمع ٢٧٥، والمحتسب (١٢٩/١)، ومغني اللبيب (٨٤/١)، ونوادر أبي زيد ١٨٤،  
وفي الأغاني (٢٨٩/١٠)، بيت لابن المعتز كهذا البيت، ورواية عجزه: (والدار جامعة  
أزمان أزمانا). المعجم المفصل (٩٦٩/٢).  
٧٩٦- البيت من البسيط، وهو لحريث بن جبلة أو لعثير بن لبيد في شرح شواهد المغني  
(٢٤٤/١)، واللسان (دهر) ولحريث بن جبلة في المعمرين والوصايا ٥٢، وعيون الاخبار  
(٣٠٥/٢)، ولجبلة بن الحريث في الحماسة البصرية (٦٤/٢)، ولحريث أو لعثير أو لأبي  
عينة المهلب في التاج (دهر)... المعجم المفصل (٣٩٣/١)، وفي نسخة (استقدر) بدلا  
من (فاستقدر).

وفي الدماميني: وهل هي ظَرْفُ زمان أو ظَرْفُ مكان، أو حرفُ مفاجأة، أو حرفُ زائدٌ؟ أقوال: فإذا قلت: بينا أو بينما أنا قائم إذ أقبل عمرو فعلى القول بزيادة: ((إذ)) يكون الفعلُ الواقعُ بعدها هو العاملُ في: ((بيننا)) أو ((بينما)) كما يكون ذلك إذا كانت إذ غير موجودة وهو واضح.

وعلى القول بأنها حرفُ مفاجأة أو ظَرْفٌ لا يمكن أن يعمل ما بعدها فيما قَبْلَهَا، لكن إذا قلنا بأنها حرفٌ للمفاجأة، فالعامل في ((بيننا)) و((بينما)) فعل محذوف يفسره ما بعد ((إذ)).

ولهذا البيت حكايةٌ عجيبة، وهي أنَّ عُبَيْدَ بْنَ شَرِيَةَ الجُرهميَّ كان من المعمرين، يقال: إنه عاش ثلاثمائة سنة، وأدرك الإسلام، دخل يوماً على معاوية، فقال: حَدَّثَنِي بأعجب ما رأيت، قال: مَرَرْتُ ذات يومَ بقوم يَدْفنون ميتاً لهم، فلما انتهيت إليهم اغرورقت عيناى بالدموع، فتمثلت بقول الشاعر:

يا قلبُ إنك من أسماء مغرورٍ فاذكر وهل يَنْفَعُكَ اليومَ تذكيرُ  
قد بُحْتُ بالحبِّ ما تُخفيه من أحدٍ حتى جرت بك أطلاقاً محاضيرُ  
تبغي أموراً فما تدري أعاجلُها أذنَى لِرُشدِكَ أم ما فيه تأخيرُ  
فاستقدِّر الله خيراً وارضيَّنْ به فينمَّا العُسْرُ إذ دارت مياسيرُ  
وبينما المرءُ من الأحياء مُغْتَبِطٌ إذ صار في الرَّمسِ تَغْفوه الأعاصيرُ  
يبكي الغريبُ عليه ليس يعرفهُ وذو قرابته في الحيِّ مسرورُ  
حتى كأن لم يَكُنْ إلا تذكُّره والذهر آية ما حال دهاريرُ

فقال لي رجل: أتعرف مَنْ يقول هذا البيت؟ قلت: لا، قال: إنَّ قائله هو النذيرُ دفنَه الساعة، وأنت الغريبُ تبكي عليه لستَ تعرفهُ. وهذا الذي خرج من قبره أمسُ النَّاسَ رَحِمًا به وأسَّره بموته، فقال له معاوية: لقد رأيتُ عَجَبًا، فَمَنْ الميِّت؟ قال: عَثِيرُ بن لبيد العذري، وقيل: اسمه، حُرَيْثُ بن جبلة.





٧٩٧- (بَيْنَا كَذَلِكَ وَالْأَعْدَادُ وَجْهَتُهَا إِذْ رَاعَهَا لِحَفِيفٍ خَلْفَهَا فَزَعُ)

[ص ٢٠٥ س ٢٧]

الشاهد فيه كالذي قبله.

((الوجهة)): المقصد. و((الحفيف)): الصوت.

ولم أعثر على قائله.



٧٩٨- (وَاسْتَفْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْفَنَى (وَإِذَا تُصِيبُكَ خِصَاصَةٌ فَتَجْمُلِ)

[ص ٢٠٦ س ٢٦]

استشهد به على أَنَّ ((إذا)) لا تَحْزِمُ إِلَّا فِي الشَّعْرِ، وذلك معنى قول ابن مالك في الكافية:

وَجَوَزَ الْجَزْمَ بِهَا فِي الشَّعْرِ ذُو حُجَّةٍ ضَعَفَهَا مَنْ يَذْري  
و((ما)) في قوله: ((ما أغناك)) مصدرية ظرفية.

والخصاصة: الحاجة والشدة. والبيت لعبد قيس بن خفاف [١٧٤].



٧٩٩- (وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ)

[ص ٢٠٦ س ٣٣]

استشهد به على اجتماع الفعلين، أي الماضي والمضارع في البيت يعني أَنَّ إذا

٧٩٧- البيت من البسيط، ولم يرد في المصادر النحوية الأخرى. الأعداد: جمع عِدَّة، وهو الماء الدائم مثل ماء العين... المعجم المفصل (٥٢٦/١).

٧٩٨- البيت من الكامل، وهو لعبد قيس بن خفاف في شرح اختيارات المفضل ١٥٥٨، وشرح شواهد المغني ٢٧١، واللسان (كوب)، والمقاصد النحوية (٢٠٣/٢)، ولحارثة بن بدر الغداني، في أمالي المرتضى (٣٨٣/١)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (٣٣٥/١)، وشرح الأشموني (٥٨٣/٣)، وشرح عمدة الحافظ ٣٧٤، ومغني اللبيب (٩٣/١)...

المعجم المفصل (٧٩٢/٢).

٧٩٩- البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين (٧/١)، وشرح اختيارات المفضل ١٦٩٣، وشرح شواهد المغني (٢٦٢/١)، ومغني اللبيب (٩٣/١)...

المعجم المفصل (٥٤١/١).

تُضاف إليهما معاً.

والبيت من قصيدة أبي ذؤيب الهذلي المشهورة.



٨٠٠- (إذا باهليّ تحته حنظليّة) له ولدٌ منها فذاك المُذرّع

[ص ٢٠٧ س ٢]

استشهد به على تجويز الأخفش إضافة: ((إذا)) إلى جملة اسمية، أعني مركبة من مبتدأ وخبر مفرد من غير تقدير فعل.

وفي التّوضيح وشرحه: وأما قوله: ((إذا باهليّ)) إلخ مما ليس بعد المرفوع فعلٌ يصلحُ للتفسير فعلى إضمار ((كان)) و((باهليّ)) مرفوعٌ بها، والجملة بعدها خبرها، والتقدير: إذا كان باهليّ تحته حنظليّة. وقيل: حنظليّة فاعل باستقرّ محذوفاً، و((باهليّ)) فاعل بمحذوف يفسره العامل في حنظليّة.

ورُدّ بأنّ فيه حذف المفسّر ومفسّره جميعاً، ويُسهّله أنّ الظرف يدلّ على المفسّر، فكأنّه لم يحذف.

و((الباهليّ)) منسوب إلى باهلة قبيلة من قيس عيلان بالعين المهملة. والحنظليّة منسوبة إلى حنظلة، وهي أكرم قبيلة من تميم. والمُذرّع: الذي يُكسى الدرع بالبال المهملة.

يعني إذا وُلد للرجل الباهليّ من امرأة حنظليّة فذلك الولد النجيب الشجاع الذي يتأهل لبس الدرع لشرف أبويه.

وقال الدّماميني: والظاهر أنه المُذرّع بالذال المعجمة، وهو الذي أمّه أشرف من أبيه، وقد اشتهر أنّ حنظلة أشرف من باهلة. اهـ.

وقوله: ((لشرف أبويه)) لا يستقيم، لأنّ باهلة موصوفون بالضّعة.

٨٠٠- البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه (٤١٦/١)، وشرح التصريح (٤٠/٢)، وشرح شواهد المغني ٢٧٠، والمقاصد النحوية (٤١٤/٣)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (١٢٧/٣)، والجني الداني ٣٦٨، وشرح الأشموني (٣١٦/٢)، واللسان (ذرع)، ومغني اللبيب (٩٧/١)... المعجم المفصل (٥٢٢/١).

وكذلك قوله: «أشرف من أبيه»، لأن أفعال التفضيل لأبد في المشاركة.  
وأمر باهلة معروف.

والبيت للفرزدق.



٨٠١- (حتى إذا أسلكوهم في قَتائِدٍ شَلًّا كما تطرد الجمالة الشردا)

[ص ٢٠٧ س ١٩]

استشهد به على قول أبي عبيدة: إِنَّ «إذا» قد تُزاد. قال في الأصل: وتأولُه ابن جني على حذف جواب «إذا»... وعلى هذا التأويل استشهد به الرضي.

قال البغدادِي: على أن جواب «إذا» عند الشارح المحقق محذوف لتفخيم الأمر، والتقدير: بَلَّغُوا أَمَلَهُمْ، وأذركوا ما أَحَبَّوا، ونحو ذلك، ثم نقل أقوالاً أَحَسَّهَا: وَذَهَبَ جَمَاعَةٌ إِلَى أَنَّ «شَلًّا» أثر الجواب، إذ التقدير: شَلُّوهم شَلًّا، وعزا ما فيه من التأويلات.

ثم قال: وَإِنَّمَا «شَلًّا» حالٌ من «الواو»، أي شَالَيْن، أَوْ مِنْ «هُم» أي مَشْلُولَيْن. والأقيس الأول لقوله: «كما تطرد الجمالة» وهم الطاردون، وإذا كان حالاً من ضمير المفعول وجب أن يقول: كما تُطَرِّدُ الجمال الشرد، وهو مع ذلك جائز، لأن العرب قد تُوقِع التشبيه على شيء والمراد غير.

والكاف في «كما» في موضع الصفة لـ«شَلًّا» و«ما» مصدرية و«الشرد» بضمَّتَيْن: جمع شَرود، وهي من الإبل التي تفر من الشيء إذا رَأَتْهُ، فإذا طَرِدَتْ كان أشدَّ لفرارها.

وقوله: «حتى إذا سلكوهم»، أي: حتى إذا أَدْخَلُوهم و«قَتائِد» بضم القاف بعدها مثناة فوقية، وبعد الألف همزة بعدها دال مهملة: اسم ثنية.

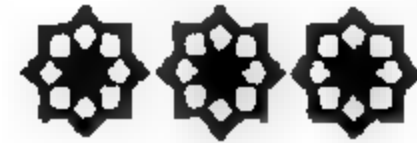
٨٠١- البيت من البسيط، وهو لعبد مناف بن ربيع الهذلي في الأزهية ٢٠٣، ٢٥٠، والإنصاف (٤٦١/٢)، وجمهرة اللغة ٨٥٤، والخزانة (٧/٣٩، ٤١، ٤٦، ٧١)، وشرح أشعار الهذليين (٦٧٥/٢)، وشرح شواهد الإيضاح ٤٣١، واللسان (شرد، قتد، سلك، إذا) ومراتب النحويين ٨٥، ولعمرو بن أحمر في ملحقات ديوانه ١٧٩، واللسان (حمر)... المعجم المفصل (١٩٦/١).

والضمير في: «سلكوهم» لبني ظفر الموقوع بهم، وكانوا غزوا هذيلاً على أقدامهم، وعندهم حمار يحملون عليه زادهم وشرابهم، فلما ذنوا منهم ارتقبوا الفرصة ليغزوهم، فعملوا بهم فقتلوا أكثرهم. والبيت من قصيدة لعبد مناف بن ربيع<sup>(١)</sup> شاعر جاهلي من هذيل، يذكر وقعتهم المشار إليها يوم أنف المشهور.



٨٠٢- (أإلى الآن لا يبين أرعواء لك بعد المشيب عن ذا التصابي)  
[ص ٢٠٧ س ٢٧]

استشهد به على إضافة «الآن» إلى جملة صدرها ماضي. وفي شرح التسهيل لأبي حيان: ومن وقوع الآن [١٧٥] غير ظرف قول الشاعر: «أإلى الآن لا يبين» إلخ، فبينهما فرق لا يخفى عليك، فإن معنى الإضافة هنا لا يتبادر. ولم أعثر على قائله.



٨٠٣- (كأنهما ملآن لم يتغيرا) وقد مرّ للدارين من بعدنا عصر  
[ص ٢٠٨ س ١١]

استشهد به على قول من قال: إن فتحة: «الآن» إعراب على الظرفية بدليل جرّها في البيت. واستشهد به أبو حيان على هذا المعنى، ثم نقل تضعيفه عن ابن مالك، وهو في الأصل فارجع إليه. والبيت لأبي صخر الهذلي وقبلة:

لليلي بذات البين دار عرفتّها وأخرى بذات الجيش آياتها سطر

(١) عبد مناف بن ربيع الجربي من هذيل، شاعر جاهلي نسبته إلى جريب، وهو بطن من هذيل الأعلام (٤/١٦٦).

٨٠٢- البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٤٢٣ (طبعة دار صادر)، وبلا نسبة في شفاء العليل ٤٧٥... المعجم المفصل (١/١٠٣).

٨٠٣- البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٩٥٦، =



ذات البين، وذات الجيش: مَوْضِعَانِ معروفان.



٨٠٤ - (اليَوْمَ أَعْلَمُ مَا يَجِيءُ بِهِ وَمَضَى بِفَضْلٍ قَضَائِهِ أَمْسٍ)

[ص ٢٠٩ س ١]

استشهد به على أنَّ سيويته ذكر أن الحجازيين يَننون: أَمْسٍ على الكسر في الأحوال الثلاثة.

وفي التوضيح وشرحه: والحجازيون يَننون: ((أَمْسٍ)) على الكسر مُطلقاً على تقديره متضمناً معنى اللام المعرفة.

قاله أسقف نجران، أو تُبَع بن الأقرن، وأنشد أبياتاً من الرجز فيها البيت الشاهد.  
قال المصريح: فـ((أَمْسٍ)) فاعل: ((مَضَى))، وهو مكسورٌ كما ترى. قال: ولا يُعارض هذا رفع ((أَمْسٍ)) بتضمُّن في البيت السابق لأن إحدى اللَّغَتَيْن لا تُصادم الأخرى.

وقوله: ((في البيت السابق)): يعني قوله الآتي: ((اغْتَصِم بِالرَّجَاءِ)) الخ.



٨٠٥ - (اغْتَصِم بِالرَّجَاءِ إِنَّ عَنْ يَأْسٍ وَتَنَاسَ الَّذِي تَضَمَّنَ أَمْسٍ)

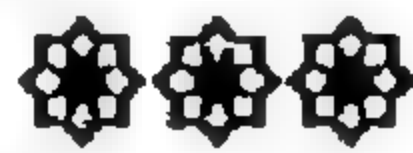
[ص ٢٠٩ س ٤]

= وسر صناعة الإعراب (٥٣٩/٢)، وشرح شواهد المغني (١٦٩/١)، والمنصف (٢٢٩/١)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (١٣٣/٢)، والخصائص (٣١٠/١)، ورصف المباني (٣٢٦)، وسر صناعة الإعراب (٤٣٩/٢، ٤٤٠). ... المعجم المفصل (٣٦٥/١)، وفي نسخة (بالدارين) بدلا من (للدارين).

٨٠٤ - البيت من الكامل، وهو لأسقف نجران في الحيوان (٨٨/٣)، والسمط ٤٨٦، والحماسة البصرية (٤٠٧/٢)، واللسان (أَمْسٍ)، والمقاصد النحوية (٣٧٣/٤)، وله أو لتبع ابن الأقرن في شرح التصريح (٢٢٦/٢)، ولبعض ملوك اليمن في الصناعتين ٢٠١... المعجم المفصل (٤٧٣/١).

٨٠٥ - البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (١٣٣/٤)، وشرح الأشموني (٥٣٧/٢)، وشرح التصريح (٢٢٦/٢)، والمقاصد النحوية (٣٧٢/٤). ... المعجم المفصل (٤٦٥/١).

استشهد به على أنَّ بني تميم يُعَرِّبون ((أمس)) في حالة الرفع إعراب ما لا ينصرف. وهذا صريح في التعميم عن بني تميم، وليس كذلك كما صرح به بعد البيت. والبيت من شواهد التوضيح على أنَّ جمهور بني تميم يخص ذلك بحالة الرفع، وأنشد البيت. قال المصريح: فرغ: ((أمس)) على الفاعلية بتضمن، ولم ينونه. و((عن)) بالنون من: عنَّ يَعْن: إذا عَرَض. وروي: ((عز)) بالزاي بمعنى: غلب. و((تناس)) أمرٌ من التناسي، وهو أنَّ يرى من نفسه أنه نسيه. ولم أعثر على قائله.



٨٠٦ - (إني رأيتُ عَجَبًا مُذْ أَمْسَا) عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالِي خَمْسَا

[ص ٢٠٩ س ٦]

استشهد به على أنَّ بعض تميم يَئِنِّي ((أمس)) على الفتح في حالتي النصب والجر.

وفي التوضيح وشرحه: الخامس من المعدول إذا كان مُرادًا به اليوم الذي يليه يومك، ولم يُضَف، ولم يُقَرَّن بالألف واللام، ولم يُصَغَّر ولم يُكَسَّر، ولم يَقَع ظرفًا، فإنَّ بعض بني تميم يمنع صرفه مُطلقًا لأنه معدولٌ عن ((الأمس)) المعروف بـ((أل))، فيقولون: مَضَى أَمْسٌ بِالرَّفْعِ بِلَا تَنْوِينٍ، وشاهدتُ أَمْسًا، وما رأيتُ زِيدًا مُذْ أَمْسٍ بِالْفَتْحِ فِيهِمَا كَقَوْلِهِ:

لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مُذْ أَمْسَا

إلخ.

فـ((أمسَا)) مجرورة بالفتحة، والألف فيه للإطلاق، وليست فتحته فتحة بناء، خلافًا للزجاجي، ووهمه الموضح في ذلك في شرح القطر والشذور.

٨٠٦ - الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ٣٢، وأوضح المسالك (١٣٢/٤)، وجمهرة اللغة (٨٦٣، ٨٤١)، والخزانة (١٦٨، ١٦٧/٧)، وشرح الأشموني (٥٣٧/٢)، (١٦٧/٣)، وشرح التصريح (٢٢٦/٢)، وشرح شذور الذهب ١٢٨، وشرح قطر الندى ١٦، وشرح المفصل (١٠٧، ١٠٦/٤)، والكتاب (٢٨٥/٣)، واللسان (أمس)... المعجم المفصل (١١٧٨/٣)، وفي نسخة (لقد رأيت) بدلا من (إني رأيت).

وزعم بعضهم أنَّ ((أمس)) هنا فعل ماضٍ، وفاعله مستتر فيه عائِدٌ على المصدر المفهوم منه، أي مُذْ أَمَسَ هو أي المَسَاء. وفيه بُعْدٌ. وهذا الإطلاق للقليل من بني تميم. وتقدّم ما للجمهور في ((أمس)).

والبيت من أبيات سمعها أبو زيد<sup>(١)</sup> من العرب.



٨٠٧- (وَإِنِّي وَقَفْتُ الْيَوْمَ وَالْأَمْسَ قَبْلَهُ بِبَابِكَ حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ تَغْرُبُ)

[ص ٢٠٩ س ١٢]

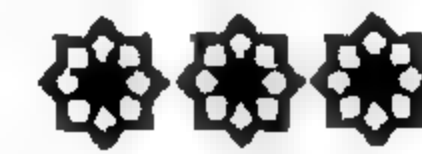
استشهد به على أنَّ من العرب مَنْ يَنْبِي: ((أمس)) على الكسر مع ((أل)). ونَقَلَ في الأصل ما قيل في هذه [١٧٦] الكسرة من التأويل فارجع إليه. ولم أعثر على قائله.



٨٠٨- (مَرَّتْ بِنَا أَوَّلَ مَنْ أُمُوسَ بِهِ تَمِيسُ مَيْسَةَ الْعَرُوسِ)

[ص ٢٠٩ س ٢٥]

استشهد به على أنَّ: ((أمس)) يُغْرِب إذا جمع، فر((أموس)) جمع كَثْرَة لـ((أمس)). ولم أعثر على قائله.



٨٠٩- (وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأُسْدَ أُسْدَ خَفِيَّةٍ (فَمَا شَرَبُوا بَعْدًا عَلَى لَذَّةِ خَمْرٍ))

[ص ٢٠٩ س ٢٥]

(١) سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري: أحد أئمة الأدب واللغة من أهل البصرة، ووفاته بها، كان يرى رأى القدرية، وهو من ثقات اللغويين... الأعلام (٩٢/٣).

٨٠٧- البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ٩، والأغاني (٤٥/٩)، واللسان (أمس، أين)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (٢٠٤/١)، والإنصاف ٣٢٠، والخصائص (٣٩٤/١)، (٥٧/٣)، وشرح شذور الذهب ١٣١، والصاحبي ١٤٣، واللسان (لوم)، والمحتسب (١٩٠/٢)... المعجم المفصل (٦٥/١).

٨٠٨- الرجز بلا نسبة في شرح شذور الذهب ١٢٩، واللسان والتاج (أمس)، والمحتسب (٢٢٤/٢)، والتنبيه والإيضاح (٢٥٨/٢)... المعجم المفصل (١١٨٢/٣)، وفي نسخة (تميس فينا) بدلا من (به تميم).

٨٠٩- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ١٤٦، وأوضح المسالك =

استشهد به على أن: ((بعد)) ونحوها إذا قُطِعَتْ عن الإضافة لفظاً ونيةً قصداً للتأكيد تُعَرَّب.



### ٨١٠- (ولا وَجَدَ العُذْرِيَّ قَبْلَ جَمِيلٍ

[ص ٢١٠ س ١]

استشهد به على أن ((قبل)) إذا قطعت عن الإضافة وُبُنيت على الضم يصح تنوينها مضمومةً كالبيت.  
ولم أعثر على قائله ولا تيمته.



### ٨١١- وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أَسَدَ خَفِيَّةٍ (فَمَا شَرَبُوا بَعْدَ عَلَى لَذَّةِ خَمْرٍ)

[ص ٢١٠ س ١]

الشاهد فيه تنوين ((بعد)) في حال ضمه كما وقع في البيت قبله.  
وتقدم الكلام عليه آنفاً.



### ٨١٢- (أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ بَعْدَ مَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَغَامِ الْمُخْلِسِ)

[ص ٢١٠ س ٢]

= (١٥٨/٣)، والخزانة (٥٠١/٦)، وشرح الأشموني (٣٢٢/٢)، وشرح التصريح (٥٠/٢)،  
وشرح شذور الذهب ١٣٧، واللسان (بعد، خفا)، و المقاصد النحوية (٤٣٦/٣) ...  
المعجم المفصل (٣٢٥/١).

٨١٠- صدر البيت: (فَمَا وَجَدَ النّهدي وَجَدًا وَجَدَتَه)، والبيت من الطويل، وهو بلا نسبة في  
الإنصاف (٥٤٥/٢) ... المعجم المفصل (٧٣٠/٢).

٨١١- تقدم برقم ٨٠٩.

٨١٢- البيت من الكامل، وهو للمرار الأسدي في ديوانه ٤٦١، وأشعار اللصوص ٣٦٣،  
وإصلاح المنطق ٤٥، والخزانة (٢٣٤، ٢٣٢/١١)، وشرح شواهد المغني (٧٢٢/٢)،  
والكتاب (١١٦/١)، (١٣٩/٢)، واللسان (علق، نغم، فنن)، والتاج (علق، نغم، فنن،  
ما)، وشرح المفصل (١٣٤، ١٣١/٨)، وبلا نسبة في الأضداد ٩٧ ... المعجم المفصل  
(٤٧٢/١).



استشهد به على أن: ((بَعْدَ)) تضاف لجملة ما لم تُكفَّ به ((ما)).

والبيت من شواهد سيوييه. قال الأعلم: الشاهد في نصب ((أَمْ)) بقوله: ((علاقة)) لأنها بدل من اللفظ بالفعل، فعملت عمله.

وصف كبره، وأن الشيب قد شمله، فلا يليق به الصبا واللهو.

و((أفنان الرأس)): خصل شعره، وأصل الفن: الغصن. و((الثغام)): شجر إذا يس ابيض، ويقال: هو نبت له نور أبيض فشبهه بياض الشيب في سواد الشعر بياض النور في خضرة النبت. و((المُخْلِس)): ما اختلط فيه البياض بالسواد، يقال: أخلس الشعر والنبت: إذا كان فيه لونان. والعلاقة والعلق: أن يعلق الحب بالقلب، ومنه: ((نظرة من ذي علق)) أي من ذي هوى قد علق قلبه.

وأولى ((بعدها)) الجملة في قوله: ((بعدها أفنان رأسك)) و((بعد)) لاتليها الجملة، وجاز ذلك لأن ((ما)) وُصِلت بها لتتھياً للجملة بعدها كما فعل بـ((قلما)) و((ربما)). و((ما)) مع الجملة في موضع جر بإضافتها إليها. والمعنى: بعد شبه رأسك بالثغام المخلص.

وصغر الوليد ليدل على سن المرأة، لأن صغر ولدها لا يكون إلا في عصر شبابها، وما يتصل به من زمان ولادتها. هذا كلامه فتأمله.

والبيت للمرار الأسدي<sup>(١)</sup>.



٨١٣- (فساغ لي الشراب وكنْتُ قبلاً) أكاد أغص بالماء الفرات

[ص ٢١٠ س ١٠]

استشهد به على تنكير ((قبل)) وإعرابها حينئذ...  
واستشهد به في التوضيح على هذه المسألة.

(١) المرار بن سعيد بن حبيب الققعسي، أبو حسان، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية... الأعلام (١٩٩/٧).

٨١٣- البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الصعق في الخزانة (١/٤٢٦، ٤٢٩)، ولعبد الله بن يعرب في المقاصد النحوية (٣/٤٣٥)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٣/١٥٦)، وتذكرة النحاة ٥٢٧، والخزانة (٦/٥٠٥، ٥١٠)، وشرح الأشموني (٢/٣٢٢)، وشرح التصريح (٢/٥٠)، وشرح ابن عقيل ٣٩٧، وشرح قطر الندي ٢١... المعجم المفصل (١/١٤١).

قال في التصريح: ينصب: ((قبلاً)) على الظرفية والرواية المشهورة: ((بالماء الحميم)). وقيل: الحميم: البارد فهو من الأضداد.  
والبيت لعبد الله بن يعرب<sup>(١)</sup>، وكان له ثأر فأدركه [١٧٧].



٨١٤- (ومن قبل نادى كل مؤلى قرابة) فما عطف مؤلى عليه العواطف

[ص ٢١٠ س ١١]

استشهد به على كسر لام: ((قبل)) قال كذا رواة الثقات بكسر اللام. وهو من شواهد التوضيح على ما في الأصل. قال المصريح: بخفض: ((قبل)) بلا تنوين على نية لفظ المضاف إليه. وقال العيني: تقديره: من قبل ذلك ونحوه.  
ولم أعثر على قائله.



٨١٥- (أمام وخلف المرء من لطف ربه كواليء تزوى عنه ما كان يحذر)

[ص ٢١٠ س ١٤]

استشهد به على أن: ((أمام)) ونحوها تُنصب إذا ظهر المحذوف.  
كواليء: جمع كالى بمعنى حافظ. وتزوى: تُنحى.  
ولم أعثر على قائله.



٨١٦- إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن (لقاؤك إلا من وراء وراء)

[ص ٢١٠ س ١٦]

(١) هو عبد الله بن يعرب بن معاوية بن عبادة بن البكاء بن عامر خزاعة الأدب (٤٢٩/١)، والمقاصد النحوية (٤٣٥/٣).

٨١٤- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (١٥٤/٣)، وشرح الأشموني (٣٢٢/٢) (٢٦٩/٢)، وشرح التصريح (٥٠/٢)، وشرح قطر الندى ٢٠، والمقاصد النحوية (٣٤٣/٣) ... المعجم المفصل (٥٧١/٢).

٨١٥- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ٦٨٣ ... المعجم المفصل (٣٥٨/١).

٨١٦- البيت من الطويل، وهو لعُتي بن مالك في اللسان (ورى)، والكامل ٨٥، وبلا نسبة =

قال قبل إيراد البيت: وحكى الكسائي: «أَفَوْقَ تَنَامُ أَمَ أُسْفَلَ»، بالنصب على تقدير: أَفَوْقَ هذا أَمَ أُسْفَلَ.

وفي التوضيح: وحكى أبو علي: «ابداً بذا مِنْ أَوَّلٍ» بالضم، على نية معنى المضاف إليه، وبالجفض على نية لفظه، وبالفتح على نية تركهما. ومنعه من الصّرف للوزن والوصف، قال المصبرح: لأنه اسم تفضيل بمعنى الأسبق.

واستفيد من حكاية أبي عليّ أنّ: «أَوَّلٍ» له استعمالان. أحدهما: أن يكون اسماً كـ(قبل). والثاني: أن يكون صفةً كالأسبق. وأنشد البيت على هذا ولم أعثر على قائله.



٨١٧- لَعَنَ الْإِلَهَ تَعْلَةً بَنَ مُسَافِرٍ (لَعْنَا يُشَنُّ عَلَيْهِ مِنْ قُدَّامٍ)

[ص ٢١٠ س ١٦]

استشهد به على ما في البيت قبله على ما يقتضيه السياق. وفي التوضيح وشرحه: تقول: جاء القوم وأخوك خَلْفُ أو أَمَامُ بالضم فيهما، تريد: خَلْفَهُم أو أَمَامَهُم، وَلَكِنَّكَ حَذَفْتَ المضاف إليهما ونَوَيْتَ معناه، وَبَنَيْتَهُمَا على الضم. قال رجل من بني تميم: «لَعَنَ الْإِلَهَ» إلخ. بالضم. والأصل: مِنْ قُدَّامِهِ، فَحَذَفَ المضافُ إليه، ونَوَيْ معناه، فَبَنَاهُ على الضم. و«تَعْلَةً» بفتح التاء المثناة فوق، وكسر العين المهملة، وتشديد اللام: عَلَمَ رجل، وَيُرَوَّى: ابْنُ مُزَاحِمٍ. و«يُشَنُّ» بضم الياء المثناة تحت، وفتح الشين المعجمة: يُصَبِّ.

والبيت لرجلٍ من بني تميم، كما تقدّم.

= في الخزانة (٥٠٤/٦)، وشرح التصريح (٥٢/٢)، وشرح شذور الذهب ١٣٤، وشرح المفصل (٨٧/٤)، واللسان (بعد)، ومعاني الفراء (٣٢٠/٢) ... المعجم المفصل (١٦/١). ٨١٧- البيت من الكامل، وهو لرجل من بني تميم في شرح التصريح (٥١/٢)، والمقاصد النحوية (٤٣٧/٣)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (١٦٠/٣)، وتذكرة النحاة ٢٧٩، وشرح الأشموني (٣٢٢/٢) ... المعجم المفصل (٨٤٦/٢).

٨١٨- وَلَقَدْ سَدَدْتُ عَلَيْكَ كُلَّ ثَنِيَّةٍ (وَأَتَيْتُ نَحْوَ بَنِي كَلَيْبٍ مِنْ عُلٍّ)

[ص ٢١٠ س ١٦]

الشاهد فيه كالذي قبله، على ما تقدم.

وفي التوضيح وشرحه: وأما ((عُلٍّ)) فإنها توافق: ((فَوْق)) في إفادة معناها، وهو العُلُو، وفي بنائها على الضم إذا كانت معرفة فيما إذا أريد بها عُلُوٌّ مُعَيَّن، كقولك: أخذت الشيء الفُلَانِيَّ مِنْ عُلٍّ، أي من فوق الدار، وكقوله وهو الفرزدق يَهْجُو جريراً: ((ولقد سددت)) البيت أي من فوقهم. والثَنِيَّة: طريق العقبة.



٨١٩- مَكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا (كَجُلُمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عُلٍّ)

[ص ٢١٠ س ١٧]

استشهد به على إعراب ((مُقْبِلٍ)) في حال نية لفظ الإضافة.

وفي التوضيح وشرحه بعد الكلام السابق: وتوافق: ((فَوْق)) أيضاً في إعرابها إذا كانت نكرة إذا أريد بها عُلُوٌّ مجهول، وكقوله: وهو امرؤ القيس الكندي يَصِفُ فَرَسًا، وأنشد البيت.



٨٢٠- جَوَابًا بِهِ تَنْجُو اعْتَمِدَ فَوْرَبْنَا (لَعَنَ عَمَلٍ أَسْلَفَتْ لَا غَيْرُ تُسْأَلُ)

[ص ٢١٠ س ٢٠]

[١٧٨] استشهد به على رد قول مَنْ لَحَنَ الفقهاء في قولهم: ((لا غَيْرُ)).

٨١٨- البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه (١٦١/٢)، وتذكرة النحاة ٨٥، وشرح التصريح (٤٤٧/٣)، وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ١٣٩، وشرح المفصل (٨٩/٤)، والمقاصد النحوية (٤٤٧/٣)... المعجم المفصل (٦٩٩/٢).

٨١٩- البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ١٩، واللسان (علا)، وجمهرة اللغة ١٢٦، وكتاب العين (١٧٤/٧)، وإصلاح المنطق ٢٥، والخزانة (٣٩٧/٢)، (٢٤٣، ٢٤٢/٣)، وشرح أبيات سيويه (٣٣٩/٢)، وشرح التصريح (٥٤/٢)، وشرح شواهد المغني (٤٥١/١)، والكتاب (٢٢٨/٤)، والمقاصد النحوية (٤٤٩/٣)، والتاج (فرر، علا)... المعجم المفصل (٧٨٢/٢).

٨٢٠- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني (٣٢١/٢)، وشرح التصريح (٥٠/٢)... المعجم المفصل (٦٧٥/٢).



وفي الأشموني في باب الإضافة في التنبيه الثاني: قالت طائفة كثيرة: لا يجوز الحذف بعد غير: ((ليس)) من ألفاظ الجحد، فلا يقال: قبضت عشرة لا غير. وهم محجوجون، قال في القاموس: وقولهم: ((لا غير)) لحن غير جيد، لأن ((لا غير)) مسموع في قول الشاعر: ((جواباً)) إلخ.

وقد احتج ابن مالك في باب القسم من شرح التسهيل بهذا البيت، وكأن قولهم مأخوذ من قول السيرافي: الحذف إنما يستعمل إذا كانت ((غير)) بعد ((ليس)). ولو كان مكان: ((ليس)) غيرها من ألفاظ الجحد لم يجر الحذف، ولا يتجاوز بذلك مورد السماع. ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٨٢١- (فَأُقْسِمُ بِاللَّهِ الَّذِي اهْتَرَّ عَرْشُهُ عَلَى فَوْقِ سَبْعٍ) لَا أَعْلَمُهُ بَطْلاً

[ص ٢١٠ س ٣٠]

استشهد به على أن: ((فوق)) تجر فإنها هنا وقعت مجرورة بـ ((على)). وكلام السيوطي الذي استشهد عليه بالبيت هو لفظ أبي حيّان، وقد نسبته إليه. والبيت لأبي صخر الهذلي.



٨٢٢- كَلَّفُونِي الَّذِي أُطِيقُ فَإِنِّي (لَسْتُ رَهْناً بِفَوْقِ مَا أُسْتَطِيعُ)

[ص ٢١٠ س ٣١]

استشهد به على ما في البيت قبله. يقول: كلفوني ما أطيق، فإنني لست رهناً بما فوق طاقتي. ولم أعثر على قائله.



٨٢١- البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٩٥٩... المعجم الفصل (٦٥٢/٢).

٨٢٢- البيت من الخفيف، تفرد به السيوطي، المعجم المفصل (٥٤٤/١).

٨٢٣- (فَعَدَتْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا)

[ص ٢١٠ م ٣٣]

استشهد به على تَصَرَّف: ((خلف)) و((أمام))، فَخَلْفُهَا وَأَمَامُهَا بدلٌ من كِلَا الْفَرَجَيْنِ.

ومعنى مَوْلَى المخافة: أَنَّهُ أَحَقُّ بالمخافة من غَيْرِهِ.

والضَّمِير في غَدَتْ لِلْوَحْشِيَّةِ المسبوعة التي تَقَدَّم ذكرها بأبيات قبل الشَّاهد. والبيت من معلقة ليبد بن ربيعة.



٨٢٤- (فَبَيْنَا نَحْنُ نَرْقُبُهُ أَتَانَا) مُعَلَّقٌ وَفُضَّةٌ وَزَنَادٌ رَاعٍ

[ص ٢١١ م ٢١]

استشهد به على أَنَّ ((بَيْنَ)) إذا لَحِقَتْهَا ((الألف)) أو ((ها)) لَزِمَتْ إِضَافَتُهَا إِلَى الْجُمْلِ سواء كانت اسمية كالمثال في البيت. وفي شرح التسهيل لأبي حيان. وقال سيويه: بَيْنَا أنا كذا فهذا لما يُوَافِقُهُ، وَيَهْجُمُ عَلَيْهِ.

ومثال تَرْكِيهَا بعد: ((بَيْنَا)) قولُ الشَّاعر: وأنشد البيت.

الْوَفُضَّة: خَرِيطَةُ الرَّاعِي لَزَادَتِهِ وَأَدَاتِهِ.

ولم أعثر على قائله.



٨٢٣- البيت من الكامل، وهو لليبد بن ربيعة في ديوانه ٣١١، وإصلاح المنطق ٧٧، وشرح شواهد الإيضاح ١٧٠، وشرح المفصل (١٢٩/٢)، والكتاب (٤٠٧/١)، واللسان (أمم، كلا، ولي)، والمقتضب (٣٤١/٤)، وكتاب العين (٤٢٩/٨)، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٤٦٣، وشرح شذور الذهب ٢٠٩، واللسان (فرج)... المعجم المفصل (٨٥٣/٢).

٨٢٤- البيت من الوافر، وهو لنصيب في ديوانه ١٠٤، ولرجل من قيس عيلان في شرح شواهد المغني (٧٩٨/٢)، والكتاب (١٧١/١)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (٣٦/٣)، وأمالى ابن الحاجب (٣٤٢/١)، والجني الداني ١٧٦، والخزانة (٤٧/٧)، ووصف المباني ١١، وسر صناعة الإعراب (٢٣/١)، (٧١٩/٢)... المعجم المفصل (٥٤٧/١).

٨٢٥- فاستَقْدِرَ اللّهُ خَيْرًا وَأَرْضَيْنِ بِهِ (فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ)

[ص ٢١١ ص ٢١]

استشهد به على ما في البيت قبله، واستشهد به أبو حيان متصلاً بكلامه السابق على إظهار ((إذ)) بعد ((بينما)).

والبيت لعثير أو حريث، وتقدم الكلام عليه في صحيفة ١٧٣.



٨٢٦- (فَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا) إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ نَتَصَفُّ

[ص ٢١١ ص ٢٢]

استشهد به على إضافة ((بينا)) إلى الجملة الفعلية.  
واستشهد به أبو حيان على ما في البيت قبله عند قول التسهيل: وتركها بعد: ((بينا)) و((بينما)) أقيس من ذكرها وكلاهما عربي.  
قال أبو حيان: وقوله: ((وكلاهما عربي)) يعني أن لا تأتي بـ((إذ)) وأن تأتي بها. وكان الأصمعي يؤثر تركها على ذكرها.

وعن أبي عمرو: لا تُجَاب بـ((إذ)). وقال أبو علي: الظاهر أنه لا يجوز، لأن العامل في: ((بينما)) و((بينا)) ما بعد، ((إذ)) وهو مضاف، والمضاف لا يعمل فيما قبل المضاف إليه، ثم أجاز أبو علي إضمار عامل يدلّ عليه المضاف.

والبيت لحرقة بنت النعمان بن المنذر<sup>(١)</sup> تذكر فيه ما وقع فيهم [١٧٩] من تغير الأحوال. وبعد البيت:

فَأَفْ لِدُنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا تَقْلُبُ تَارَاتِ بِنَا وَتَصْرَفُ  
تقول: يَبْنَا نَسْتَخْدِمُ النَّاسَ، وَنُدَبِّرُ أُمُورَهُمْ، وَطَاعَتُنَا وَاجِبَةٌ عَلَيْهِمْ، وَأَحْكَامُنَا

٨٢٥- تقدم الشاهد برقم ٧٩٦.

٨٢٦- البيت من الطويل، وهو لحرقة بنت النعمان في الجني الداني ٣٧٦، والخزانة (٧/٥٩، ٦٠، ٦٨، ٧٠)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٢٠٣، واللسان والتاج (سوق، نصف، بين)، والمؤتلف والمختلف ١٠٣، وبلا نسبة في مغني اللبيب (٣١١، ٣٧١)، واللسان والتاج (وإذا)، وأساس البلاغة (نصف)... المعجم المفصل (٥٧٠/٢).

(١) حرقة بنت النعمان بن المنذر بن امرئ القيس، من بني لخم شاعرة من بيت الملك في قومها بالحيرة... الأعلام (١٧٣/٢).

نافذة فيهم، تقلبت الأمور، واتضعت الأحوال، وصيرنا سوقة. ونسوس الناس: ندبر أمورهم.



٨٢٧- (بَيْنَا تَعْنِقُهُ الْكُمَاةَ وَرَوْغِهِ) يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلَفَعُ

[ص ٢١١ س ٣١]

استشهد به على إضافة: ((بَيْنَا)) إلى المصدر. ونقل في الأصل الخلاف في إضافة: ((بَيْنَمَا)) إليه.

والبيت من شواهد الرضي. قال البغدادي: على أنه يجوز إضافة ((بَيْنَا)) دون: ((بَيْنَمَا)) إلى المصدر كما في البيت. والأعرف الرفع على أنه مبتدأ محذوف الخبر أي تَعْنِقُهُ حاصل...

أقول: الأولى أن يقول: حاصلان، لأن قوله: ((وَرَوْغِهِ)) معطوف على: ((تَعْنِقُهُ)).

وقوله: يجوز إضافة: ((بَيْنَمَا)) إلى المصدر، يعني إلى الأسماء المفردة إذا كان فيها معنى الفعل حملاً على معنى: حين، كقولك: بَيْنَا قِيَامُ زَيْدٍ أَقْبَلَ عَمْرُو، أي حين قيام هذا أقبل ذاك، فإن وقع بعدها اسم جواهر لم يقع إلا رفعا نحو: بَيْنَا زَيْدٍ فِي الدَّارِ أَقْبَلَ عَمْرُو؛ لأنها ظرف زمان، فلا تضاف إلى جثة كما لا تكون خبراً عنها.

والضمير في: ((تَعْنِقُهُ)) راجع للمستشعر في بيت قبل الشاهد ب ستة أبيات وهو: والدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ مُسْتَشْعِرُ حَلَقِ الْحَدِيدِ مُقْنَعُ أَي لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ فَارِسٌ مُسْتَشْعِرُ أَي لَا بَسْ.

وحلق جمع حلقة. والبيت من قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي يرثي بنه، وكانوا خَمْسَةً فَأَصَابَهُمُ الطَّاعُونُ فِي سَنَةٍ وَاحِدَةٍ بِمِصْرَ.

٨٢٧- البيت من الكامل، وهولأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين (٣٧/١)، والأشباه والنظائر (٤٨/٢)، والخزانة (٢٥٨/٥)، (٧١/٧، ٧٣، ٧٤)، وسر صناعة الإعراب (٢٥/١)، (٧١٠/٢)، وشرح شواهد المغني (٢٦٣/١)، (٧٩/٢)، وشرح المفصل (٣٤/٤)، واللسان (بين)، وبلا نسبة في الخصائص (١٢٢/٣)... المعجم المفصل (٥٣١/١).



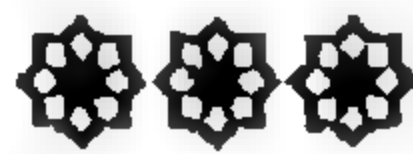
٨٢٨- (فَبَيْنَا الْفَتَى فِي ظِلِّ نَعْمَاءٍ غَضَّةٍ تُبْسَاكِرُهُ أَفْيَاؤُهَا وَتُـرَاوِحُ  
إِلَى أَنْ رَمَتْهُ الْحَادِثَاتُ بِنَكْبَةٍ يَضِيقُ بِهَا مِنْهُ الرُّحَابُ الْفَسَائِحُ)

[ص ٢١٢ س ٤، ٣]

استشهد بالبيتين على أنه قد يُحذف خبر المبتدأ بعد: ((بَيْنَا)) و((بَيْنَمَا)) لدلالة  
المعنى، كما يُحذف الجواب لذلك، يعني لدلالة معنى الشرط عليه.

((الغَضَّة)): الحديقة المخضرة في الأصل، فاستعارها للنعمة، و((تُبْسَاكِرُهُ)): من  
البُكُور. و((أَفْيَاؤُهَا)): جمع فَيء، وأصله الظل بعد الزوال، فاستعمله هنا لمطلق  
الظل.

والبيتان لمصاد بن مذعور.



٨٢٩- (بَيْنَا كَذَاكَ رَأَيْتَنِي مُتَعَصِّبًا) بِالْخَزَفِ فَوْقَ جُلَالَةٍ سِرْدَا ح

[ص ٢١٢ س ٥]

استشهد به على أن: ((بَيْنَا)) قد تليت بكاف التشبيه.

وفي شرح التسهيل لأبي حيَّان بعد الاستشهاد بالبيت على تقدير: ((أَنَا))،  
ونُسب هذا البيت للشَّماخ، وليس بصحيح كما سَأَيَّنه.

وفي خزانة الأدب: وقال أبو عليّ في إيضاح الشعر: أنشد ثعلب أحمد بن  
يحيى<sup>(١)</sup> قول الشاعر، وأنشد البيت، قال: أضاف: ((بَيْنَا)) إلى الكاف كما يضاف  
إلى المَصْدَر في قوله:

بَيْنَا تَعَنَّقِهِ الْكَمَاةَ وَرَوْغِهِ

وكما أضيفت: ((مِثْل)) إليها في قوله:

٨٢٨- البيتان من الطويل، تفرد بهما السيوطي في همع الهوامع، المعجم المفصل  
(١٦٤/١، ١٦٥).

٨٢٩- البيت من الكامل، وهو لابن ميادة في ديوانه ٩٩، والحماسة البصرية (١١٠/٢)،  
وكتاب الجيم (٨٧/٢)، وبلا نسبة في الخزانة (٧٣/٧)... المعجم المفصل (١٨٠/١).

(١) أحمد بن يحيى بن زيد بن ميار الشيباني بالولاء، أبو العباس، المعروف بثعلب، إمام  
الكوفيين في النحو واللغة، كان راوية للشعر... من كتبه ((الفصيح)) ط، و((قواعد الشعر))  
ط و((شرح ديوان زهير)) ط، و((شرح ديوان الأعشى)) ط... الأعلام (٢٦٧/١).

## فصِّروا مثْلَ كعصفٍ مأكول

ولا يكون الكافُ حَرْفًا لأنَّ الاسم لا يضاف إلى الحرف، وينبغي أن يُجعل الكاف بمنزلة: ((مثْل)) في أنها تدلّ على أكثر من واحد، كما أنَّ ((مثْل)) كذلك اهـ. الغرض منه.

((الخزّ)): الحرير. و((الجلالة)): الناقة العظيمة. و((السرداح)): بالكسر: الناقة الطويلة، وقيل فيها غير ذلك.

والبيت من جملة أبيات لابن ميادة الرماح بن أبرد. [١٨٠].



٨٣٠- (به نَحْمِي حَقِيقَتَنَا جَمِيعًا وَبَغَضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا)

[ص ٢١٢ س ٨]

استشهد به على أنَّ: ((بَيْن)) تُرَكَّب، فتُبْنَى كخُمْسَةِ عَشْرَ، والتقدير عنده: بَيْن هؤلاء. وقدره بعضهم بين الجيد والردّيء. ولم أعثر على قائله.



٨٣١- وَتَطْعَنُهُمْ تَحْتَ الْحُبَا بَعْدَ ضَرْبِهِمْ (ببيض المواضي حيثُ لِيَّ العمائم)

[ص ٢٢١ س ٢١]

استشهد به على نُدُور إضافة: ((حيث)) إلى مُفْرَد. ويُن في الأصل أنَّ الكسائي يقيس إضافة: ((حيث)) إلى المفرد ولم يختلف أحدٌ في ذلك عن الكسائي.

وروي: ((حيث)) مَوْضِعَ: ((تَحْتَ)) و((الكُلِّي)) مَوْضِعَ: ((الحُبَا)).

٨٣٠- البيت بهذه الرواية من الوافر، وفي نسخة الشطر الأول منه (نحْمِي حَقِيقَتَنَا وبعض)، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ١٤١، والخزانة (٢١٣/٢)، وسر صناعة الإعراب (٤٩/١)، وشرح شواهد المغني (٢٥٨/١)، وشرح المفصل (١١٧/٤)، واللسان (بين)، واللمع ٢٤٢، والمقاصد النحوية (٤٩١/١)، وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ٩٧... المعجم المفصل (٩٨٠/٢).

٨٣١- البيت من الطويل، وهو للفرزدق في شرح شواهد المغني (٣٨٩/١)، والمقاصد النحوية (٣٨٧/٣)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (١٢٥/٣)، والخزانة (٥٥٣/٦)، (٥٥٨)، (٤/٧)، وشرح الأشموني (٣١٤/٢)، وشرح التصريح (٣٩/٢)، وشرح المفصل (٩٢/٤)، ومغني اللبيب (١٣٢/١)... المعجم المفصل (٨٩٤/٢).

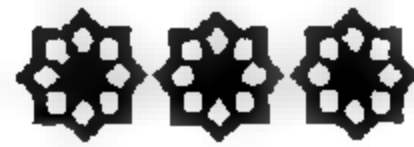
و((الحُبَا)): جمع حُبوة بضم الحاء، وهو أن يجمع الرجل ظُهره وساقيه بعمامته، وقد يُحْتَبَى بيديّه.

و((الكُلَى)): في الرواية المتقدمة جَمَعَ كُلية. وقوله: ((بييض المواضي)) أي بالبيض المواضي. فأضاف الموصوف إلى الصّفة، ويجوز العكس. و((حيث ليّ العمائم)): أي على رؤوسهم.

قال ابن المستوفي: هذا البيت لا يحسن أن يكون مما يُفتخر به، لأنهم إذا ضربوهم مكان ليّ العمائم ولم يموتوا احتاجوا إلى أن يطعنوهم مكان الحُبَا، وعادة الشّجاع أن يأتي بالضرب بعد الطّعن، فهذا منهم فعل جبان خائف غير متمكّن من قتلّ قرنه. ثم استشهد بأبيات بلعاء بن قيس. نقل هذا عبد القادر البغداديّ عنه، وسلم له هذا الانتقاد.

ويمكن أن يجاب عن الشّاعر بأنّ طعنهم بعد ضربهم من باب الإجهاز على القتل، كما أنهم ربّما مثّلوا بالشّخص فجذعوه، وطعن أبو سفيان حمزة في شدقه بعد قتله.

وقيل: إن هذا البيت لا يعرف قائله.



٨٣٢- (أما ترى حيثُ سهيل طالعاً) نجمًا يُضيءُ كالشّهاب ساطعاً

[ص ٢١٢ س ٢٢]

استشهد به على ما في البيت قبله.

والبيت من شواهد الرّضيّ. قال البغداديّ: على أنّ ((حيث)) مضافة إلى مفرد بُندرة.

((وسهيل)) مجرور بإضافة: ((حيث)) إليه. وفي هذه الصورة يجوز بناء: ((حيث)) وإعرابها.

٨٣٢- الرجز بلا نسبة في الخزانة (٣/٧)، وشرح شذور الذهب ١٦٨، وشرح شواهد المغني (٣٩٠/١)، وشرح المفصل (٩٠/٤)، شرح ابن عقيل ٣٨٥، والمفصل ١٦٩، ومغني اللبيب (١٣٣/١)، والمقاصد النحوية (٣٨٤/٣)، وعمدة الحفاظ (حيث)، وتهذيب اللغة (٢١١/٥)، واللسان والتاج (حيث)، وشرح الرضي (١٨٣/٣). ... المعجم المفصل (١١٩٧/٣)، وفي نسخة (طالعاً) بدلا من (ساطعاً).

وروي برفع: ((سهيل)) على أنه مبتدأ محذوف الخبر أي موجود فتكون: ((حيث)) مبنية مضافة إلى الجملة، وهي هنا على تقدير وقت مفعولاً لـ ((تري)) لا ظرفاً له.

وقال أبو حيان في الارتشاف: مذهب البصريين: أنه لا يجوز إضافتها إلى المفرد قياساً على ما سمع من إضافتها إلى المفرد. اهـ.

ولا يخفى أن إعراب هذا الشعر مشكل. والذي أراه: أنَّ الرؤية بصرية، وأن ((حيث)) مفعولٌ به لـ ((تري)) و((سهيل)) مجرورٌ بإضافة حيث إليه، و((طالعاً)) حال من ((سهيل))، ومجيء الحال من المضاف إليه وإن كان قليلاً فقد ورد كثير منه في الشعر قال تأبط شراً:

سَلَبْتُ سَلاحي بَائِساً وَشَتَمْتَنِي فِيا خَيْرَ مَسْلُوبٍ وِيا شَرَّ سَالِبٍ  
فـ((بائساً)) حالٌ من الباء.  
وهذا البيت لا يُعرف قائله.



٨٣٣- (إِذَا رَيْدَةٌ مِنْ حَيْثُما نَفَحَتْ لَهُ) أَتَاهُ بِرِيَّاهَا حَيْبٌ يُوَاصِلُهُ

[ص ٢١٢ م ٢٣]

استشهد به على ندور حذف الجملة التي أُضيفت إليها: ((حيث)) وعوض منها ما...

والبيت من شواهد المغني، قال السيوطي: قاله أبو حية النميري، بالياء التحتية، واسمه المشمر بن الربيع بن زرارة شاعر مجيد، أدرك الدولة الأموية والعباسية.  
((الرَّيْدَةُ)): بفتح الراء وسكون التحتية، وفتح الدال المهملة: ريحٌ لينة الهبوب.  
ويقال أيضاً: رَادَةٌ، و((نَفَحَتْ)): هَبَّتْ، ويقال: نفح الطَّيْبُ: إذا فاح. و((رياً)): بفتح الراء وتشديد التحتية: الرائحة. و((رَيْدَةٌ)): مرفوع بـ((نفحت)) مُضمراً يفسره الظاهر،

٨٣٣- البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ٧٢، والخزانة (٥٥٩، ٥٥٤/٦)، وشرح شواهد المغني (٣٩٠/١)، واللسان (ريد، خلل)، والمقاصد النحوية (٣٨٦/٣)، وبلا نسبة في مغني اللبيب (١٣٢/١)، والتاج (خلل)، وكتاب العين (٦٥/٨) ... المعجم المفصل (٦٩٤/٢).



لأنَّ: ((إذا)) لا يليها إلا الأفعال.

و((حيث)) مقطوعة عن الإضافة إذ المضاف إليه لا يعمل [١٨١] فيما قبل المضاف فلا يُفسَّر عاملاً فيه.

و((أتاه)) جواب: ((إذا)). ولم أعثر على قائله.



٨٣٤- (لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ)

[ص ٢١٢ س ٢٥]

استشهد به على أنَّ: ((حيث)) قد تَرَدَّدَ للزمان.

والبيت من شواهد الرضي. قال البغدادي: على أنَّ الأَخْفَشَ قال: إِنَّ ((حيث)) قد تأتي بمعنى ((الحين))، أي ظرف زمان كما في هذا البيت، قال: وقال ابن مالك: لا حُجَّةٌ للأَخْفَشَ فيه لجواز إرادة المكان على ما هو أصله. ويدلّ على ما قاله: أنَّ المعنى على الظرفية المكانية إذ المعنى: أين مشى، لا حين مشى.

وفي شرح التسهيل لأبي حيان: ولا حُجَّةٌ في ذلك، بل الظاهر أنها في هذا البيت ظَرْفُ مكان، ألا ترى أنه أضاف: ((حيث)) إلى قوله: ((تهدي ساقه قدمه)) وهو عبارة عن المشي، فكأنه قال: حيث مشى وتوجّه.

يقول: مَنْ كان عاقلاً وَفَتًى متصرفاً عاش حيثما نقلته قَدَمُهُ وذهبت به من أرضِ غُرْبَةٍ وغيرها.

والبيت من قصيدة لطرفة بن العبد.



٨٣٥- (كَانَ مِنَّا بِحَيْثُ مَفْكِي الإِزَارِ)

[ص ٢١٢ س ٢٦]

٨٣٤- البيت من المديد، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ٨٦، والخزانة (١٩/٧)، والسمط

٣١٩، واللسان (سوق، هدي)، وبلا نسبة في شرح المفصل (٩٢/٤)، ومجالس ثعلب

٢٣٨، وشرح الرضي (١٨٣/٣)... المعجم المفصل (٨٥٩/٢).

٨٣٥- الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ١٥٩، واللسان (١٨/٤)

(أزر)، والتاج (٤٥/١٠) (أزر).

استشهد به على ندور جرّ ((حيث)) بالباء.

وكذا استشهد به أبو حيان، وسيأتي ما نقل البغدادي عن الارتشاف. ورواية الأصل هي: ((هنا)) كما ترى، و((مفك)) يظهر أنها تحريف أيضاً. والذي في أبي حيان:

كَانَ مِنَّا بِحَيْثُ يُغْكِي

وفي اللسان: (ويقال: عكى بإزاره يَغْكُو عَكْيًا: إذا أغلظ مقعده. وقيل: إذا شده قالصاً عن بطنه لئلاً يسترخي لضخم بطنه. قال ابن مقبل:

شُمَّ مَخَامِيصُ لَا يَغْكُونُ بِالْأُزْرِ

يقول: ليسوا بعظام البطون فيرفقوا مآزرهم عن البطون، ولكنهم لطاف البطون).

وفي شرح الشواهد للبغدادي:

كَانَ مِنَّا بِحَيْثُ يَغْلِي الْإِزَارُ

ولم أعر على قائله ولا تتمته.



٨٣٦- فَشَدَّ وَلَمْ تَفْزَعْ يُّوتُ كَثِيرَةٌ (إلى حيث أَلْقَتْ رَحْلَهَا أَمْ قَشَعَمَ)

[ص ٢١٢ س ٢٧]

استشهد به على ندور جرّ حيث بـ ((إلى))، وكذا استشهد به أبو حيان في شرح التسهيل.

والبيت من شواهد الرضي، وروايته: ((لدي)). قال البغدادي: على أن ((حيث)) المضاف إلى الجملة والمفرد قد تفارق الظرفية فتجر كما في البيت فإنها في موضع جرّ بإضافة: ((لدي)) إليها. وقد تنص على المفعولية كما في قوله تعالى: ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾ [الأنعام: ١٢٤].

٨٣٦- البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ٢٢، والخزانة (١٥/٣)، (٨/٧)، (١٧، ١٣/٩)، وشرح شواهد المغني (٣٨٤/١)، واللسان (قشعم)، وبلا نسبة في مغني اللبيب (١٣١/١)، وشرح الرضي (١٨٣/٣) ... المعجم المفصل (٩٣٦/٢) وفي نسخة (فشدوا) بدلا من (فشد).

وقد تُنصب على التمييز كما في: هي أحسن الناس حيثُ نظر ناظرٌ.  
والضمير في: ((شدّ)) يعود على حصين بن ضَمْضَم الذبياني.  
((ولم تَفْزَع بيوتٌ كثيرة)) : لم تَعْلَمْ به، يعني أنه صَمَم على قتل الرجل وحده،  
وفَعَلَ ذلك. وقيل: ((لم تَفْزَع بيوتٌ كثيرة)) : أي لم تَغِثُ الرَّجُل الذي قتل. و((أُمّ  
قَشْعَم)) : قيل: هي الحرب، وقيل: العنكبوت. والمعنى: أنه قتله في مكان خال...  
وكان من قِصَّة حصين أنه قتل أحدَ أَقْرَبائِه في حرب عَبَس وذُيَّان، فلما وقع  
الصِّلح لم يحضره حتى قتل رجلاً من بني عبس ظفر به.  
والبيت من معلّقة زهير.



### ٨٣٧- (فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدُهُمْ)

[ص ٢١٢ م ٢٧]

استشهد به على شذوذ جرّ ((حيثُ)) بـ((في))، وكذا استشهد به أبو حيان في  
شرح التسهيل.

وفي شرح الشواهد الكبرى للبغداديّ: قال أبو حيان في الارتشاف: إنها  
جُرّت بـ((مين)) كثيراً و((في)) شاذّاً نحو:

فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيدُهُمْ

وبـ((على)) قال:

سَلامٌ بَنِي عَمْرٍو عَلَى حَيْثُ هَامُكُمْ

وبالباء في نحو:

كَانَ مِنَّا بِحَيْثُ يعلِي الإزار

[١٨٢].



٨٣٨- (إِنَّ حَيْثُ اسْتَقَرَّ مِنْ أَنْتَ رَاجِي - هِ حَمِي فِيهِ عِزَّةٌ وَأَمَانٌ)

[ص ٢١٢ س ٢٩]

استشهد به على وقوعها مُجرَّدةً من الظرفية، ووقعت اسمًا لـ ((إِنَّ)). ونقل كلام أبي حيان في إنكار هذا.

وفي شرح الشواهد الكبرى: وقد تقع مفعولاً به وفقاً للفرسي وحمل عليه: ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾ [الأنعام: ١٢٤] إذا المعنى أنه تعالى يَعْلَمُ نَفْسَ المكان المُستَحِقَّ لوضع الرسالة فيه، لا شيئاً في المكان.

وناصبها: ((يَعْلَمُ)) مَحذُوفاً مَذْلُولاً عليه بـ ((أَعْلَمُ)) لا بـ ((أَعْلَمُ)) نفسه، لأنَّ أَفْعَلَ التَّفْضِيلَ لا يَنْصَبُ المفعول به. فإن أَوْلَتْهُ بـ ((عَالِمُ)) جاز أن يَنْصِبَهُ في رأي بَعْضِهِمْ. ولم تقع اسمًا لـ ((إِنَّ)) خِلافًا لابن مالك، ولا دليل له في قوله:  
إِنَّ حَيْثُ اسْتَقَرَّ

إلخ.

لجواز تقدير: ((حيث)) خبراً، و((حَمِي)) اسمًا.  
فإن قيل: يُؤدِّي إلى جعل المكان حالاً في المكان قلنا هو نظير قولك: إِنَّ فِي مَكَّةَ دَارَ زَيْدٍ. ونظيره في الزمان: إِنَّ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ سَاعَةَ الْإِجَابَةِ. انتهى.  
ولم أعثر على قائله.



٨٣٩- أَلَمْ تَرَيَا أَنِّي حَمَيْتُ حَقِيقَتِي (وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتُ دُونُهَا)

[ص ٢١٣ س ٩]

استشهد به على تَصَرَّفَ: ((دُونُ)) بِقَلَّةٍ عِنْدَ الْأَخْفَشِ وَالْكَوْفِيِّينَ. وكذا استشهد به أبو حيان في شرح التسهيل.

٨٣٨- البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب (١/١٣٢)... المعجم المفصل (٢/٩٩٦).

٨٣٩- البيت من الطويل، وهو لموسى بن جابر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي (٣٧١)، وبلا نسبة في شرح التصريح (١/٢٩٠)، وشرح شذور الذهب ١٠٦، وعمدة الحفاظ (دون)... المعجم المفصل (٢/١٠٠٠).



((الحقيقة)): ما يجب على الرجل أن يَحْمِيَهُ، وقوله: ((والموت دُونُهَا)) أي دون الحقيقة التي يَحْمِي.

والبيت لموسى بن جابر أخذ شعراء الحماسة.



٨٤٠- ((وغيراء يَحْمِي دُونُهَا ما وراءها)) ولا يَخْطِئُهَا الدَّهْرُ الْمُخَاطِرُ

[ص ٢١٣ س ١٠]

استشهد به على تصرّف: ((دون)) فإنها هنا وقعت فاعلاً لـ ((يحمي)).

((الغبراء)): الأرض التي لا نبات بها. ومعنى حماية ما دُونُهَا لما وراءها: كثرة ما دونها من المخاوف. ((ولا يَخْطِئُهَا)): لا يتخطأها. و((المخاطر)): الذي يُغرّر بنفسه. وجواب ((رُبَّ)) إمّا أن يكون في بيت آخر لم نُعثر عليه، أو يكون محذوفاً لدلالة السياق عليه، أي قطعها.

ولم أعثر على قائله.



٨٤١- ((لا يَصْغُبُ الأَمْرُ إِلَّا رَيْثَ يَرْكَبُهُ)) ولا يَبِيتُ على مالٍ له قَسَمُ

[ص ٢١٣ س ١٨]

استشهد به على أن: ((رَيْث)) من الظروف المبنية لإضافته إلى جملة.

قال الدماميني: فالأصل في قولك: انظرني رَيْثَ أفعل: انظرني مُدة ريث أن أفعل، ثم أثبت: ((رَيْث)) بعد ((لَدُنْ)) و((رَيْث)) على إضمار ((أن)). ووجهه في: ((رَيْث)) ظاهر، لأنها ليست باسم زمان، وفي: ((لَدُنْ)) أنها لما كانت لمبدأ الغابات مُطلقاً لم تخلص للزمان اهـ.

وقوله: ((لا يَصْغُبُ الأمر)) إلخ. قال السكري يقول: إذا ولي أمراً لم يهمله،

٨٤٠- البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ١٠٢٥، وأساس البلاغة (قوت)، وشرح أبيات سيويه (١٦٥/١)... المعجم المفصل (٣٦٦/١).

٨٤١- البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ٩٥، وصدر البيت مع عجز آخر هو: (وكل أمر سوى الفحشاء يأتمر) وهو لأعشى باهلة في اللسان (صعب، ريث، قفر)، والأصمعيات ٩١... المعجم المفصل (٨٦٣/٢).

ولم يحلف على ماله أن لا يعطيه ويجود به. يقول: لا يترك الأمر صعباً إلا بقدر ما ينظر فيه ويركبه.

والبيت من جملة أبيات للحطيئة يفضل فيها علقمة بن علاثة على عامر بن الطفيل في منافرتهم.



٨٤٢- (خَلِيلِي رَفَقًا رَيْثَ أَقْضِي لُبَانَةً) مِنَ الْعَرَصَاتِ الْمَذْكُورَاتِ غُهِودًا  
[ص ٢١٣ س ١٨]

الشاهد فيه كالذي قبله، ويجري فيه ما جرى فيه.  
ولم أعثر على قائله.



٨٤٣- (مُحْيَاهُ يَلْقَى يَنَالُ السَّوَا لَ رَاجِيهِ رَيْثَ مَا يَنْثِي)  
[ص ٢١٣ س ٢٠]  
استشهد به على أن الفعل الذي أضيفت إليه: ((رَيْثَ)) قد يُفصل منها بـ((ما))  
مصدرية أو زائدة عند ابن مالك [١٨٣] وقد نصّ على ذلك في التسهيل.  
واستشهد الدماميني بالبيت ولم يُعزّه.



٨٤٤- (قَلَمَ أَرَّ عَامًا عَوْضُ أَكْثَرَ هَالِكًا) وَوَجْهَ غُلَامٍ يُشْتَرَى وَغُلَامَةً  
[ص ٢١٣ س ٢٤]  
استشهد به على أن: ((عَوْضُ)) قد تَرِدُ للمُضِيِّ. زاد أبو حيان في شرح  
التسهيل، فتكون بمعنى: قَطَّ.  
ولم أعثر على قائل هذا البيت.

٨٤٢- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني (٨٣٦/٢)، ومغني اللبيب  
(٤٢١)... المعجم المفصل (٢٠٨/١).

٨٤٣- البيت من المتقارب، ولم يرد في المصادر النحوية الأخرى... المعجم المفصل (١٠٣٠/٢).

٨٤٤- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في اللسان (٩٣/٧) (عوض)، والتاج (٤٤٨/١٨)،  
(عوض)، والمعاني الكبير ١٢٠٣... المعجم المفصل (٨١٧/٢).

٨٤٥- (ولولا نَبْلُ عَوْضٍ فِي خُطْبَيَّايَ وَأَوْصَالِي)  
لَطَاعَتُ صُدُورِ الْقَوَمِ طَعْنًا لَيْسَ بِالْآلِي  
[ص ٢١٣ س ٢٧]

استشهد به على أن: ((عَوْضُ)) إذا أُضِيفَ إليه يُعْرَبُ كالمثال في البيت.  
قال البغدادي: وإن أُضِيفَ لفظاً أُعْرِبَ، فيكون له ثلاثة استعمالات.  
- الأول: ما نَكَرَ بأن قطع عن الإضافة لفظاً ومعنى كما في البيت، وفي قولهم:  
((من ذِي عَوْضٍ)) فيعْرَبُ جَرًّا بإضافة شيءٍ إليه، ولم يُسْمَعْ نَصْبُهُ مَنْوَنًا على الظرفية.  
- الثاني: ما حُذِفَ منه المضاف إليه، وَضُمَّنَ معناه، فَيُنْبِئُ على الضَّمِّ أو أحد  
أنحويه نحو: لا أَفْعَلُهُ عَوْضُ، والأصل: عَوْضُ العائِضِينَ.  
- الثالث: ما أُضِيفَ لفظاً نحو: عَوْضُ العائِضِينَ.  
هذا مقتضى كلامه، وهو الحق الذي لا ينبغي أن يُحَادَ عنه، فإنه جَمَعَ شَمْلَهَا  
المتفرق من كُتُبِ النَحْوِيِّينَ بِإِدْخَالِهَا فِي حُكْمِ ظُرُوفِ الْجِهَاتِ.  
((نَبْلٌ)): معروفٌ. و((عَوْضُ)): بمعنى الدَّهْرِ وَالزَّمَانِ. والمراد بِنَبْلِهِ: تعاقب  
أيامِهِ وَلِيَالِيهِ، يعني أَنَّهُ كَبِيرٌ. وقيل: ((عَوْضُ)): اسم رَجُلٍ كان يعمل النبال، فأَصِيبَ  
الشَّاعِرُ بِنَبْلِ مَنْ نَبَالَهُ، وهذا غير صحيح. و((الْخُطْبَيَّايَ)): الظَّهْرُ، وقيل: عِرْقٌ فِيهِ.  
و((الأَوْصَالُ)): العظام. قوله: ((ليس بِالْآلِي)): أي ليس بالمَقْصَرِ.  
والبيت للْفِنْدِ الزَّمَانِيَّ.



٨٤٦- (رَضِيعِي لِبَانِ ثُدِي أُمُّ تَحَالِفَا بِأَسْحَمَ دَاخِرَ عَوْضٍ لَا تَتَفَرَّقُ)  
[ص ٢١٣ س ٢٩]

٨٤٥- البيتان من الهزج، وهما للْفِنْدِ الزَّمَانِيَّ فِي الْخَزَانَةِ (١١٦/٧، ١١٩)، وشرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ٥٣٨، واللسان والتاج (خطب) ... المعجم المفصل (٧٤٦/٢)، وفي  
نسخة (خضماتي) بدلا من (خطبای).  
٨٤٦- البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ٢٧٥، وأدب الكاتب ٤٠٧، وإصلاح  
المنطق ٢٩٧، وجمهرة اللغة ٩٠٥، والخزانة (١٣٨/٧، ١٤٠، ١٤٤)، والخصائص  
(٢٢٦٥/١)، وشرح شواهد المغني (٣٠٣/١)، وشرح المفصل (١٠٧/٤)، والصاحبي  
١٥٦، واللسان والتاج (عوض، سحيم، لين)، وأساس البلاغة وعمدة الحفاظ (رضع) ...  
المعجم المفصل (٥٩١/١).

استشهد به على أن: ((عوض)) كثر استعماله حتى أجري مجرى القسم.  
وفي شرح التسهيل لأبي حيان: قال ابن السيد في بيت الأعشى: رضيبي لبان  
إلخ عوض: صنم كان لبكر بن وائل. وقيل: هو اسم من أسماء الدهر، وإذا كان من  
أسماء الدهر كان ظرفاً كقولهم: لا آتيك عوض العائضين كما تقول: دهر  
الدهارير، ثم كثر حتى أجروه مجرى القسم.

قال: ومن جعل ((عوض)) اسم صنم جاز أن يكون في موضع نصب، على ألا  
تقدر فيه حرف الجر وتحذفه كقولك: ((يمين الله لأفعلن)). ويجوز أن يكون في  
موضع خفض على إضمار حرف القسم، وهو أضعف الوجوه. و((الباء)) في  
((بأسحم)) بمعنى: في.

ومن جعل: ((عوض)) من أسماء الدهر فوجهان:  
أحدهما: أن يكون القسم به لا بأسحم، فالقول فيه كالقول إذا كان اسم صنم.  
والثاني: أن يكون القسم بـ((أسحم)) ويكون: ((عوض)) ظرفاً، كأنه قال: لا  
نتفرق عوض، أي: لا نتفرق في دهرنا.

والبيت من شواهد: الرضي. على أن أكثر ما يستعمل ((عوض)) مع القسم.  
وقد بسط فيه البغدادي جميع ما يتعلق به فارجع إليه.  
والبيت من قصيدة للأعشى يمدح بها المخلق، وقصته معه مشهورة، فلا نُطيل  
بها، ولندكر منها بيتين قبل الشاهد، يتوقف معناه عليهما:

لَعْمُرِي لَقَدْ لَاحَتْ عَيُونُ كَثِيرَةٍ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ فِي يَفَاعٍ تَحْرَقُ  
تَشَبَّ لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِيَانَهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَحْلَقُ  
قوله: رَضِيْعِي لَبَانُ: يعني أَنَّ النَّدَى الَّذِي بَاتَ يَصْطَلِي النَّارَ مَعَ الْمَحْلَقِ هُوَ  
وَهُوَ رَضِيْعَا لَبَانٍ، أَي رَضَعَا مِنْ لَبَنِ وَاحِدٍ. وَاللَّبَانُ بِكَسْرِ اللَّامِ: لَبْنُ الْمَرَأَةِ خَاصَّةً،  
وَيُقَالُ فِي غَيْرِهَا: لَبْنٌ.

و((الندي)): الكرم. و((المخلق)): بكسر اللام: هو عبد العزى بن حنتم.  
والمخلق لقب غلب عليه. يعني أنهما متصاحبان متشاركان في الألفة حتى كأنهما  
من جنس واحد. وتحالفا من المحالفة. وقوله: ((بأسحم))، قال شارح شواهد  
الكشاف: وعنى ((بأسحم داج)): الليل، أي تحالفا في [١٨٤] ظلمة ليل شديد



السَّوَاد. وقيل: هو الرَّحِم، أي: تحالفاً في ظُلْمَةِ الْأَحْشَاء. وقيل: غير ذلك.  
وقوله: ((عَوْضُ لَا تَفَرِّقُ)): أبداً، وهو ظَرْفٌ للمستقبل، نقول: لا أفعله عَوْضُ  
العائضين، كما أَنَّ ((قَطَّ)) ظرف لاستغراق الزَّمان الماضي في قولك: ما فعلته قَطُّ.



٨٤٧- (كي تَجْنَحُونَ إِلَى سِلْمٍ وَمَا تُثِرْتُ) قَتْلَاكُمْ وَلَظَى الْهَيْجَاء تَضْطَرُّمُ

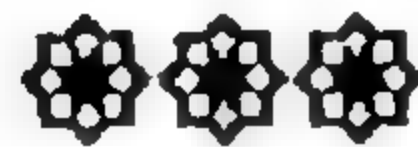
[ص ٢١٤ س ٢١]

استشهد به على أَنَّ: ((كَيَّ)) لغة في: ((كَيْفَ)).

والبيت من شواهد المغني. قال السيوطي في شرحه له: هو من أبيات الكتاب،  
و((كي)) لغة في: ((كَيْفَ))، أي: كيف تَجْنَحُونَ، أي: تميلون.

و((سِلْمٍ)): صُلْحٌ، و((الواو)) حالية. و((ثُرْتُ)) بالبناء للمفعول، يقال: ثَارَتْ  
القتيل قاتله. و((لَظَى الْهَيْجَاء)): أي نار الحرب، وهو مبتدأ، خبره ((تَضْطَرُّمُ))، أي:  
تشتعل.

ولم أعثر على قائله.



٨٤٨- (تَنْتَهِضُ الرُّغْدَةُ فِي ظَهَيْرِي مِنْ لَدُنِ الظُّهْرِ إِلَى الْعَصِيرِ)

[ص ٢١٥ س ١٢]

استشهد به على أَنَّ ما بعد ((لَدُنِ)) يُجَرَّرُ بإضافتها إليه إن كان مفرداً.

وفي شرح التسهيل لأبي حيَّان: وأما قول الرَّاجِزِ: ((تَنْتَهِضُ)) إلخ، فيجوز أن

٨٤٧- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الجني الداني ٢٦٥، وجواهر الأدب ٢٣٣،  
والخزانة (١٠٦/٧)، وشرح الأشموني (٥٤٩/٣)، وشرح شواهد المغني (٥٠٧/١)،  
(٥٥٧/٢)، ومغني اللبيب (١٨٢/١، ٢٠٥)، والمقاصد النحوية (٣٧٨/٤)... المعجم  
المفصل (٨٦١/٢).

٨٤٨- الرجز لرجل من طيء في المقاصد النحوية (٤٢٩/٣)، وبلا نسبة في اللسان والتاج  
(نهض)، والخصائص (٢٣٥/٢)، وشرح الأشموني (٣١٨/٢)، (٢٦٢/٢)، وشرح ابن  
عقيل ٣٩٣. وسيعاد برقم ١٧٨٥... المعجم المفصل (١١٧٤/٣).

يكون كَسْرُ النُّونِ إعراباً على هذه اللغة، ويجوز أن تكون مبنية على السكون،  
وكَسْرُ النُّونِ لانتقاء الساكنين.

وقائل هذا الشاهد رجلٌ من طيئ.



٨٤٩- (وتذكرُ نعماءه لدُنْ أنتَ يافعٌ) إلى أنتَ ذو فؤدينِ أبيضُ كالنسر

[ص ٢١٥ س ١٣]

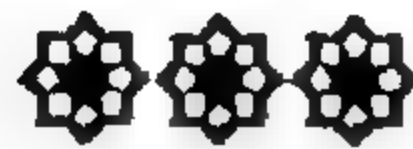
استشهد به على أنَّ: ((لدُنْ)) تُجرّ بإضافتها إلى المفرد المقدّر.

وأوضح من هذا عبارة أبي حيّان، قال في شرح التسهيل؛ قال: قوله: ويُجر ما يليها بالإضافة لفظاً إن كان مفرداً، أو تقديرًا إن كان جملة جازت إضافتها إلى الجملة، وإن كان القياس ألا تضاف إلى الجمل، لأنها ظرف غايته للمكان، ولا يُضاف للجمل من ظروف المكان إلا ((حيث)). و((لدُنْ)) تضاف إلى الجملة الاسمية نحو قوله:

وتذكرُ نعماءه

إلخ.

ولم أعثر على قائله.



٨٥٠- صريعُ غوانٍ راقهنَّ ورُقنه (لدُنْ شبٌّ حتّى شابَّ سُودُ الذوائبِ)

[ص ٢١٥ س ١٤]

استشهد به على إضافة: ((لدُنْ)) إلى جملة فعلية. وعلى هذا استشهد به

أبو حيّان.

٨٤٩- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخزانة (١١١/٧)، وشرح الأشموني (٣١٨/٢)

(٢٦٢/٢)... المعجم المفصل (٤٢٩/١).

٨٥٠- البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ٤٤، والخزانة (٨٦/٧)، والسمط ١٣٢،

وشرح التصريح (٤٦/٢)، وشرح شواهد المغني ٤٥٥، ومعاهد التنصيص (١٨١/١)،

والمقاصد النحوية (٤٢٧/٣)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (٤٧/٤)، وأوضح المسالك

(١٤٥/٣)، وتخليص الشواهد ٢٦٣، وشرح الأشموني (٣١٨/٢)، ومغني اللبيب ١٥٧...

المعجم المفصل (٩٨/١).

صريعُ غوان: أي قَتِيلهن. والغواني: جمع غانية، وهي التي غَنِيَتْ بِحُسْنِهَا عن الحُلِيِّ. وراقهن: أعجبته.

ولدن شَبّ: أي من حين شبابه إلى أن صار الشَّيب من ذوائبه السّود. والبيت من قصيدة للقطامي.



### ٨٥١- (أراني لدن أن غاب رهطي وإخوتي)

[ص ٢١٥ س ١٥]

استشهد به على أن: ((لدن)) لا تُضاف إلى الجملة عند ابن الدهان، بل إن ورد ما يؤهم ذلك أوّل بحذف ((أن)) المصدرية بدليل ظهورها في البيت الشاهد. ولم أعثر على قائله ولا تتمته.



### ٨٥٢- (وليت فلم تقطع لدن أن وليتنا قرابة ذي قربي ولا حق مسلم)

[ص ٢١٥ س ١٦]

الشاهد فيه ظهور أن المصدرية كما في الذي قبله. وفي شرح التسهيل لأبي حيّان: وأما قوله: ((وليت فلم تقطع)) إلخ، فخرج على زيادة ((أن)) وإضافة: ((لدن)) إلى الجملة الفعلية، وعلى جعل: ((أن)) المصدرية أي: لدن ولايتك إيانا. ولم أعثر على قائله.



---

٨٥١- لم ترد كلمة (وإخوتي) في همع الهوامع، وتمايم البيت:

(أراني لدن أن غاب قومي كأنما يراني فيهم طالب الحق أربنا)

والبيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ١٦٥، و أساس البلاغة (رنب).

٨٥٢- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخزائنة (١١١/٧)... المعجم المفصل (٩٤٢/٢).

٨٥٣- (وما زال مُهْرِي مَزَجَرَ الْكَلْبِ مِنْهُمْ لَدُنْ غُدْوَةٌ حَتَّى دَنْتَ لِغُرُوبِ)

[ص ٢١٥ س ١٧]

[١٨٥] استشهد به على نُدُور نَصَب: ((غُدْوَةٌ)) بعد: ((لَدُنْ)).

وفي شرح التسهيل لأبي حيّان: وقال يونس في كتاب النّوادر له: بَعْضُهُمْ يَنْصِبُ ما بعد نون لَدُون، فيقول: لَدُنْ غُدْوَةٌ. وَبَعْضُهُمْ يَنْصِبُ مع حذف النّون، فيقول: ((لَدُ غُدْوَةٌ)). ولا يعني يونس أنه ينتصب بعد لدن كل اسم، إنما المحفوظ نَصَب ((غُدْوَةٌ)) فقط.

قال سيبويه: لا ينصب ((لَدُنْ)) غَيْرَ غُدْوَةٍ، فلا تقول: لَدُنْ بَكْرَةٌ لأنه لم يَكْثُر في كلامهم. انتهى.

قال: وقال ابن خروف: الإضافة في: ((لَدُونْ غُدْوَةٌ)) أكثر.

وقد وَجَّهُوا نَصَب ((غُدْوَةٌ)) بِـ((لَدُنْ)) بأنها شَبَّهَتْ نونها - وإن كانت من بنية الكلمة - بالتّوين، إذ صارت هذه النّون تَبْتُ تارة، وتُحذفُ أخرى، فَأَشْبَهَتْ: ((ضاربًا)) فكما قالوا: ضاربٌ زيدًا قالوا: لَدُنْ غُدْوَةٌ.

وأجاز بعضهم انتصاب: ((غُدْوَةٌ)) على إضمار ((كان)) مُضْمَر، وفيها اسْمُهَا. وأجاز بَعْضُهُمْ انتصاب: ((غُدْوَةٌ)) بعد ((لَدُنْ)) على التّمييز.

والضمير في: ((منهم)) للنبي ﷺ وأصحابه.

وهذا البيت لأبي سفيان بن حرب قاله يومَ أُحُد، وقَبْلَه:

فَلَوْ شِئْتُ أَنْجَيْتَنِي كُمَيْتٌ طِمْرَةٌ وَلَمْ أَجْعَلِ النِّعْمَاءَ لَابْنَ شَعُوبٍ



٨٥٤- (وما زِلْتُ أَبْغِي الْمَالَ مُذْ أَنَا يافِعٌ) وَلِيدًا وَكَهْلًا حِينَ شَبْتُ وَأَمْرَدًا

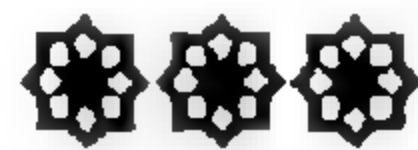
[ص ٢١٦ س ٢١]

٨٥٣- البيت من الطويل، وهو لأبي سفيان بن حرب في الحيوان (٣١٨/١)، وبلا نسبة في جواهر الأدب ١٢٨، وشرح الأشموني (٣١٨/٢) (٢٦٣/٢)، وشرح التصريح (٤٦/٢)، وشرح ابن عقيل ٣٩٤، واللسان (لدن)، والمقاصد النحوية (٤٢٩/٣)... المعجم المفصل (١٢٩/١).

٨٥٤- البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ١٨٥، وتذكرة النحاة ٦٣٢، ٥٨٩، =



استشهد به على مجيء الجملة الاسمية بعد: ((مُد)).  
 والبيت من شواهد العيني، قال: الاستشهاد في قوله: ((وليدًا))، نُصِبَ على أنه  
 خبر ((كان)) المقدرة، تَقْدِيرُهُ: ((ومد كنت وليدًا)).  
 والمعنى: ما زلت مكتسبًا في حالاتي هذه، وقوله: ((وكَهْلًا)) عطف على قوله:  
 ((وأمردًا)) في التقدير، لأنَّ الكُهولة بعد الأَمَرَدية، والتقدير: وليدًا، وأمرد، وكَهْلًا.  
 وقوله: ((حين شُبْتُ)) ظرف لقوله: ((وكَهْلًا)) فافهم.  
 وقال السيوطي في شرح شواهد المغني: قوله: ((وما زلت)) البيت -استشهد  
 به المصنّف في ((ما)) على إيلائها الجملة الاسمية.  
 و((اليافع)): الغلام الذي قارب الحُلُم. و((الوليد)): الصبي.  
 قال الأصمعي: والكهل: من أربعين إلى خمسين. والأمرد: الذي ليس على  
 وجهه شعر، وأصله من تمر يد الغصن، وهو تجريدُه عن ورقه.  
 والبيت من قصيدة الأعشى التي مدَحَ بها رسول الله ﷺ.



٨٥٥- (ما زال مُدَّ عَقَدَتْ يَدَاهُ إِزَارَهُ) فَسَمَا فَأَذْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ

[ص ٢١٦ م ٢١]

استشهد به على إضافة: ((مُدَّ)) إلى الجملة الفعلية.  
 قال البغدادي: وهذا البيت استشهد به النحاة من عدة مواضع:  
 منهم ابن هشام أوردَهُ في المغني شاهدًا لإيلاء الجملة الفعلية لـ((مُدَّ)) كما  
 يليها الجملة الاسمية.

= وشرح التصريح (٢١/٢)، وشرح شواهد المغني (٧٥٧، ٥٧٧/٢)، والمقاصد النحوية  
 (٦٠/٣) ... المعجم المفصل (١٩٧/١).

٨٥٥- البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه (٣٠٥/١)، والأشباه والنظائر (١٢٣/٥)،  
 والجنبي الداني ٥٠٤، وجواهر الأدب ٣١٧، والخزانة (٢١٢/١)، وشرح التصريح  
 (٢١/٢)، وشرح شواهد الإيضاح ٣١٠، وشرح شواهد المغني (٧٥٥/٢)، وشرح  
 المفصل (١٢١/٢)، (٣٢/٦)، والمقاصد النحوية (٣٢١/٣) ... المعجم المفصل  
 (٤٠٠/١) وفي نسخة (ودنا) بدلا من (فسما).

وأوردته أيضاً في شرح الألفية لقوله: ((خَمْسَةُ الْأَشْبَارِ)) حيث جرد المضاف من أداة التعريف، وهو حجة على الكوفيين في جوازهم الجمع بين تعريف المضاف باللام، والإضافة إلى المعرفة مُستدلّين بقول عَرَبٍ غير فصحاء: ((الثلاثة الأبواب)). والمسموعُ تجريد الأول من أداة التعريف، كما قال ذو الرمة:

وَهَلْ يُرْجَعُ التَّسْلِيمُ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى ثَلَاثُ الْأَثَافِي وَالذِّيارُ الْبَلَقُ  
 ((سما)): ارتفع وشبّ من السّموّ وهو العلوّ: ((أدرك)): بمعنى بلغ ووصل، وفاعلهما ضمير يزيد يغني: ابن المهلب. وقوله: ((خمسَةُ الْأَشْبَارِ)) أراد طوله خمسة أشبار بشبر الرّجال، وهي ثلثا قامة الرجل.

وينسب إليها فيقال: غلام خُماسِيّ. قال ابن دُرَيْد<sup>(١)</sup>: غلام خُماسِيّ: قد أُفْع. اهـ. المراد منه.

ولهم تفاسير كثيرة في خمسة الأشبار اقتصرنا منها على هذا.

وهذا البيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها يزيد بن المهلب.



٨٥٦- قَالَتْ أُمَيَّةُ: مَا لَجِسْمِكَ شَاحِبًا (مُنْذُ ابْتَدَلْتَ وَمِثْلُ مَالِكَ يَنْفَعُ)

[ص ٢١٦ س ٢١]

استشهد به على ما في البيت قبله.

((أميمة)): اسمُ امرأة. و((ما)) استفهاميّة، و((شاحباً)): متغيراً، وهو حال من [١٨٦] الجِسْم. و((ابتدلت)): أي ابتدلت نفسك بالأسفار ونحوها لما مات مَنْ كان يكفيك.

ومعنى قوله: ((ومثل مالك ينفع)): أَنَّ مَنْ كَانَ لَهُ مِثْلُ مَالِهِ كَفَاهُ الْبَذْلُ والامتهان.

(١) محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، من أزد عمان من قحطان، أبو بكر من أئمة اللغة والأدب، كانوا يقولون: ابن دريد أشعر العلماء وأعلم الشعراء وهو صاحب ((المقصورة الدريدية)): ... الأعلام (٨٠/٦).

٨٥٦- البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين (٥/١)، واللسان (نفع، أمم)، والمقاصد النحوية (٤٩٣/٣). ... المعجم المفصل (٥٣٢/١).

والبيت من قصيدة مشهورة لأبي ذؤيب يَرثي بها بنيه. وهذا الكتاب مُشتمِلٌ على عدّة شواهد منها.



٨٥٧- قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ (وَرَبْعٌ عَفَتْ آيَاتُهُ مُنْذُ أَزْمَانٍ)

[ص ٢١٧ س ١٤]

استشهد به على أَكْثَرِيَّةٍ جَرَّ ((منذ)) للماضي.

والبيت من شواهد التّوضيح على أنّ: ((منذ)) لا ابتداء الغاية إن كان الزّمان ماضياً. قال في التّصريح: أيّ مِنْ أَزْمَانٍ.

و((قفّا)) أمرٌ للواحد بلفظ الاثنين على حدّ: ((أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ)) [ق: ٣٤] أو بلفظ الواحد، والألف بدل من نون التّوكيد الخفيفة إجراءً للوصل مجرى الوقف. وأصله: قَفَنَ.

و((عرّفان)) بكسر العين: مصدر عَرَفَ مَعْرِفَةً وَعِرْفَانًا. و((الرّبّع)): المنزل. و((عَفَتْ)): دَرَسَتْ وَأَنْمَحَتْ. وَيُرْوَى: وآثاره: جمع أثر. والبيت مَطَّلَعٌ قصيدة لامرئ القيس.



٨٥٨- لِمَنْ الدِّيَارُ بِقُنَّةِ الْحِجْرِ (أَقْوَيْنَ مُنْذُ حِجَجٍ وَمُنْذُ دَهْرٍ)

[ص ٢٢٧ س ١٥]

استشهد به على جرّ: ((مُنْذُ)) للماضي، وَيَبَيِّنُ أَنَّ ذَلِكَ قَلِيلٌ.

وقال في التّسهيل: وسكون ذال ((منذ)) قبل متحرك أعرف من كسرها،

٨٥٧- البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ٨٩، وشرح التّصريح (١٧/٢)، وشرح شواهد المغني (٣٧٤/١)، (٧٥٠/٢)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٤٩/٣)، وشرح الأشموني (٢٩٧/٢) (٢٢٩/٢)، ومغني اللبيب (٣٣٥/١)... المعجم المفصل (١٠١٩/٢).  
٨٥٨- البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ٨٦، والأزهية ٢٨٣، وأسرار العربية ٢٧٣، والأغاني (٨٦/٦)، والإنصاف (٣٧١/١)، والخزانة (٤٤٠، ٤٣٩/٩)، وشرح التّصريح (١٧/٢)، وشرح شواهد المغني (٧٥٠/٢)، وشرح عمدة الحافظ ٢٦٤، وشرح المفصل (٩٣/٤)، (١١/٨)، والشعر والشعراء (١٤٥/١)، واللسان (حجر، منن)... المعجم المفصل (٤٤٦/١).

وكسرها قبل ساكن أعرف من ضمها.

وهذا البيت اشتهر عند الناس أنه مطلع قصيدة زهير، والصحيح أن حماد الراوية<sup>(١)</sup> وضعه مع بيتين بعده في أول القصيدة، والسبب في ذلك أن الرشيد سأله عن المشار إليه في قول زهير:

دَعْ ذَا وَعْدَ الْقَوْلِ فِي هَرَمٍ خَيْرُ الْبُدَاةِ وَسَيِّدُ الْحَضَرِ  
فقال: إن هذا ليس أول القصيدة، وارتحل لأبيات، ثم إن المفضل بين المشار إليه، فاعترف حماد للرشيد بأنه هو واضع الأبيات الثلاثة.

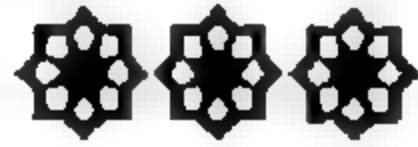


٨٥٩- (أَفِيقُوا بَنِي حَرْبٍ وَأَهْوَاؤُنَا مَعًا) وَأَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ لَمْ تُقْضَبِ

[ص ٢١٨ س ١]

استشهد به على قلة وقوع: «مع» في موضع رفع خبراً. و«أهواؤنا»: مبتدأ، و«معاً»: خبره.

والبيت من شواهد المغني، ولم يتكلم عليه السيوطي بأكثر من قوله: لم تُقْضَبِ: لم تُقَطَّع. وأتى به في أبيات أربعة. وقال: قال التبريزي<sup>(٢)</sup>. يقال: إن هذا الشعر لجندل بن عمرو.



٨٦٠- أَكْفُ يَدِي عَنْ أَنْ يَنَالَ التِّمَاسَهَا (أَكْفُ صِحَابِي حِينَ حَاجَاتُنَا مَعًا)

[ص ٢١٨ س ١]

(١) حماد بن سابور بن المبارك أبو القاسم، أول من لقب بالراوية، وكان من أعلم الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ولغاتها وأصله من الديلم، ومولده في الكوفة جال في البادية ورحل إلى الشام... الأعلام (٢/٢٧١).

٨٥٩- البيت من الطويل، وهو لجندل بن عمرو في شرح شواهد المغني (٢/٧٤٦)، وبلا نسبة في الجني الداني ٣٠٧، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣١٢، ومغني اللبيب ٣٣٣... المعجم المفصل (١/١١٨).

(٢) يحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزي، أبو زكريا، من أئمة اللغة والأدب أصله من تبريز، نشأ ببغداد ورحل إلى بلاد الشام... من كتبه «شرح ديوان الحماسة لأبي تمام- ط»، و«تهذيب إصلاح المنطق لابن السكيت ط»، و«تهذيب الألفاظ لابن السكيت»... الأعلام (٨/١٥٨)، ابن خلكان (٢/١٣٣)، دائرة المعارف الإسلامية (٤/٥٦٧).

٨٦٠- البيت من الطويل، وهو لحاتم الطائي في ديوانه ١٧٤، وأمالى القالي (٢/٣١٨)، =



استشهد به على ما في البيت قبله.

فـ ((حاجأثنا)) مبتدأ، و ((معاً)) خبره. وعلى هذه المسألة استشهد أبو حيّان بالبيت، وهو أول أبيات لحاتم بن عبد الله الطائي، وبعده:

أَبَيْتُ هَضِيمَ الْكَشْحِ مُضْطَمِرَ الْحَشَا مِنْ الْجُوعِ أَخْشَى الذَّمَّ أَنَّ أَتَضَلَّعَا  
وَإِنِّي لَأُسْتَحْيِي رَفِيقِي أَنَّ يَرَى مَكَانَ يَدَيَّ مِنْ جَانِبِ الزَّادِ أَقْرَعَا  
وَإِنَّكَ إِنْ أُعْطِيتَ بَطْنَكَ سُؤْلُهُ وَفَرَجَكَ نَالَا مُنْتَهَى الذَّمِّ أَجْمَعَا  
وفي شرح التسهيل لأبي حيّان: وذهب بعض النحويين إلى أن: ((معاً)) في نحو:

وَأَهْوَاؤُنَا مَعَا

في موضع نصب على الحال، والخبر محذوف وهو العامل في الحال، والتقدير: وأهواؤنا كائنة معاً، وهذا باطل بالإجماع [١٨٧] على بطلان نظيره، فلو قلت: زيد قائماً، تريد: كائن قائماً لم يَجُز.



٨٦١- (على حين عاتبت المشيب) على الصبا فقلت أليماً أصح والشيب وازغ

[ص ٢١٨ س ١٧]

استشهد به على أن: ((حين)) تضاف إلى الجمل وأن الأرجح فيها البناء إذا أضيفت إلى جملة مبنية الصدر كالمثال في البيت. وهذا هو معنى قول ابن مالك:

وَمَا كَبَّاذُ مَعْنَى كَبَّاذُ أَضِيفَ جَوَازًا نَحْوَ حِينَ جَانِبُذ  
والبيت من شواهد سيويه والرضي على أنه يجوز إعراب: ((حين)) بالجر لعدم لزومها للإضافة إلى الجملة، ويجوز بناؤها على الفتح لاكتسابها البناء من إضافتها إلى المبني وهو جملة: ((عاتبت)).

= وشرح شواهد المغني (٧٤٤/٢) ... المعجم المفصل (٥٠٥/١).

٨٦١- البيت من الطويل، وهو للناطقة الديواني في ديوانه ٣٢، والأضداد ١٥١، وجمهرة اللغة ١٣١٥، والخزانة (٤٥٦/٢)، (٤٠٧/٣)، (٥٥٣، ٥٥٠/٦)، وسر صناعة الإعراب (٥٠٦/٢)، وشرح أبيات سيويه (٥٣/٢)، وشرح التصريح (٤٢/٢)، وشرح شواهد المغني (٨٨٣، ٨١٦/٢)، والكتاب (٣٣٠/٢)، واللسان (وزع، خشف)، والتاج (وزع)، وأساس البلاغة (عتب) ... المعجم المفصل (٥٢٤/١).

وقال في التصريح: يروى: «(على حين)» بالخفض على الإعراب، و«(على حين)» بالفتح على البناء وهو الأرجح لكونه مضافاً إلى مبني أصالة، وهو: «(عابت)».

والبيت من قصيدة للنابعة الذبياني، وقوله:  
فَكَفَّكَتْ مِنْيَ عِبْرَةً فَرَدَدْتُهَا عَلَى النَّخْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعٌ  
كَفَّكَتْ: رَدَدْتُ. والمستهل: السائل. ودامع: سائل أيضاً.  
و«(أَلَمَّا أَصَحُّ)»: أَلَمَّا أَفَق. و«(وَازْعُ)»: كَاف. وجملة «(والشيب وازع)»: حالية.



٨٦٢- لَأَجْتَذِبَنَّ مِنْهُنَّ قَلْبِي تَحَلُّمًا (على حين يَسْتَصْبِينَ كُلُّ حَلِيم)  
[ص ٢١٨ س ١٧]

استشهد به على إضافة: «(حين)» إلى جملة فعلية مبنية الصدر مثل: يَسْتَصْبِينَ في البيت.

واستشهد به في التوضيح على البناء العارض. قال في التصريح: يُرَوَى بخفض: «(حين)» على الإعراب وفتح على البناء، لكونه مضافاً إلى مبني، وهو: «(يَسْتَصْبِينَ)» فإنه مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون الإناء، وماضيه: اسْتَصَبَيْتُ فَلَنَا إِذَا أُعِدَّتْهُ صَبِيًّا أي جعلته في عداد الصبيان.  
ولم أعثر على قائله.



٨٦٣- (على حين لا بدؤ يَرْجَى ولا حَضَرُ)

[ص ٢١٨ س ١٨]

استشهد به على بناء: «(حيث)» إذا أُضِيفَتْ إلى جملة مُعَرِّبَةٍ كالشاهد. ونص

٨٦٢- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (١٣٥/٣)، والخزانة (٣٠٧/٣)، وشرح الأشموني (٣١٥/٢) (٢٥٦/٢)، وشرح التصريح (٤٢/٢)، وشرح شواهد المغني (٨٣٣/٢)، ومغني اللبيب (٥١٨/٢)، والمقاصد النحوية (٤١٠/٣)... المعجم المفصل (٩٥٢/٢).

٨٦٣- الشطر من الطويل، تفرد به السيوطي ولم يرد في المصادر النحوية الأخرى.

على أنه مرجوح، وذكر أن البصريين منعه، ولم يذكر تعليلهم للمنع.  
وفي الدماميني: وتمسك البصريون بأن سبب البناء مع الماضي قصد الشاكلة،  
فلا وجه للبناء مع الاسم، والفعل المغرب.  
ورده المصنف بأنه لو كان سبب البناء قصد المشاكلة لكان بناء ما أضيف إلى  
اسم مبني أولى، لأن الإضافة إلى المفرد إضافة في اللفظ، والمعنى: بخلاف  
الإضافة إلى الجملة، فإنها في التقدير إضافة إلى المصدر.  
قال: والصحيح مذهب الكوفيين. وعلة بما في الأصل.  
ولم أعثر على تمة هذا الشاهد، ولا قائله.



٨٦٤- أَلَمْ تَعَلِّمِي يَا عَمْرُكَ اللَّهُ أَنِّي (كريمٌ على حين الكرام قليلٌ)

[ص ٢١٨ س ١٩]

الشاهد فيه كالذي قبله. والبيت من قصيدة رواها أبو علي القالي عن أبي بكر  
ابن الأنباري عن أبيه عن أحمد بن عبيد<sup>(١)</sup> لشاعر قديم.



٨٦٥- تَذَكَّرَ مَا تَذَكَّرَ مِنْ سُلَيْمِي (على حين التواضل غيرُ دَان)

[ص ٢١٨ س ١٩]

الشاهد فيه كالشاهد في البيتين قبله.

٨٦٤- البيت من الطويل، وهو لمبشر بن هذيل في ديوان المعاني (٨٩/١)، وله أو لموبال  
ابن جهم المذحجي في شرح شواهد المغني (٨٨٤/٢)، والمقاصد النحوية (٤١٢/٣)،  
وبلا نسبة في شرح الأشموني (٣١٥/٢)، ومغني اللبيب (٥١٨/٢)، وانظر الحماسة  
البصرية (٥٤/٢)، القطعة رقم ١٤٤... المعجم المفصل (٧٢٩/٢).

(١) هو أحمد بن عبيد بن ناصح بن بلنجر أبوجعفر، النحوي الكوفي الديلمي الأصل من  
موالي بني هاشم، يعرف بأبي عصيدة، وصنف عيون الأخبار والأشعار والمقصود  
والممدود، والمذكر والمؤنث وغير ذلك، مات سنة ثمان - وقيل ثلاث وسبعين ومائتين...  
انظر بغية الوعاة (٣٣٣/١).

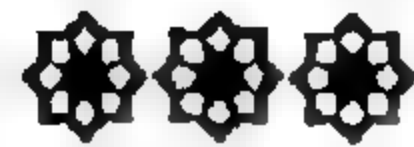
٨٦٥- البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (١٣٦/٣)، وشرح الأشموني  
(٣١٥/٢) (٢٥٧/٢)، وشرح التصريح (٤٢/٢)، وشرح شذور الذهب ١٠٥، والمقاصد  
النحوية (٤١١/٣)... المعجم المفصل (١٠٠٩/٢).

واستشهد به في التوضيح على الاعتراض على البصريين في إنكارهم [١٨٨] بناء: ((حين)) الذي تقدم بيانه.

قال في التصريح: يُروى بفتح: ((حين)) على البناء، والكسر على الإعراب أرجح عند الكوفيين. ومال إلى مذهبهم أبو علي الفارسي من البصريين، وتبعه ابن مالك، فقال بعد قوله في الألفية:

وَقَبْلَ فَعْلٍ مُعْرَبٍ أَوْ مُبْتَدَأٍ أَغْرَبَ وَمَنْ بَنَى فَلَسْنُ يُفْنَدَا  
أي يغلط.

ولم أعثر على قائل هذا البيت.



#### ٨٦٦- (على حين ما هذا بحين تصاب)

[ص ٢١٨ س ٢٢]

استشهد به على أن الجملة المضاف إليها لفظ: ((حين)) إن صُدِّرت بـ((ما)) أو: ((لا)) أُخْتِي ((ليس)) لم يختلف الحكم في بقاء رفعهما الاسم، ونصبهما الخبر، والإضافة بحالها.

ولم أعثر على قائله ولا تتمته.



#### ٨٦٧- (وَكُنْ لِي شَفِيعًا يَوْمَ لَا ذُو شَفَاعَةٍ بِمُغْنٍ فَتِيلاً عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ)

[ص ٢١٨ س ٢٣]

استشهد به على ما تقدم، في البيت قبله.

والبيت من قصيدة لسواد بن قارب الدوسي يخاطب بها رسول الله ﷺ، وتقدم الكلام عليه.





٨٦٨- (تَرَكْتَنِي حِينَ لَا مَالٍ أَعِيشُ بِهِ) وَحِينَ جُنَ زَمَانُ الْوَصْلِ أَوْ كَلْبًا  
[ص ٢١٨ س ٢٥]

استشهد به على ما تقدّم في البيتين قبله.

والبيت من شواهد سيبويه والرضي. قال البغدادي: على أنَّ عدم تَكَرُّر: ((لا)) في مثل هذا شاذ.

وأنشده سيبويه على إضافة ((حين)) إلى المال، وإلغاء ((لا))، وزيادتها في اللفظ. وهذا عبارة سيبويه: اعلم أنَّ: ((لا)) قد تكون في بعض المواضع هي والمضاف إليه بمنزلة اسم واحد، وذلك قولهم: أَخَذْتُهُ بِلَا ذَنْبٍ، وَغَضِبْتُ مِنْ لَا شَيْءٍ، وَذَهَبْتُ بِلَا عِتَادٍ، والمعنى: ذَهَبْتُ بِغَيْرِ عِتَادٍ.

وتقول إذا قَلَلْتُ الشَّيْءَ: مَا كَانَ إِلَّا كَلَّا شَيْءٍ، وَإِنَّكَ وَلَا شَيْئًا سَوَاءً. ومن هذا النحو قول الشاعر:

تَرَكْتَنِي حِينَ لَا مَالٍ أَعِيشُ بِهِ

البيت اهـ.

وجوز أبو علي الفارسي في (المسائل المنثورة) الحركات الثلاث في: ((مال)) قال: الجرّ على الإضافة، والرفع على أن تضيف حين إلى الجمل و((لا)) عاملة عمل ليس... والنصب تجعله كما كان مبنياً، ولا تعمل الإضافة كما تقول: جئت بخمسة عشر فلا تعمل الباء. اهـ.

و((جُنَ)) بضم الجيم من الجنون، يقال: أَجَنَ اللَّهَ فَجُنَّ بِالْبِنَاءِ للمفعول فهو مجنون. و((كَلْبًا)): الكَلْبَ مصدر: كَلَبَ كَلْبًا فهو كَلِبٌ من باب: تَعِبَ، وهو داء يُشَبِّهُ الْجُنُونُ يَأْخُذُهُ فَيَعْقِرُ النَّاسَ، ويقال لمن يعقره: كَلِبٌ أَيْضًا. وَكَلَبُ الزَّمَانِ: شِدَّتُهُ، وَضَرْبُ الْجُنُونِ وَالْكَلْبُ مَثَلًا لِشِدَّةِ الزَّمَانِ.

والبيت من قصيدة لأبي الطفيل عامر بن واثلة<sup>(١)</sup> الصَّحَابِيّ رثى بها ابنه طفيلًا.

٨٦٨- البيت من البسيط، وهو لأبي الطفيل عامر بن واثلة في الخزانة (٤/٣٩، ٤٠، ٤١)، والكتاب (٢/٣٠٣)، وشرح الرضي (٢/١٦٢)... المعجم المفصل (١/٤٥).

(١) عامر بن واثلة بن عبد الله بن عمرو، الليثي الكناني القريش أبو الطفيل شاعر كنانة... الأعلام (٣/٢٥٥).

٨٦٩- فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ (وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بِشَرٍّ)

[ص ٢١٩ س ١]

استشهد به على أن: ((مثل)) وشبهها من أسماء الزمان المبهمة تُبنى جوازاً إذا أُضيفت إلى مبني.

والبيت للفرزدق. وتقدم الكلام عليه في صحيفة ٩٥.



٨٧٠- (لَمْ يَمْنَعْ الشُّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقَتْ) حمامةٌ في غُصُونِ ذاتِ أو قال

[ص ٢١٩ س ٢]

استشهد به على ما في البيت قبله.

والبيت من شواهد سيويه والرضي: قال البغدادي: على أن: ((غير)) إذا أُضيفت إلى (أَنْ) أو (أَنَّ) المشددة فلا خلّاف في جواز بنائها على الفتح.

فإن قلت: (أَنْ) حرف، والحرف لا يضاف [١٨٩] إليه، قلت: قال ابن هشام في حواشي الألفية: إنهم جعلوا ما يلاقي المضاف من المضاف إليه، كأنه المضاف إليه.

والضمير في ((منها)) راجع للوجناء، وهي الناقة الشديدة: و((الشرب)): مفعول يَمْنَع، و((غير)): فاعله، لكنه بُني على الفتح جوازاً لإضافته إلى مبني. وروي الرفع أيضاً فلا شاهد فيه.

وأراد بـ((نطقت)): صوتت مجازاً، و((في)) بمعنى: ((على))، و((ذات)) بالجر صفة لغصون. وقال: والأوقال: جمع وقل بسكون وهو ثمر الدوم اليابس، فإن كان ثمره طرياً فاسمه البهش.

يقول: لم يَمْنَعها أَنْ تشرب الماء غير ما سمعت من صوت حمامة فتفرت،

٨٦٩- تقدم الشاهد برقم ٤٢٤.

٨٧٠- البيت من البسيط، وهو لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ٨٥، وجمهرة اللغة ١٣١٦، والخزانة (٤٠٦/٣، ٤٠٧)، ولأبي قيس بن رفاعة في شرح أبيات سيويه (١٨٠/٢)، وشرح شواهد المغني (٤٥٨/١)، وشرح المفصل (٨٠/٣)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (٢١٤، ٦٥/٤)، (٢٩٦/٥)، والإنصاف (٢٨٧/١) ... المعجم المفصل (٧٥١/٢).

يريد أنّها حديدة النفس، يُخامرها فزَعٌ وذَعْرٌ لحدّة نفسها وهو محمودٌ فيها.

والبيت من قصيدة لأبي قيس بن الأسلت الأوسي.



٨٧١- (مَضَتْ مائةَ إَعامٍ وَلِدْتُ فِيهِ) وَعَشْرٌ بَعْدَ ذاكَ وَحِجَّتَانِ

[ص ٢١٩ س ٩]

استشهد به على ندور إعادة ضمير الجملة إلى المضاف إليه.

وقال في التسهيل: وعودُ ضمير من الجملة إلى اسم الزمان المضاف إليها

نادرٌ.

واستشهد الدماميني بالبيت على ذلك. قال: وذلك أن المضاف إلى الجملة

إنما هو مضاف في التقدير إلى مصدر من معناه، فكما لا يعود من المصدر

المضاف إليه ضمير إلى المضاف لا يعود إليه ضمير من الجملة المذكورة. فإن

سمع ذلك عدّ نادرًا.

وقال المصنّف: وهذا مما خفي عن كثير من النحويين، لأن الجملة حينئذ

صفة، ولا يضاف موصوف إلى صفته، كذا قال.

قلت: عَجَبًا لهذه الغفلة منهما، فقد نصّ ابن مالك في باب الإضافة من

التسهيل على جواز إضافة الموصوف إلى الصّفة والعكس إلاّ أنّهما ليستا محضتين.

قال الدماميني: ولا حُجّة في البيت المذكور لجواز أن يُعلّق الظرف

بمحذوف، فيكون الضمير حينئذ من جملة أخرى، وتكون الجملة المضاف إليها

عارية من الضمير.

والبيت من قصيدة للنمر بن تُولب الصحّابي، وهو أحد المعمرين.



٨٧١- البيت من الوافر، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ١٦١، والأغاني (٦/٥)، والخزانة

(١٦٨/٣)، وشرح شواهد المغني (٦١٤/٢، ٩٢٠)، والشعر والشعراء (٣٠٠/١)، وبلا

نسبة في مغني اللبيب (٥٩٢/٢)، والمقرب (٢١٦/١)... المعجم المفصل

(١٠٠٧/٢).

٨٧٢- (وَتَسْخَنُ لَيْلَةً لَا يَسْتَطِيعُ نُبَاحًا بِهَا الْكَلْبُ إِلَّا هَرِيرًا)

[ص ٢١٩ س ١٠]

استشهد به على ما في البيت قبله.

ومعنى لا يستطيع نباحًا بها الكلب: يعني لشدة بردها وهذا أبلغ من قول الآخر:

لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ إِلَّا وَلَفَّ عَلَى خِشْمِهِ الذَّنْبَا  
ويروى أَنَّ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ خَرَجَ حَاجًّا، فَبَيْنَمَا هُوَ يَسِيرُ فِي لَيْلَةٍ إِضْحِيَانَةٍ  
إِذْ نَظَرَ إِلَى شَابٍّ رَاكِبٍ عَلَى ظَلِيمٍ قَدْ زَمَّهُ بِخُطَامِهِ، وَهُوَ يَذْهَبُ عَلَيْهِ، وَيَجِيءُ،  
وَيَرْتَجِزُ، فَعَلِمَ أَنَّهُ لَيْسَ بِإِنْسٍ، فَلَمَّا أُنِسَ بِهِ قَالَ لَهُ: مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ؟ قَالَ الَّذِي  
يَقُولُ:

وَمَا ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَقْدَحِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلٍ  
قال: ومَنْ هو؟ قال: امرؤ القيس. قال: فَمَنْ الثَّانِي؟  
قال الذي يقول:

تَطْرُدُ الْقُرَّ بِحَرٍّ صَادِقٍ وَعَكِيكَ الْقَيْظُ إِنْ جَاءَ بَقْرُ  
قال: ومَنْ يقوله؟ قال: طرفة. قال: ومَنْ الثالث؟  
قال الذي يقول:

وَتَبْرُدُ بَرْدَ رِذَاءِ الْقُرُو سَ بِالصَّيْفِ رَقْرَقْتَ فِيهِ الْعَبِيرَا  
قال: الأعشى.

والبيت الأخير والشاهد من قصيدة للأعشى يمدح بهما هوزة بن علي.





## [شواهد المفعول معه]

٨٧٣- فَأَلَيْتُ لَا أَنْفَكُ أَخْذُو قَصِيدَةً (يَكُونُ وَإِيَّاهَا بِهَا مَثَلًا بَعْدِي)

[ص ٢٢٠ س ٥]

استشهد به على أن: ((كان)) تنصب المفعول معه على الأصح.

وأخذو: يروى بالمهملة والمعجمة.

وهذا البيت [١٩٠] تقدم الكلام عليه مستوفى في صحيفة ٤٠.



٨٧٤- (فَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِي أَبِيكُمْ) مَكَانَ الْكُلِّيَّيْنِ مِنَ الطَّحَالِ

[ص ٢٢٠ س ٦]

الشاهد فيه كالذي قبله.

واستشهد به الدماميني نقلاً عن شرح التسهيل لابن مالك على أرجحية النصب على المعية.

قال: فإن العطف حسنٌ من جهة اللفظ، وفيه تكلفٌ من جهة المعنى، لأن المراد: كونوا لبني أبيكم، فالمخاطبون هم المأمورون، فإذا عطفْت كان التقدير: كونوا لبني أبيكم، وليكن بنو أبيكم لكم، وذلك خلاف المقصود. قال: قلت: فلا يكون النصب حينئذٍ راجحاً بل متعيناً إذ العطف يقتضي كون المعنى غير مراد.

قال العيني: قوله: ((وبني أبيكم)): أراد بهم الإخوة.

والمعنى: كونوا أنتم مع إخوتكم متوافقين متصلين اتصال بعضكم ببعض كاتصال الكلّيتين، وقربهما من الطحال.

٨٧٣- تقدم الشاهد برقم ١٦٢.

٨٧٤- البيت من الوافر، وهو لشعبة بن قمير في نوادر أبي زيد ١٤١، وللأقرع بن معاذ في السمط ٩١٤، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٢/٢٤٣)، وسر صناعة الإعراب (١/١٢٦)، (٢/٦٤٠)، وشرح أبيات سيويه (١/٤٢٩)، وشرح الأشموني (١/٢٢٥) (٢/١٣٩)، وشرح التصريح (١/٣٤٥)، وشرح قطر الندى ٢٣٣... المعجم المفصل (٢/٧٤٢).

وأراد الشاعر بهذا الحث على الائتلاف، والتقارب في المذهب، وضرب لهم مثلاً بقرب الكلّيتين من الطّحال.

ولم أرَ مَنْ نسب هذا البيت إلى قائله.



٨٧٥- [لا تحبسك أثوابي فقد جمعت هذا ردائي مطوياً وسربالاً]



٨٧٦- ألا يا نخلة من ذات عرق (عليك ورخمة الله السلام)

[ص ٢٢٠ م ٢٣]

استشهد به على جواز تقديم المفعول معه على مُصاحبه عند ابن جني. قل أبو حيان: وله شُبّهتان:

إحدهما: أنّ ذلك قد جاز في العاطفة فليحز فيها لأنها محمولة عليها.

والثانية: أنّ ذلك قد ورد في كلامهم، وساق بيتين على ذلك.

قال أبو حيان: ولا حجة في الشبهة الأولى، لأنّ العاطفة أقوى وأوسع مجالاً فجعل لها مزية بتجويز التقديم، ففيه إبداء مزية الأقوى على الأضعف، فلو أشرك بينهما بالجواز خفيت المزية، ولأنّ واو مع وإنّ أشبهت العاطفة فلها شبه بهمزة التعدية مقتضى لها لزوم مكان واحد، كما لزمت الهمزة مكاناً واحداً.

قال: وأما السماع فلا يتعين. وملخص رده له: أنه حمل الشاهدين على تقديم المعطوف بالواو.

والبيت من قصيدة للأخوص.



٨٧٥- سقط البيت من الأصل، وهو من البسيط، وبلا نسية في الأشباه والنظائر (٧٦/٧)، وشرح الأشموني (٢٢٤/١)، وشرح التصريح (٣٤٣/١)، والمقاصد النحوية (٨٦/٣). الشاهد في «وسربالاً» حيث نصب على أنه مفعول معه ولم يتقدمه الفعل، بل ما يتضمن معناه؛ وهو «مطوياً». وأجاز أبو على أن يكون العامل هذا. انظر شرح الأشموني... المعجم المفصل (٦٣٤/٢)، وفي نسخة (مطرياً) بدلا من (مطوياً)

٨٧٧- (جَمَعْتَ وَفُحْشًا غِيَّةً وَنَمِيمَةً) خِصَالًا ثَلَاثًا لَسْتُ عَنْهَا بِمُرْعَوِي

[ص ٢٢٠ س ٢٣]

استشهد به على ما في البيت قبله، واستشهد به الرضي.

قال البغدادي: على أن أبا الفتح بن جني أجاز تقديم المفعول معه على المعمول لمصاحبة المصاحب متمسكًا بهذا البيت.

والأصل: جَمَعْتَ غِيَّةً وَفُحْشًا. والأولى المنع رعاية لأصل الواو، والشعر ضرورة. ثم نقل البغدادي كلام ابن جني في الخصائص وابن الشجري في الأمالي. البيت في قصيدة ليزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي<sup>(١)</sup> يعاتب فيها ابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاص.



٨٧٨- (وَمَا أَنْتَ وَالسَّيْرَ فِي مَتَلَفٍ) يُبْرِحُ بِالذِّكْرِ الضَّابِط

[ص ٢٢١ س ١٧]

استشهد به على رد ابن الحاجب المنكر جواز النصب في نحو، ما أنت والسَّيْرَ. وفي التسهيل: وربما نُصِبَ بفعل مقدّر بعد: ((ما)) أو ((كيف)) أو زمن مضاف أو قبل خبر ظاهر في نحو:

فَمَا أَنْتَ وَالسَّيْرَ

الخ.

٨٧٧- البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في الخزانة (١٣٠/٣، ١٣٤)، وشرح شواهد المغني (٦٩٧/٢)، وشرح عمدة الحفاظ ٦٣٧، والمقاصد النحوية (٢٦٢، ٨٦/٣)، وأمالي القالي (٦٨/١)، والأغاني (٢٩٦/١٢) (دار الكتب المصرية)، وبلا نسبة في الخزانة (١٤١/٩)، والخصائص (٣٨٣/٢)، وشرح الأشموني (٢٢٤/١) (١٣٧/٢) ... المعجم المفصل (١٠٦٠/٢).

(١) يزيد بن الحكم بن أبي العاص شاعر من أعيان العصر الأموي ... الأعلام (١٨١/٨).  
٨٧٨- البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث في شرح أشعار الهذليين ١٢٨٩، وشرح أبيات سيبويه (١٢٨/١)، وشرح المفصل (٥٢/٢)، والمقاصد النحوية (٩٣/٣)، وللهمذلي في اللسان (عبر)، وبلا نسبة في رصف المباني ٤٢١، وشرح الأشموني (٢٢٤/٢) (١٣٧/٢)، وشرح عمدة الحفاظ ٤٠٤، والكتاب (٢٠٣/١). المعجم المفصل (٤٨٧/١) وفي نسخة (فما أنا) بدلا من (وما أنت).

قال أبو حيان: وأشار المصنّف بقوله في نحو: ما أنت والسَّير، لما أنشده  
سيبويه:

وما أنت والسَّير

إلخ.

وكذلك: ((كيف أنت وقصعة من تريد)) الرّفع فيه أفصح، والنصب قليل.  
قال سيبويه: وزعموا أنّ ناسًا يقولون: كيف أنت وزيدًا.  
قوله: ما أنت: ((ما)) للاستفهام الإنكاري. و((المكلف)): الممكن الذي يتلف  
فيه من سلكه. و((بالذكر)): أي بالجمّل الذّكر.  
الضّابط: أي القوي. والبيت من قصيدة لأسامة بن الحارث الهذلي.



٨٧٩- (فكونوا أنتم وبني أيكم مكان الكلّيتين من الطّحال)

[ص ٢٢١ س ٣٠]

[١٩١] استشهد به على أنّ قوله: ((وبني)) يترجّح فيه النّصب على المعية على  
العطف، فإنّ العطف وإن حصل من حيث اللفظ، لكنه يؤدي إلى تكلف في المعنى.  
وتقدّم الكلام على هذا الشاهد قريبًا.



٨٨٠- إذا ما الغايات برزن يومًا (وزججن الحواجب والغيوننا)

[ص ٢٢٢ س ٣]

الشاهد فيه: نصب: ((والغيوننا)) على إضمار فعل. ويّسن في الأصل علّة منع  
العطف والمعية.

٨٧٩- تقدم الشاهد برقم ٨٧٤.

٨٨٠- البيت من الوافر، وهو للمراعي النميري في ديوانه ٢٦٩، وشرح شواهد المغني  
(٧٧٥/٢)، واللسان والتاج وأساس البلاغة (زجاج)، والمقاصد النحوية (٩١/٣)، وبلا  
نسبة في الأشباه والنظائر (٢١٢/٣)، (٢٣٣/٧)، والإنصاف (٦١٠/٢)، وأوضح المسالك  
(٤٣٢/٢)، وتذكرة النحاة ٦١٧، وحاشية يس (٤٣٢/١)، والخصائص (٤٣٢/٢)...  
المعجم المفصل (٩٧٨/٢).



وقال الأشموني: إنه يُؤوّل بفعل يصح انصبأه عليهما، قال: فأوّل: ((وزجّجن))  
بـ((زَيْن)) كما ذهب إليه الجرّمي والمازني والمبرد وأبو عبيدة والأصمعي  
واليزيدي<sup>(١)</sup>.

والبيت للرّاعي النّميري.



---

(١) يحيى بن المبارك بن المغيرة العدوي عالم بالعربية والأدب من أهل البصرة من مؤلفاته  
((النوادر)) في اللغة ((والمقصود والممدود))... الأعلام (١٦٣/٨).

## [شواهد المستثنى]

٨٨١- وَقَفْتُ فِيهَا أُصِيلًا أُسَائِلُهَا عَيَّتْ جَوَابًا (وما بالرَّبعِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا الْأَوَارِيُّ) لَايَا مَا أُيِّنُهَا وَالنُّوْيُ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ

[ص ٢٢٣ س ١٤]

استشهد به على أنَّ ما بعد: ((إلا)) في الاستثناء المنقطع يكون كلامًا مستأنفًا، وقدَّره بـ((لكن)). والأواري: اسمٌ لها منصوبٌ بها، والخبر محذوف. إلى آخر ما في الأصل.

قوله: أُصِيلًا: يُروى:

أُصِيلًا كِي أُسَائِلُهَا

وأصيلًا بالنون، وهو مصغر: ((أصيلان)) وهو جمع أصل كَرغيف ورُغْفَان. وقيل: هو مفرد كغُفْرَان، وهو الصَّحيح، لأنَّ جمع الكثرة إذا صُغِّر رُدَّ إلى مفرده.

وروي:

وَقَفْتُ فِيهَا طَوِيلًا

أي وقوفًا طويلًا. و((عَيَّتْ جَوَابًا)). لم تُعرف وَجْهُ الجواب. و((وعَيَّتْ جَوَابًا)): قيل منصوب على المصدر أي عَيَّتْ أَنْ تُجِيبَ. و((الرَّبع)): المنزل. و((الأواري)): يُروى بالنصب على الاستثناء المنقطع كما هو الشاهد في البيت، وبالرفع على أنه بدلٌ من موضع قوله: ((من أحد))، الواقع فاعلاً للظرف.

و((الأواري)): جمع آريّ وهو محبَس الدَّابة. و((المظلومة)): الأرض التي قد حفر فيها في غَيْرِ موضع الحَفْرِ. و((الجلد)): بفتح الجيم واللام: الأرض الغليظة

٨٨١- البيت من البسيط، وهو للناطقة الديباني في ديوانه ١٤، والأغاني (٢٧/١١)، والإنصاف (١٧٠/١)، والخزانة (١٢٢/٢، ١٢٤، ١٢٦)، (٣٦/١١)، وشرح أبيات سيويه (٥٤/٢)، وشرح شواهد الإيضاح ١٩١، وشرح المفصل (٨٠/٢)، والكتاب (٣٢١/٢)، واللسان (أصل)، واللمع ١٥١، والمقتضب (٤١٤/٤)... المعجم المفصل (٢٦٩، ٢٥٢/١)، وفي نسخة (أصيلانا) بدلا من (أصيلالا).

الصُّلْبَة من غير حجارة.

والبيتان من قصيدة مشهورة للنابعة الذبياني يعتذر فيها للنعمان المنذر، وكان واجداً عليه.



٨٨٢- فلو كُنتَ ضَبِيًّا عَرَفْتَ قَرَابَتِي (ولكنَّ زَنْجِيًّا عَظِيمَ الْمَشَافِرِ)

[ص ٢٢٣ س ١٦]

استشهد به على أن: ((لكنَّ)) يحذف خبرها تنظيراً للبيت السابق بهذا. وتقدم أن الرواية الصحيحة: ((مشافره)) كما تقدم الكلام على البيت في صحيفة ١١٤.



٨٨٣- (لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْمَجْدُ وَالْقَصَائِدُ غَيْرُكَ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ وَالِدَا)

[ص ٢٢٣ س ٣٢]

استشهد به على حذف الفاعل عند الكسائي. وليس هذا موضع هذه المسألة. وإنما جرّها بحث التفرغ في كلّ المعمول. وبين في الأصل ما أول به هذا البيت فارجع إليه.

ولم أعثر على قائله.



٨٨٤- وَقَفْتُ فِيهَا طَوِيلًا كِي أَسْأَلَهَا (عِثْ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا الْأَوَارِي) لَايَا مَا أَبَيَّنَهَا وَالنَّوْي كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلَدِ

[ص ٢٢٥ س ٣]

استشهد به على أن الكوفيين يُجيزون الإتياع في المنقطع إن كان المستثنى منه مجروراً بـ((من)) الزائدة. وتقدم الكلام على هذين البيتين آنفاً. [١٩٢].



٨٨٢- تقدم الشاهد برقم ٥١٢.

٨٨٣- تفرد به السيوطي في همع الهوامع... المعجم المفصل (١١٤٣/٣).

٨٨٤- تقدم البيتان برقم ٨٨١.

٨٨٥- (وما لي إلا آل أحمد شيعة) وما لي إلا مشعب الحق مشعب  
[ص ٢٢٥ س ٥]

استشهد به على أن المتصل يجب فيه الإتيان على اللغة الشهيرة.  
وفي التوضيح وشرحه: وإذا تقدم المستثنى على المستثنى منه وجب نصبه عند  
البصريين مطلقاً سواء كان متصلاً أم منقطعاً، وامتنع اتباعه، لأن التابع لا يتقدم على  
المتبوع كقوله، وهو الكميت يمدح بني هاشم. وأنشد البيت.  
والأصل: وما لي شيعة إلا آل أحمد، وما لي مشعب إلا مشعب الحق، فلما  
قدم المستثنى على المستثنى منه وجب نصبه. وأراد بـ((أحمد)) النبي ﷺ.

وفي حاشية يس: قال ابن عمرون: هذا البيت مُشكَل؛ لأنَّ العاملَ في: ((شيعة))  
الابتداء، وهو لا يعملُ في المستثنى وإنما هو مستثنى من الضمير الذي من الجار  
والمجرور، ولم يتقدم المستثنى. قال: قال المصنّف: جَزُمُه بكون: ((شيعة)) مبتدأ  
مردود، بل الأرجح أنه فاعل لاعتماد الظرف، فقد أمكن أن يقع كلُّ شيء من موضعه.  
والبيت من قصيدة للكميت.



٨٨٦- (وبلدة ليس بها أنيس إلا العيافير وإلا العيس)  
[ص ٢٢٥ س ٧]

استشهد به على جواز اتباع المنقطع في لغة تميم على شرطه.  
واستشهد به سيبويه على هذه المسألة.

٨٨٥- البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ٥٠، والإنصاف  
(٢٧٥/١)، وتخليص الشواهد ٨٢، والخزانة (٣١٩، ٣١٤/٤) (١٣٨/٩)، وشرح أبيات  
سيبويه (١٣٥/٢)، وشرح التصريح (٣٥٥/١)، وشرح شذور الذهب ٣٤١، وشرح قطر  
الندى ٢٤٦، واللسان (شعب)، واللمع ١٥٢، والمقاصد النحوية (١١١/٣) ... المعجم  
المفصل (٦٨/١).

٨٨٦- الرجز لجران العود في ديوانه ٩٧، والخزانة (١٥/١٠-١٨)، وشرح أبيات سيبويه  
(١٤٠/٢)، وشرح التصريح (٣٥٣/١)، وشرح المفصل (١١٧/٢)، (٢٧/٣)، (٢١/٧)،  
والمقاصد النحوية (١٠٧/٣)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (٩١/٢)، والإنصاف  
(٢٧١/١)، وأوضح المسالك (٢٦١/٢)، والجني الداني ١٦٤ ... المعجم المفصل  
(١١٧٩/٣).



قال لأعلم: العافير: أولاد الظباء، واحدها: يعفور. والعيس: بقر الوحش لبياضها، والعيس: البياض، وأصله للإبل فاستعاره للبقر. والبيت من أرجوزة نسبها العيني لجران العود<sup>(١)</sup>.



٨٨٧- لأنهم يرجون منه شفاعاً (إذا لم يكن إلا النبيون شافع)

[ص ٢٢٥ س ١٤]

استشهد به على جواز اتباع المتقدم. وفي الألفية: وغير نصب سابق في النقي قد يأتي، ولكن نصبه اختر إن ورد قال الأشموني عند قوله: ((قد يأتي)) على قلة بأن يفرغ العامل له، ويجعل المستثنى منه تابعا له كقوله: وأنشد البيت. قال: قال سيويو: وحدثني يونس أن قوماً يوثق بعريتهم يقولون: ما لي إلا أبوك ناصر. والبيت لحسان بن ثابت.



٨٨٨- رأيت إخوتي بعد الجميع تفرقوا (فلم يبق إلا واحد منهم شفر)

[ص ٢٢٥ س ١٤]

استشهد به على ما في البيت قبله.

(١) عامر بن الحارث النميري: شاعر وصاف. أدرك الإسلام، وسمع القرآن واقتبس منه كلمات وردت في شعره ((ومعنى جران العود مقدم عنق البعير المسن)) الأعلام (٢٥٠/٣).

٨٨٧- البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ٢٤١، وشرح التصريح (٣٥٥/١)، والمقاصد النحوية (١١٤/٣)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٢٦٨/٢)، وشرح الأشموني (٢٢٩/١) (١٤٧/٢)، وشرح ابن عقيل ٣٠٩... المعجم المفصل (٥٣٠/١).

٨٨٨- البيت من الطويل، وهو لتوبة بن مضر في أساس البلاغة (شفر)، والحماسة البصرية (٢٥١/١)، وحماسة البحري ٣٦٢، والتاج (شفر)، وبلا نسبة في رصف المباني ٨٨، واللسان (شفر)، والمقرب (١٦٩/١)، ويروي ((فرد)) مكان ((شفر))... المعجم المفصل (٣٧٠/١).

وشفر: بمعنى أحد لا يُستعمل إلا في النفي.  
وهذا البيت من شواهد النذور، فالأكثر: ((ما بالدار شفر))، يجوز في شينه  
الفتح والضم.  
ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٨٨٩- (في ليلة لا نرى بها أحداً يحكي علينا إلا كواكبها)  
[٢٢٥س ٢٠]  
استشهد على اتباع المستثنى المنقطع للضمير العائد من الحال على المستثنى  
منه.

والبيت من شواهد: سيبويه.  
قال الأعلام: الشاهد فيه رفع ((الكواكب)) على البدل من الضمير الفاعل في:  
((يحكي))، لأنه في المعنى منفي، ولو نصب على البدل من ((أحد)) لكان أحسن،  
لأن: ((أحدًا)) منفي في اللفظ والمعنى، والبدل منه أقوى.  
وصف أنه خلا بمن يُجبّ في ليلة لا يطلع فيها عليهما، ويخبر بحالهما إلا  
الكواكب لو كانت ممن تخبر.  
والبيت من أبيات لأحيحة بن الجلاح<sup>(١)</sup>، وليس لعدي بن زيد كما في كتاب  
سيبويه مَجْعُولاً بين قوسين، وكما في الأعلام أيضاً. ولأحيحة قصة مع تبع الجُمَيْرِيّ  
لما قتل مَنْ قتل من أهل المدينة بعد أن أرسل إليهم ففطن أحيحة، وقال الأبيات  
فنجا بنفسه وهي في كتاب الأغاني [١٩٣].

٨٨٩- البيت من المنسرح، وهو لأحيحة بن الجلاح في الأغاني (٣١/١٥)، (٣٦/١٥)، دار  
الكتب المصرية)، والحماسة البصرية (١٨٧/٢)، والخزانة (٣٤٨/٣، ٣٥٠، ٣٥٣)، ولعدي بن  
زيد في محلق ديوانه ١٩٤، وشرح أبيات سيبويه (١٧٦-١٧٧)، والكتاب (٣١٢/٢)،  
وله أو لبعض الأنصار في شرح شواهد المغني ٤١٧... المعجم المفصل (٧٠/١).  
(١) أحيحة بن الجلاح بن الحريش الأوسي، أبو عمرو: شاعر جاهلي من دهاة العرب  
وشجعانهم، قال البغدادي: كان سيد الأوس في الجاهلية. وكان مرابطاً كثير المال. أما  
شعره فالباقي منه قليل جيد... انظر الأعلام (٢٧٧/١)، الأغاني (١١٥/١٣)، وأمثال  
الميداني (١٣/١).

٨٩٠- (خَلَا اللّٰه لَا أَرْجُو سِوَاكَ وَإِنَّمَا أَعُدُّ عِيَالِي شُعْبَةً مِّنْ عِيَالِكَ)

[ص ٢٢٦ س ١٣]

استشهد به على جواز تقديم المُستثنى أوّل الكلام على مذهب الكوفيّين.  
واستشهد صاحب التصريح بهذا البيت على جرّ خلا للفظ الجلالة.  
والشّعبة: الطّائفة.

ومعنى البيت ظاهر. ولم أعثر على قائله.



٨٩١- (وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ وَلَا خَلَا الْجَنُّ بِهَا إِنْسِيٌّ)

[ص ٢٢٦ س ١٤]

استشهد به على ما تقدم في البيت قبله.

والبيت من شواهد الرّضيّ. قال البغداديّ: على أنّ تقدّم المستثنى غير المنسوب شاذّ، والأصل: ولا بها إنسيّ خلا الجنّ.

قال ابن الأنباريّ في الإنصاف: ذهب الكوفيّون إلى أنّه يجوز تقديم حرف الاستثناء في أوّل الكلام، نحو: ((إِلَّا طَعَامُكَ مَا أَكَلَ زَيْدٌ))، نصّ عليه الكسائيّ. وإليه ذهب الزّجاج في بعض المواضع، واستدلّوا بهذا البيت ونحوه.

ومنع البصريّون. وأجابوا عن البيت بأنّ تقديره: وبلدة ليس بها طوريّ ولا إنسيّ خلا الجنّ، فحذف: ((إنسيّاً))، وأضمر المستثنى منه، وما أظهره تفسير لما أضمره. وقيل: تقديره: ولا بها إنسيّ خلا الجنّ فـ((بها)) مقدّرة بعد ((لا)). وتقديم الاستثناء فيه للضرورة، فلا يكون فيه حجة.

٨٩٠- البيت من الطويل، وهو للأعشى في الخزانة (٣/٣١٤)، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في جواهر الأدب ٣٨٢، وحاشية يس (١/٣٥٥)، وشرح الأشموني (١/٢٢٧) (٢/١٦٣)، وشرح التصريح (١/٣٦٣)، وشرح ابن عقيل ٣١٧، واللسان (خلا)، والمقاصد النحوية (٣/١٣٧)، وسيعاد برقم ٩١٣... المعجم المفصل (٢/٦١٩).

٨٩١- الرجز للعجاج في ديوانه (١/٤٩٨)، والخزانة (٣/٣١١، ٣١٢، ٣١٤، ٣٣٨)، والسمط ٥٥٦، واللسان (أنس)، وبلا نسبة في الإنصاف (١/٢٧٤)، وجمهرة اللغة ١١٤٥، واللسان (١٣/٥) (طآ)، والمنصف (٣/٦٢)، ونوادر أبي زيد ٢٢٦، وشرح الرضيّ (٢/٨٤)، والإنصاف (١/٢٧٧)، وسيعاد برقم ٩٠٨.

وهذا البيت من أَرْجُوزة للعجاج.

وقوله: ((وبلدة)) الواو فيه واو: ((رُبَّ))، و((البلدة)): الأرض، فيقال: هذه بَلَدَتْنَا أي أَرْضُنَا وقوله: ((ليس بها طُوري)) أي ليس بها أحدٌ، ولا يجيء طوري إلا مع النفي.



٨٩٢- (أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ) وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

[ص ٢٢٦ س ٢١]

استشهد به على جواز توسُّط المُسْتثنى بين جزئي كلام.

وهذا البيت أوّل شواهد هذا الكتاب، وتقدّم بسطُ الكلام عليه في صحيفة ٢.



٨٩٣- (كُلُّ دِينٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ اللَّهِ إِلَّا دِينَ الْحَنِيفَةِ بُورٌ)

[ص ٢٢٦ س ٢٢]

استشهد به على ما في البيت قبله.

الحنفية: الدّين، وأصله: دين إبراهيم عليه الصّلاة والسّلام<sup>(١)</sup> و((بور)): هلاكٌ وخُسْر.

والبيت من جملة أبيات لأمية بن أبي الصّلت الثّقفي.



٨٩٤- (فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضُهُ) يَبْغِضُ أَبْتَ عِيدَانُهُ أَنْ تَكْسُرَا

[ص ٢٢٦ س ٣٣]

استشهد به على إبدال اسمين من اسمين في الموجب. وذكر هذه المسألة

٨٩٢- تقدم الشاهد برقم ١.

٨٩٣- البيت من الخفيف، وهو لأمية بن أبي الصّلت في ديوانه ٣٨... المعجم المفصل (٣٨٢/١).

(١) هو نبي الله وخليل الرحمن وردت قصته مع ابنه إسماعيل في القرآن الكريم وكتب السير وقصص الأنبياء...

٨٩٤- البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ٧١، والأشباه والنظائر (٢٠٩/٧)، والخزانة (١٧١/٣)، وبلا نسبة في أساس البلاغة (نبح)... المعجم المفصل (٣١٧/١).



استطرادًا، وإلا فليس هذا موضِعُها. و((النَّبْعُ)): أجود شَجَرٍ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْقِسِيَّ.  
والبيت من قصيدة للناطقة الجعدي الصَّحابي.



٨٩٥- (مَا لَكَ مِنْ شَيْخِكَ إِلَّا عَمَلُهُ إِلَّا رَسِيمُهُ وَإِلَّا رَمْلُهُ)  
[ص ٢٢٧ س ٣٣]

استشهد به على اجتماع العطف والبدل.

والبيت من شواهد العيني، قال: الاستشهاد فيه على أن: ((إِلَّا)) المكررة فيه  
زائدة مؤكدة للتي قبلها، ودخولها كخروجها، ولا تعمل شيئًا فيما تدخل عليه.

وفي التوضيح وشرحه: وقد اجتمع العطف والبدل في قوله: ((مَا لَكَ)) إلخ،  
ف-((رَسِيمُهُ)) بفتح الراء، وكسر السين المهملتين بدل من ((عَمَلُهُ)) بدل بعض من  
كل عند السيرافي. و((رَمْلُهُ)): بفتح الراء والميم معطوف على ((رَسِيمُهُ)).

وذهب ابن خروف: إلى أن ((رَسِيمُهُ)) و((رَمْلُهُ)) بدلٌ تفصيل من: ((عَمَلُهُ))،  
وهما كل العمل، و((إِلَّا)) المقترنة بكل منهما زائدة مؤكدة.

والرَّسيم والرَّمْل: ضربان من السير، والشيخ هنا: الجَمَل.

ولم أعثر على قائل هذا البيت. [١٩٤].



٨٩٦- أُنِيخَتْ فَأُلْقَتْ بَلْدَةٌ فَوْقَ بَلْدَةٍ (قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا)

[ص ٢٢٩ س ١٦]

استشهد به على أن من شرط النعت ب-((إِلَّا)) أن يكون منعوتها جَمْعًا أو معرفًا

٨٩٥- الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك (٢/٢٧٢)، ورصف المياني ٨٩، وشرح  
الأشموني (١/٢٣٢) (٢/١٥١)، وشرح التصريح (١/٣٥٦)، وشرح ابن عقيل ٣١١،  
والكتاب (٢/٢٤١)، والمقاصد النحوية (٣/١١٧)... المعجم المفصل (٣/١٢٣٥).

٨٩٦- البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ١٠٠٤، والخزانة (٣/٤١٨، ٤٢٠)،  
وشرح شواهد الإيضاح ٢٤٢، والكتاب (٢/٣٣٢)، واللسان (بلد، بغم)، وبلا نسبة في  
شرح الأشموني (١/٢٣٤)، (٢/١٥٦)، وشرح شواهد المغني (١/٢١٨، ٣٩٤)،  
(٢/٧٤٩)، ومغني اللبيب (١/٧٢)، والمقتضب (٤/٤٠٩)، وكتاب العين (٨/٤٢)...  
المعجم المفصل (٢/٨٤٩).

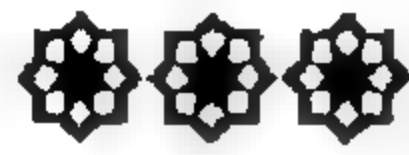
بـ(أل) الجنسية كالبيت.

وهو من شواهد سيبويه. قال الأعلام: الشاهد في وصف الأصوات بقوله: ((إلا بُغامُها)) على تأويل: ((غير)). والمعنى: قليلٌ بها الأصوات غيرٌ بغامها أي الأصوات التي غير صوت الناقة. وأصل البغام للظبي، فاستعاره للناقة.

ويجوز أن يكون: ((البُغام)) بدلاً من الأصوات، على أن يكون: ((قليل)) بمعنى النفي، فكأنه قال: ليس بها صوتٌ إلا بُغامُها

وصف ناقةً أناخها في فلاةٍ لا يُسمع فيها صوتٌ إلا صوتُها لقلّة خيَرها. وأراد بالبلدة الأولى ما يقع على الأرض من صَدْرها إذا بركت، وبالبلدة الأخيرة: الفلاة، والبلد الذي أناخها به.

والبيت من قصيدة لذي الرّمة.



٨٩٧- (ضائعٌ تغيبٌ عنه أقربُوه إلا الصّبَا والجنُوبُ فأقربوه)

[ص ٢٢٩ م ٢٥]

استشهد به على مذهب الجرّمي والمبرد من جواز الوصف بـ((إلا)) حيث يصحّ المنقطع. قال: ((فأقربُوه)) موصوف بالصّبَا والجنوب، وليس من جمسه، والقصيدة مرفوعة. وهذا البيت - كما ترى - غير مستقيم.

وفي العيّني.

لَدَمْ ضائعٌ تغيبٌ عنه أقربُوه إلا الصّبَا والدّبُورُ  
وهذه الرواية مستقيمة، قال: واحتجّ به ابن كيّسان في المهدّب ولم يُعْزِه، وفي روايته:

مِنْ دَمٍ ضائعٌ تغيبٌ عنه أقربُوه إلا الصّبَا والجنُوبُ  
ثم قال: ((الجنُوب)): وجهُ الأرض. وقال الجوهرى: ((الجنُوبُ)): الأرض الغليظة. قال: قوله: ((إلا الصّبَا)) استثناء من: ((تغيب عنه أقربوه)) على طريق

الإبدال، مع أنَّ: ((تَغَيَّب)) مُوجبٌ، فلا يجوز الإبدال في الموجب، ولكن لما كان معنى ((تَغَيَّب)) لم يَحْضُرْ فحيثُ كان منفيًا، وإذا تَقَدَّمَ المنفي لفظًا أو معنى جاز الإبدال. وهذا موضع الاستشهاد، وهو ظاهر.

ويقال: يَلْزُمُ من هذا اجتماع أمرين: حَمْلُ المُثَبَّتِ على المنفي بضَرْبٍ من التأويل، والإبدال في المنقطع، لأنَّه ليس من جنس الأقربين، ألا ترى أنَّ ((أقربوه)) جَمَعَ لمن يعقل.

ويقال: ((إِلَّا)) هنا صفةٌ لضمير، وفيه نظر.

قال ابن هشام: والحق أنَّ الاسمين مبتدأ ومعطوف والخبر محذوف.

وقال ابن مالك: ((إِلَّا)) هنا. بمعنى: ((لكن)). والتقدير: لكن الصِّبَا والدُّبُور لم يتغيَّبا عنه، وذلك كما في قوله عليه السلام: ((كُلُّ أُمَّتِي معافى إلا المجاهرون<sup>(١)</sup>))، أي لكن المجاهرون بالمعاصي لا يُعافون.

وبمثل هذا تأوَّل الفراء قراءة بعضهم: ﴿فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ﴾ [البقرة: ٢٤٩].

ولم أعر على قائل هذا البيت.



٨٩٨- (وَكُلَّ أَخٍ مَفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ)

[ص ٢٢٩ س ٢٩]

استشهد به على بطلان قول المبرد: إن الوصف بـ((إِلَّا)) لم يجيء إلا فيما يجوز فيه البدل. قال: فـ((إِلَّا الْفَرَقْدَانِ)) صِغَةٌ ولا يمكن فيه البدل.

والبيت من شواهد سيبويه، قال الأعلام: الشاهد فيه نعت: ((كُلِّ)) بقوله: ((إِلَّا

(١) صحيح البخاري: (٢٢٥٤/٥) من حديث أبي هريرة، وذكره ابن حجر في تهذيب التهذيب (٢٤٨/٩).

٨٩٨- البيت من الوافر وهو لعمر بن معدى كرب في ديوانه ١٧٨، والكتاب (٣٣٤/٢)، واللسان (ألا)، والممتع في التصريف (٥١/١)، ولحزرمي بن عامر في تذكرة النحاة ٩٠، وحماسة البحتري ١٥١، والحماسة البصرية (٤١٨/٢)، وشرح أبيات سيبويه (٤٦/٢)، والمؤتلف والمختلف ٨٥، ولعمر بن عامر في الخزائن (٤٢١/٣)... المعجم المفصل (١٠٠٩/٢).

الفرقدان) على تأويل: ((غير)).

والتقدير: وكلُّ أخٍ غير الفرقدين مفارقة أخوه، وهذا على مذهب الجاهلية، كأنه قال هذا قبل الإسلام، ويحتمل أن يريد في مُدّة الدنيا. اهـ.

وقال ابن هشام في المغني: والوصفُ هنا مخصّص، فإنّ ما بعد ((إلا)) مطابق لما قبلها، لأنّ المعنى: كلُّ أخوين غير هذين الكوكبين متفارقان، وليست ((إلا)) استثنائية، وإلا لقال: ((إلا الفرقدين)) بالنصب، لأنّه بعد كلام تامٍّ مُوجِب، كما هو الظاهر مع كونه لمستغرق وهو كل أخ.

وعند ابن الحاجب [١٩٥] في هذا البيت شذوذٌ من ثلاثة أوجه:

— أحدها: أنّه اشترط من وصف إلا صفة تعذر الاستثناء، وهنا يصحّ لو نصبه.

— وثانيها: وصف المضاف، والمشهور وَصَفُ المضاف إليه.

— وثالثها: الفصل بين الصّفة والموصوف بالخبر، وهو قليل.

وهذا البيت قال عبد القادر البغداديّ: إنّ جاء في شِعْرَيْن لصحَابِيَيْن، أحدهما:

عمرو بن معد يكرب. والثاني: حضرمي بن عامر الأسديّ<sup>(١)</sup>.



٨٩٩- (حَرَاجِيحُ لَا تَنفَكُ إِلَّا مُنَاخَةً) عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَرْمِي بِهَا بَلَدًا قَفْرًا

[ص ٢٣٠ س ٤]

استشهد به على زيادة: ((إلا)) عند الأصمعي وابن جني.

وتقدّم الكلام على هذا البيت مستوفي في صحيفة ٨٨.



٩٠٠- (أَرَى الدَّهْرَ إِلَّا مَنَجُّنُونًا بِأَهْلِهِ) وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذِّبًا

[ص ٢٣٠ س ٥]

الشاهد فيه كالذي قبله.

(١) حضرمي بن عامر بن مجمع الأسدي من خزيمة أبو كدام، صحابي من الشعراء الفصحاء

الفرسان... وحضر حرب الأعاجم في أيام عمر... الأعلام (٢/٢٦٣).

٨٩٩- تقدم الشاهد برقم ٣٩٦..

٩٠٠- تقدم الشاهد برقم ٤١٨.



وتقدّم الكلام على هذا البيت مستوفى في صحيفة ٩٤.



٩٠١- (وما المجذ إلا قد تبين أنه يذلّ وحلم لا يزال مؤثلاً)

[ص ٢٣٠ س ٢٠]

استشهد به على إغناء: ((قد)) عند ابن مالك عن تقدّم فعل على ((إلا)) في حال تقدّم النفي عليها.

و((مؤثلاً)): مقوى. ولم أعثر على قائله.



٩٠٢- تزوّدت من ليلي بتكليم ساعة (فما زادني إلا غراماً كلامها)

[ص ٢٣٠ س ٢٣]

استشهد به على أنّ مصحوب: ((إلا)) يجب تأخيرها عما يتعلق بما قبلها إلا من المستثنى منه، وصفته. وتقدّم الكلام على هذا البيت في صحيفة ١٤٣.



٩٠٣- (وما كفّ إلا ماجدٌ ضرّ بئس)

[ص ٢٣٠ س ٣٢]

الشاهد فيه كالذي قبله.

ولم أعثر على قائل هذا الشاهد ولا تتمته.



٩٠٤- (وما هاج هذا الشوق إلا حمامةً تغت على خضراء سمر قيودها)

[ص ٢٣١ س ٢٨]

٩٠١- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شفاء العليل ٥٠٩... المعجم المفصل (٦٤٧/٢).

٩٠٢- تقدم الشاهد برقم ٦٣٣.

٩٠٣- الشطر من الطويل، تفرد به السيوطي، ولم يرد في المصادر النحوية الأخرى.

٩٠٤- البيت من الطويل، وهو لعلّي بن عميرة الجرمي في السمط ١٩، وبلا نسبة في أمالي القالي (٥/١)... المعجم المفصل (٢٢٧/١).

استشهد به على جواز جرّ المعطوف على متلوّ إلّا لتأولّها برّ (غير). ويّسن في الأصل الروايتين في المعطوف، أعني الرّفْع والجرّ. واستوفى في الأصل ما يتعلّق بهذه المسألة فارجع إليه. ولم أعثر على قائله.



٩٠٥- (ولا عيّب فيهم غير أنّ سيوفهم) بهنّ فلول من قراع الكتائب

[ص ٢٣٢ م ١٣]

ساقه على طريق الاستشهاد بأنّ: ((بيد)) تكون بمعنى: ((غير)) وفي الحديث: ((بيد أني من قريش)).

والبيت من شواهد سيبويه، والشاهد فيه نصب: ((غير)) على الاستثناء المنقطع، لأنّ ما بعدها ليس من جنس ما قبلها، وهو على معنى: ولكنّ سيوفهم بهنّ فلول، وتفلّ سيوفهم ليس بعيّب، لأنّه دالّ على الإقدام، ومقارعة الأقران.

مدح آل جفنة ملوك الشام من غسان، فنفس عنهم كلّ عيّب، وأوجب لهم الإقدام في الحرب، واستثنى ذلك من جهة العيوب مبالغة في المدح، وهو ضرب من البديع يسمّى: الاستثناء. اهـ.

وعلماء البديع يعبرون عن هذا بتأكيد المدح بما يشبه الذمّ، فإنّه نفي الذمّ عن هؤلاء القوم على جهة الاستغراق، ثم أثبت لهم عيباً وهو تثلّم سيوفهم من مضاربة [١٩٦] الجيوش، وهذا ليس بعيّب بل هو غاية المدح، بل قد أكّد المدح بما يشبه الذمّ.

والبيت من قصيدة للنابغة الذبياني يمدح آل جفنة.



٩٠٥- البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ٤٤، والأزمية ١٨٠، وإصلاح المنطق ٢٤، والخزانة (٣٢٧/٣، ٣٣١، ٣٣٤)، وشرح شواهد المغني (٣٤٩/١)، والكتاب (٣٢٦/٢)، ومعاهد التنصيص (١٠٧/٣)... المعجم المفصل (٩٦/١)، وفي نسخة (صراع) بدلا من (قراع).

٩٠٦- (عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ يَيْدَ أَنِّي أَخَافُ إِنْ هَلَكْتُ أَنْ تُرْنِي)

[ص ٢٣٢ س ١٤]

استشهد به على مجيء: ((يَيْد)) بمعنى: من أجل.

والبيت من شواهد المغني. قال السيوطي: أنشده يوسف بن السيرافي في شرح أبيات: ((إصلاح المنطق)): بلفظ:

إِخَالُ إِنْ هَلَكْتُ لَمْ تُرْنِي

ولم يسمّ قائله. وقال: ((إخال)): أظن بكسر الهمزة وفتحها. و((تُرْنِي)): من الرّنين، وهو الصّوت، يقال: أَرَنْ يُرِنَ إِرْنَانًا إِذَا صَوَّتَ، والإرنان: صَوْتُ مع تَوَجُّع. إنما أظنّ أنّي إِنْ هَلَكْتُ لَمْ تَبْكِ عَلَيَّ وَلَمْ تُنَوِّحِي. يزعم أنها تَبَغَضُهُ.

وقال التبريزي في شرحه: ((عَمْدًا)): أي تَعْمَدًا. و((يَيْد)): بمعنى غير. و((إخال)): أحسب. و((تُرْنِي)): من الرّنين وهو الصّوت بالبكاء.

قال: والبيت أنشده الأصمعي. انتهى.

وأنشده الجوهري في الصّحاح شاهداً على أنه يقال: أَرَنْتَ بمعنى: صاحت. ولم أعر على قائله.



٩٠٧- (حَاشَا قُرَيْشًا فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُمْ) عَلَى الْبَرِّيَّةِ بِالْإِحْسَانِ وَالْخَيْرِ

[ص ٢٣٢ س ٢٧]

استشهد به على أنّ: ((حاشا)) تَنْصِبُ، وهي حينئذٍ فعل.

وفي الأشموني: الجرّ بحاشا هو الكثير الراجح، ولذلك التزم سيبويه وأكثر

٩٠٦- الرجز لمنظور بن مرثد في التاج (رنن)، وبلا نسبة في اللسان (بيد، رنن)، وإصلاح المنطق ٢٤، وشرح شواهد المغني (٣٥٢/١)، والصاحبي ١٤٧، ومغني اللبيب (١١٥/١)، وجمهرة اللغة ٦٨٦، ١٠١٩، ومقاييس اللغة (٣٢٦/١)، وديوان الأدب (٣٠٠/٣)، وتهذيب اللغة (٢٠٧/١٤)... المعجم المفصل (١٢٨٢/٣).

٩٠٧- البيت من البسيط، وهو برواية ((بالإسلام والدين)) مكان ((بالإحسان والخير))، وهو للفرزدق في ديوانه (٢٥١/١)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (٢٣٩/١) (١٦٥/٢)، وشرح ابن عقيل ٣٢٠، والمقاصد النحوية (١٣٧/٣)... المعجم المفصل (٤٥٢/١)، (١٠٤٠/٢).

البصريين حَرَفَتِهَا، ولم يُحِيزُوا النَّصْبَ، لكن الصحيح جوازه، فقد ثبت بنقل أبي زيد وأبي عمرو الشَّيبَانِيَّ والأخفش وابن خروف. وأجازه المازني والمبرد والزجاج. ومنه قوله: وأنشد البيت. وروايته ((بالأحلام والدين)) وكذا رواه ابن عقيل، والأول أصح.

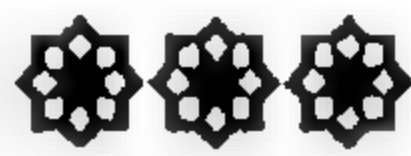
والبيت من جملة أبيات للفرزدق.



٩٠٨- وَبَلَدٌ لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ (ولا خلا الجنُّ بها إنسيٌّ)

[ص ٢٣٢ س ٢٨]

استشهد به علي أن: ((خلا)) إذا جُرَّ ما بعدها كانت حرف جرّ. وتقدّم الكلام على هذا البيت في صحيفة ١٥٥.



٩٠٩- (عدا سُلَيْمِي وَعَدَا أَبَاهَا)

[ص ٢٣٢ س ٢٩]

استشهد به علي أن: ((عدا)) إذا نُصِبَ ما بعدها فهي فعل، وما بعدها منصوب به على المفعوليّة.

وعَلَّلَ الصَّبَّانُ النَّصْبَ فيما بعد ((خلا)) بأنهما متعدّيان بمعنى: جاوز. وذكر في الأصل ما قيل في فاعل ((عدا)) و((خلا)) فارجع إليه. ولم أقف على تَمَّة هذا الشاهد ولا قائله.



٩١٠- (مَنْ رَامَهَا حَاشَا النَّبِيَّ وَرَهْطِهِ)

[ص ٢٣٢ س ٢٩]

٩٠٨- تقدم الشاهد برقم ٨٩١.

٩٠٩- الرجز بلا نسبة في الخزانة (١٠٥/٤)، وجواهر الأدب ٣٨١.

٩١٠- عجز البيت: (في الأرض غَطَفَةُ الْخَلِيجِ الْمُزْبِدُ)، والبيت من الكامل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ملحق ديوانه ٤٩١، واللسان (حشا)، وتهذيب اللغة (١٤٠/٥)... المعجم المفصل (٢١٢/١).



استشهد به على الجرّ بحاشا. ويّين في الأصل ما قيل في ذلك.  
ولم أعثر على قائله ولا تتمته.



٩١١- (حاشا أبي ثوبان إن به) ضنا عن الملحاة والشتم  
[ص ٢٣٢ س ٢٩]

استشهد به على جرّ: ((أبي ثوبان)) بـ((حاشا)). وأبو ثوبان: كنية رجل.  
وهذا البيت يُورده النحويون كما ترى، وهذا خطأ، لأنهم ركّبوا بيتاً من بيتين  
وهما:

حاشا أبي ثوبان إن أبا ثوبان ليس بكممة فدم [١٩٧]  
عمرو بن عبد الله إن به ضنا عن الملحاة والشتم  
((الكمة)): مأخوذ من البكم. و((القدم)): العي. و((ضنا)): ضبطه العيني بكسر  
الضاد، وهو البخل. و((الملحاة)): بفتح الميم: مصدر ميمي كالملاحاة، وهي  
المنازعة.

والبيت نسبة تاج العروس لسبرة بن عمرو الأسدي، وليس بصحيح بل هو من  
قصيدة للجميح<sup>(١)</sup> وهي من المفضليات.



٩١٢- في فتية جعلوا الصليب إلههم (حاشاي إنني مُسلمٌ مَعذورُ)  
[ص ٢٣٢ س ٣٠]

٩١١- البيت من الكامل، وهو للجميح الأسدي في الأصمعيات ٢١٨، والجني الداني ٥٦٢،  
وشرح اختيارات المفضل ١٥٠٨، وشرح شواهد المغني (٣٦٨/١)، وشرح المفصل  
(٤٧/٨)، والمقاصد النحوية (١٢٩/٣)، وله أو لسبرة بن عمرو الأسدي في اللسان والتاج  
(حشا)، وبلا نسبة في الإنصاف (٢٨٠/١)، والخزانة (١٨٢/٤)... المعجم المفصل  
(٩١٣/٢).

(١) منقذ بن الطماح بن قيس بن طريف بن عمرو الأسدي: فارس شاعر جاهلي، قتل يوم  
جبله، عام مولد النبي ﷺ واختلف في اسمه واسم أبيه... وهو صاحب ((المفضلية))...  
الأعلام (٣٠٨/٧).

٩١٢- البيت من الكامل، وهو للأقيشر الأسدي في ديوانه ٤١، وشرح التصريح (١١٢/١)، =

استشهد به على ما في البيت قبله.  
 و((معدور)): مختون، يقال: عذر الغلام وأعذره، وكذلك الجارية، والأكثر:  
 عذر الغلام، وختن الجارية.  
 والبيت للأقيشير، وهو شاعر إسلامي يحتج بشعره.



٩١٣- (خلا الله لا أرجو سواك وإنما) أغد عيالي شعبة من عيالك  
 [ص ٢٣٢ س ٣٠]

استشهد به على جر اسم الجلالة: ((خلا)).  
 وتقدم الكلام عليه مستوفي في صحيفة ١٩٣.



٩١٤- أبخنا حيهم قتلاً وأسراً (عدا الشمطاء والطفل الصغير)  
 [ص ٢٣٢ س ٣١]

استشهد به على جرّ: ((عدا)).  
 والبيت من شواهد التوضيح وقبلة:  
 تركنا بالخصيض بنات عوج عواكف قد خضعن إلى النسور  
 قال في التصريح: والقوافي كلها مجرورة، ف((الشمطاء)) مجرور بـ((عدا))  
 وهي أنثى الأشمط، وهو الذي يُخالط سواد شعره بياض. و((حيهم)) بالياء المثناة  
 تحت مفعول ((أبخنا)) من الإباحة. و((قتلاً)): تمييز محوّل عن المفعول. انتهى.  
 و((بنات عوج)): خيل منسوبة إلى: ((أعوج)) وهو فحل مشهور.  
 و((عواكف)): جمع عاكفة. و((النسور)): جمع نسر، وهو الطائر المعروف. كذا  
 قال العيني.

= واللسان والتاج (حشا)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (١١٩/١)، والجني الداني ٥٦٦،  
 وجواهر الأدب ٤٢٦، واللسان (عذر)... المعجم المفصل (٣٨٥/١).

٩١٣- تقدم الشاهد برقم ٨٩٠.

٩١٤- البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (٢٨٥/٢)، وشرح التصريح  
 (٣٦٣/١)، وشرح ابن عقيل ٣١٨، والمقاصد النحوية (١٣٢/٣)، وعمدة الحفاظ  
 (حشي)... المعجم المفصل (٤٥٣/١).

ولم أعثر على قائلهما.



٩١٥- (أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ) وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

[ص ٣٣٣ م ٨]

استشهد به على أن: ((عدا)) إذا دخلت عليها: ((ما)) تتعين فعليتها.

والبيت من شواهد التوضيح. قال شارحه: أي ذاهب وفان، أخذ من قوله تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ [القصص: ٨٨] وجملة، ((ما خلا الله)) استثنائية. ويحتمل أن تكون صفة للمضاف والمضاف إليه، و((ما)) زائدة. والتقدير: كل شيء غير الله باطل. وعلى هذا فلا استثناء، قاله الشيخ طاهر.

وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٣.



٩١٦- (تُمَلُّ النَّدَامَى مَا عَدَانِي فَإِنِّي) بِكُلِّ الَّذِي يَهْوَى نَدِيمِي مُوَلِّغٌ

[ص ٣٢٣ م ٨]

استشهد به على ما في البيت قبله.

وفي التوضيح وشرحه بعد الكلام السابق: وقوله: ((تمل الندامي)) إلخ. فـ((عدا)) فعل ماض، ولهذا دخلت عليه نون الوقاية.

و((ما)) موصول حرفي، و((عدا)) صلته، وموضع الموصول وصلته نصب، إما على الظرفية الزمانية على حذف مضاف، أو على الحالية على التأويل باسم الفاعل، وتلك الحال فيها معنى الاستثناء.

ولم أعثر على قائله.



٩١٥- تقدم الشاهد برقم (٨٩٢، ١).

٩١٦- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (١٠٧/١)، والجنى الداني ٥٦٦، وجواهر الأدب ٣٨٢، وشرح التصريح (١١٠/١، ٣٦٤)، وشرح شذور الذهب ٣٢٩، والمقاصد النحوية (٣٦٣/١)، وشرح الأشموني (٢٣٨/١) (١٦٤/٢)... المعجم المفصل (٥٣٨/١).

٩١٧- (رَأَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَا قُرَيْشًا فَإِنَّا نَحْنُ أَكْرَمُهُمْ فَعَالًا)

[ص ٢٣٣ س ١٣]

استشهد به على جواز دخول: ((ها)) المصدرية على: ((حاشا)) بقلّة عند بعضهم.

وفي التصريح: وأما قول الأخطل: [١٩٨].

رَأَيْتُ النَّاسَ

إلخ فنادر.

قال الموضح في شرح اللَّمَحَةِ: ويُحتمل أن يكون ((حاشا)) فيه فعلاً متعدّياً متصرفاً من: حاشيته بمعنى: استثنيته، واشتقاقه من الحاشية، كأنّ المراد أنك أخرجته منه، وعزّلته عنه. اهـ.

والبيت من شواهد الرّضويّ. قال البغداديّ: على أنّ الأخفش روى ((حاشا)) موصولة بـ((ها)) المصدرية.

قال ابن عقيل: وسيبويه: منع من دخولها على حاشا، قال: لو قلت: أتوني ما حاشا زيداً لم يكن كلاماً. وأجازه بعضهم على قلة.

قال: و((رأيت)) من الرؤية القلبية تطلب مفعولين، والثاني هنا محذوف تقديره: دوننا، والجملة الاسمية هي المفعول الثاني، والفاء زائدة.

و((الفعال)) بفتح الفاء: كلّ فعل حسنٍ من جِلمٍ أو سَخاءٍ أو إصلاحٍ بين الناس أو نحو ذلك، فإن كُسرَتْ فاءه صلّح لما حسُن من الأفعال ولم يحسُن اهـ. باختصار.

ولم تحقّق نسبة البيت للأخطل.



٩١٧- البيت من الواقري، هو للأخطل في الخزانة (٣/٣٨٧)، وشرح التصريح (١/٣٦٥)، وشرح شواهد المغني (١/٣٦٨)، والمقاصد النحوية (٣/١٣٦)، وبلا نسبة في الجني الداني ٥٦٥، وشرح الأشموني (١/٢٣٩)، (٢/١٦٥)، وشرح ابن عقيل ٣٢١، ومغني اللبيب (١/١٢١)، وشرح الرضي (٢/١٢٣)... المعجم المفصل (٢/٦٣٨).



٩١٨- ولا أَرَى فاعِلاً في النَّاسِ يُشَبِّهُهُ (ولا أَحَاشِي مِنْ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ)

[ص ٢٣٣ س ١٧]

استشهد به على أَنَّ: ((حاشا)) ترد في غير الاستثناء فعلاً متصرفاً متعدياً.

واستشهد الرضي بهذا البيت. قال البغدادي: على فعلية ((حاشا)) بتصريفه.

قال ابن الأنباري في مسائل الخلاف: ذهب الكوفيون إلى أَنَّ ((حاشا)) في

الاستثناء فعلٌ ماضٍ. وذهب بعضهم إلى أَنَّهُ [فعل] استعمل استعمال الأدوات.

وذهب البصريون إلى أَنَّهُ حَرْفٌ جَرٌّ. وذهب أبو العباس المبرّد إلى أَنَّهُ يكون

فعلاً، ويكون حرفاً.

أما الكوفيون فاحتجّوا على فعليته بالتصرف، ومثلوا بالبيت، وبأنَّ لام الخفض

تتعلّق به، وبأنَّ الحذف يلحقه.

واستدلّ البصريون على حرفيته بأنّه لا يُقال: ((ما حاشا زيداً))، كما يقال: ((ما

خلا زيداً، وما عدا عمرأ))، وبأنَّ نون الوقاية لا تلحقه، ولو كان فعلاً لَقُبِلَ.

وأجابوا عن قول الكوفيين بما فيه مُقْنِع. انتهى ببعض اختصار.

والضمير في: ((يُشَبِّهُهُ)) للنعمان.

والبيت من قصيدة للنابغة يمدّحه فيها ويعتذر إليه.



٩١٩- عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ (إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسِي)

[ص ٢٣٣ س ٣١]

استشهد به على أَنَّ: ((ليس)) من أدوات الاستثناء.

٩١٨- البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ٢٠، وأسرار العربية ٢٠٨،

والإنصاف (٢٧٨/١)، والجني الداني ٥٦٣، ٥٩٩، والخزانة (٤٠٣/٣، ٤٠٥)، وشرح

شواهد المغني (٣٦٨/١)، وشرح المفصل (٨٥/٢)، (٤٨/٨)، واللسان (حشا)، وبلا

نسبة في جواهر الأدب ٤٢٧، وشرح الأشموني (٢٤٠/١) (١٦٧/٢)، وشرح المفصل

(٤٩/٨)، ومغني اللبيب (١٢١/١)، وشرح الرضي (١٢٤/٢)... المعجم المفصل

(٢٥٢/١).

وتقدّم الكلام عليه في صحيفة ٤١.



٩٢٠- (فتى كملت خيراته غير أنه جواد فما يُقي من المال باقيا)

[ص ٢٣٤ س ١٨]

استشهد به على قول الخضر اوي: إنّ لما كان ما بعد: ((غير)) بدلا مما قبلها، وخارجا عنه بمعنى الزيادة، كان استثناء من الأول، لأنه خرج عنه بوجه لم يكن [له] وأقرب ما يشبه به. [قوله: فتى كملت] إلخ.

واعلم أنّ البحث في ((لا سيما))، ولكن استطرد إلى ((غير)) لما بينهما من المناسبة، ثم ساق البيت بعدما تقدّم.

قال: لأنّ كونه جوادا خيرا، لكن زاد في هذا الخير على غيره مما هو خير.

وهذا البيت من شواهد الرضيّ على ما تقدّم في قوله:

غـيـر أن سـيـوفهم

ونقل البغداديّ كلام ابن جنيّ فيه إلى أن قال: وهذا الاستثناء على إغرابه جار مجرى الاستثناء المعهود. ألا ترى أنّه إذا قال: ((فتى)) تم فيه ما يسرّ صديقه جاز أنّ يظنّ أنّه مقصود على هذا وحده، فإذا قال: ((على أنّ فيه ما يسوء الأعداء)) أزال هذا الظنّ، وصار معناه: أنّ فيه مسرة لأوليائه، ومساءة لأعدائه، وليس مقصورا على أحد الأمرين فهو إخراج شيء من شيء، لخلاف الثاني الأول. وكذلك. فتى كملت أخلاقه...

البيت، لما كان إتلافه للمال عيبا عند كثير من الناس استثنى هذه الحالة، فأخرجها من جملة خلال المدح، لمخالفتها إياها عندهم. وعلى مذهبهم، وليس شيء يُقعد على أصله، فيخرج عنه شيء منه في الظاهر إلّا وهو عائد إليه، وداخل

٩٢٠- البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ١٧٣، والأزهية ١٨١، وأمالى المرتضى (٢٦٨/١)، والخزانة (٣٣٦، ٣٣٤/٣)، وديوان المعاني (٣٦/١)، وشرح أبيات سيويه (١٦٢/٢)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٦٢، وشرح شواهد المغني (٦١٤/٢)، والشعر والشعراء (٢٩٩/١)، والكتاب (٣٢٧/٢)، واللسان (وحي)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (١٩٣/٨)، والصاحبي ٢٦٧، وشرح الرضي (٨٨/٢)... المعجم المفصل (١٠٧٩/٢).

فيه في الباطن مع التأمل.

والبيت من قصيدة للنابعة الجعدِي يرثي بها أخاه. [١٩٩].



٩٢١- أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٍ (وَلَا سِيَمَا يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ)

[ص ٢٣٤ س ٢٦]

استشهد به على أن: ((يَوْمًا)) بعد: ((لَا سِيَمَا)) روي بالأوجه الثلاثة.

وقد وجه السيوطي رحمه الله الأوجه الثلاثة فارجع إليها في الأصل.

ويوم ((دَارَةِ جُلْجُلٍ)) يومٌ لقي فيه امرؤ القيس محبوبته عَنِيْزَةً، وذلك أن الحيَّ تحمّلوا فتقدّم الرّجال والخدم والثّقْلُ؛ فلما رأى ذلك امرؤ القيس تخلف بعد ما سار مع رجال قومه غلوةً، فكمن في (غامض) حتى مرّ به النّساء، واستنقعن في الغدير، وتركن ثيابهن، فهجم عليهن، وأخذ ثيابهن، وقال: واللّه لا أُعْطِي لواحدةً منكن ثوبها حتى تخرج متجرّدةً، فلما يئسن من ردّه ثيابهنّ لهنّ خرجن واحدةً واحدةً حتى بقيت عَنِيْزَةٌ، فناشدته الله أن يعطيها ثوبها، فلم يرّض حتى سلكت سبيل صواحبها، ثم إنه نحر لهنّ ناقته.

وهذا البيت من معلقته.



٩٢٢- (يَسُرُّ الْكَرِيمَ الْحَمْدُ لَا سِيَمَا لَدِي شَهَادَةٌ مَنْ فِي خَيْرِهِ يَتَقَلَّبُ)

[ص ٢٣٣ س ٣٢]

استشهد به على أن: ((لَا سِيَمَا)) قد يليها ظرفٌ. وسيأتي مزيد كلام عليه في الذي بعده.

٩٢١- البيت من الطويل، وهو لامرؤ القيس في ديوانه ١٠، والجني الداني ٤٤٣، ٣٣٤، والخزانة (٤٤٤/٣، ٤٥١)، وشرح شواهد المغني (٤١٢/١)، (٥٥٨/٢)، وشرح المفصل (٨٦/٢)، والصاحبي ١٥٥، واللسان والتاج (سوى)، وبلا نسبة في رصف المباني ١٩٣، وشرح الأشموني (٢٤١/١) (١٦٧/٢). ومغني اللبيب ١٤٠، ٣١٣، ٤٢١... المعجم المفصل (٧٦٧/٢).

٩٢٢- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخزانة (٤٤٧/٣)، وشفاء العليل ٥١٨... المعجم المفصل (٧٤/١).

ولم أعثر على قائله.



٩٢٣- (فِق النَّاسَ بِالْخَيْرِ لَا سَيِّمًا يُنِيلُكَ مِنْ ذِي الْجَلَالِ الرَّضَا)

[ص ١٣٥ س ١]

استشهد به على أن: ((لا سَيِّمًا)) يليها فعل.

وفي الشواهد الكبرى: (تَعْمَةُ) في شرح التسهيل: قد يقع بعدها ظرف نحو: يُعْجِبُنِي الْإِعْتِكَافُ لَا سَيِّمًا عِنْدَ الْكَعْبَةِ، قال:

يَسُورَ الْكَرِيمِ...

إلخ.

وقد تقع جملة فعلية كقوله:

فَقِ النَّاسَ...

إلخ.

والغالب وَصُلُّهَا بِالْأَسْمِيَّةِ.

ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٩٢٤- (أَرَى النَّيْكَ يَجْلُو الْهَمَّ وَالْغَمَّ وَالْعَمَى وَلَا سَيِّمًا إِنَّ نِكْتَ بِالْمَرْسِ الضُّخْمِ)

[ص ٢٣٥ س ٣]

استشهد به على فصل لا سيمًا عن مصحوبها بالجملة الشرطية وفي الشواهد الكبرى: وقال المرادي: إنه وقع بعدها الجملة الشرطية، فـ((ما)) كافة بناءً على أنَّ الشرطية لا تكون صلة للموصول.

ولا يُعْتَرَضُ عَلَى الْإِمَامِ السَّيُوطِيِّ بِأَنَّهُ أَتَى بِمَجْنُونٍ فِي هَذَا الشَّاهِدِ، لِأَنَّ الْمَقْصُودَ عِنْدَهُ إِثْبَاتُ الْمَسْأَلَةِ، كَمَا أَنَّ ابْنَ سَيْدِهِ وَغَيْرَهُ مِنَ اللَّغَوِيِّينَ لَهُمْ كَثِيرٌ مِنَ

٩٢٣- البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الخزانة (٤٤٧/٣)... المعجم المفصل

(١٠٦٢/٢).

٩٢٤- البيت من الطويل، تفرد به السيوطي في همع الهوامع المعجم المفصل (٩١٦/٢).



الألفاظ التي تُستكره ومرادهم بذلك المحافظة على علم اللغة.  
 وكان ابن عباس<sup>(١)</sup> مَحْرَمًا بالحج، فسمعه إنسان يُنشد:  
 وَهْنٌ يَمْشِيْنَ بِنَا هَمِيْسَا إِنْ يَصْدُقَ الطَّيْرُ نَبْكَ لَمِيْسَا  
 فقال له: أتقول الرّفث وأنت مُحْرِمٌ؟ فقال: إنّما الرّفثُ ما كان عند النساء.  
 ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٩٢٥- (سَيِّمَا مَنْ حَالَتْ الْأَحْ— رَاسٌ مِنْ دُونَ مُنْأَاهُ)

[ص ٢٣٥ س ٦]

استشهد به على أَنَّ حَذَفَ: ((لا)) من: ((لا سَيِّمَا)) لم يُسمع إلّا في كلام  
 المولدين كالبيت.

وفي الصَّبَّان: قوله: وقد تُحذف الواو. وأمّا حَذَفَ: ((لا)) فقال الدّماميني:  
 حكى الرّضي أنه يقال: ((سَيِّمَا)) بالتّثقيّل والتّخفيف مع حَذَفَ: ((لا)). ولم أقف  
 عليه من غير جهته، بل في كلام الشّارح يعني المُرادِيّ أن: ((سَيِّمَا)) بحذف الواو،  
 ولم يُوجد في كلام مَنْ لا يُحتجّ بكلامه.  
 ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٩٢٦- (فَهْ بِالْعُقُودِ وَبِالْأَيْمَانِ لَا سَيِّمَا عَقْدٌ وَفَاءٌ بِهِ مِنْ أَعْظَمِ الْقُرْبِ)

[ص ١٣٥ س ٨]

استشهد به على جواز حَذَفِ الواو من: ((ولا سَيِّمَا)) عند مَنْ يرى ذلك.

(١) عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي صحابي جليل لازم رسول الله  
 ﷺ - وروى عنه الأحاديث الصحيحة، وتوفى بالطائف... الأعلام (٩٥/٤)، والإصابة  
 (٩٠/٤).

٩٢٥- البيت من مجزوء الرمل، تفرد به السيوطي في همع الهوامع ولم يرد في المصادر  
 النحوية الأخرى.

٩٢٦- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر (٨٨/١)، والخزانة (٤٤٧/٣)،  
 وشرح الأشموني (٢٤١/١)، (١٦٧/٢)، وشرح شواهد المغني (٤١٣/١)، ومغني اللبيب  
 ١٤٠... المعجم المفصل (١١٥/١).

وفي الصَّبَّان: قوله: فِهْ، فِعْلُ أَمْرٍ مِنْ: وَفِي يَفِي، والهَاءُ لِلسَّكْتِ.  
قال الدَّمَامِينِيُّ وَالشُّمْنِيُّ<sup>(١)</sup>: فَيَنْطَقُ بِهَا وَقْفًا، وَتُكْتَبُ وَلَا يُنْطَقُ بِهَا وَضَلًا.  
[٢٠٠] وقد يقال: هَلَّا جاز النطقُ بها وضلاً إجراءً للوصل مجرى الوقف.  
ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٩٢٧- (وَهَلْ كُنْتَ يَا ابْنَ الْقَيْنِ فِي الدَّهْرِ مَالِكًا بَغِيرَ بَعِيرٍ بَلَّةَ مُهْرِيَّةٍ نُجَبَا)  
[ص ٢٣٦ س ١]

استشهد به على أنَّ ما بعد: ((بَلَّةَ)) يجوز نصبه عند الكوفيين.  
وسياتي مزيد كلام على هذه المسألة في الذي بعده.  
والبيت من قصيدة لحرير يهجو بها الفرزدق.



٩٢٨- (تَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا بَلَّةَ الْأُكْفِ كَأَنِّهَا لَمْ تُخْلَقِ)  
[ص ٢٣٦ س ٣]

استشهد به على أنَّ: ((الْأُكْفِ)) في البيت رُوي بالأوجه الثلاثة.  
وفي الْأَشْمُونِيَّ: وَأَمَّا ((بَلَّةَ)) فهو في الأصل مَصْدَرُ فِعْلٍ مُهْمَلٍ مرادفٍ  
لـ((دَع)) و((اتْرُكْ))، فقليل فيه: بَلَّهَ زَيْدٌ بِالْإِضَافَةِ، إِلَى مَفْعُولِهِ، كَمَا يُقَالُ: تَرَكْتُ زَيْدًا.  
ثم قيل: ((بَلَّهَ زَيْدًا)) بنصب المفعول، وبناء بَلَّهَ عَلَى أَنَّهُ اسْمُ فِعْلٍ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ:  
وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ.

(١) أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي الشمني القسطنطيني الأصل الإسكندري أبو  
العباس تقي الدين محدث مفسر نحوي... الأعلام (٢٣٠/١).

٩٢٧- البيت من الطويل، وهو لحرير في الخزانة (٢٣١/٦)، وديوانه ١٠٢٢... المعجم  
المفصل (٣٧/١).

٩٢٨- البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ٢٤٥، والخزانة (٢١١/٦)، ٢١٤،  
(٢١٧)، وشرح شواهد المغني ٣٥٣، واللسان والتاج (بله)، وبلا نسبة في أوضح المسالك  
(٢١٧/٢)، وتذكرة النحاة ٥٠٠، والجنى الداني ٤٢٥، والخزانة (٢٣٢/٦)، وشرح  
الأشْمُونِيَّ (٢٥١/١) (١٢١/٢)، وشرح التصريح (١٩٩/٢)... المعجم المفصل  
(٦١٢/٢).

والضمير في: ((قدر)) للسيوف المتقدمة في بيت قبل الشاهد.

قال الصبان: و((ضاحياً)) بارزاً، وهو حال من الجماجم، و((هاماتها)): جمع هامة، وهي الرأس، ثم هي فاعل لـ((ضاحياً)) أي كأنها لم تُخلق متصلة بمحلها. ومعنى بله الأكف على رواية نصب الأكف: دَع ذكر الأكف، فإن قَطَعها من الأيدي أهون من قَطَع هامات الجماجم بتلك السيوف، فـ((بله)) على هذا: اسمُ فِعْل.

وعلى الجر: ترك ذكر الأكف، أي اترك ذكرها، فإنها بالنسبة إلى الهامة سهلة، فـ((بله)) على هذا مَصْدَرٌ مضافٌ إلى مفعوله.

وعلى الرفع: كيف الأكف لا تَقْطَعها تلك السيوف مع قطعها ما هو أعظم منها، وهي الهامات، أي إذا أزالنا هذه السيوف تلك الهامات عن الأبدان، فلا عَجَب أن تُزِيل الأكف عن الأيدي، فـ((بله)) على هذا بمعنى: كَيْف للاستفهام التعجبي، فـ((بله)) الأكف على الأول والثالث جملة اسمية، وفتحة: ((بله)) بنائية. وعلى الثاني جملة فعلية حُذِف صدرها.

انتهى ملخصاً من شرح شواهد الرضي لعبد القادر أفندي.

وفي شرح الدماميني على المغني أن المعنى على الجر: أن السيوف تترك الجماجم منفصلة عن محالها، كأنها لم تُخلق متصلة بها.

والبيت من قصيدة لكعب بن مالك رضي الله عنه قالها في وقعة الخندق.



٩٢٩- (قَالَتْ لَهُ بِاللَّهِ يَا ذَا الْبُرْدَيْنِ لَمَّا غَنَّثَتْ نَفْسًا أَوْ اثْنَيْنِ)

[ص ٢٣٦ س ١٦]

استشهد به على أن فعل القسم قد يُحذف.

وفي التسهيل وشرحه للدماميني فيما تُصَدَّرُ به جُملة القسم أو تُصدر الجملة بكلمة: ((لَمَّا)) المشددة بمعناها أي بمعنى: إلّا كقوله:

٩٢٩- الرجز بلا نسبة في الجني الداني ٥٩٣، وشرح شواهد المغني ٦٨٣، واللسان والتاج (غنث)، ومغني اللبيب (٢٨١/١١)، وتهذيب اللغة (٩٢/٨)، وجمهرة اللغة ٤٢٨، والمخصص (٩٤/١١)... المعجم المفصل (١٢٧١/٣).

قَالَتْ لَهُ بِاللَّهِ...

إلخ. وتأويلُ هذا أيضًا كالأوّل، أي ما أسألك إلا غنّك.

وفي اللسان: غنّ غنّا: شرب ثم تنفّس، قال:

قَالَتْ لَهُ بِاللَّهِ

إلخ، قال الشيباني: الغنّ هاهنا: كناية عن الجماع.

ولم أعثر على قائل هذا البيت.





## [شواهد الحال]

٩٣٠- (وَقَالُوا لَهَا لَا تُنَكِّحِيهِ فَإِنَّهُ لَأَوَّلُ نَصْلٍ أَنْ يُلَاقِيَ مَجْمَعًا)

[ص ٢٣٩ س ١٦]

استشهد به على أنّ ((أن يلاقي)) للحال عند ابن جنّي. والضمير في ((لها)) لامرأة أراد أن يتزوجها، وفي ((له)) لتأبط شراً صاحب الشاهد. والشاهد مطلع قصيدة من الحماسة.



٩٣١- [فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذْذُهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْسِ الدُّخَالِ]



٩٣٢- (لَا يَرْكَنَنَّ أَحَدٌ إِلَى الْأَحْجَامِ يَوْمَ الْوَعْغَى مُتَخَوِّفًا لِجِمَامِ)

[ص ٢٤٠ س ١٥]

استشهد به - على أنّ النفي من مسوغات الابتداء بالنكرة.

والإحجام ضدّ الإقدام. والجِمَام: الموت.

يقول: إن الجُبْنَ لا يمنع من الموت، كما أنّ الإقدام لا يعجله عن وقته.

٩٣٠- البيت من الطويل، وهو لتأبط شراً في ديوانه ١١٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي

٤٩١، وتاج العروس (بطل)... المعجم المفصل (٥٠٧/١).

٩٣١- ذكر هذا البيت في نسخة العلمية، وهو في الهمع (٢٣٩/١)، والبيت من الوافر، وهو

للبيد في ديوانه ٨٦، والخزانة (١٩٢/٣)، وشرح أبيات ميبويه (٢٠/١)، وشرح التصريح

(٣٧٣/١)، وشرح المفصل (٦٢/٢)، والكتاب (٣٧٢/١)، والمقاصد النحوية (٢١٩/٣)،

وبلا نسبة في الإنصاف (٨٢٢/٢)، والأشباه والنظائر (٨٥/٦)، والمقتضب (٢٣٧/٣)...

المعجم المفصل (٧٤٣/٢).

٩٣٢- البيت من الكامل، وهو لقطري بن الفجاءة في ديوانه ١٧١، وخزانة الأدب

(١٦٣/١٠)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٦، وشرح ابن عقيل ٣٣، وشرح عمدة

الحافظ ٤٢٣، والمقاصد النحوية (١٥٠/٣)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٣١٤/٢)،

وشرح الأشموني (٢٤٧/١)، (١٧٥/٢)، وشرح التصريح (٣٧٧/١)... المعجم المفصل

(٩٠٥/٢).

والبيت من أبيات لقطري بن الفجاءة. [٢٠١].



٩٣٣- (يا صاح هل حم عيش باقيا فترى لنفسك العذر في إبعادها الأمل)

[ص ٢٤٠ س ١٦]

استشهد به على مجيء الحال من نكرة في سياق الاستفهام، وهذا من مسوغات الابتداء.

((حم)) بالبناء للمفعول بمعنى قدر. والأمل: الرجاء.

وقال العيني: ((إن قائل هذا البيت رجل من طيء لا يعلم اسمه)).



٩٣٤- (مضى زمن والناس يستشفعون بي) فهل لي إلى لئلى الغداة شفيح

[ص ٢٤٠ س ٢٠]

استشهد به على أن: من مسوغات مجيء الحال من النكرة كون الجملة الحالية مقرونة بالواو.

وقال الأشموني: لأن الواو ترفع توهم النعته، يعني أن سبب المنع خوف التباس الحال بالنعته، فلما زال اللبس جاز. والبيت من قصيدة لمجنون بني عامر.



٩٣٥- عوذ وبهثة حاشدون عليهم (خلق الحديد مضاعفا يتلهب)

[ص ٢٤٠ س ٢٨]

٩٣٣- البيت من البسيط، وهو لرجل من طيء في شرح التصريح (٣٧٧/١)، وشرح عمدة الحافظ ٤٢٣، والمقاصد النحوية (١٥٣/٣)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٣١٦/٢)، وشرح الأشموني (٢٤٧/١)، (١٧٦/٢)، وشرح ابن عقيل ٣٢٩... المعجم المفصل (٦٥٨/٢).

٩٣٤- البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ١٥١، وسمط اللالي ١٣٣، وشرح شواهد المغني (٨٤١/٢)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر (١٣٥/٦)، ومغني اللبيب (٤٣٢/٢)... المعجم المفصل (٥٤٥/١).

٩٣٥- البيت من الكامل، وهو لزيد الفوارس في خزانة الأدب (١٧٥، ١٧٣/٣)، وبلا نسبة =

استشهد به: على مجيء الحال من المضاف إليه المجرور من غير أنه يكون فاعلاً ولا مفعولاً، أعني محلاً. وهذا على مذهب البصريين وابن العُجّ.

وفي أمالي ابن الشَّجَرِيّ: الوجه في هذا البيت فيما أراه أنّ ((مضاعفاً)) حال من ((الحَلَق)) لا من ((الحديد)) لأمرين: أحدهما: أنه إذا أمكن مجيء الحال من المضاف كان أولى من مجيئها من المضاف إليه، ولا مانع في البيت من كون ((مضاعفاً)) حالاً من الحَلَق، لأننا نقول: حَلَقٌ محكم ومُحَكِّمَةٌ.

والآخر: أنّ وصف الحَلَق بالمضاعف أشبه كما قال المتنبي:

أَقْبَلْتُ تَبَسُّمَ وَالْجِيَادُ عَوَابِسَ يَخْبِئْنَ بِالْحَلَقِ الْمُضَاعَفِ وَالْقَنَاسِ  
ويجوز: أن يجعل ((مضاعفاً)) حالاً من الْمُضَمَّر في يَتَلَهَّبُ، و((يتلهَّب)) في موضع الحال من الحَلَق، فكأنه قال: عليهم حَلَقُ الحديد يَتَلَهَّبُ مُضَاعِفاً اهـ.

و((عَوَّذُ)): بفتح العين المهملة وآخره ذال مُعْجَمَةٌ: هو عَوَّذُ بن غالب بن قطيعة بالتصغير ابن عَبْس بن بغيض بن غطفان، وبُهْثَةٌ، بضم الموحدة هو بُهْثَةُ بن عبد الله ابن غطفان. و((الحَلَق)) بفتحيتين أو بكسر وفتح جمع حَلَقَةٍ بفتح فسكون على غير قياس، أعني على الأول، وعلى الثاني هو مِثْلُ بَذْرَةٍ وَبَذَرٍ، وَقَصْعَةٍ وَقِصَعٍ.

والبيت من جملة أبيات لزيد الفوارس.



٩٣٦- (فَسَقَى دِيَارَكَ - غَيْرَ مُفْسِدِهَا - صَوْبُ الرِّيعِ وَدِيمَةٌ تَهْمِي)

[ص ٢٤١ س ٤]

استشهد به على جواز تقديم الحال على صاحبها المرفوع.

والبيت من شواهد البيانيين على أنّ ((غير مفسدها)) تميمٌ للمعنى؛ واحتراس للدّيار من الفساد بكثرة المطر. وضمير الخطاب لِقَتَادَةَ بنِ مَسْلَمَةَ الحَنْفِيّ أحد أجياد العرب.

= في تذكرة النحاة ٥١٨، وخزانة الأدب (٥/٧)... المعجم المفصل (٧٧/١).

٩٣٦- البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ٨٨، وتخليص الشواهد ٢٣١، ومعاهد التنصيص (٣٦٢/١)، وبلا نسبة في لسان العرب (٣٦٥/١٥)، (همي)... المعجم المفصل (٩٤٧/٢).

و((صَوَّبَ الرَّيْعَ)): انصبابه. و((الدَّيْمَةُ)): المطر الدائم. و((تَهْمِي)): تسيل.  
والبيت من قصيدة لطرفة بن العبد يمدح بها قتادة المذكور.



٩٣٧- (وَصَلْتُ وَلَمْ أَصْرَمْ مُسَبِّينَ أُسْرَتِي)

[ص ٢٤١ س ٥]

استشهد به - على جواز تقديم الحال على صاحبها المنصوب. ولم أعثر على  
تتمته ولا قائله.



٩٣٨- (خَرَجْتُ بِهَا أَفْشِي تَجْرُ وَرَاءَنَا عَلَى أَثَرَيْنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرَحَّلٍ)

[ص ٢٤٤ س ٣٣]

استشهد به: على أنه إذا اجتمع حالان من اسمين: أحدهما فاعل جعل أولهما  
له. قال في التصريح: [٢٠٢] فجملة ((أفشي)) في ((خرجت))، وجملة ((تجر))  
حال من الهاء المجرورة بالباء.

والمعنى: أخرجتها من خيثرها حال كوني ماشياً وحال كونها جارية على أثري  
قَدَمي وقَدَمها ذَيْلِ مِرْطِها لتخفي الأثر عن القافة قصداً للستر.  
و((المِرْطُ)): بكسر الميم وسكون الراء: كساء من خَزْ أو صوف. و((المُرَحَّلُ))  
بالحاء المهملة: ما فيه عَلَمٌ.  
والبيت من مُعلِّقة امرئ القيس.



٩٣٧- الشطر من الطويل تفرد به السيوطي في همع الهوامع، ولم يرد في المصادر النحوية  
الأخرى.

٩٣٨- البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ١٤، وخزانة الأدب (٤٢٧/١١)،  
وشرح التصريح (٣٨٧/١)، وشرح شواهد الشافية ٢٨٦، وشرح شواهد المغني  
(٩٠١، ٦٥٢/٢)، وشرح عمدة الحفاظ ٤٦٢، ولسان العرب (٢٤٦/٥) (نيو)، وبلا نسبة  
في أوضح المسالك (٣٣٩/٢)، ورصف المباني ٣٣٠، وشرح شافية ابن الحاجب  
(٣٣٨/٢)، ومغني اللبيب (٥٦٤/٢)... المعجم المفصل (٧٦٩/٢).



٩٣٩- (وقد شَفَّنِي أَنْ لَا يَزَالَ يَرَوْعُنِي خَيْالُكَ إِمَّا طَارِقًا أَوْ مُغَادِيًا)

[ص ٢٤٥ س ٣]

استشهد به - على أنه يجب للحال إذا وقعت بعد ((إمّا)) أن تُردفَ بأخرى معادًا معها ((إمّا)) أو ((أو)). ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٩٤٠- (قَهَرْتُ الْعِدَا لَا مُسْتَعِينًا بِغُصْبَةٍ وَلَكِنْ بِأَنْوَاعِ الْخَدَائِعِ وَالْمَكْرِ)

[ص ٢٤٥ س ٥]

استشهد به - على أن أفراد الحال الواقعة بعد ((لا)) في النظم نادر. وتقدم الاستشهاد بهذا البيت في صحيفة ١٢٩.



٩٤١- (أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي) وهل بدارة يا للناس مِنْ عَارِ

[ص ٢٤٥ س ١٥]

استشهد به على أن فائدة الحال المؤكدة: إمّا بيانٌ تَعَيَّنَ نحو: زيد أخوك معلومًا، ومثاله: البيت أو فخر نحو: أو فلانٌ شجاعًا.

والبيت من شواهد سيبويه. قال الأعلام: الشاهد في قوله معروفًا. ونَصَّبَه على الحال المؤكدة له، لأنه إذا قال: ((أنا ابن دارة)) فقد عُرِفَ بهذا النسب، ثم قال: ((معروفًا بها نسبي)) توكيدًا. و((دارة)): أُمُّهُ؛ واسم أبيه: مسافع، وهو من بني عبد الله بن غطفان بن قيس.

والبيت من مقطعة لسالم ابن دارة.

٩٣٩- البيت من الطويل، وهو للأخطل في شفاء العليل ٧٨٩، وليس في ديوانه، وبلا نسبة في الجنى الداني ٥٢١... المعجم المفصل (١٠٧٢/٢).

٩٤٠- تقدم الشاهد برقم ٥٦٩.

٩٤١- البيت من البسيط، وهو لسالم ابن دارة في خزانة الأدب (٤٦٨/١) (١٤٥/٢)،

(٢٦٦، ٢٦٥/٣)، والخصائص (٢٦٨، ٣١٧، ٣٤٠)، (٦٠/٣)، وشرح أبيات سيبويه

(٥٤٧/١)، وشرح المفصل (٦٤/٢)، والكتاب (٧٩/٢)، والمقاصد النحوية (١٨٦/٣)،

وبلا نسبة في شرح الأشموني (٢٥٥/١)، (١٨٥/٢)، وشرح شذور الذهب ٣٢٠، وشرح

ابن عقيل ٣٣٨... المعجم المفصل (٤١٠/١).

٩٤٢- (اطْلُبْ وَلَا تَضْجَرْ مِنْ مَطْلَبٍ) قَافَاةُ الطَّالِبِ أَنْ يَضْجَرَ

[ص ٢٤٦ س ٣]

استشهد به على جواز وقوع جملة النّهي حالّة. قال: وردّ بأن الواو عاطفة. وفي التوضيح وشرحه: وغلط مَنْ قال هو الأمين المحلّي في كتابه (المفتاح) في قوله، وهو بعض المولدين:

اطْلُبْ وَلَا تَضْجَرْ مِنْ مَطْلَبٍ قَافَاةُ الطَّالِبِ أَنْ يَضْجَرَ  
أما ترى الحبل لتكراره في الصخرة الصماء قد أثرا  
أن ((لا)) ناهية، وأن الواو للحال.

قال في المغني: وهذا خطأ، والصواب في الواو أنها عاطفة إما مصدراً يسبك من أن والفعل على مصدر متوهم من الأمر السابق أي ليكن منك طلبٌ وعدمٌ ضَجَرَ، وجملة على جملة. وعلى الأول ففتحة ((تَضْجَرْ)) إعراب و((لا)) نافية، والعطف مثل قولك: ائني ولا أجفوك بالنصب، وعلى الثاني فالفتحة بناء للتركيب، والأصل: وَلَا تَضْجَرْ بنون التوكيد الخفيفة فحذفت للضرورة، و((لا)) ناهية.



٩٤٣- (نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقْفَالٍ)

[ص ٢٤٦ س ٦]

استشهد به على أن الجملة الحالية إما ابتدائية كالبيت أو بغير ذلك كما بين في الأصل. ((القفال)): المسافرون، وأحدهم: قافل. والبيت من قصيدة لامرئ القيس.



٩٤٢- البيت من السريع، وهو لبعض المولدين في شرح التصريح (٣٨٩/١)، والمقاصد النحوية (٢١٧/٣)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٣٤٧/٢)، وشرح الأشموني (٢٥٦/١)، ومغني اللبيب (٣٩٨/٢)... المعجم المفصل (٣١٣/١).  
٩٤٣- البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ٣١، وخزانة الأدب (٣٢٨/١)... المعجم المفصل (٧٤٩/٢).

٩٤٤- (فَرَأَيْتُنَا مَا بَيْنَنَا مِنْ حَاجِزٍ) إِلَّا الْمَجْنُ وَنَصْلُ أَبِيضٍ مِفْصَل

[ص ٢٤٦ س ٨]

استشهد به على أنَّ الجملة الحالية تَجِي مُصَدَّرَةٌ بـ ((ما)) النافية.  
(النَّصْل): حَدِيدَةُ الرُّمَحِ. والبيتُ من قصيدة [٢٠٣] لعنترة العبَّسي.



٩٤٥- (مَا أَغْطِيَانِي وَلَا سَأَلْتُهُمَا إِلَّا وَإِنِّي لَحَاجِزِي كَرَمِي)

[ص ٢٣٦ س ٩]

استشهد به على مجيء الجملة الحالية مُصَدَّرَةٌ بـ ((إِن)).

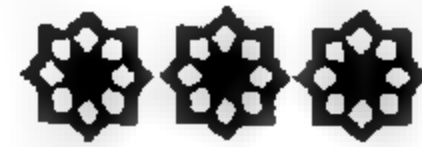
ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٩٤٦- (عَهْدُكَ لَا تَصْبِرْ وَفِيكَ شَبِيَّةٌ) فَمَا لَكَ بَعْدَ الشَّيْبِ صَبًا مُتِيًّا

[ص ٢٣٦ س ١٢]

استشهد به: على مجيء الجملة الحالية مُصَدَّرَةٌ بـ ((لا)) النافية. ولم أعثر على قائله.



٩٤٧- (كُنْ لِلْخَلِيلِ نَصِيرًا جَارًا أَوْ عَدْلًا) وَلَا تَشُحَّ عَلَيْهِ جَادًا أَوْ بَخِيلًا

[ص ٢٤٦ س ١٤]

٩٤٤- البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ٢٥٨... المعجم المفصل (٧٧٧/٢).

٩٤٥- البيت من المنسرح، وهو لكثير عزة في ديوانه ٢٧٣، وتخليص الشواهد ٣٤٤، والكتاب (١٤٥/٣)، والمقاصد النحوية (٣٠٨/٢)، وبلا نسبة في شرح الأشموني (١٣٨/١)، وشرح ابن عقيل ١٨٠، وشرح عمدة الحافظ ٢٢٧، والمقتضب (٣٤٦/٢)... المعجم المفصل (٩٢٧/٢).

٩٤٦- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك (٣٥٤/٢)، وشرح الأشموني (٢٥٧/١)، وشرح التصريح (٣٩٢/١)... المعجم المفصل (٨٤٠/٢).

٩٤٧- البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني (٢٥٧/١)، وشرح عمدة الحافظ ٤٤٩، والمقاصد النحوية (٢٠٢/٣)... المعجم المفصل (٦٤٩/٢).

استشهد به على مجيء الجملة الحالية مصدرية بفعلٍ ماضٍ تالٍ لإلا.

والبيت من شواهد العيني.

قال: الاستشهاد فيه في قوله: ((جار)) حيث وقع حالاً، وهو ماضٍ، ولم يجرئ معها ((قد)) و((الواو)) لكون الماضي قد غُطِفَ عليه بأو. وكذا إذا وقع بعد إلا كما في قوله تعالى: ﴿مَا يَأْتِيهِمْ مِّن رَّسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ﴾ [الحجر: ١١]، وكذا الكلام في قوله: ((جاء)). قال: ولم أقف على اسم قائله، والظاهر أنه مُحدثٌ.



٩٤٨- (خالي ابن كَبْشَة قد عَلِمْتَ مكانه) وأبو يزيد ورهطه أعمامي

[ص ٢٤٦ س ١٦]

استشهد به على تعيين الضمير في الجملة الواقعة حالاً مؤكدة. والشاهد في قوله: قد عَلِمْتَ مكانه. والبيت من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي.



٩٤٩- فَلَمَّا خَشِيتُ أَظْفَارَهُمْ (نَجَوْتُ وَأَرْهَنُهُمْ مَالِكاً)

[ص ٢٤٦ س ١٩]

استشهد به على دخول الواو على الجملة الواقعة حالاً وهي مصدرية بمضارع. وبين في الأصل أنه مؤول بأن ((الواو)) في التقدير داخلية على مبتدأ تقديره: وأنا أرهنهم مالكا.

واستشهد به العيني على هذه المسألة، قال: المعنى لما خشيت حملته وإنشابه أظفاره نجوت، وخلّيت بينه وبين مالك. والذي خشيته هو عبيد الله بن زياد، وكان قد توّعه فهِرَبَ إلى الشام، واستجار بيزيد فأمنه، وكتب إلى عبيد الله يأمره أن

٩٤٨- البيت من الكامل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ١١٨... المعجم المفصل (٩٠٦/٢).

٩٤٩- البيت من المتقارب، هو لعبد الله بن همام السلولي في إصلاح المنطق ٢٣١، ٢٤٩، وخزانة الأدب (٣٦/٩)، والشعر والشعراء (٦٥٥/٢)، ولسان العرب (١٨٨/١٣)، ومعاهد التنصيص (٢٨٥/١)، والمقاصد النحوية (١٩٠/٣)، وبلا نسبة في الحني الداني ١٦٤، ورصف المباني ٤٢٠، وشرح الأشموني (٢٥٦/١)، (١٨٧/٢)، وشرح ابن عقيل ٣٤٠، والمقرب (١٥٥/١)... المعجم المفصل (٦١٨/٢).



يَصْفَحُ عَنْهُ. وَمَالِكُ هُوَ عَرِيفُ الشَّاعِرِ، يَعْنِي أَنَّهُ تَرَكَهُ رَهْنًا عِنْدَهُ.  
وَالْبَيْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَمَّامِ السَّلُولِيِّ<sup>(١)</sup>.



### ٩٥٠ - (دَهْمُ الشِّتَاءِ وَلَسْتُ أَمْلِكُ عُدَّةً)

[ص ٢٤٦ ص ٢٤٤]

استشهد به على انفراد الجملة الحالية المصدرة بليس. وبين في الأصل أن ذلك قليل.

ولم أعثر على قائل هذا الشاهد ولا تيمته.



### ٩٥١ - (نَصَفَ النَّهَارَ الْمَاءُ غَامِرَةً) وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ لَا يَدْرِي

[ص ٢٤٦ ص ٢٨]

استشهد به على تقدير الواو الرابطة في الجملة الاسمية الواقعة حالاً وقدره بقوله: أي والماء.

والبيت من شواهد الرضي. قال البغدادي: على أن ضمير صاحب الحال إذا كان في آخر الجملة الحالية فلا شك في ضعفه وقيلته فإن ((الماء)) مبتدأ و((غامرة)) خبره. والجملة حال من ضمير ((نصف)) العائد إلى الغائص، والضمير الذي ربط جملة الحال بصاحبها في آخرها. وهذا على رواية نصب ((النهار)) على أنه مفعول به: قال صاحب المصباح: [٢٠٤] نَصَفْتُ الشَّيْءَ نَصْفًا مِنْ بَابِ قَتَلَ: بَلَغْتُ نِصْفَهُ. وأما على رواية رفعه فالجملة حال منه، ولا رابط فتقدر الواو

(١) عبد الله بن همام بن نيشة بن رياح السلولي، من بني مرة بن صعصعة شاعر إسلامي، أدرك معاوية، وبقي إلى أيام سليمان بن عبد الملك... الأعلام (١٤٣/٤).

٩٥٠ - عجز البيت: (والصبر في السبرات غير مطيعي)، والبيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ٤٦٠... المعجم المفصل (٥٥٦/١).

٩٥١ - البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في أدب الكاتب ٣٥٩، وإصلاح المنطق ٢٤١، ٢٥٠، وشرح شواهد المغني (٨٧٨/٢)، ولسان العرب (٣٣١/٩) (نصف)، وللأعشى في جمهرة اللغة ١٢٦٢، وخزانة الأدب (٢٣٣/٢، ٢٣٥، ٢٣٦)، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ٦٨٣، وجمهرة اللغة ٨٩٣... المعجم المفصل (٤٢٦/١).

والضمير فيقدر الضمير وعليها كلام صاحب المغني، قال: وقد تخلو الجملة الحالية من الواو والضمير فيقدر الضمير في نحو: مررت بالبرق ففيز بدرهم، أو الواو كقوله يصف غائصاً لطلب اللؤلؤ: انتصف النهار وهو غائصٌ وصاحبه لا يدري ما حاله.

وأشدد البيت وله فيه بحث طويل. وغلط ابن الشجري وابن السيد فيه فارجع إليه.

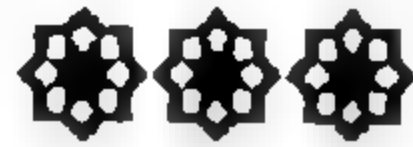
والبيت من قصيدة للأعشى ميمون، مدح بها قيس بن معد يكرب.



٩٥٢- (فَجئتُ وَقَدْ نَضتُ لِنَوْمِ ثِيَابِهَا) لَدَى السَّترِ إِلَّا لِبَسَةِ الْمُتَفَضَّلِ

[ص ٢٤٧ س ٥]

استشهد به على أنَّ الماضي المثبت المتصرف غير التالي إلا، والمتلو بأو العاري من الضمير الواقع حالاً يجب اقترانه بقد والواو: وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ١٦٦.



٩٥٣- (ذَاكَ الَّذِي وَأَبِيكَ يَعْرِفُ مَالَكَا) وَالْحَقُّ يَذْفَعُ تُرَّهَاتِ الْبَاطِلِ

[ص ٢٤٧ س ٢٦]

استشهد به على وقوع الاعتراض بين الموصول وصلته، وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٦٥.



٩٥٤- (وَفِيهِنَّ وَالْأَيَّامُ يَغْشَرْنَ بِالْفَتَى) نَوَادِبُ لَا يَمْلَأَنَّه وَنَوَائِحُ

[ص ٢٤٧ س ٢٨]

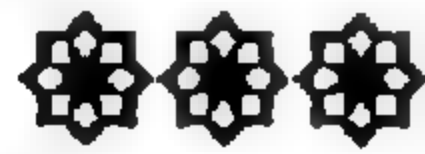
٩٥٢- تقدم الشاهد برقم ٧٥٦.

٩٥٣- تقدم مع الشاهد رقم ٢٧٧، وهو لجريز في ديوانه ٥٨٠، وشرح شواهد المغني (٨١٧/٢)، وبلا نسبة في الخصائص (٣٣٦/١)، ومغني اللبيب (٣٩١/٢)، والمقرب (٦٢/١)، واللسان (توه) ... المعجم المفصل (٧٨٠/٢).

٩٥٤- البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ٣٢، وخزانة الأدب (٢٦١/٧)، = م ١٩ الدرر اللوامع على مع اللوامع ج ١

استشهد به على مجيء جملة الاعتراض، واقعة بين المبتدأ وخبره. والضمير في ((وفيهن)) عائذ على ((بنات)) في بيت قبل الشاهد وهو:

رَأَيْتُ رَجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتَهُمْ وَفِيهِنَّ لَا تَكْذِبُ نِسَاءً صَوَالِحُ  
والبيتان لمعن بن أوس<sup>(١)</sup> وكان مثنائًا، وكان يحسن صحبة بناته وتربيتهن، فولد لبعض عشيرته بنت فكرها وأظهر جزءًا من ذلك: فقال معن البيتين.



٩٥٥- (لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءُ)

[ص ١٤٧ س ٣٠]

استشهد به على الاعتراض بين ما أصله المبتدأ والخبر، فالكاف الواقع اسمًا لِلْعَلَّ مبتدأ في الأصل، و((بدا لك)) في محل خبره، وجملة ((والموعود حق)) اعتراضية. والخطاب لرجل وعَدَ الشاعر قُلُوصًا، فمطله بها، فقال أبياتًا منها البيت الشاهد يذكر فعلته، ويمدح زيد بن الحسن، فلما بلغته الأبيات بعث إليه بقلوص من خيار إبله.

واسم الشاعر محمد بن بشير العُدَواني الخارجي<sup>(٢)</sup>.



٩٥٦- (يَا لَيْتَ شِغْرِي وَالْمُنَى لَا تَنْفَعُ هَلْ أَغْدُونَ يَوْمًا وَأَمْرِي مُجْمَعُ)

[ص ٢٤٧ س ٣١]

= والخصائص (٣٣٩/١)، وشرح شواهد المغني (٨٠٨)، وبلا نسبة في مغني اللبيب ٣٨٧... المعجم المفصل (١٦٦/١).

(١) معن بن أوس بن نصر بن زياد المزني شاعر من فحول المخضرمين الذين عاشوا في الجاهلية والإسلام... الأعلام (٢٧٣/٧)، وسمط اللآلي ص ٧٣٣.

٩٥٥- البيت من الطويل، وهو لمحمد بن بشير في ديوانه ٢٩، والأغاني (٧٧/١٦)، وخزانة الأدب (٢١٣/٩، ٢١٥)، وشرح شواهد المغني ٨١٠، وللشماخ بن ضرار في ملحق ديوانه ٤٢٧، ولسان العرب (٦٦/١٤) (بدا)، وبلا نسبة في الخصائص (٣٤٠/١)، وسمط اللآلي ٧٠٥، وشرح شذور الذهب ٢١٨، ومغني اللبيب ٣٨٨... المعجم المفصل (١٤/١).

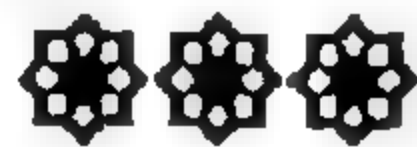
(٢) محمد بن بشير بن عبد الله بن عقيل بن أسعد بن حبيب مولود في العقد الرابع للهجرة. خزانة الأدب (٢١٦/٩).

٩٥٦- الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ٢٦٣، والخصائص (١٣٦/٢)، وشرح شواهد =

الشاهد فيه هنا كالذي قبله: فَشِعْرِي اسم (ليت)، وجملة: ((والمنى لا تنفع)) معترضة بين ((شِعْرِي)) و((أَغْدُونْ)).

والبيت من شواهد المغني على هذه المسألة؛ قال السيوطي: هو من الرجز أنشده أبو زيد، وبعده:

وَتَحْتَ رَحْلِي صَيْلَتَانِ مَيْلَعُ حَرْفٌ إِذَا مَا زُجِرَتْ تَبْرُغُ  
يقول: إن المنى لا ينال بها المتمنى ما يُجِبُّهُ: جمع مُنْيَةٍ، وهي مبتدأ، و((لا تنفع)): خبره، والجملة اعتراض بين ((شِعْرِي)) وما تعلق به. و((أَمْرِي مُجْمَعُ)): جملة حالية من الضمير في ((اغدون)). و((تحت رحلي صيلتان)): جملة حالية أيضاً معطوفة على الجملة قبلها. و((الصَّيْلَتَانِ)): الشديد. و((المَيْلَعُ)): السريع، وهما صفتا جَمَلٍ. واستشهد ابن السكيت<sup>(١)</sup> بالبيت على [٢٠٥] أنه يقال: أجمع أمره: إذا عزم عليه. اهـ.



٩٥٧- (إِنِّي وَأَسْطَارُ سَطِرُنْ سَطْرًا لِقَائِلُ يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا)

[ص ٢٤٧ ص ٣٢]

استشهد به على ما في البيتين قبله، فالاعتراض بجملة القسم وقع بين مَعْمُولِيَّيْنِ. إنَّ.

والبيت من شواهد المغني قال السيوطي: عزاه الحرّميّ في الفرخ لرؤبة، وخبر

= المغني (٨١١/٢)، ولسان العرب (٥٧/٨) (جمع)، (٣٥٧/١٤) (رمى)، ومغني اللبيب (٣٨٨/٢)، ونوادر أبي زيد ١٣٣، والتاج (جمع)، وتهذيب اللغة (٣٩٦/١) ... المعجم المفصل (١٢٠٠/٣).

(١) يعقوب بن إسحاق، أبو يوسف، ابن السكيت، إمام في اللغة والأدب أصله من خوزستان بين البصرة وفارس تعلم ببغداد، واتصل بالمتوكل العباسي فعهد إليه بتأديب أولاده، وجعله في عداد ندمائه ... الأعلام (١٩٥/٨).

٩٥٧- الرجز لرؤبة في ديوانه ١٧٤، وسيف السعادة ٧٩٠، وشرح شواهد المغني (٢٧٤/١)، وخزانة الأدب (٢١٩/٢)، والخصائص (٣٤٠/١)، وشرح شواهد الإيضاح ٢٤٣، وشرح المفصل (٣/٢)، (٧٢/٣)، والكتاب (١٨٦، ١٨٥/٢)، ولسان العرب (٢١١/٥) (نصر)، ولذي الرمة في شرح شذور الذهب ٥٦٤، وليس في ديوانه ... المعجم المفصل (١١٦٠/٣).



((إِنَّ)): ((لِقَائِلْ))، و((أَسْطَار)) قَسَمَ ومَجْرور بالواو وهي بالفتح جمع سَطَر وهو الخط والكتابة، و((سَطِرُونْ)) مبني للمفعول: صفة أسطار، و((سَطْرًا)): مفعول مطلق.

قال ابن يسعون في شرح أبيات الإيضاح: في نَصْرٍ الثاني الرَّفْعُ والنَّصْبُ عطفُ بيان، النَّصْرُ الأول على اللَّفْظِ وعلى الموضع.

ورُوي بالضَّمِّ بلا تنوين على البدل من الأول. وقال بعضهم: نَصْرًا بالنَّصْبِ على المصدر، والثالث توكيدٌ له أي انصُرْ نَصْرًا.

وقال أبو عبيدة: نصر المنادى: نصر بن سيار<sup>(١)</sup> أمير خراسان، ونصر الثاني: حاجبه، ونصبه على الإغراء، يريد: يا نصرُ عليك نصرًا.

وقال الزَّجَّاجُ: نصر الذي هو الحاجب بالضاد المعجمة.  
وقال الجَرَمِي: ((النَّصْر)): العطية، فيريد: يا نصر عطية عطية.  
وقال ابن يعيش في شرح المفصل: وقد أنشدوا على ثلاثة أوجه: ((يا نصرُ نصرُ نصرًا))، وهو اختيار أبي عمرو.

و((يا نصرُ نصرًا نصرًا)) تُجْرِي منصوبين مُجْرَى صفتين منصوبتين بمنزلة يا زيدُ العاقلَ اللَّيْبَ.

وكان المازني يقول: ((يا نصرُ نصرًا نصرًا)) بنصبهما على الإغراء؛ لأن هذا نصرُ حاجب نصر بن سيار. وكان حجب رؤية، ومنعه من الدّخول، فقال: اضْرِبْ نَصْرًا أَوْ لَمَةً.

ويروى: ((يا نصرُ نصرُ نصر)).  
وقال ابن الدهان في الغرة<sup>(٢)</sup>: منهم مَنْ ينشده يا نصرُ على اللفظ رفعًا على الموضع ونصبًا، ومنهم مَنْ يَرْوِيهِ بالضَّمِّ نصرُ نصرًا على البدل، ونصر الثالث إمّا عطف بيان وإمّا إغراء.

(١) نصر بن سيار بن رافع حرّى بن ربيعة الكناني: أمير من الدهاة الشجعان، كان شيخ مضر بخراسان... الأعلام (٢٣/٨).

(٢) سعيد بن المبارك بن علي الأنصاري، أبو محمد، المعروف بابن الدهان عالم باللغة والأدب مولده ومنشأه ببغداد انتقل إلى الموصل،... من كتبه ((تفسير القرآن)) و((شرح الإيضاح)) لأبي علي الفارسي و ((الدروس)) و((الأضداد))... الأعلام (١٠٠/٣).

قال الأصمعي: معنى هذا: أن قوله: يا نصرُ نصرًا نصرًا إنما يريد به المصدر أي: انصرني نصرًا.

وكان أبو عبيدة يقول: هذا تصحيف إنما قال لنصر بن سيار: يا نصرُ نصرًا نصرًا، أي عليك نصرًا.

وقال السخاوي: يجوز أن يكون نصر الثاني تأكيدًا للأول ونصرًا الثالث بمعنى انصرني نصرًا أو عطف بيان، والثالث أيضًا كذلك هذا عطف بيان على اللفظ وهذا على الموضع.

وقال أبو عبيدة: هما ((بالضاد المعجمة)) أي: إنه نادى نصر بن سيار وأغراه بنصر حاجبه، فيكون ((نصرًا)) مكرّرًا للتأكيد.



٩٥٨- (أَرَانِي وَلَا كُفْرَانُ لِلَّهِ إِنِّي أُوَاحِي مِنَ الْأَقْوَامِ كُلِّ بَخِيلٍ)

[ص ٢٤٧ س ٣٣]

استشهد به على ما تقدم في الأبيات قبله، والأظهر أن ((إنني)) محرفة ((إنما)) ليتضح وجه الاستشهاد بالبيت.

وهذا البيت لم يحضرني قائله إلا أن شطره الأول تقدم صدرًا لبيت آخر في صحيفة [١٢٧] إلا أن هناك ((آية)) في موضع: إنني.



٩٥٩- (وَقَدْ أَذْرَكْتَنِي وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ أَسِنَّةُ قَوْمٍ لَا ضِعَافٍ وَلَا عُزْلُ)

[ص ٢٤٨ س ٢]

استشهد على أن جملة الاعتراض تقع بين الفعل ومرفوعه.

والبيت من شواهد المغني، قال السيوطي: قال ابن الأعرابي في نوادره: وهذا من أبيات لرجل من بني دارم، أسرته بنو عجل فلما أنشدتهم إياها أطلقوه. وقبلة:

٩٥٨- البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ٥٠٨. والكتاب (١٣١/٣)، وشرح المفصل (٥٥/٨)... المعجم المفصل (٨٠٤/٢).

٩٥٩- البيت من الطويل، لرجل من بني دارم في شرح شواهد المغني (٨٠٧/٢)، وبلا نسبة في الخصائص (٣٣١/١)، وسر صناعة الإعراب (١٤٠/١)، واللسان (هيم)، ومغني اللبيب (٣٨٧/٢) المعجم المفصل (٧٧٢/٢).

وقائِلَةٌ ما باله لا يزورُنَا وَقَدْ كُنْتُ عَنْ تِلْكَ الزِّيَارَةِ فِي شُغْلٍ  
وبعده:

لعلهم أن يُمَطِّروني بِنِعْمَةٍ كَمَا صَابَ مَاءُ الْمُزْنِ فِي الْبَلَدِ الْمَحَلِّ  
فَقَدْ يُنْعِشُ اللَّهَ الْفَتَى بَعْدَ عَثْرَةٍ وَتَصْنُطِغُ الْحُسْنَى سَرَاةً بَنِي عِجْلٍ  
[٢٠٦] وقال ابن حبيب: أسر حنظلة بن العجلي جويرة بن زيد أخا بني عبْدِ  
الله بن دارم، فلم يزل في الوثاق، حتى قعدوا شُرْبًا، فأنشد يُتَغْنَى وذكر الأبيات  
الأربعة فأطلقوه.

ورأيت في كتاب أيام العرب لأبي عُبَيْدَةَ مثل ذلك، ولكن سمّاه: حُوَيْرِثَةُ بن  
بدر، وسمّي الذي أسره حنظلة بن عمار.



٩٦٠- (وَبُدِّلْتُ وَالذَّهْرُ ذُو تَبَدُّلٍ هَيْفًا دُبُورًا بِالصَّبَا وَالشَّمَالِ)

[ص ٢٤٨ س ٤]

استشهد به على وقوع الجملة المعترضة بين الفعل ومفعوله وما في الأصل من  
(بين الفاعل ومفعوله) غلط، لأنَّ بُدِّلْتُ مبني للمفعول. ولم أعثر على قائل هذا  
البيت.



٩٦١- (لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتَ لَيْتَ شَبَابًا بُوعَ فَاشْتَرَيْتُ)

[ص ٢٤٨ س ٩]

استشهد به على مجيء الجملة المعترضة بين الحرف ومدخوله.

٩٦٠- الرجز لأبي النجم العجلي في خزانة الأدب (٣٩١/٢)، و الخصائص (٣٣٦/١)،  
وشرح شواهد المغني (٤٥٠/١)، (٨٠٨/٢)، والطرائف الأدبية ٥٨، وبلا نسبة في لسان  
العرب (٤٩/١١)، (بدل)، ومغني اللبيب (٣٨٧/٣)... المعجم المفصل (١٢٣٧/٣).

٩٦١- الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ١٧١، وشرح التصريح (٢٩٥/١)، وشرح شواهد  
المغني (٨١٩/٢)، والمقاصد النحوية (٥٢٤/٢)، وبلا نسبة في أسرار العريية ٩٢،  
وأوضح المسالك (١٥٥/٢)، وتخليص الشواهد ٤٩٥، وشرح الأشموني (١٨١/١)،  
(٦٣/٢)، وشرح ابن عقيل ٢٥٦، ومغني اللبيب (٦٣٢/٢)، المعجم المفصل  
(١١٢١/٣).

وفي البيت شاهد آخر في قوله: بُوع، فإن القياس فيه: بيع، لأنه مجهول: ((باع))، لكن من العرب من يخفف هذا النوع بحذف حركة عينه، فإن كانت واوًا سلمت كما في: ((حوكت)) والقياس: حيكت. والبيت نسبة بضعهم لرؤبة بن العجاج.



٩٦٢- (كَأَنَّ وَقَدْ أَتَى حَوْلَ جَدِيدٍ أَثَافِيهَا حَمَامَاتٌ مُثَوِّلٌ)

[ص ٢٤٨ س ١٠]

الشاهد فيه كالذي قبله.

والبيت من شواهد المغني، قال السيوطي: قال الفارسي في (التذكرة): في قوله: ((كأن)) الخ لا يجوز على هذا أن يقول: ((إن - وقولي حق - زيدًا قائم)) لأن ((إن)) لما لم تُغَيَّرِ الكلام عن معناه صيرت كأنك ابتدأت بحرف العطف. لا يجوز؛ بخلاف كأن.

و((الأثافي)) وأصله: التشديد والتخفيف، مسموع أيضًا، والبيت منه. وهو من أبيات لأبي الغول الطهوي.



٩٦٣- وما أدري (وسوف إخال أدري) أَقْـوَمُ آلَ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءً

[ص ٢٤٨ س ١١]

استشهد به على ما في البيتين قبله، فإن الاعتراض وقع بين ((سوف)) و((أدري))، وجملة الاعتراض هو ((إخال)).

يقول: وما أدري أرجال آل حصن أم نساء؟ قال: وسوف إخال أدري، أي سأبحث عن حقيقة أمرهم حتى أتبين حقيقته.

بهذا بهم ويتوعددهم ويستشهد بهذا البيت على الإلغاء. وتقدم بيان ذلك في صحيفة ١٣٦.

٩٦٢- البيت من الوافر، وهو لأبي الغول الطهوي في شرح شواهد المغني (٨١٨/٢)، ونوادر أبي زيد ١٥١، وبلا نسبة في الخصائص (٣٣٧/١)، لسان العرب (١١٣/١٤)، (ثفا)، ومغني اللبيب (٣٩٢/٢)، والمنصف (١٨٥/٢)، (٨٢/٣)... المعجم المفصل (٧١٦/٢).



٩٦٤- (أَخَالِدُ قَدْ وَاللَّهِ وَطَّئْتُ عَشْوَةً) وما قائلُ المعروفِ فينا يُعْنَفُ

[ص ٢٤٨ س ١١]

استشهد به على ما في الأبيات قبله - فإن الاعتراض وقع بين ((قد)) و((وطئت)). و((خالد)) المخاطب هو ابن عبد الله القسري<sup>(١)</sup> أحد أمراء الدولة الأموية. والعشوة التي وطئها: أن رجلاً كان يهوى امرأة فوجده أهلها في دارهم، فادّعوا أنه سارق فأمر خالد بقطع يده، فقدم أخوه رقعة فيها أبيات منها الشاهد، فلما علم خالد صدقه تركه، وأمر بتزويجه بالجارية ودفع المهر من عنده.

ومعنى ((وما قائل المعروف فينا يعنف)): أنهم أهل حق ومعرفة به وانقياد إليه. والبيت المذكور أول الأبيات وبعده:

أَقْرَ بِمَا لَمْ يَأْتِهِ الْمَرْءُ إِنَّهُ رَأَى الْقَطْعَ خَيْرًا مِنْ فَضِيحَةِ عَاشِقٍ  
وَلَوْلَا الَّذِي قَدْ خِفْتُ مِنْ قَطْعِ كَفِّهِ لَأَلْفَيْتُ فِي أَمْرِ الْهَوَى غَيْرَ نَاطِقٍ  
إِذَا بَدَتِ الرَّاياتُ فِي السَّبْقِ لِلْعُلَا فَأَنْتَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَوَّلُ سَابِقٍ

[٢٠٧]



٩٦٥- (وَلَا أَرَاهَا تَزَالُ ظَالِمَةً) تُخْدِثُ بِي قَرْحَةً وَتَنْكَؤُهَا

[ص ٢٤٨ س ١٢]

استشهد به على ما في الأبيات قبله، فإن جملة ((أراها)) وقعت معترضة بين ((لا)) و((تزال)) وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٨١.



٩٦٤- البيت من الطويل، وهو لأخي يزيد في شرح شواهد المغني ٤٨٨، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ٧٦، والجني الداني ٢٦٠، وشرح شواهد المغني ٨٢٠، ومغني اللبيب ٣٩٣، ٢٨٤، ويروى الأول: ((يسارق)) مكان ((يعنف))، وهو بهذه الرواية لأخي يزيد بن عبد الله البجلي كما في شرح شواهد المغني ٤٨٨... المعجم المفصل (٥٧٦/٢)، وفي نسخة (أوطأت) بدلا من (وطئت).

(١) خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد القسري من بجيلة أبو الهيثم، أمير العراقيين، وأحد خطباء العرب وأجودهم يمانى الأصل من أهل دمشق... الأعلام (٢٩٧/٢).

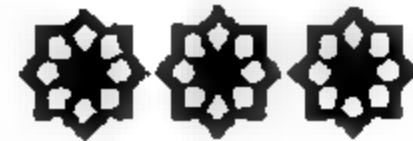
٩٦٥- تقدم الشاهد برقم ٣٥٧.

٩٦٦- (وَاعْلَمْ - فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ - أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِرَ)

[ص ٢٤٨ س ١٣]

استشهد به على أن مِمَّا تَمَيَّزُ به الاعتراضية عن الحالية اقترانها بالفاء كالمثال في البيت.

والبيت من شواهد العيني والمغني. قال السيوطي: قال العيني: لم يُسَمَّ قائلُهُ. وقوله: ((فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ)) جملة معترضة بين ((أَعْلَمُ)) ومفعوله، والفاء فيه هي الفاء التي تَمَيَّزُ الجملة الحالية، ((وَأَنْ)) مخففة من الثقيلة في محل نصب وهي وجزءاها سَدَّتْ مَسَدَ مفعولي ((اعْلَمْ))، ووقع الخبر فيها جملة فعلية فعلها متصرف ليس بدعاء مفصلاً بحرف التنفيس.



٩٦٧- (إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبَلَّغْتَهَا - قَدْ أَخَوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ)

[ص ٢٤٨ س ١٦]

استشهد به على أن مِمَّا تَمَيَّزُ به جملة الاعتراض عن الحالية كونها للطلب فقوله: ((وبلغتها)) جملة طلبية وقعت معترضة بين اسم إنَّ وهو الثمانين، وخبرها وهو، قد أخوجت. والخطاب لعبد الله بن طاهر.

والبيت لمقطعة لعوف بن محلم الخزاعي، وكان دخل على عبد الله بن طاهر. فسلم عليه عبد الله، فلم يسمعه، فأعلم بذلك فقال الشعر ارتجالاً، فأقام عنده ثلاثين سنة لا يتركه يذهب إلى أهله، ثم أذن له في قصة تركناها خوف الإطالة.



٩٦٨- (وَتَرْمِينِي بِالطَّرْفِ أَي أَنْتَ مُذْنِبٌ) وَتَقْلِينَنِي لَكِنْ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي

[ص ٢٤٨ س ٢٣]

٩٦٦- البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني (٨٢٨/٢)، وشرح ابن عقيل ١٩٥، ومعاهد التنصيص (٣٧٧/١)، ومغني اللبيب (٣٩٨/٢)، والمقاصد النحوية (٣١٣/٢) ... المعجم المفصل (٣١٤/١).

٩٦٧- البيت من السريع، وهو لعوف بن محلم في شرح شواهد المغني (٨٢١/٢)، وطبقات الشعراء ١٨٧، ومعاهد التنصيص (٣٦٩/١)، وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ٥٩، ومغني اللبيب (٣٩٦، ٣٨٨/٢) ... المعجم المفصل (٩٥٥/٢).

٩٦٨- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ٢٣، والجني الداني ٢٣٣، =

استشهد به على أن: أي للتفسير، قال: وهي الكاشفة لحقيقة ما تليه سواء صدرت بحرف التفسير كالبيت، وأتى بالقسم الثاني فارجع إليه.  
والبيت من شواهد الرضي. قال البغدادي: (على أن أي فيه حرف تفسير للجملة قبله).

قال ابن يعيش: (قوله: ((أي أنت مذنب)) تفسير لقوله: ((ترميني بالطرف)) إذ كان معنى ((ترميني)): تنظر إليّ نظر مغضب، ولا يكون ذلك إلا عن ذنب). وقد نقل عبد القادر البغدادي أقوالاً وتعقب بعضها، ولخص من ذلك بحثاً لطيفاً فانظره في حروف التفسير بآخر جزء من شرحه لشواهد الرضي. قال:  
وهذا البيت لم أقف على تتمته ولا قائله.



٩٦٩- وما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة (حتى ماء دجلة أشكل)

[ص ٢٤٨ س ٣١]

استشهد به على الخلاف في الجملة بعد حتى ألها محل أم لا؟ وبين القولين في الأصل.

والبيت من شواهد الرضي. قال البغدادي: على أن فائدة حتى الابتدائية هنا التعظيم والمبالغة وهو تغير ماء دجلة من كثرة دماء القتلى حتى صار أشكل، وهو حمرة مختلطة ببياض، والشكلة كالحمرة وزناً ومعنى، لكن يخالطها بياض، وهو مأخوذ من أشكل الأمر أي: التبس.

= وجواهر الأدب ٢١٨، ٤١١، وخزانة الأدب (١١/٢٥٥، ٢٢٩)، وشرح شواهد المغني (١/٢٣٤)، (٢/٨٢٨)، وشرح المفصل (٨/١٤٠)، ومغني اللبيب (١/٧٦)... المعجم المفصل (٢/٧٨٥).

٩٦٩- البيت من الطويل، وهو لجزير في ديوانه ١٤٣، والأزمية ٢١٦، والجني الداني ٥٥٢، وخزانة الأدب (٩/٤٧٧، ٤٧٩)، وشرح شواهد المغني (١/٣٧٧)، وشرح المفصل (٨/١٨)، واللمع ١٦٣، ومغني اللبيب (١/١٢٨)، والمقاصد النحوية (٤/٣٨٦)، والأخطل في الحيوان (٥/٣٣٠)، وبلا نسبة في أسرار العربية ٢٦٧، وشرح الأشموني (٣/٥٦٢)، واللسان (شكل)... المعجم المفصل (٢/٧٠٣).

فإن قلت: أين ما اشترط الشارح المحقق من كون خبر المبتدأ بعد حتى من جنس الفعل المقدم عليها؟ قلت: ما قبل حتى في قوة قوله: فما زالت القتلى تُغَيَّر ماء دجلة بالدماء.

و((القتلى)): جمع قتيل، و((تُمَجَّ)): تقذف، يتعدى إلى مفعول واحد، يقال مَجَّ الرجل الماءَ مَنْ فيه مجاً من باب قَتَلَ: رمى به.

ويروى بدله: يَمُور دماؤها مضارع مار الدم: سال، ومار الشيء: تحرك بسرعة: ومار: تردّد في عَرَض، ومار البحر: اضطرب فهو فعل لازم. و((دماؤها)): فاعله، قال: صاحب المصباح: ويتعدى بنفسه وبالهزمة أيضاً فيقال: ماره، وأماره [٢٠٨] إذا أساله، فعلى هذا يجوز نصب دماؤها به على أنه متعدّ.

و((دجلة)): بفتح الدال وكسرهما: النهر الذي يمرّ ببغداد لا يتصرف للعلمية والتأنيث، والباء بمعنى في.

والبيت من قصيدة لجريز هجا بها الأخطل وذكر ما أوقعه الجحاف بيني تغلب.



٩٧٠- يُسَاقِطُ عَنْهُ رَوْقُهُ ضَارِيَاتِهَا (سِقَاطُ شِرَارِ الْقَيْنِ أَخْوَلُ أَخْوَلًا)

[ص ٢٤٩ س ٩]

استشهد به على أن: ((أخْوَلُ أَخْوَلُ)) وشبهها توسّعوا فيها ونصبوها على أنها مفعول فيها من جهة المعنى، وهي في الحقيقة أحوال.

وفي القاموس وشرحه: ذهبوا أخْوَلُ أَخْوَلُ أي متفرقين. وفي التهذيب أي واحداً واحداً. وفي ((العباب)) إذا تَفَرَّقُوا شَتَّى، وهما اسَمان جُعِلَا اسَماً واحداً، وبُنِيا على الفتح.

قال ضابئ البرجَمي يصف الثور والكلاب: يساقط عنه رَوْقُهُ إلخ.

٩٧٠- البيت من الطويل، وهو لضابئ بن الحارث في الخصائص (٢٩٠/٣)، والشعر والشعراء (٣٥٩/١)، ولسان العرب (٣١٦/٧) (سقط)، (٢٢٦/١١) (خول)، والمحتسب (٤١/٢)، ونوادر أبي زيد ١٤٥، وبلا نسبة في جمهرة اللغة ٦٢١، والخصائص (١٣٠/٢)، وشرح شذور الذهب ٩٨، والمحتسب (٨٦/١)... المعجم المفصل (٦٦٠/٢).



وقال سيبويه: يجوز أن يكون كَشَغَرَ بَغَرٍ، وأن يكون كَيَوْمَ يَوْمٍ.



٩٧١- فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ إِذْ هُمْ قَرِيشٌ (وَإِذَا مَا مَثَلُهُمْ بِشَرِّ)

[ص ٢٤٩ س ٢٥]

استشهد به على أن المبرّد أجاز الحذف في الظرف، فقال: إن ((مثلهم)) في البيت حال. والتقدير: وإذا ما في الدنيا بشر مثلهم.

وتقدّم الكلام على هذا البيت مستوفى في صحيفة ٩٥.



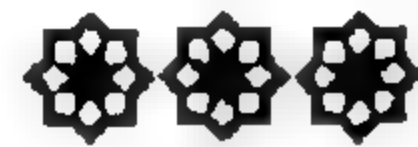
## [شواهد التمييز]

٩٧٢- (يا سيِّداً ما أنت من سيِّدٍ) مُوطَّساً اليَّتِ رحيبِ الذِّراعِ  
[ص ٢٥١ س ٧]

استشهد به على جواز إظهار ((مِنْ)) مع كل تمييز.  
وفي البيت شاهد آخر وهو تنوين المنادى العلم بالنصب إذا نُون ضرورةً،  
وتقدّم الكلام عليه في صحيفة ٤٩.



٩٧٣- [فيا لك من ليل كأن نجومه بكُلِّ مُغار الفتل شدت يبدل]



٩٧٤- (طافت أمانة بالركبان آونةً يا حُسنةً مِنْ قِوامٍ ما ومُنْتَقَباً)  
[ص ٢٥١ س ١٢]

استشهد به على زيادة ((مِنْ)) الجارة للتمييز بدليل العطف على موضعها  
بالنصب.

قال عبد القادر البغدادي: واستشهد به المرادي في شرح الألفية على أن  
((مِنْ)) في التمييز زائدة، ولهذا صحّ عطف المنصوب على مجرورها أي يا حُسنة  
قواماً ومُنْتَقَباً.

و((آونة)): جمع أوان، كأزمنة جمع زمان. وقوله: لفظه لَفْظُ النداء ومعناه  
التعجب فيا للتنبيه لا للنداء، والضّمير مبهم فقد فسّر بالتمييز.

٩٧٢- تقدم الشاهد برقم ٦٧٣.

٩٧٣- ذكر في نسخة العلمية. وهو لامرئ القيس في ديوانه ١٩... المعجم المفصل  
(٧٦١/٢).

٩٧٤- البيت من البسيط، وهو للحطيثة في ديوانه ١١، وخزانة الأدب (٢٨٩، ٢٧٠/٣)،  
وشرح التصريح (٣٩٨/١)، والمقاصد النحوية (٢٤٢/٣)، وبلا نسبة في الخصائص  
(٤٣٢/٢)، وشرح الأشموني (٢٦٥/١)، (٢٠٠/٢)... المعجم المفصل (٤٣/١).

و((القوام)) - بالفتح - وَوَهُم مَّنْ ضَبَطَهُ بِالْكَسْرِ -: القامة يقال امرأة حسنة القوام أي القامة. و((ما)) زائدة، و((الْمُنْتَقَب)) بالفتح: موضع النقاب. والبيت من قصيدة للحطيئة يمدح بها بغيضاً ويهجو الزبرقان بن بدر.



٩٧٥ - أَتَهْجُر لَيْلَى لِلْفِرَاقِ حَبِيْبَهَا (وما كان نفساً بالفِرَاقِ تَطِيْبُ)

[ص ٢٥٢ س ٢٣]

استشهد به على جواز تقديم التمييز على عامله المتصرف عند الكسائي والمبرد ومن وافقهما.

والبيت من شواهد العيني. قال: الاستشهاد فيه في قوله: ((نَفْسًا)) فإنه تمييز عن قوله: ((تَطِيْبُ))، وتقدم عليه. والقياس: تطيب نفساً، وهذا قد جوزه الكوفيون والمازني والمبرد، وتبعهم ابن مالك. والجمهور قالوا: إنه ضرورة فلا يقاس عليه، ويقال: إن أبا إسحاق الزجاج قال: إنما الرواية: وما كان نفسي بالفراق تطيب، فحينئذ لا يكون فيه شاهد لمن يجوز تقديم التمييز على العامل فيه.

وقد قال بعض شراح أبيات المفصل: المشهور أن المروي كاد وكان وسلمي وليلى، وتطيب بالتذكير والتأنيث، ونفساً ونفسي.

ونقل أبو الحسن: أن الرواية في ديوان الأعشى.

أَتَوْذُنَ سَلَمَى بِالْفِرَاقِ حَبِيْبَهَا وَلَمْ تَكُنْ نَفْسِي بِالْفِرَاقِ تَطِيْبُ [٢٠٩] وله فيه نقل كثير اقتصرنا منه على هذا القدر.

وهذا البيت، قيل: إنه لأعشى همدان كما مر، وقيل: للمخبل السعدي<sup>(١)</sup>، وقيل: لقيس بن الملوّح.



٩٧٥ - البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ٢٩٠، والخصائص (٣٨٤/٢)، ولسان العرب (٢٩٠/١)، (حب)، وللمخبل السعدي، أو لأعشى همدان، أو لقيس بن الملوّح في المقاصد النحوية (٢٣٥/٣)، وللمخبل السعدي أو لقيس بن معاذ في شرح شواهد الإيضاح ١٨٨، وبلا نسبة في أسرار العربية ١٩٧... المعجم المفصل (٩٣/١).

(١) ربيع بن مالك بن ربيعة بن عوف السعدي، شاعر فحل، من مخضرمي الجاهلية والإسلام الأعلام (١٥/٣).

٩٧٦- (رَأَيْتَكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وَجُوهَنَا صَدَدْتَ وَطَبْتَ النَّفْسَ يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرٍو)  
[ص ٢٥٢ س ٢٩]

استشهد به على جواز تعريف التمييز عند الكوفيين وابن الطراوة وتقديم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٥٣.



٩٧٧- (عَلَامَ مُلِئْتَ الرُّغْبَ وَالْحَرْبُ لَمْ تَقْدُ)

[ص ١٥٢ س ٢٩]

استشهد به على تعريف التمييز. ولم أعثر على قائله ولا تيمته.



٩٧٨- كَأَنْ خُصِيَّتِهِ مِنَ التَّدْلُذْلِ (ظَرَفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ)  
[ص ٢٥٣ س ١٥]

استشهد به على أن تفسير الاثنين هنا لأجل الضرورة: وكان القياس أن يقول فيه: حنظلتان.

والبيت من شواهد سيبويه والرضي. قال الأعلام: الشاهد فيه إضافة ثنتا إلى الحنظل، وهو اسم يقع على جميع الجنس. وحق العدد القليل أن يضاف إلى الجمع القليل، وإنما جاز على تقدير: ثنتان من الحنظل، هذا كما قال: ثلاثة فلوس، أي ثلاثة من هذا الجنس على ما بيّنه في الباب.

و((التدلل)): التعلق والاضطراب. وكان الوجه أن يقول: حنظلتان، فبناه على قياس الثلاثة وما بعدها إلى العشرة، وإنما خصّ العجوز، لأنها لا تستعمل طيباً ولا

٩٧٦- تقدم الشاهد برقم ٢٢٣.

٩٧٧- الشطر من الطويل، تفرد به السيوطي في همع الهوامع، ولم يرد في المصادر النحوية الأخرى.

٩٧٨- الرجز لخطام المجاشعي أو لجندل بن المثنى أو لسلمى الهذلية أو لشماء الهذلية في خزانة الأدب (٤٠٤/٧)، ولجندل بن المثنى أو لسلمى الهذلية في المقاصد النحوية (٤٨٥/٤)، ولجندل بن المثنى في شرح التصريح (٢٧٠/٢)، ولشماء الهذلية في خزانة الأدب (٥٣١، ٥٢٩، ٥٢٦/٧)، وبلا نسبة في إصلاح المنطق ١٨٩... المعجم المفصل (١٢٤١/٣).



غيره مما يتصنع به النساء للرجال يأسا منهم، ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الأدوية، و(ظرف العجوز) وهو مزودها الذي تخزن فيه متاعها.

وفي البيت شاهد آخر وهو أن ((خُصَيَّان)) في تثنية خِصْيَةٍ من ضرورة الشعر مثل: إلبان.

ونقل البغدادي عن المرزوقي في شرح الفصيح عن الخليل أنه قال: الخصية تؤنث ما دامت مفردة، فإذا ثنوها أنثوها، وذكروا. ونقل اللبلي<sup>(١)</sup> في شرحه أيضا عن ابن خالويه قال: أجمعت العرب على إثبات الهاء في واحدتها، فقالوا: خصية، فإذا ثنوا، فمنهم من يقول: الخصيان بغير هاء، وهي المختارة، ومنهم من يقول: خصيتان، قال: فمن أثبت الهاء في الاثنين فلا سؤال معه في الفرع على الأصل.

ومن قال: هما الخصيان بناء على لفظ من قال: هما الأنثيان، لأن الأنثيين لا واحد لهما من لفظهما فلما لم تلحق العلامة في الأنثيين في ذلك أسقطها من هذه. وقال القالي في المقصور والممدود، وقال أبو حاتم: ربما حذفت العرب هاء التأنيث في الاثنين من الخصية فقالوا: خُصَيَّان وخُصَيَّان.

والصحيح في معنى هذين البيتين أن الشاعر يصف شيخا استرخت أعصابه فشبهه بخصيته في استرخاء صفتها حين شاخ بظرف عجوز.

واختلف في اسم هذا الشاعر، ف قيل: لخطام المجاشعي، وقيل: لجندل بن المثنى<sup>(٢)</sup>. وقيل: لسلمى الهذلي. وقيل: لشماء الهذلي.



٩٧٩- (ثلاثة أنفس وثلاث ذود) لقد جاز الزمان على عيالي

[ص ٢٥٣ س ٢٠]

(١) أحمد بن يوسف بن علي بن يوسف الفهري اللبلي، صنف: شرحين على الفصيح، البغية في اللغة، مستقبلات الأفعال، وله كتاب في التصوير ضاهى به الممتع. مولده ببلبة، ومات بتونس.

(٢) جندل بن المثنى الطهوي من تميم شاعر راجز كان معاصرا للراعي، وكان يهاجيه، نسبته إلى طهية وهي جدته... الأعلام (١٤٠/٢).

٩٧٩- البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه. ٢٧٠، والأغاني (١٤٤/٢)، والإنصاف (٧٧١/٢)، وخزانة الأدب (٣٦٧/٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٩٤)، والخصائص (٤١٢/٢)، =

استشهد به على إضافة ثلاثة إلى اسم الجمع.

والبيت من شواهد الرضي. قال البغدادي: على أنه يجوز إضافة العدد إلى اسم الجمع، وهو هنا الزود. وأنشده سيويه شاهداً على تأنيث ثلاثة أنفس، وكان القياس ثلاث أنفس، لأن النفس مؤنثة، لكن أنث لكثرة إطلاق النفس على الشخص.

وهذا البيت قيل: ثالث أبيات للحطيئة، قالها وكانت معه امرأته أمامة، وابنته مليكة، وكان في سفر فنزل، وسرح ذوداً ثلاثاً. فلما قام [٢١٠] للرواح فقد إحداها. وقيل: صاحب القصة غيره، وله قصة مثل ما تقدم. والله أعلم.



٩٨٠ - (إذا عاش الفتى مائتين عاماً) فقد ذهب اللذاذة والفتاء [ص ١٥٣ س ٢٩]

استشهد به على نصب المفرد بعد: مائة ومائتين وألف ضرورة. والبيت من شواهد سيويه. قال الأعلام: الشاهد فيه إثبات النون في مائة في ضرورة، ونصب ما بعدها، وكان الوجه حذفها، وخفض ما بعدها إلا أنها شبّهت للضرورة بالعشرين ونحوها مما يثبت نونه، وينصب ما بعده.

وصف في البيت هَرَمه، وذهاب مروءته ولذته، وكان قد عمّر نيفاً على المائتين فيما يروى.

وروي: ((أودي)) بدل ((ذهب)) بمعنى: انقطع وهلك. و((الفتاء)) مصدر لفتى. وروي: ((تسعين عاماً)) ولا ضرورة فيه على هذا. وروي: ((التَّخِيل)) بدل

= والكتاب (٥٦٥/٣)، ولسان العرب (١٦٨/٣)، (ذود)، (٢٣٥/٦) (نفس)، ولأعرابي من أهل البادية في المقاصد النحوية (٤٨٥/٤)، وبلا نسبة في أوضح المسالك (٢٤٦/٤)... المعجم المفصل (٧٦٠/٢).

٩٨٠ - البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع في أمالي المرتضى (٢٥٤/١)، وخزانة الأدب (٣٧٩/٧، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٥)، وشرح التصريح (٢٧٣/٢)، وشرح عمدة الحفاظ ٥٢٥، والكتاب (٢٠٨/١)، (١٦٢/٢)، ولسان العرب (١٤٥/١٥)، (فتا)، والمقاصد النحوية (٤٨١/٤)، وبلا نسبة في أدب الكاتب ٢٩٩، وأوضح المسالك (٢٥٥/٤)... المعجم المفصل (١٣/١)، وفي نسخة (أودي المسرة) بدلا من (ذهب اللذاذة).

اللذازة وهو التَّكْبُرُ، وروي أيضاً: ((المسرّة)) و ((المروءة)).

والبيت من أبيات الرّبيع بن ضبع الفزاريّ أحد المُعَمَّرين. يروى أنه عاش ثلاثمائة وأربعين سنة، وبه تبطل رواية الأَعلم التي تقدّمت في قوله: ((وروي: تسعين)).

قيل: إن الرّبيع هذا أدرك الإسلام ولم يسلم، وقيل أسلم، والله أعلم.



### ٩٨١- (في خَمْسَ عَشْرَةَ من جُمَادَى لَيْلَةً)

[ص ٢٥٤ س ١]

استشهد به على أنه لا يجوز الفصل بين التمييز والعدد إلا في الضرورة ولم أعثر على تتمته ولا قائله.



### ٩٨٢- على أَنِّي بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى (ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلاً)

[ص ٢٥٤ س ١]

استشهد به على ما تقدّم في الذي قبله.

والبيت من شواهد سيبويه. قال الأَعلم: الشاهد في فصله بين الثلاثين والحوّل بالمجرور ضرورة. فجعل هذا سيبويه تَقْوِيَةً لما يجوز في ((كَمْ)) من الفصل عَوَضًا لما مُنِعَتْه من التّصَرُّف في الكلام بالتّقديم والتّأخير لتضمّنها معنى الاستفهام، والتّصدير بها لذلك. والثلاثون ونحوها من العدد لا تمتنع من التّقديم والتّأخير، لأنها لم تتضمّن معنى يَجِبُ لها به التّصدير، فعملت في المميّز متّصلاً بها على ما يجب في التمييز.

٩٨١- عجز البيت: (لا أستطيع على الفراش رقادي)، والبيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المقتضب (٥٦/٣)... المعجم المفصل (٢٣٩/١).

٩٨٢- البيت من المتقارب، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ١٣٦، وأساس البلاغة ٣٩٨ (كمل)، وخزانة الأدب (٢٩٩/٣)، وشرح شواهد الإيضاح ١٩٨، وشرح شواهد المغني (٩٠٨/٢)، والمقاصد النحوية (٤٨٩/٤)، وبلا نسبة في الإنصاف (٣٠٨/١)، وخزانة الأدب (٤٦٧/٦، ٤٧٠)، (٢٥٥/٨)، وشرح الأشموني (٥٧٥/٣)... المعجم المفصل (٦٦٤/٢).

وقد بينت هذا بعِلته في كتاب ((النكت)). وبعد البيت:  
يُذَكِّرُنِيكَ حِينُ الْعَجُولِ وَنَسُوحُ الْحَمَامَةِ تَدْعُو هَدِيلًا  
قال الأعلام: يقول: لم أنسَ عهدك على بُعده كلما حنت عَجُولٌ، وهي الفاقدة  
ولدها الواله من الإبل وغيرها، أو ناحت حمامة رقت نفسي فذكرتُك.  
والهديل هنا: صوت الحمامة. ونصبه على المصدر، والعامل فيها تدعو، لأنه  
بمنزلة تهدل.

ويجوز أن يكون الهديل: الفرخ الذي تزعم الأعراب أن جارحًا صاده في  
سفينة نوح فالحمام تبكي عليه.  
والبيتان نسبهما العيني للعباس بن مرداس السلمي.



### ٩٨٣- (وعِشْرِينَ مِنْهَا إصْبَعًا مِنْ وِرَائِيَا)

[ص ٢٤٤ س ٢]

استشهد به على ما في البيتين قبله. ولم أعر على قائله ولا تيمته.



### ٩٨٤- (وَمَا أَنْتَ أُمَّ مَا رُسُومُ الدِّيَارِ وَسَتُوكَ قَدْ كَرَبْتَ تَكْمُلُ)

[ص ٢٥٤ س ٧]

استشهد به على أنه يغني عن تمييز العدد إضافته إلى غيره.  
والبيت من شواهد الرضي. قال البغدادي: على أن العدد الذي في آخره النون  
يضاف إلى صاحبه أكثر من إضافته إلى المميز، أي: قرب أن يكمل ستون سنة من  
عمره.

وهذا البيت من قصيدة للكميت بن زيد مدح بها الرحمن بن عنبسة بن سعيد

٩٨٣- صدر البيت: (فأشهد عند الله أن قد رأيتها). والبيت من الطويل، وهو لسحيم عبد  
بني الحسحاس في ديوانه ٢١، وشرح المفصل (١٣٠/٤)... المعجم المفصل  
(١٠٦٦/٢).

٩٨٤- البيت من المتقارب، وهو للكميت بن زيد في ديوانه (٢٩/٢)، وخزانة الأدب  
(٢٦٨، ٢٦٧/٣)، وشرح عمدة الحفاظ ٨١٥، وبلا نسبة في شرح الرضي (٥٨/٢)...  
المعجم المفصل (٧٠٩/٢).



ابن العاص بن أمية، وأولها:

أَبْكَأَكَ بِالْعُرْفِ الْمَنْزَلُ وَمَا أَنْتَ وَالطَّلَلُ الْمُخُولُ  
وَمَا أَنْتَ وَيَّكَ وَرَسْمُ الدَّيَارِ وَسُتُوكَ قَدْ كَرَبْتَ تَكْمُلُ  
قال الأصبهاني في الأغاني: كان بين بني أسد وبين طيء حرب فاصطلحوا،  
وبقي لطيء دم رجلين، فاحتمل ذلك رجل من بني أسد، فمات قبل أن يوفيه،  
فاحتمله الكميت، فأعانه فيه عبد الرحمن بن عنبسة فمدحه الكميت بهذه القصيدة،  
وأعانه الحكم بن الصلت الثقفي فمدحه بقصيدته التي أولها:

[رَأَيْتَ الْغَوَانِي وَحُشًّا نَفُورًا]

[وأعانه زياد بن المغفل الأسدي، فمدحه بقصيدته التي أولها] هل للشباب  
الذي قد فات من طلب.

ثم جلس الكميت، وقد خرج العطاء، فأقبل الرجل يعطي الكميت المائتين  
والثلاثمائة، وأكثر وأقل. وكانت دية الأعرابي ألف بعير، ودية الحضري عشرة  
آلاف درهم، وكانت قيمة الجمل عشرة دراهم، فأدى الكميت عشرين ألفاً عن  
قيمة ألفي بعير.



٩٨٥- (كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ) فَذَعَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَيَّ عِشَارَ

[ص ٢٥٤ س ٣٢]

استشهد به على مجيء تمييز كَمْ الخبرية مجروراً مفرداً، وبين في الأصل  
الخلاف في الجار له.

والبيت من شواهد سيبويه. قال الأعلم: ويجوز في قوله: ((كَمْ عَمَّةٍ)) الرفع  
والنصب والجر. والرفع على الابتداء، وتكون ((كَمْ)) لتكثير المِرَار، والتقدير: كم  
مرة حَلَبْتُ عَلَيَّ عِشَارِي عَمَّةً لَكَ وَخَالَةً.

٩٨٥- البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه (٣٦١/١)، والأشباه والنظائر (١٢٣/٨)،  
وأوضح المسالك (٢٧١/٤)، وخزانة الأدب (٤٥٨/٦، ٤٨٩، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٥، ٤٩٨)،  
وشرح التصريح (٢٨٠/٢)، وشرح شواهد المغني (٥١١/١)، وشرح عمدة الحافظ ٥٣٦،  
وشرح المفصل (١٣٢/٤)، والكتاب (٧٢/٢، ١٦٢، ١٦٦)، ولسان العرب (٥٧٣/٤)  
(عشر)... المعجم المفصل (٤٠٦/١).

والتَّصَبُّ على أن تجعل كَمْ استفهاماً أو خبراً في لغة مَنْ ينصب بها في الخبر.  
والجرُّ على أن تكون كَمْ خبراً بمنزلة رُبِّ.

والبيت من شواهد الأشموني، قال: ويروى هذا البيت بالتَّصَبُّ والرَّفْع أيضاً،  
أما النَّصَب فقليل: إنَّ لغة تميم نصبُ تمييز الخبرية إذا كان مفرداً. وقيل: على  
تقديرها استفهامية استفهام تهكُّم، أي أخبرني بعدد عماتك وخالاتك اللَّاتِي كنَّ  
يخدمنني فقد نسيتِه.

وعليها، فـ((كَمْ)) مبتدأ، خبره: ((قد حلبت)). وأفرد الضمير حملاً على لفظ  
كم. وأما الرَّفْع فعلى أنه مبتدأ، وإن كان نكرة، لأنها قد وصفت بـ((لك)) وبفداء  
محذوفة مدلول عليها بالمذكورة، كما حذفت لك من صفة حالة مدلولاً عليها  
بـلك الأولى، والخبر: ((قد حَلَبْتُ)).

ولا بد من تقدير ((قد حلبت)) أخرى، لأن المخبر عنه حينئذ متعدّد لفظاً ومعنى  
نظير: زينب وهند قامت. وكم على هذا الوجه ظَرْفٌ أو مصدر، والتمييز محذوف  
أي كم وقتٍ أو حلبة. اهـ.

((والفداء)) التي اعوجت إصبعها من كثرة حلبها. ويقال: الفداء التي أصاب  
رجلها فدع من كثرة مشيها وراء الإبل.

والبيت من قصيدة للفرزدق هجا بها جريراً.



٩٨٦- (كَمْ مُلُوكٍ بَادَ مُلْكُهُمْ) وَنَعِيمٌ سَوَاقٍ بَادُوا

[ص ٢٥٤ س ٣٢]

استشهد به على ما في البيت قبله.

والبيت من شواهد العيني، قال: الاستشهاد فيه في قوله: كَمْ مُلُوكٍ فَإِنْ  
مميّز كم فيه مجموع مجرور، لأنه استعمل استعمال عشرة، وقد تستعمل استعمال  
مائة، فيكون تمييزه مفرداً نحو: كم مرة.

و((باد)) هلك و((السَّوَاقي)) بضم المهملة وسكون الواو ما دون المَلِك.

٩٨٦- البيت من مجزوء المديد، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني (٥١١/١)، ومغني  
الليث (١٨٥/١)، والمقاصد النحوية (٤٩٥/٤)... المعجم المفصل (٢١١/١).

و((نعيم)): بالجرّ عطفاً على ملوك تقديره: وكم من نعيم سوقة على معنى: وكم باد نعيم سوقة. ولم أعثر على قائل هذا البيت.

٩٨٧- (رَسْمُ دارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلَةٍ) كَدْتُ أَقْضِي الحَيَاةَ مِنْ جَلَلَةٍ

[ص ٢٥٥ س ٢]

استشهد به على طريق التنظير، يعني أَنَّ الكوفيين قالوا: إن مميّزكم مجرور بمن حذف، وبقي عَمَلُهَا [٢١٢] كالبيت.

وهذا البيت من شواهد التّوضيح على قلة الجرّ برُبّ المحذوفة حيث إن ((رسم)) ليس بعد ((بل)) ولا ((الواو))، ولا الفاء.

قال في التصريح: ((فرسم)) مجرور برُبّ المحذوفة.

و((رسم الدار)): ما كان لاصقاً من آثارها بالأرض كالرماد ونحوه. ((الطلل)): ما أشخص من آثار الدار. و((أقضي)): أموت. ويروى بدل ((الحياة)): ((الغداة))، وهي ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس. و((من جَلَلِه)): بفتح الجيم، فقليل من أجله. وقيل: مَنْ عَظُم أمره في عيني. والجليل: العظيم.

والبيت من مقطعة لجميل بن معمر العذري.



٩٨٨- (كَمْ نالني مِنْهُمُ فَضْلاً على عَدَمٍ إِذْ لا أَكادُ مِنَ الإِقْتارِ أَحْتَمِلُ

[ص ٢٥٥ س ٤]

استشهد به على أَنَّ مميّز ((كم)) الخبريّة يُنصب إن فُصل منها حملاً على الاستفهاميّة.

٩٨٧- البيت من الخفيف، وهو لجميل بثينة في ديوانه ١٨٩، والأغاني (٩٤/٨)، وأمالي القالي (٢٤٦/١)، وخزانة الأدب (٢٠/١٠)، وسمط اللآلي ٥٥٧، وشرح التصريح (٢٣/٢)، وشرح شواهد المغني (٤٠٣، ٣٩٥/١)، ولسان العرب (١٢٠/١١)، (جلل)، ومغني اللبيب ١٢١، والمقاصد النحوية (٣٣٩/٣)، وبلا نسبة في الإنصاف (٣٧٨/١)، وأوضح المسالك (٧٧/٣)... المعجم المفصل (٧٨٩/٢).

٩٨٨- البيت من البسيط، وهو للقطامي في ديوانه ٣٠، وخزانة الأدب (٤٨٣، ٤٧٨، ٤٧٧/٦)، وشرح المفصل (١٣١/٤)، والكتاب (١٦٥/٢)، واللمع ٢٢٧، والمقاصد النحوية (٢٩٨/٣)، (٤٩٤/٤)، وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب (٢٨٣/١)، والإنصاف (٣٠٥/١)، وخزانة الأدب (٤٦٩/٦)، وشرح الأشموني (٦٣٦/٣)، (٨٢/٤)، وشرح عمدة الحفاظ ٥٣٥، والمقتضب (٦٠/٣)... المعجم المفصل (٧٠٧/٢).

والبيت من شواهد سيبويه. قال الأعلم: الشاهد فيه نصب ما بعد ((كم)) على التمييز من أجل الفصل، لِقُبْح الفصل بين الجار والمجرور.

يقول: أنعموا عليّ وأفضلوا عند عَدَمِي لشدة الزمان، وشُمُول الجَدْب. وقول: إذ لا أكاد من الإقتار أحتمل، أي حين يبلغ مني الجهد، وسوء الحال إلى أن لا أقدر على الارتحال لطلب الرزق ضعفاً وفقراً.

ويروى: ((أجتمل)) بالجيم؛ أي أجمع العظام لأخرج ودكها وأتعلل به. والجميل: الودك. والبيت للقطامي.



٩٨٩- (كَمْ بِجُودٍ مُّقْرِفٍ نَالَ الْعَلَا وَكَرِيمٍ بُخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ)

[ص ٢٥٥ س ١٠]

استشهد به على فصل كَمْ من مجرورها بالمجرور ضرورة.

والبيت من شواهد سيبويه. قال الأعلم: الشاهد فيه جواز الرفع والنصب والجرّ في ((مُقْرِفٍ))، فالرفع على أن يجعل كَمْ ظَرْفًا ويكن لتكثير المِرار، وترفع المُقْرِف بالابتداء وما بعده خبر. والتقدير: كَمْ مرّة مقرف نال العلا.

والنصب على التمييز لقبح الفصل بينه وبين كَمْ في الجرّ.

وأما الجرّ على أنه أجاز الفصل بين كم وما عملت فيه بالمجرور ضرورة.

وموضع ((كَمْ)) في الموضعين موضع رَفْع بالابتداء، والتقدير: كثير من المُقْرِفين نال العلا بجود: والمقرف: النذل اللئيم الأب. يقول: قد يرتفع اللئيم بجوده ويتضع الرفيع الكريم الأب بخله.

والبيت من قصيدة لأنس بن زنيم يخاطب بها عبيد الله بن زياد.

٩٨٩- البيت من الرمل، وهو لأنس بن زنيم في ديوانه ١١٣، وخزانة الأدب (٤٧١/٦)، وشرح شواهد الشافعية ٥٣، والمقاصد النحوية (٤٩٣/٤)، ولعبد الله بن كريب في الحماسة البصرية (١٠/٢)، وبلا نسبة في الإنصاف (٣٠٣/١)، وشرح أبيات سيبويه (٣٠/٢)، وشرح الأشموني (٦٣٥/٣)، (٨٢/٤)، وشرح عمدة الحافظ ٥٣٤، وشرح المفصل (١٣٢/٤)، والكتاب (١٦٧/٢)، والمقتضب (٦١/٣)، والمقرب (٣١٣/١) ... المعجم المفصل (٥٠٠/١).



٩٩٠- (كَمْ نَالِي مِنْهُمْ فَضْلٌ عَلَى عَدَمٍ) إِذْ لَا أَكَادُ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَمِلُ

[ص ٣٥٥ س ١٦]

استشهد به على جواز الفصل بين كَمْ ومجرورها بالجملة في الشعر عند المبرد. وتقدم شرح هذا البيت آنفاً.



٩٩١- (وَكَايْنُ لَنَا فَضْلاً عَلَيْكُمْ وَنِعْمَةً) قَدِيمًا وَلَا تَذُرُونَ مَا مَنُ مُنْعِمٍ

[ص ٢٥٥ س ٢٤]

استشهد به على جواز نصب تمييز كائن، والأكثر الجرّ.

والبيت من شواهد الأشموني. وروايته ((ومنة)) وكذا رواه في المغني.

وفي الصّبان: (قال في جمع الجوامع وشرحه: وَلَا يُخْبِرُ عَنْهَا - أي كائن - إذا وقعت مبتدأ إلا بجملة فعلية مصدرية بـمَاضٍ أو مضارع نحو ﴿وَكَايْنُ مِّنْ نَّبِيٍّ قَاتِلٍ﴾ [آل عمران: ١٤٦] إلخ. ﴿وَكَايْنُ مِّنْ آيَةٍ﴾ [يوسف: ١٠٥]. ويردّ عليه: وكائن لنا فضلاً، فإن الخبر فيه جار ومجرور). ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٩٩٢- (اطرد اليأس بالرجاء فكائن المأخُـم يُسرُهُ بعد عُسر)

[ص ٢٥٥ س ٢٥]

استشهد به على ما في البيت قبله.

والبيت من شواهد التوضيح. قال في التصريح: ((قَالَ الْمَأْخُـمُ)) بمدّ الهمزة على وزن: فَاعِلًا، من أَلِمَ يَأْلَمُ: إذا وجع منصوب على التمييز لكأي. و((اطرد)): أمر من طَرَدَ يَطْرُدُ كَقَتْلٍ يَقْتُلُ. و((اليأس)): القنوط. و((الرجاء)): بالقصر للضرورة: الأمل.

٩٩٠- تقدم الشاهد برقم ٩٨٨.

٩٩١- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني (٦٣٧/٣) (٨٥/٤)، وشرح شواهد المغني (٥١٣/٢)، ومغني اللبيب (١٨٧/١).

٩٩٢- البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني (٦٣٧/٣) (٨٥/٤)، وشرح التصريح (٢٨١/٢)، وشرح شواهد المغني (٥١٣/٢)، والمقاصد النحوية (٤٩٥/٤) ... المعجم المفصل (٤٢٨/١).

و((حُمَ)): قُدِّرَ.

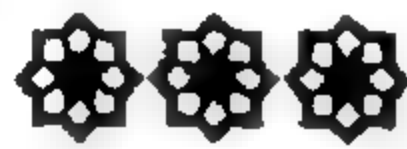
يقول: لا تقنط وترجَّ حصول الفرج بعد الشدة فكم [٢١٣] من عديم قَدَر الله غناه بعد فَقَر.

وكأئن يخالف كَم في أمور:

منها: أنها مركبة من كاف التشبيه وأي المنونة: وكم بسيطة على الأصح. وقيل: مركبة من الكاف وما الاستفهامية، ثم حذفت ألفها لدخول الجار، وسكنت ميمها للتخفيف لثقل الكلمة بالتركيب.

ومنها: أنها لا تقع استفهامية عند الجمهور خلافا لابن قتيبة وابن عصفور فإنهما أجازا بكأي تبيع هذا الثوب.

ومنها: أن خبرها لا يقع مفردا. ولم أعثر على قائل هذا البيت.



٩٩٣- (وكأئن ردذنا عنكم من مدحج) يجيء أمام الألف يردى مقنعا

[ص ٢٥٦ م ١]

استشهد به على جواز فصل ((كائن)) من مميّزها بالجملة.

وفي كتاب سيويه: (هذا باب ما جرى مجرى ((كم)) في الاستفهام) ثم ذكر كذا وكذا درهما، وكئت وكئت. قال: صار ذا بمنزلة التنوين.

وكذلك كأئن رجلا قد رأيت، زعم ذلك يونس. وكأئن قد أتاني رجلا إلا أن أكثر العرب إنما يتكلمون بها مع ((من)) قال عز وجل: ﴿وَكَأَيْنَ مِّن قَرْيَةٍ﴾ [الحج: ٤٨].

وقال عمرو بن شأس: وأنشد البيت. قال الأعلام: الشاهد فيه في قوله: ((كأئن))، ومعناها معنى ((كم)). وفيها لغات: كأئن على لفظ فاعٍ من المنقوص نحو: ناء وجاء، وكئى على وزن ((كئع))، وكأئن على وزن كئى، وكئى على وزن: كع. ومعناها كلها معنى كأي، وهي بتأويل ((كم)) و((رب)). وقد بينت أصلها وحكمها وعلتها في كتاب ((النكت)).

٩٩٣- البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس في سر صناعة الإعراب (٣٠٦/١)، وشرح أبيات سيويه (٤٩٧/١)، والكتاب (١٧٠/٢)... المعجم المفصل (٥١٠/١).

يقول: كم رددنا. عن عشيرتنا في الحرب من مُدَجِّج بارزٍ لهم. والمُدَجِّج: اللابس السلاح. ومعنى يَرْدِي: يمشي الرديان وهو ضَرْب من المشي فيه تبختر. والمقنَّع: الذي تقنَّع بالسلاح كالبيضة والمِغْفَر، ونحوها.



٩٩٤- (وكائِنُ بالأباطح من صديق) يَرَانِي لو أُصِبتُ هو المصابا

[ص ٢٥٦ س ٢]

الشاهد فيه كالذي قبله، وتقدّم كلام على هذا البيت في صحيفة ٤٦.



٩٩٥- (عِدِ النَّفْسُ نَعْمَى بَعْدَ بُؤْسِكَ ذَاكِرًا كَذَا وَكَذَا لُطْفًا بِهِ نَسِي الْجُهْدُ)

[ص ٢٥٦ س ٥]

استشهد به على أن مميّز (كذا) لا يكون إلا مفردًا منصوبًا.

والبيت من شواهد العيني. قال: الاستشهاد فيه قوله: كذا وكذا، وذلك أن كذا إذا كانت كناية عن العدد لا تستعمل إلا مكررة بالعطف كما في قوله: - كذا وكذا. وقال ابن مالك: وقد ورد كذا مفردًا ومكرّرًا بلا واو، ولم يذكّر لهما شاهدًا وابن خروف أنكر استعماله مفردًا. اهـ.

وقد ألف أبو حيان كتابًا في كذا سمّاه: (كتاب الشذا في أحكام كذا) وألف بعده ابن هشام: (فَوَح الشذا بمسألة كذا) وهو مشتمل على فصول:

الفصل الأول: في ضبط موارد استعمالها.

الفصل الثاني: في كيفية اللفظ بها وتمييزها.

الفصل الثالث: في إعرابها.

الفصل الرابع: في بيان معناها عند النحويين.

الفصل الخامس: فيما يلزم بها عند الفقهاء يعني لو قال له علي كذا درهمًا

٩٩٤- تقدم الشاهد برقم ١٨٩.

٩٩٥- البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر (٢٨١/٧)، وشرح الأشموني (٦٣٨/٣) (٨٦/٤)، وشرح شواهد المغني (٥١٤/٢)، ومغني اللبيب (١٨٨/١)، والمقاصد النحوية (٤٩٧/٤)... المعجم المفصل (٢٢١/١):

مفردًا أو مكرّرًا بواو أو بغيره على مذاهب الأئمة الأربعة. ولولا خوف التطويل لنقلت كلامه.

ولم أعثر على قائل هذا البيت.

## تمّ الجزء الأول





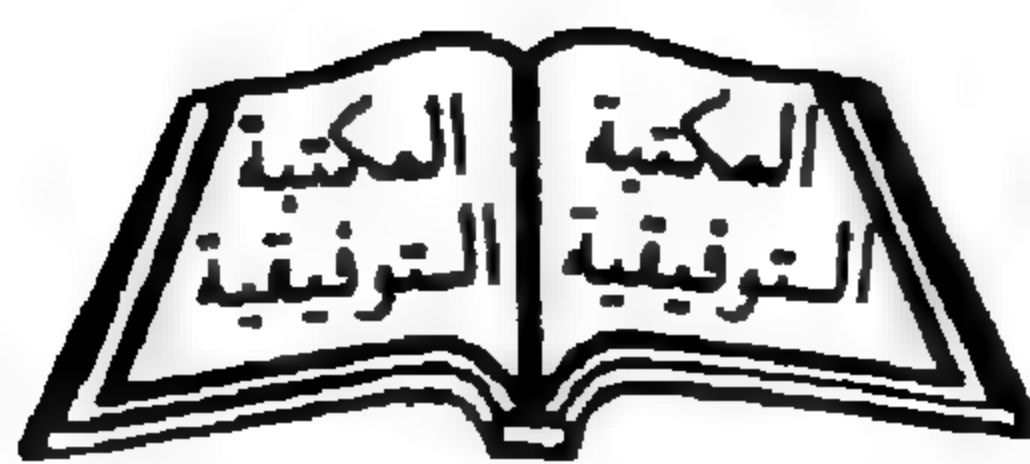
## فهرس المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
تقديم	٣
مقدمة المؤلف	٦
شواهد الكلمة	٧
شواهد جمع المؤنث السالم	١٦
الباب الثاني من أبواب النيابة [الاسم الذي لا ينصرف]	٢٠
شواهد الباب الثالث من أبواب النيابة [الأسماء الستة]	٣٣
شواهد الباب الرابع من أبواب النيابة [المثنى]	٤١
شواهد جمع المذكر السالم	٥٣
شواهد الفعل المضارع المعتل الآخر	٧٦
شواهد الإعراب المقدّر	٨٠
شواهد الضمير	٨٩
شواهد العلم	١٢٧
شواهد اسم الإشارة	١٣٣
شواهد أداة التعريف	١٤٤
شواهد الموصول	١٤٨
شواهد المبتدأ والخبر	١٩٤
شواهد كان وأخواتها	٢١٩
ما ألحقَ بـ ((ليس))	٢٥٨
شواهد أفعال المقاربة	٢٨٢

٣٠٤	..... إنَّ وأخواتها
٣٣٧	..... شواهد لا النافية للجنس
٣٥٥	..... ظنَّ وأخواتها
٣٨٦	..... شواهد الفاعل
٣٩٣	..... شواهد نائب الفاعل
٣٩٥	..... شواهد المفعول به
٤٤٠	..... شواهد المفعول المطلق
٤٥٦	..... شواهد المفعول له
٤٦٠	..... شواهد المفعول فيه
٥٢٠	..... شواهد المفعول معه
٥٢٥	..... شواهد المستثنى
٥٥٢	..... شواهد الحال
٥٧٣	..... شواهد التمييز
٥٨٩	الفهرس







أمام الباب الأخضر - سبيكة الحسين

ت: ٤١٧٥ - ٤١٨٠ - ٤١٩٠ - ٤٢٠٠











Bibliotheca Alexandrina



0680251